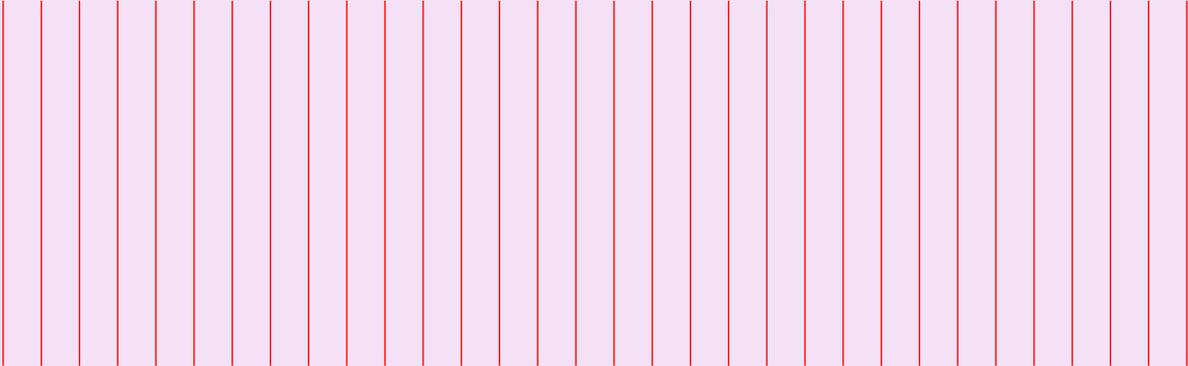


VIENNA SHORTS



19. Internationales Kurzfilmfestival 19th International Short Film Festival

JAHRESBERICHT
ANNUAL REPORT

2022

INHALT CONTENT

Vorwort / Prologue	004
Kino & Green Event / Cinema & Green Event	006
Online & App	008
Pressestimmen / Press Comments	010
Programmrückblick / Program Review	012
Filmpreise / Awards	014
Jahresaktivitäten / Year-round Activities	016
Filmvermittlung / Film Education	018
Netzwerke / Networks	020
THIS IS SHORT	022
Impressionen / Impressions	024
Team	026
Danke / Thanks	027
Impressum und Kontakt / Imprint and Contact	031



Download

Interaktives PDF / Interactive PDF

Einige Inhalte (Videos, Weblinks) sind zu externen Quellen, wie etwa Vimeo und unserer Website, verlinkt – zur Ansicht erlauben Sie bitte ihrem PDF-Reader diese Verbindungen herzustellen.

Some content (videos, web links) is linked to external sources, such as Vimeo and our website— for viewing, please allow your PDF reader to make these connections.

TRAILER VIENNA SHORTS 2022

We've come a long long way together, Thelyia Petraki, GR 2022, 01:08 min



Mit dem Trailer der 19. Ausgabe von Vienna Shorts zeigt uns die Vorjahres-Gewinnerin Thelyia Petraki Kinder am Strand, Wasserball oder Eis in der Hand, dazu vertraute Klänge und ein körniges Bild. **WE'VE COME A LONG LONG WAY TOGETHER** nahm mit analogem Filmmaterial direkt Bezug auf unseren diesjährigen Festivalschwerpunkt, mit dem wir in die Filmgeschichte eintauchten.

Der Trailer entstand mit Unterstützung des Q21 im MuseumsQuartier.

*Last year's winner Thelyia Petraki created the trailer for the 19th edition of Vienna Shorts. She shows us children on the beach, water balls or ice cream in hand, accompanied by familiar sounds and a grainy image. **WE'VE COME A LONG LONG WAY TOGETHER** made direct reference to our festival focus on film history this year, using analog footage from a private archive.*

The trailer was made with the support of Q21 at MuseumsQuartier.

GEMEINSAM SIND WIR WEIT GEKOMMEN WE'VE COME A LONG LONG WAY TOGETHER



Ein bisschen Nostalgie hat sicher mitgespielt, als wir uns für den diesjährigen Fokus entschieden haben. Die Hoffnung auf ein „Festival wie früher“, vor der Pandemie, vor Streaming und Online-Angeboten. Eintauchen ins Archiv, analoge Filmvorführungen, entspannte Partys mit der internationalen Kurzfilmfamilie. Schließlich sind wir gemeinsam schon weit gekommen.

Mit Nostalgie alleine ist der 19. Ausgabe aber nicht genüge getan. Denn auch wenn das Angebot in den Wiener Kinos wie in alten Zeiten ausgiebig zelebriert wurde, zeugte das Festival auch von den Anstrengungen, die wir in den letzten Jahren unternommen haben: eine nigel-nagelneue App für kontaktfreies Ticketing, zwei Streamingplattformen mit ergänzendem Filmprogramm und eine nachhaltige Festivalorganisation, für die wir heuer mit dem Österreichischen Umweltzeichen ausgezeichnet wurden.

Wir blicken entspannt zurück und sind vorbereitet für die Zukunft. Das Jubiläum kann kommen!

A bit of nostalgia certainly played a part when we decided on this year's focus. The hope for a "festival like in the old days", before the pandemic, before streaming and online offerings. Diving into the archive, analog screenings, relaxed parties with the international short film family. After all, we've come a long way together.

But nostalgia alone is not enough for the 19th edition. Because even though the offerings in Vienna's cinemas were celebrated as extensively as in the old days, the festival also bore witness to the efforts we have made in recent years: a brand-new app for contact-free ticketing, two streaming platforms with complementary film programs, and a sustainable festival organization, for which we were awarded the Austrian Eco-Label this year.

We look back in a relaxed manner and are prepared for the future. The anniversary may come!

Doris Bauer, Daniel Ebner
Festivalleitung / Festival Directors

GRÜNE RÜCKKEHR INS KINO

GREEN RETURN TO THE CINEMA

Nach zwei vorwiegend digitalen Festivaljahren wurde mit der 19. Ausgabe das (immer noch reduzierte) Comeback im Kino gefeiert: 6 Tage mit 42 Screenings an fünf Spielorten, 231 Filme auf der großen Leinwand, 20 Rahmenprogramme, 3 Live-Acts und knapp 7.000 Besucher:innen. Dazu ein ausgefeiltes Nachhaltigkeitskonzept, für das es die Auszeichnung mit dem Österreichischen Umweltzeichen gab. Eine rundum geglückte Rückkehr ins Kino!

After two predominantly digital festival years, the 19th edition celebrated the (still reduced) comeback on site: 6 days with 42 screenings at five venues, 231 films on the big screen, 20 supporting programs, 3 live acts and almost 7,000 visitors. In addition, a sophisticated sustainability concept, for which the Austrian Eco-Label was awarded. An all-around successful return to the cinema!



VIENNA SHORTS
Flohmarkt / Fleamarket

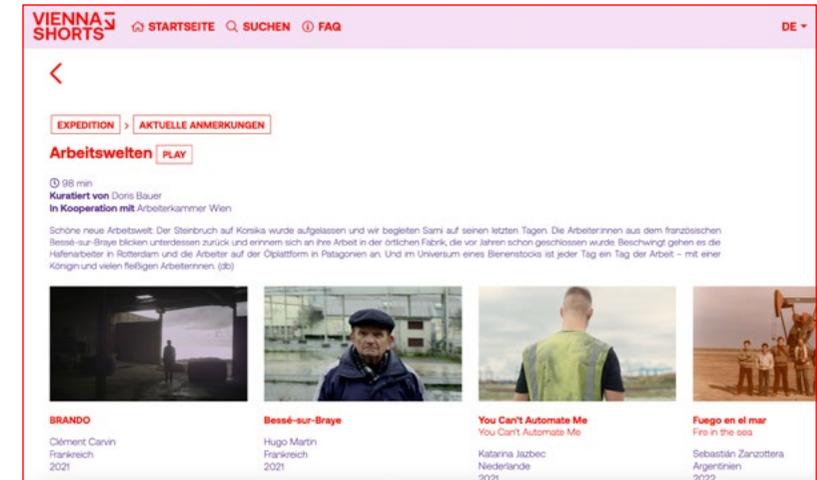
STREAMS ARE MY REALITY

FESTIVAL ONLINE & IN DER APP



Ein komfortables Festivalerlebnis mit gut durchdachter digitaler Infrastruktur: Die neu entwickelte Vienna Shorts App dient als Ersatz für den gedruckten Katalog, erleichtert die Planung der persönlichen Festivaltage, ermöglicht kontaktfreien Zugang zum Kino und lässt die Nutzer:innen auch ausgewählte Filme direkt aus dem Vienna Shorts Filmportal streamen: 37 Tage lang, 237 Filme und knapp 7.000 Views – und da reden wir noch gar nicht von unserem europäischen Kurzfilm-Streamingportal THIS IS SHORT ...

A comfortable festival experience with a well thought-out digital infrastructure: the newly developed Vienna Shorts App serves as a replacement for the printed catalog, facilitates the planning of personal festival days, allows contact-free access to the cinema and also lets users stream selected films directly from the Vienna Shorts film portal: for 37 days, 237 films and almost 7,000 views—and we're not yet even talking about our European short film streaming portal THIS IS SHORT ...



GROSSE BÜHNE FÜR DIE KURZE FORM

BIG STAGE FOR THE SHORT FORM

Ö1



wenn im Kleinen das Große sichtbar und spürbar wird

when the great becomes visible and tangible in the small

film.at

Hochamt auf das kurze Filmvergnügen

Worship to the short film pleasure

Salzburger Nachrichten

Das internationale Kurzfilmfestival Vienna Shorts geht dieses Jahr in Runde 19 und bringt sehr viel Neues wie die Zertifizierung als Green Event mit sich.

The international short film festival Vienna Shorts enters round 19 this year and brings a lot of new things like being certified as a Green Event.

goodnight.at

Nach zwei größtenteils digitalen Jahren kehren die VIENNA SHORTS mit einem fulminanten Kurzfilm-Programm zurück in den Kinosaal.

After two mostly digital years, VIENNA SHORTS returns to theaters with a brilliant short film program.

c/o vienna

Entspannter als an der Croisette dürfte es bei Wiens internationalem Kurzfilmfestival zugehen, gewiss auch ernsthafter.

Vienna's international short film festival is more relaxed than the Croisette, and certainly more serious.

Falter

the first Austrian film festival to go green

das erste österreichische Filmfestival mit nachhaltiger Ausrichtung

Cineuropa

Das Kurzfilmkino bei Vienna Shorts ist schier überbordend an Einfallsreichtum

The short film program at Vienna Shorts is simply overflowing with ingenuity

FM4

Es fühlt sich an wie die sehnsüchtig erwartete Rückkehr längst vergangener Tage

It feels like the eagerly awaited return of days long past

warda.at

Orientierung zwischen Kinos und Plattformen soll erstmals eine Gratis-Festivalplaner-App schaffen. Die Inklusion digitaler Möglichkeiten im Festivalbetrieb wurde durch Covid angeheizt und schlägt möglicherweise ab und zu über die Stränge, doch gerade der Kurzfilm, dem weder im Kinovertrieb noch auf populären Streamingplattformen Platz eingeräumt wird, kann durch hybride Angebote profitieren.

For the first time, a free festival planner app is supposed to provide orientation between cinemas and platforms. The inclusion of digital possibilities in festival operations has been fueled by Covid and may occasionally go overboard, but it is especially short films, which are not given space either in theatrical distribution or on popular streaming platforms, that can benefit from hybrid offerings.

Der Standard

Einen weiten Bogen spannt das Kurzfilmfestival VIENNA SHORTS diese Woche, von Aufnahmen aus den ersten Tagen des Kinos bis zum Angriffskrieg Russlands in der Ukraine.

The VIENNA SHORTS short film festival spans a wide arc this week, from footage from the earliest days of cinema to Russia's war against Ukraine.

ORF.at

Endlich ist es wieder so weit

Finally the time has come again

1000things



Kompletter Pressespiegel / Full press review:

Download

PROGRAMMRÜCKBLICK

PROGRAM REVIEW

2022

Die 19. Festivalausgabe stand unter dem Motto **We've Come A Long Long Way Together** und widmete sich der Filmgeschichte und dem analogen Kino. Von insgesamt 356 Filmen im Programm liefen 94 Filme aus 34 Ländern im Wettbewerb; die Wettbewerbsfilme waren sowohl im Kino als auch online verfügbar. Als Ehrengast war die Filmemacherin Laura Huertas Millán mit zwei Programmen in Wien präsent. Live-Acts gab es u.a. von ANTHEA, Daniel Lercher und Monza Blitz.

*The 19th edition of the festival was themed **We've Come A Long Long Way Together** and was dedicated to film history and analog cinema. Out of a total of 356 films in the program, 94 films from 34 countries were screened in competition; the competition films were available both in theaters and online. Filmmaker Laura Huertas Millán was present in Vienna as a guest of honor with two programs. Live acts included ANTHEA, Daniel Lercher and Monza Blitz.*

GESAMTÜBERBLICK

TOTAL OVERVIEW

Anzahl Programme / Number of programs	42
Anzahl Filme / Number of films	356
Anzahl Einreichungen / Number of submissions	5.070

SHOWREEL 2022



SELEKTION SELECTION

4 Wettbewerbe & 94 Filme, ausgewählt aus über 5.000 Einreichungen
4 competitions & 94 films, selected from more than 5,000 submissions



FIDO Fiction & Documentary – International Competition
All The Crows in the World (Yi Tang)



AA Animation Avantgarde – International Competition
HYSTERESIS (Robert Seidel)



ÖW Österreich Wettbewerb – Austrian Competition
Upwards Tide (Daniela Zahlner)

EXPEDITION

Filmische Forschungsreisen, z.B. anhand Thema, Genre, Region
Cinematic explorations, e.g. by theme, genre, region

Fokus

We've Come A Long Long Way Together

Portrait

Laura Huertas Millán

Thema

*Ungewöhnliche Paare
Odd Couples*

Late Night

*Spätabendliches Spektakel
Extraordinary Extravaganza*

Current Comments

Ein Blick auf die Welt von heute

Vier Perspektiven

*Bewegung
Movements*

Favoriten

*Die Festivalperlen der Saison
This Season's Festival Gems*



MUVI Österreichischer Musikvideopreis – Austrian Music Video Award
Ich will nach Italien – Resi Reiner (D. Klein)

EXPANSION

(Live-)Formate, die über den Kinosaal hinausgehen
(Live) formats beyond the cinema screen

Live

*Konzert / Concert: ANTHEA – XEA live
Performances: Daniel Lercher – Lisa 3
Monza Blitz – Fragile Flowers*

Open Air

*Ukraine. In Joy And Sorrow
Très Chic. A Night Of Most Exquisite Humor*

INTERAKTION INTERACTION

Filmvermittlung, professioneller Austausch und Diskurs
Film education, professional exchange and discourse

Kids & Teens

*Jugendjury
Young Programmers
Cinemini: Ein Spritzer Farbe / A Splash of Color*

Industry

*Das Ende des analogen Films
The End Of Analog Film
Vom Graben im Archiv
Digging The Archive
Neubearbeitung der Vergangenheit
Remixing the Past*

ATTRAKTION ATTRACTION

Festive Veranstaltungen für den feierlichen Rahmen
Festive events for the celebratory framework

Gala

*Eröffnung & Preisverleihung
Opening & Closing*

Nights

Partys, Empfänge / Receptions, ...

FILMPREISE AWARDS

FIDO FICTION & DOCUMENTARY – Internationaler Wettbewerb / International Competition

Vienna Short Film Award	Best Film	AND THEN THEY BURN THE SEA	Majid Al-Remaihi	① (A)
Jury Prize	Best Image And Sound Design	AU REVOIR JÉRÔME! (GOODBYE JEROME!)	Adam Sillard, Chloé Farr, Gabrielle Selnet	①
Audience Award	Most Popular Film	天下烏鴉 (ALL THE CROWS IN THE WORLD)	Yi Tang	

AA ANIMATION AVANTGARDE – Internationaler Wettbewerb / International Competition

ASIFA Austria Award	Best Film	BIRD IN THE PENINSULA	Atsushi Wada	(B)
Jury Prize	Best Newcomer	DOOM CRUISE	Hannah Stragholz, Simon Steinhorst	
Audience Award	Most Popular Film	HYSTERESIS	Robert Seidel	

ÖW ÖSTERREICH WETTBEWERB ÖW AUSTRIAN COMPETITION

Austrian Short Film Award	Best Film	WILL MY PARENTS COME TO SEE ME	Mo Harawe	① ② ③ (C)
Jury Prize	Best Newcomer	IN THE UPPER ROOM	Alexander Gratzner	
Youth Jury Award	Best Film	BRISE (BREEZE)	Anna Lehner	
ORF.AT Audience Award	Most Popular Austrian Film (up to 12 min)	INVISIBLE HANDS	Lia Sudermann, Simon Nagy	(D)
Audience Award	Most Popular Film	HOLLYWOOD	Leni Gruber, Alex Reinberg	

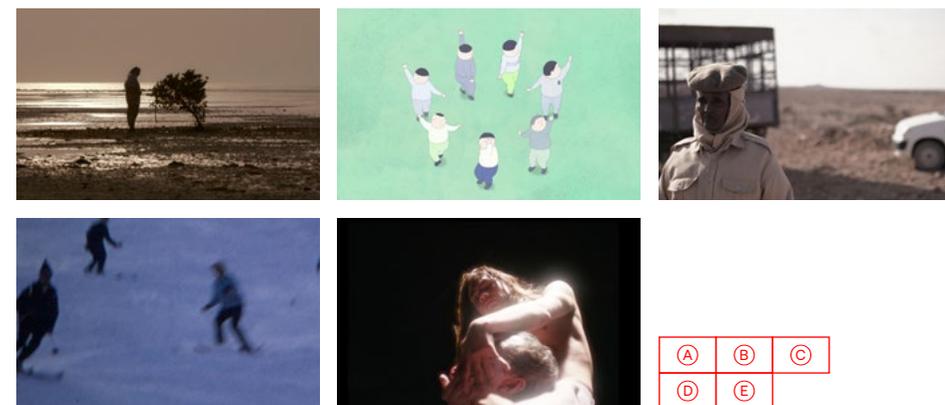


MUVI ÖSTERREICHISCHER MUSIKVIDEOPREIS MUVI AUSTRIAN MUSIC VIDEO AWARD

Austrian Music Video Award	Best Music Video	MAKE ME CRY – ON BELLS	Matthew Gerges	② (E)
Audience Award	Most Popular Music Video	BORDERS – NENDA	Nenda Neururer	

SPEZIALPREISE SPECIAL AWARDS

Elfi Dassanowsky Award	Best Female Director	朵丽 (LILI ALONE)	Jing Zou	
Social Responsibility Award	Outstanding Film In The Competition	INVISIBLE HANDS	Lia Sudermann, Simon Nagy	(D)
Prix Très Chic Pour Le Film Le Plus Extraordinaire	Most Extraordinary Film	THE GOOD, THE BAD AND THE BUGGY	Ole Micha Spörkel, Daniel Grave	



DAS GANZE JAHR ÜBER AKTIV ACTIVE ALL YEAR ROUND

Eröffnung des Tel Aviv International Student Film Festival 2022



Motovun Film Festival 2022

Das Festival ist nicht nur an ein paar Tagen des Jahres aktiv, sondern das ganze Jahr über bei Veranstaltungen und Festivals mit Filmen, Filmprogrammen oder als Expertinnen im Einsatz. Als **österreichisches Kompetenzzentrum für den Kurzfilm** dienen wir international meist als erste Anlaufstelle, wenn es um Filme, Panels, Juryteilnahmen oder Workshops geht.

Nach zwei Jahren mit äußerst reduziertem Reiseprogramm ist VIENNA SHORTS in der Saison 2021/22 wieder häufig auf Tour gewesen – u.a. in Turin, Tel Aviv, Oberhausen, Poznan, Motovun und Clermont-Ferrand, um nur einige Gastspiele zu nennen. Gleichzeitig waren wir in Österreich nicht zuletzt bei den Festivals Diagonale, Diametrale und Video & Filmtage sowie bei ImPulsTanz und am Rathausplatz zu Gast.

The festival is not only active on a few days of the year, but all year round at events and festivals with films, film programs or as experts. As the **Austrian center of excellence for short film**, we usually serve as the first point of contact internationally when it comes to films, panels, jury participation or workshops.

After two years with an extremely reduced travel program, VIENNA SHORTS has again been on tour frequently in the 2021/22 season—among others in Turin, Tel Aviv, Oberhausen, Poznan, Motovun and Clermont-Ferrand, to name just a few guest appearances. At the same time, we were present at several events in Austria, not least at the festivals Diagonale, Diametrale and Video & Filmtage, as well as at ImPulsTanz and Rathausplatz.

Und auch online waren wir alles andere als untätig: Die Vier-Filme-Woche machte Wettbewerbsfilme vergangener Jahre auf unserem Filmportal wieder zugänglich, und die europäische Streamingplattform THIS IS SHORT präsentierte einmal mehr ab Anfang April für drei Monate ausgewähltes und hervorragendes Kurzfilmkino.



And we were also anything but idle online: The Four Film Week made competition films from past years available again on our film portal, and the European streaming platform THIS IS SHORT once again presented selected and outstanding short film cinema for three months starting in early April.



Torino Short Film Market 2021

Jury der Video & Filmtage 2021



Clermont-Ferrand Short Film Market 2022

FILMVERMITTLUNG

FILM EDUCATION

Im Rahmen der VIENNA SHORTS Filmvermittlung werden verschiedene Projekte, die teils über mehrere Wochen oder Monate laufen, durchgeführt – mit dem Ziel der Kompetenzförderung im Umgang mit dem Medium Film, aber auch der Freude und Interesse am Kinobesuch. Darunter finden sich auch die folgenden drei erfolgreichen Projekte:

Within the framework of the VIENNA SHORTS film education, various projects, some of which run over several weeks or months, are carried out—with the aim of promoting competence in dealing with the medium of film, but also the joy and interest in going to the cinema. Among them are the following three successful projects:

JUGENDLICHE PROGRAMMIEREN YOUNG PROGRAMMERS



Eine Schulklasse sichtet über mehrere Monate Filme aus den Archiven von VIENNA SHORTS, sixpackfilm und dem Österreichischen Filmmuseum und kuratiert am Ende ein Programm, das im Rahmen des Festivals vorgestellt wird. Die Jugendl-



VIENNA SHORTS YOUTH JURY

Zum bereits neunten Mal gab es in diesem Jahr die Jugendjury, die in den Wochen vor dem Festival die Filme des österreichischen Wettbewerbs sichtet, diskutiert und schließlich auch einen Film auszeichnet. Die Jugendjury wird seit mehreren Jahren aus Lehrlingen von Jugend am Werk gebildet und wurde heuer erstmals von der Arbeiterkammer Wien unterstützt.

Already for the ninth time we had a Youth Jury at the festival, which views and discusses the films of the Austrian competition in the weeks before the festival and finally also awards a film. For several years now, the Youth Jury has been made up of apprentices from Jugend am Werk and this year, for the first time, it was supported by the Vienna Chamber of Labor.

CINEMINI

Gemeinsam mit Lemonade Films und dem Österreichischen Filmmuseum präsentierten wir heuer zum ersten Mal eine Programmreihe, die für ein sehr junges Publikum maßgeschneidert ist – mit Animations- und Experimentalfilmen von einst bis jetzt. Dank der dazugehörigen Aktivitätskarten haben Zuschauer:innen ab drei Jahren nach jedem Film die Möglichkeit, gemeinsam Aufgaben zu lösen oder sich von den Filmen inspirieren zu lassen und selbst kreativ zu werden.

Together with Lemonade Films and the Austrian Film Museum, we presented this year for the first time a program series tailored for a very young audience—with animated and experimental films from past to present. Thanks to the ac-



companying activity cards, the young kids have the opportunity to solve tasks together after each film or to be inspired by the films and become creative themselves.

NETZWERKE NETWORKS

Wir sind der fundamentalen Überzeugung, dass Zusammenarbeit und Kooperation die Basis für erfolgreiche Festival- und Kulturarbeit darstellen. Entsprechend ist VIENNA SHORTS in mehreren internationalen Netzwerken aktiv – teils als initiiertes Festival, teils als Mitglied in umfangreicheren Zusammenschlüssen.

Auf österreichischer Ebene haben wir das Forum österreichischer Filmfestivals vor acht Jahren mitbegründet und sind Teil des Kreativclusters Q21, der Interessenvertretung IG Kultur sowie des Frauennetzwerks FC Gloria. International sind wir Mitglied des rund 100 Institutionen umfassenden Advocacy-Netzwerks Short Film Conference sowie mehrerer Filmpreis-Netzwerke (u.a. Oscars).

We are fundamentally convinced that collaboration and cooperation are the basis for successful festival and cultural work. Accordingly, VIENNA SHORTS is active in several international networks—partly as an initiating festival, partly as a member of more extensive associations.

On the Austrian level we co-founded the Association of Austrian Film Festivals eight years ago and are part of the creative cluster Q21, the pressure group IG Kultur and the women's network FC Gloria. Internationally, we are a member of the advocacy network Short Film Conference, and several film award networks (including for the Academy Awards).

UNSERE DREI ENGSTEN NETZWERKE OUR THREE CLOSEST NETWORKS

Europäisches Kurzfilmnetzwerk / European Short Film Network

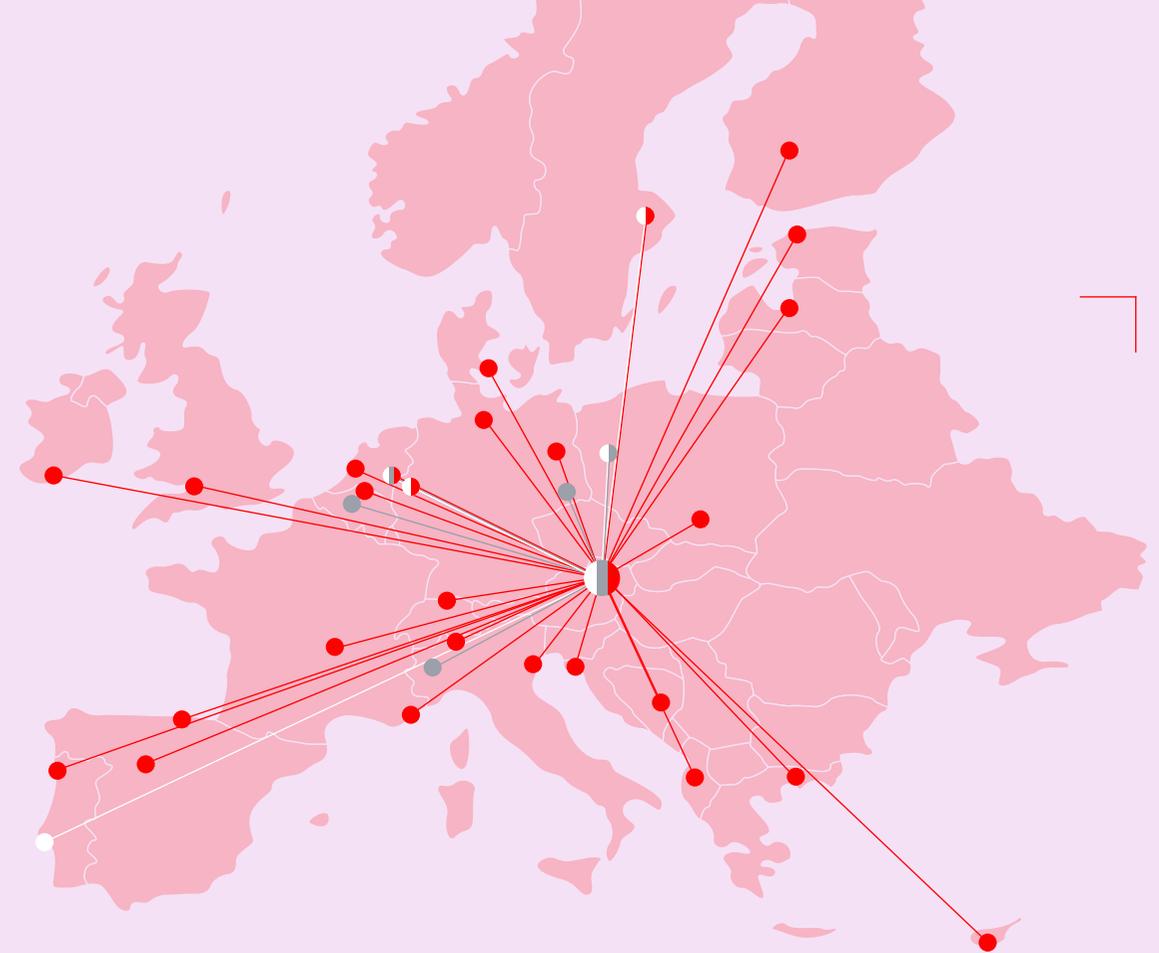
Auf Initiative der Kurzfilmtage Oberhausen wurde 2018 das Europäische Kurzfilmnetzwerk ins Leben gerufen – ein Zusammenschluss von vier europäischen Festivals, die dieselbe Managementsoftware (Filmchief) verwenden und inhaltlich vergleichbare Ziele verfolgen. Auf der gemeinsamen technologischen Basis entstand u.a. die europäische Streamingplattform THIS IS SHORT. Das Netzwerk wurde 2022 um ein schwedisches und ein portugiesisches Festival erweitert.

On the initiative of the Short Film Festival Oberhausen, the European Short Film Network was founded in 2018—an association of four European festivals that use the same management software (Filmchief) and pursue similar goals in terms of content. The European streaming platform THIS IS SHORT, among other things, has been developed on this common technological basis. In 2022, the network was expanded to include a Swedish and a Portuguese festival.

Talking Shorts

Die Plattform Talking Shorts hat einen intensiveren kritischen Diskurs zur kurzen filmischen Form zum Ziel und wurde im vergangenen Jahr von VIENNA SHORTS u.a. gemeinsam mit dem Filmfest Dresden und dem Short Waves Festival in Polen entwickelt. Rund 20 Festivals, darunter das Dokumentarfilmfestival IDFA oder das Filmfestival in Sarajevo, sind inzwischen als Supporting Member an Bord.

The platform Talking Shorts aims at a more profound critical discourse on the short film form and was developed last year by VIENNA SHORTS in cooperation with Filmfest Dresden and the Short Waves Festival in Poland, among others. Around 20 festivals including the documentary film festival IDFA and the film festival in Sarajevo are now on board as supporting members.



Europäischer Filmpreis / European Film Awards

Das Netzwerk des europäischen Filmpreises spannt sich vom Hauptquartier in Berlin aus über ganz Europa und umfasst 28 Festivals, die in ihren Ländern als Aushängeschilder für die Arbeit mit Kurzfilm gelten. Neben regelmäßigem Austausch im Rahmen der Partnerfestivals ist der Europäischen Filmakademie u.a. daran gelegen, den europäischen Talenten eine gute Plattform und bestmögliche Promotion zu bieten.

The network of the European Film Awards spans the whole of Europe from its headquarters in Berlin and includes 28 festivals, which are regarded as their countries' flagships for work with short films. In addition to regular exchange within the framework of its partner festivals, the European Film Academy is interested in offering European talents a strong platform and the best possible promotion.

EUROPÄISCHER STREAMINGTRAUM EUROPEAN STREAMING DREAM

Die Streamingplattform **THIS IS SHORT** ging im April 2022 in ihre zweite Runde: Erneut wurde für drei Monate eine aufregende und größtenteils europäische Mischung aus eigens ausgewählten Kurzfilmen und kuratierten Filmprogrammen zur Verfügung gestellt.

Hinter dem Projekt steht das **Europäische Kurzfilmnetzwerk (ESFN)**, das aktuell noch aus vier (und demnächst sechs) renommierten Festivals besteht: dem Go Short Festival aus Nijmegen (NL), den Kurzfilmtagen Oberhausen (DE), dem Short Waves Festival aus Poznan (PL) und VIENNA SHORTS.

*The streaming platform **THIS IS SHORT** entered its second round in April 2022: Once again, an exciting and largely European mix of specially selected short films and curated film programs was made available for three months.*

*Behind the project is the **European Short Film Network (ESFN)**, which currently consists of four (and soon six) renowned festivals: the Go Short Festival from Nijmegen (NL), the Short Film Festival Oberhausen (DE), the Short Waves Festival from Poznan (PL) and VIENNA SHORTS.*



ZWEI POPULÄRE PROGRAMMREIHEN TWO POPULAR PROGRAM SECTIONS

Der europäische Online-Wettbewerb **NEW POINT OF VIEW**, der von allen Festivals gemeinsam programmiert wird. 2022 liefen dabei 23 Filme aus 18 Ländern, darunter auch drei Filme mit österreichischer Beteiligung. Die internationale Jury vergab zwei Preise, dotiert mit € 4.000 & € 2.000:

*The European online competition **NEW POINT OF VIEW**, which is programmed jointly by all festivals. In 2022, 23 films from 18 countries were screened, including three films with Austrian participation. The international jury awarded two prizes, endowed with € 4,000 & € 2,000:*

NEW POINT OF VIEW ONLINE COMPETITION

New Point Of View – Online Competition	Main Prize	WHITE SHADOW	Annelore Schneider, Claude Piguet
New Point Of View – Online Competition	Runner-up	HOW TO ORDER ONLINE	Julie Ramage

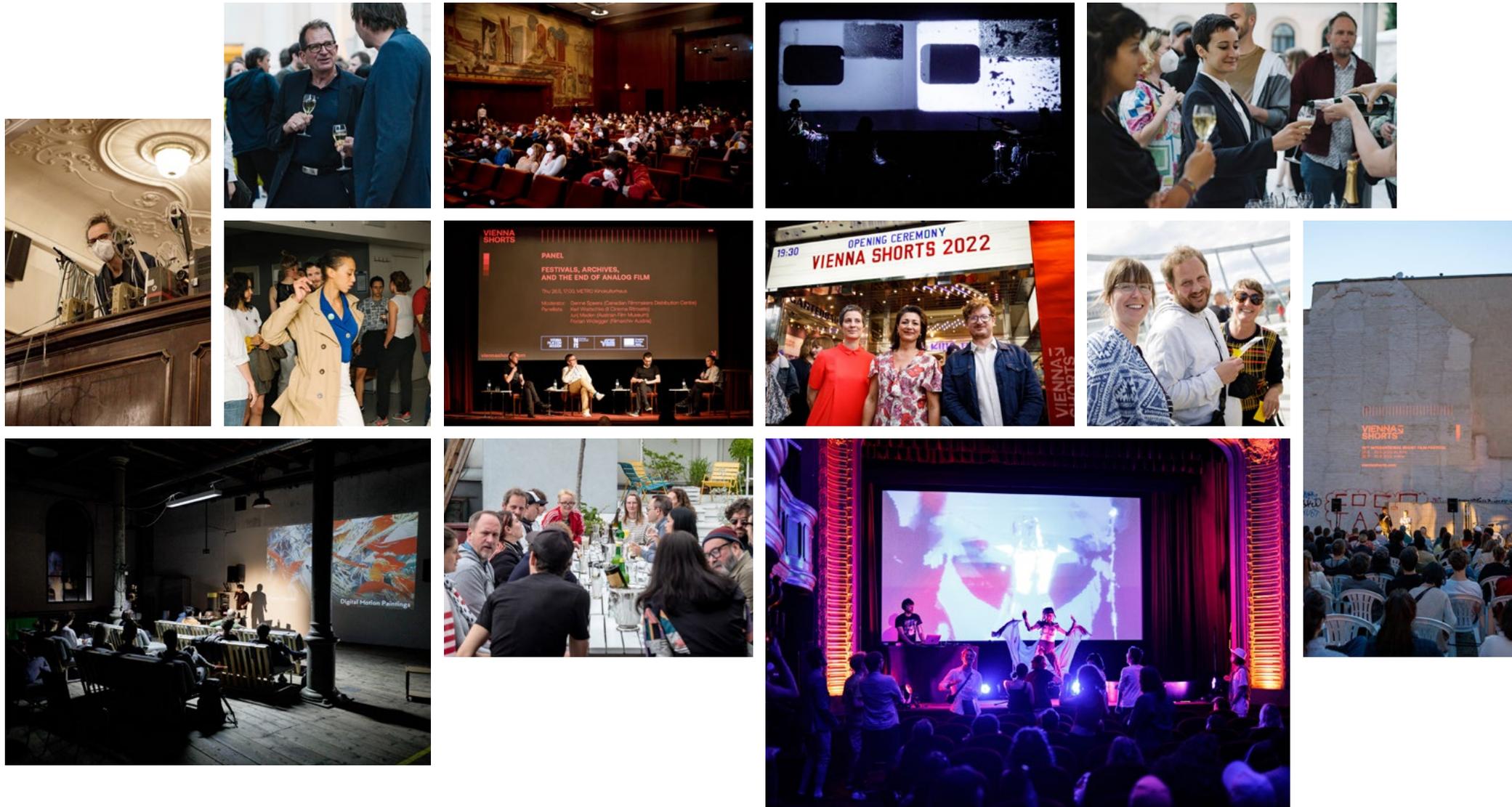


Die **FOUR PERSPECTIVES**, eine Serie von vier Filmprogrammen zu einem gemeinsamen Thema, jeweils kuratiert von einem der beteiligten Festivals. 2022 drehte sich alles um „Bewegungen“ – metaphorisch wie buchstäblich. Alle vier Programme waren sowohl auf THIS IS SHORT als auch bei allen vier Festivals im Kino zu sehen.

*The **FOUR PERSPECTIVES**, a series of four film programs on a common theme, each curated by one of the participating festivals. In 2022, everything revolved around “movements”—metaphorically as well as literally. All four programs were screened at THIS IS SHORT as well as in theaters at all four festivals.*

IMPRESSIONEN EINES FESTIVALS

IMPRESSIONS OF A FESTIVAL



TEAM VIENNA SHORTS 2022

FESTIVALLEITUNG & GESCHÄFTSFÜHRUNG

FESTIVAL DIRECTOR & EXECUTIVE
DORIS BAUER
DANIEL EBNER

FESTIVALKOORDINATION & GREEN EVENT VERTRETUNG

FESTIVAL COORDINATION & GREEN EVENT REPRESENTATIVE
LAURA HÖRZELBERGER

SANDRA RAMMER
Festival Assistance

MARKETING & KOOPERATIONEN

MARKETING & COOPERATIONS
MAX BERGMANN

NATALIA WROBEL
Online Marketing

GÄSTE & AKKREDITIERUNGEN

GUESTS & ACCREDITATIONS
EVA KRENNER
SADIA WALIZADE

PRODUKTION

PRODUCTION
MARTIN WALITZA
MAGDALENA LENHART

ANNA PRISCHL

Production Assistance

LOCATION DESIGN

LAURA HÖRZELBERGER
SEBASTIAN KRANER
MAGDALENA LENHART

EINREICHUNG, RECHTE-KLÄRUNG & PROJEKT-MANAGER VIER FILME WOCHE

SUBMISSIONS, SCREENING RIGHTS & PROJECT MANAGER
FOUR FILM WEEK
SEBASTIAN KRANER

KOPIENKOORDINATION & TECHNIK

PRINT COORDINATION & TECHNICAL DEPARTMENT
ANDREAS ELI
THOMAS KRANER

BRANCHENVERANSTALTUNGEN

INDUSTRY EVENTS
SANNE JEHOUL

PRESSE & NEWSLETTER

PR & NEWSLETTER

ANGELIKA PRAWDA

SARAH MARIA GRUBER
Newsletter Professionals

SOCIAL MEDIA

SANDRINO WEGHOFFER

CONTENT MANAGEMENT & MEDIENKOOPERATIONEN

CONTENT MANAGEMENT & MEDIA COOPERATIONS
SARAH MARIA GRUBER

ÜBERSETZUNG

TRANSLATIONS
GEORG BAUER

JURYASSISTENZ

JURY ASSISTANCE
NATALIA WROBEL
ROMANA BUND

PROTOKOLL

PROTOCOL
MARIE-SOPHIE KERO

CATERING

TEO HASSAN

TICKETING

TANJA PUTZER

PROJEKTION

PROJECTION
WOLFGANG PIELMEIER
MIRIAM BROMUNDT

SAALREGIE

FLOOR MANAGEMENT
LOUISE OMLAND
LUKAS KAISER

EINLASS

ENTRY
NATHALIE WAGNER
HANNAH PHOEBE MAULE
CYRILLE HILL
AHMED OSMAN
MAX STAPELFELDT

GRAFIK

GRAPHIC DESIGN
TEAM (thisisteam.at)

VIDEO-CONTENT

SEBASTIAN KRANER
PAWEL OSUCH

WEBSITE

URBAN TROUT (urbantrout.io)

DATENBANK &

STREAMINGPLATTFORM

DATABASE & STREAMING PLATTFORM

DENNIS PASVEER

FOTOGRAFEN

PHOTOGRAPHERS
MERCAN SÜMBÜLTEPE
PETER GRIESSER

AA ANIMATION AVANTGARDE

WIKTORIA PELZER, THOMAS RENOLDNER
Head of Selection, Preselection & Selection

LAURA EGGER-KARLEGGER
Preselection

FIDO FICTION & DOCUMENTARY

DORIS BAUER, MARIJA MILOVANOVIC
Head of Selection, Preselection & Selection

DIANA MEREIOU

Preselection & Selection

LAURA EGGER-KARLEGGER,
TOM GRIMSHAW, SIGRID HADENIUS, MATHIEU JANSEN,
CHRISTOF KURZMANN,
LAURENCE REYMOND
Preselection

ÖW AUSTRIAN COMPETITION

NEIL YOUNG
Head of Selection, Preselection & Selection

BOJANA BREGAR, DANIEL EBNER,
CLARA SCHERMER
Preselection & Selection

MUVI AUSTRIAN MUSIC VIDEO AWARD

CHRISTOPH ETZLSDORFER
Head of Selection, Preselection & Selection

MARCO CELEGHIN, DANIEL EBNER, VERENA KLÖCKL,
THERESA POINTNER,
SAMIRA SAAD
Preselection & Selection

LATE NIGHT

DIANA MEREIOU

FILMVERMITTLUNG

FILM EDUCATION
CLARA SCHERMER

DANKE THANKS

FÖRDERUNG / FUNDING

Förderung / Funding

Verwertungsgesellschaften & Fachverbände /
Collecting Societies & Trade Associations

			
---	---	---	---

Botschaften & Kulturinstitute / Embassies & Cultural Institutes

SPONSORING

Preise / Awards

Hotels

			
---	---	---	---

DANKE THANKS

SPONSORING Transport



Produkte / Products



Restaurants & Bars



MEDIEN / MEDIA

Hauptpartner:innen / Main Partners



Radio & TV



Print



Online

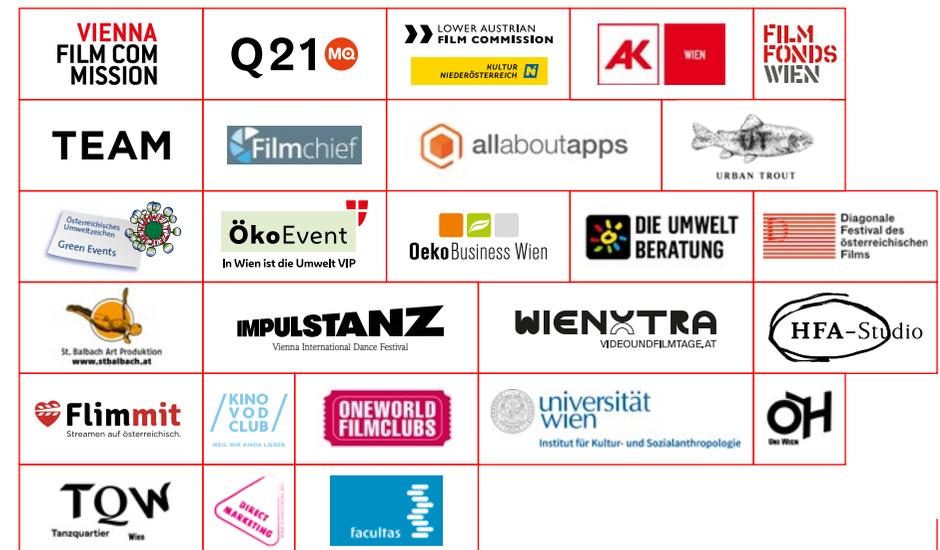


KOOPERATIONEN / COOPERATIONS

Spielorte / Venues



Kooperationspartner:innen / Cooperation Partners



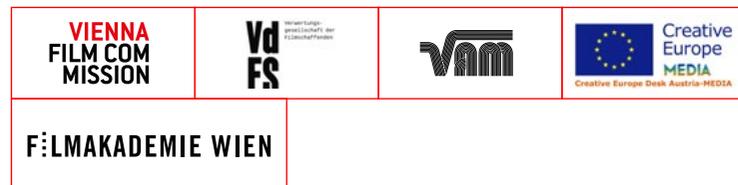
DANKE THANKS

PROGRAMM / PROGRAM

Programm / Program



Branchenprogramm / Industry Program



Netzwerke / Networks



IMPRESSUM UND KONTAKT IMPRINT AND CONTACT

Vienna Shorts

19. Internationales Kurzfilmfestival
25. bis 30. Mai 2022

19th International Short Film Festival
May 25 to 30, 2022

Impressum Imprint

Independent Cinema
Verein zur Förderung
unabhängigen Filmschaffens
Museumsplatz 1/5/2, 1070 Wien
ZVR: 551380685

Kontakt Contact

+43 1 9476100
info@viennashorts.com

Links

Website:

Social Media:

Video:



