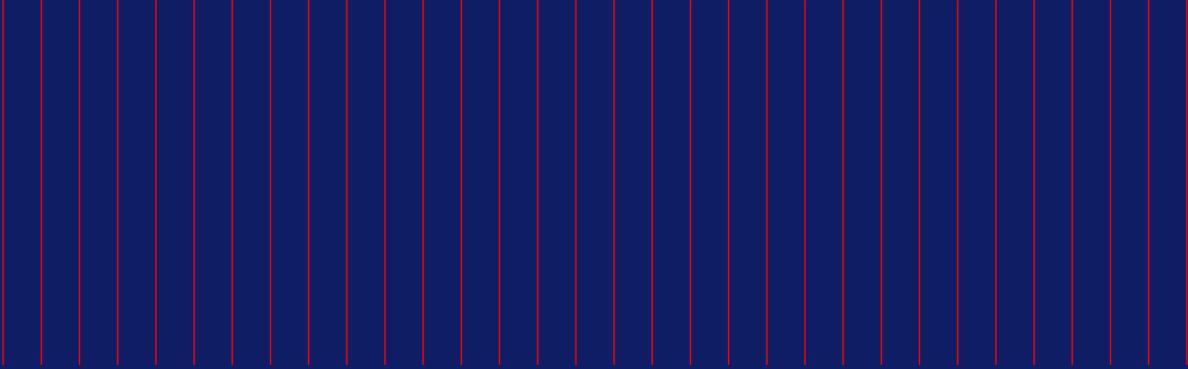


VIENNA SHORTS



18. Internationales Kurzfilmfestival 18th International Short Film Festival

JAHRESBERICHT
ANNUAL REPORT

● 2021

INHALT CONTENT

Vorwort / Prologue	004
Überblick / Overview	006
Pressestimmen / Press Comments	008
Programmrückblick / Program Review	010
Filmpreise / Awards	012
Jahresaktivitäten / Year-round Activities	014
Filmvermittlung / Film Education	016
Netzwerke / Networks	018
THIS IS SHORT Feedback	020
Impressionen / Impressions	022
Team	024
Danke / Thanks	025
Impressum und Kontakt / Imprint and Contact	029



Download

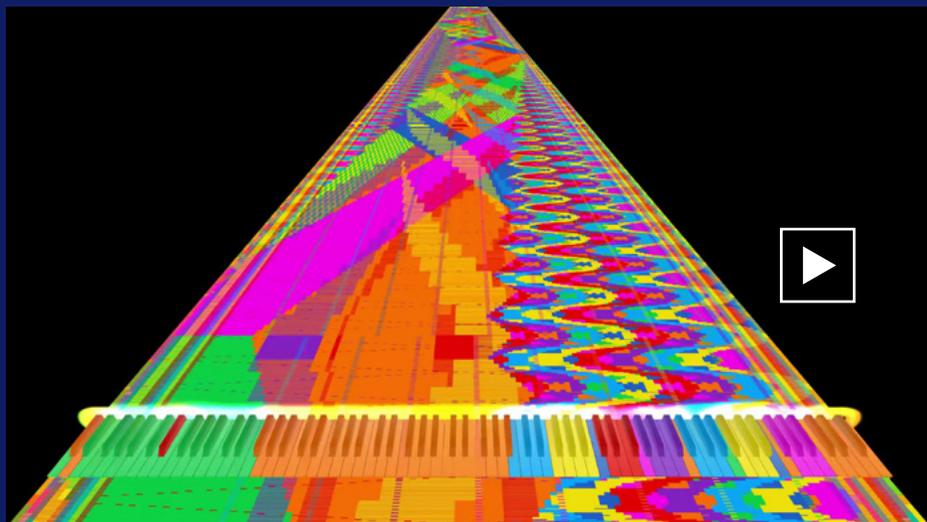
Interaktives PDF / Interactive PDF

Einige Inhalte (Videos, Weblinks) sind zu externen Quellen, wie etwa Vimeo und unserer Website, verlinkt – zur Ansicht erlauben Sie bitte ihrem PDF-Reader diese Verbindungen herzustellen.

Some content (videos, web links) is linked to external sources, such as Vimeo and our website— for viewing, please allow your PDF reader to make these connections.

TRAILER VIENNA SHORTS 2021

Machine Synesthesia, Ismaël Joffroy Chandoutis, FR-2021, 01:34 min



Für den Trailer der 18. Ausgabe von Vienna Shorts lässt Ismaël Joffroy Chandoutis die große Leinwand und den kleinen Screen, animiertes Bild und sequenzierten Ton miteinander verschmelzen. Als Basis für **MASCHINELLE SYNÄSTHESIE** nutzt der französische Regisseur eine Vorlage der sogenannten Black MIDI Community, den Festivalnamen gießt er dabei in eine eigene Tonsequenz.

Der Trailer entstand mit Unterstützung des Q21 im MuseumsQuartier.

*For the trailer of the 18th edition of Vienna Shorts, Ismaël Joffroy Chandoutis fuses the big screen and the small screen, animated image and sequenced sound. The French director uses a template from the so-called Black MIDI community as the basis for **MACHINE SYNESTHESIA**, casting the festival name in its own sound sequence.*

The trailer was made with the support of Q21 at MuseumsQuartier.

ZWISCHEN UNGEWISSEHEITEN & (DIGITALEN) ZUKUNFTSTRÄUMEN BETWEEN UNCERTAINTIES & DIGITAL DREAMS OF THE FUTURE

Die 18. Festivalsaison, vorwiegend geprägt von Ungewissheiten, Planungsvakuum und (digitalen) Zukunftsträumen, neigt sich ihrem Ende zu. Und bevor wir uns – frisch erholt, mit sommerlichem Optimismus und doch gebührender Zurückhaltung – in die neue Saison stürzen, wollen wir das vergangene Jahr auf den folgenden Seiten noch einmal Revue passieren lassen.

Denn 2021 hat uns ordentlich auf Trab gehalten und uns dem Homeoffice-Bermudadreieck zwischen Bett, Kühlschrank und Schreibtisch kaum entkommen lassen – schließlich wurden heuer am Ende nicht nur ein, sondern gleich drei Festivals umgesetzt: das reale Festival im Kino-raum (in reduzierter Form), die Online-Version auf dem 2020 eigens gebauten Filmportal sowie das gemeinsam mit drei europäischen Festivals realisierte dreimonatige Projekt THIS IS SHORT.

Der Jahresbericht legt Zeugnis dieser Arbeit ab, die ohne ein großartiges Team und unsere Partner*innen nicht möglich gewesen wäre. Und er zeugt davon, dass VIENNA SHORTS trotz pandemischer Unsicherheiten stabile Grundsteine für die Zukunft des Festivals gelegt hat.

The 18th festival season, predominantly characterized by uncertainties, planning vacuums and digital dreams of the future, is drawing to a close. And before we plunge into the new season—freshly recovered, with summery optimism and yet due restraint—we want to review the past year on the following pages.

After all, 2021 kept us on our toes and hardly allowed us to escape the home working Bermuda triangle between bed, fridge and desk—in the end, not just one but three festivals were realized this year: the real festival in the cinema (in a reduced form), the online version on the film portal specially built in 2020 and the three-month project THIS IS SHORT realized together with three European festivals.

The annual report bears witness to this work, which would not have been possible without a great team and our partners. And it testifies to the fact that, despite pandemic difficulties, VIENNA SHORTS has laid stable foundations for the future of the festival.

Doris Bauer, Daniel Ebner
Festivalleitung / Festival Directors

ZAHLEN UND FAKTEN FACTS AND FIGURES

18. Ausgabe <i>18th edition</i>	über 20.000 Euro Preisgeld <i>more than 20,000 euros of prize money</i>	5 Spielorte <i>5 venues</i>	120 Filme auf großer Leinwand <i>120 films on the big screen</i>	4.478 Einreichungen <i>4,748 submissions</i>	307 Kurzfilme im Programm <i>307 short films in program</i>	90 Filme aus 34 Ländern im Wettbewerb <i>90 films from 34 countries in competition</i>	2. Ausgabe <i>2nd edition</i>	Wettbewerbe live weltweit und on demand für 48 Stunden <i>competitions live worldwide and on demand for 48 hours</i>	57 Programme verfügbar <i>57 programs available</i>	Online-Pass um 15 Euro <i>online access at 15 euros</i>	nur 1 Login notwendig <i>only 1 login necessary</i>	1. Ausgabe <i>1st edition</i>	8.000 Euro Preisgeld <i>8,000 euros of prize money</i>	bis zu 250 Filmaufrufe pro Tag <i>up to 250 film views per day</i>	23 Filme im Wettbewerb <i>23 films in competition</i>	Zuseher*innen aus 55 Ländern <i>viewers from 55 countries</i>	voller Zugang um 25 Euro <i>full access at 25 euros</i>	6 Programmschienen <i>6 program lines</i>	282 Filme insgesamt <i>282 films in total</i>
---	--	--------------------------------	---	---	--	---	---	---	--	--	--	---	---	---	--	--	--	--	--

VIENNA SHORTS

KINO / CINEMA

1 Live-Konzert <i>1 live concert</i>	3 Freiluftprogramme <i>3 open air programs</i>	Filme aus über 60 Ländern <i>films from more than 60 countries</i>
3G-Regel & Maskenpflicht <i>3G rule and mandatory masks</i>	6 Tage Programm <i>6 days of program</i>	671 Akkreditierte aus rund 40 Ländern <i>671 accredited people from approx. 40 countries</i>
	ÖkoEvent <i>Certified EcoEvent</i>	

VIENNA SHORTS

FILMPORTAL

7 Tage Programm <i>7 days of program</i>	4 Perspektiven zum Thema Solidarität <i>4 Perspectives on the topic of solidarity</i>
mehr als 1 Drittel der Filme eigens deutsch Untertitelt <i>more than one third of the films provided with German subtitles</i>	

THIS IS SHORT

FESTIVALPORTAL

Filme mind. 24 Stunden und bis zu 4 Wochen verfügbar <i>films available for at least 24 hours and up to 4 weeks</i>	91 Tage Programm <i>91 days of program</i>
gemeinsames Projekt von 4 europäischen Filmfestivals <i>joint project of 4 European film festivals</i>	4 Jurymitglieder <i>4 jury members</i>
	7 Branchenevents <i>7 industry events</i>

ENDLICH WIEDER FESTIVALFEELING

FESTIVAL FEELING AGAIN AT LAST

Kleine Zeitung



The 18th edition of Vienna Shorts promises to be an exciting one

Die 18. Ausgabe von Vienna Shorts verspricht spannend zu werden

Asian Movie Pulse

Obwohl weniger Austausch als früher möglich sein wird, ist das Festival ein Comeback einer fast schon verloren geglaubten Kulturtechnik: Das gespannte und konzentrierte gemeinsame Filmschauen im Kino entlang der mit viel Aufwand gesichteten und kuratierten Programme – Bewegtbild in seiner dichtesten Form.

Although there will be less exchange than in the past, the festival is a comeback of a cultural technique that was almost thought to be lost: the eager and concentrated watching of films together in the cinema following programs that have been screened and curated with great effort—moving image in its densest form.

ORF.at

Cinema non banale, il suo: esattamente quello che ci si aspetta di trovare al Vienna Shorts Film Festival.

Non-trivial cinema – exactly what you expect to find at the Vienna Shorts Film Festival.

Il Ragazzo Selvaggio

Liebhaber der kurzen Filmform kommen wieder voll auf ihre Kosten (...). Ganz besonders groß ist die Freude, dass das Programm dieses Jahr wieder dort gezeigt werden kann, wo es hingehört: nämlich im Kino.

Lovers of the short film form will again get their money's worth (...). It is a particular pleasure that the program this year can be shown again where it belongs: in the cinema.

Superfly

More than a festival

Mehr als ein Festival

stadtbekannt.at

Doch anstatt sich aufgrund der Corona-Situation zu reduzieren und nur ein Drittel des Programms im Kino zu zeigen, haben Vienna Shorts einen hybriden Festivalriesen von 310 Beiträgen aus dem Boden gestampft ...

But instead of scaling back due to the Corona situation and showing only one-third of the program in theaters, Vienna Shorts has churned out a hybrid festival behemoth of 310 shorts ...

Der Standard

Das Kurzfilmfestival Vienna Shorts meldet sich lautstark zurück.

The short film festival Vienna Shorts makes a loud return.

Salzburger Nachrichten

Tito, Toppalmen und vieles mehr bei den hybriden Vienna Shorts

Tito, potted palms and much more at the hybrid Vienna Shorts

FM4

Demonstrating the versatility of short-form cinema, the 18th edition of the renowned festival is set to charm movie buffs shortly after Vienna's reopening.

*Die 18. Ausgabe des renommierten Festivals zeigt die Vielseitigkeit des Kurzfilms und wird kurz nach der Wiedereröffnung Wiens Kinofreund*innen begeistern.*

Metropole

In der Kürze das Glück (...). Wer sich richtig drauf einlässt, dürfte kaum noch Zeit finden zum Schlafen.

Happiness in brevity (...). If you really get into it, you'll hardly find time to sleep.

Falter

... das, was es schafft, uns in seiner Unmittelbarkeit zu überraschen. Sei es geschliffen oder rau, wuchtig oder behutsam, unheimlich verrückt oder zum Schreien komisch.

... that which manages to surprise us through its immediacy. Be it polished or rough, powerful or gentle, weirdly crazy or just hilarious.

the gap

Eine Sehnsucht nach Andersartigkeit

A yearning for otherness

c/o vienna



Kompletter Pressespiegel / Full press review:

Download

PROGRAMMRÜCKBLICK PROGRAM REVIEW

2021

Die 18. Festivalausgabe stand inhaltlich und organisatorisch ganz im Zeichen der Pandemie. Einerseits widmete sich der Schwerpunkt „Die Luft, die wir atmen“ dem Umgang mit der Krisensituation, andererseits zeugten die verschiedenen Spielorte davon, wie sehr Covid-19 die Präsentation der rund 310 Festivalfilme beeinflusste. Nur rund 20 abendfüllende Programme waren auf der großen Leinwand zu sehen, knapp 40 weitere Programme wurden auf dem Filmportal von VIENNA SHORTS zur Verfügung gestellt. Und zusätzlich liefen rund 300 weitere Filme auf dem europäischen Festivalportal THIS IS SHORT, das drei Monate lang online war. Die Fülle an Programm hier nochmal im Überblick.

In terms of content and organization, the 18th festival edition was dominated by the pandemic. On the one hand, the focus "The Air That We Breathe" was dedicated to ways of dealing with the crisis situation, while on the other hand, the various venues testified to the extent to which Covid-19 influenced the presentation of the approximately 310 festival films. Only about 20 feature-length programs were shown on the big screen; nearly 40 more programs were made available on the VIENNA SHORTS film portal. And in addition, around 300 more films were screened on the European festival portal THIS IS SHORT, which was online for three months. Here is an overview of the abundance of programs.

GESAMTÜBERBLICK TOTAL OVERVIEW

Anzahl Programme / Number of programs	94
Anzahl Filme / Number of films	589
Anzahl Einreichungen / Number of submissions	4.478

SELEKTION SELECTION

Filme / films
Filmportal &
Kino / cinema

4 Wettbewerbe, ausgewählt aus über 4.500 Einreichungen
4 competitions, selected from more than 4,500 submissions

FIDO	Fiction & Documentary International Competition	27
AA	Animation Avantgarde International Competition	23
ÖW	Österreich Wettbewerb Austrian Competition	24
MUVI	Österreichischer Musikvideopreis Austrian Music Video Award	16

INTERAKTION INTERACTION

Programme / programs
Filmportal &
Kino / cinema

Filmvermittlung, professioneller Austausch und Diskurs

Film education, professional exchange and discourse

Jugend / Youth	Jugendjury, Kinder programmieren / Young Programmers	6
Branche / Industry	Panels	7

EXPEDITION

Programme / programs
Filmportal

Filmische Forschungsreisen, z.B. anhand Thema, Genre, Region

Filmic exploratory journeys, e.g. by theme, genre, region

Fokus / Focus	Die Luft, die wir atmen / The Air That We Breathe	5
Thema / Topic	Hör besser zu! / You Better Listen!	4
Porträt / Portrait	Claudia Larcher, Paul Wenninger, Rupert Höller	3
Special	Wir & das Tier	3
Late Night	Très chic, Nightmares, Dancing Screen, et al.	4
Favoriten / Favorites	Highlights, Publikumsliebliche / Audience Favorites	3

ATTRAKTION ATTRACTION

Programme / programs
Offline

Festive Veranstaltungen für den feierlichen Rahmen

Festive events for the celebratory framework

Gala	Eröffnung & Preisverleihung / Opening & Closing	3
-------------	---	----------

EXPANSION

Programme / programs
Offline

(Live-)Formate, die über den Kinosaal hinausgehen

(Live) formats beyond the cinema screen

Live	Konzert / Concert	1
Open Air	Vorführungen / Screenings	3

THIS IS SHORT

Festivalportal

New Point Of View	European Online Competition	23
Four Perspectives	Solidarität / Solidarity	4
Film Of The Day	Festival Winners From The Past	91
European Vision	Highlights From Europe (And Beyond)	13
Festival Windows	European Festivals Present	13
Insiders' Insights	Connecting People	7

FILMPREISE AWARDS

FIDO FICTION & DOCUMENTARY – Internationaler Wettbewerb / International Competition

Vienna Short Film Award	Best Film	Armadila	Gorana Jovanović	① Ⓐ
Jury Prize		BELLA	Thelyia Petraki	③

AA ANIMATION AVANTGARDE – Internationaler Wettbewerb / International Competition

ASIFA Austria Award	Best Film	Der Natürliche Tod der Maus <i>The Natural Death of a Mouse</i>	Katharina Huber	① Ⓑ
Jury Prize		Inside	Yann Chapotel	

ÖW ÖSTERREICH WETTBEWERB ÖW AUSTRIAN COMPETITION

Austrian Short Film Award	Best Film	Cause of Death	Jyoti Mistry	
Jury Prize		Spring Will Not Be Televised	Michael Heindl	① ② Ⓒ

MUVI ÖSTERREICHISCHER MUSIKVIDEOPREIS MUVI AUSTRIAN MUSIC VIDEO AWARD

Austrian Music Video Award	Best Austrian Music Video	BRUMM BRUMM – YUKNO × Oehl feat. Autodrom	Lorenz Uhl	② Ⓓ
-----------------------------------	---------------------------	---	------------	-----

Qualifiziert für
Qualifies for

① OSCARS

② Österreichischer
Filmpreis

③ AIFA
AUSTRIAN FILM AWARD

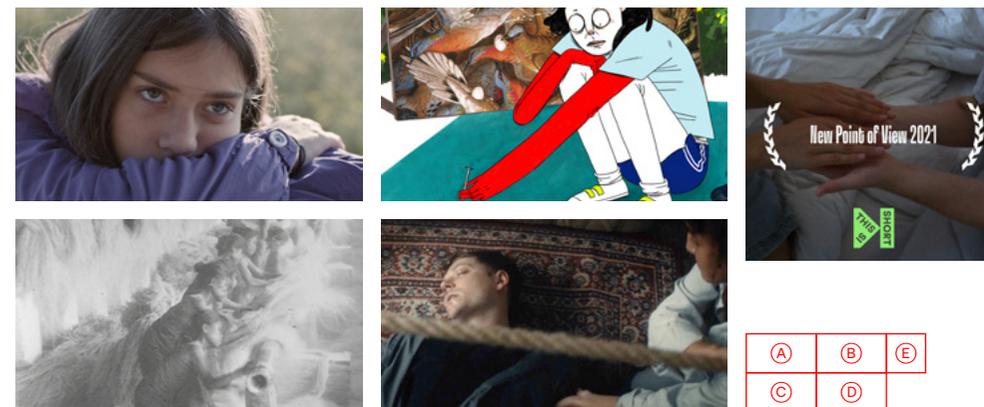
Vielen Dank
Thank you



Videobotschaft /
video message –
Gorana Jovanović



Videobotschaft /
video message –
Katharina Huber



SPEZIALPREISE / SPECIAL AWARDS

Elfi Dassanowsky Award	Best Female Director	Der Natürliche Tod der Maus <i>The Natural Death of a Mouse</i>	Katharina Huber
Youth Jury Award	Best Austrian ÖW Film	Life on the Horn	Mo Harawe

PUBLIKUMSPREISE / AUDIENCE AWARDS

Vienna Shorts Audience Award	Most Popular Film Of The Festival	Empty Places	Geoffroy de Crécy
Vienna Shorts Audience Award	Prix Très chic pour le film le plus extraordinaire	Fruit	Ivan Li
ORF.AT Audience Award	Most Popular Austrian Film (up to 10 min)	Letters from a Window	Nigel Gavus, İlkin Beste Çirak

THIS IS SHORT EUROPEAN ONLINE COMPETITION

New Point Of View	Main Prize	Flowers blooming in our throats	Eva Giolo	Ⓔ
New Point Of View	Runner-up	New Gods Les Nouveaux Dieux	Loïc Hobi	
New Point Of View	Audience Award	The Problem of the Hydra	Maija Tammi	

DAS JAHR AUF EINEN BLICK THE YEAR AT A GLANCE

EIN AUSZUG UNSERER JAHRESAKTIVITÄTEN AN EXCERPT OF OUR YEAR-ROUND ACTIVITIES

- 09/2020 Filmprogramm / *Film program* Michaela Pavlátová
- 10/2020 Filmprogramm / *Film program* Jean-Gabriel Périot
- 11/2020 Präsentation / *presentation* Green Festival Strategies
- 12/2020 Gala Europäischer Filmpreis / *European Film Awards*
- 01/2021 Kooperation / *cooperation* Best Austrian Animation
- 03/2021 Präsentation / *presentation* MEDIA presents: Stories and Talent.
- 03/2021 Diskussion / *panel* Talent building & diversity
- 04/2021 Streaming THIS IS SHORT
- 05/2021 Streaming THIS IS SHORT
- 05/2021 Diskussion / *panel* Open Doors Asia
- 06/2021 Streaming THIS IS SHORT
- 06/2021 Präsentation / *presentation* Fair Festival Strategies
- 06/2021 Kooperation / *cooperation* Kuratierung Netzhaut
- 07/2021 Filmprogramm / *Film program* MUVI @ ImPulsTanz
- 07/2021 Diskussion / *panel* Fair Festival Strategies
- 08/2021 Filmprogramm / *Film program* & Jury et al.
- 08/2021 Jury et al.
- 08/2021 Filmprogramm / *Film program* MUVI-Highlights

Auch wenn das Festival im Zentrum unserer Aktivitäten steht, sind wir das ganze Jahr über bei Veranstaltungen, Panels, Juries und Workshops im Einsatz. Als „österreichisches Kompetenzzentrum für den Kurzfilm“ dienen wir international oft als erste Anlaufstelle und sind jährlich normal bei über 40 Veranstaltungen im In- und Ausland mit Filmen, Filmprogrammen oder als Expert*innen zu Gast.

Aber 2021 war natürlich keine „normale“ Festivalsaison, entsprechend haben sich zahlreiche Aktivitäten ins Netz verlagert. Die prominenteste Plattform, die wir selbst eigens mit drei europäischen Partnerfestivals gebaut haben, ist das Festivalportal THIS IS SHORT, das hochkarätige Kurzfilme über den Festivalzeitraum hinaus auf einer exklusiven und kuratierten Online-Plattform anbietet. Aber auch neben diesem EU-geförderten Riesenprojekt waren wir alles andere als untätig.

- Filmmuseum (AT)
- Filmmuseum (AT)
- Winterthur (CH) online
- Berlin (DE) online
- Wien (AT) online
- EFM, Berlinale (DE)
- Glasgow (UK) online
- Wien (AT) et al. online
- Wien (AT) et al. online
- Locarno (CH) online
- Wien (AT) et al. online
- Short Waves (PL)
- Wr. Neustadt (AT)
- mumok (AT)
- Filmfest Dresden (DE)
- FeKK Ljubljana (SI)
- IndieLisboa (PT)
- Rathausplatz Wien (AT)

Although the festival is at the center of our activities, we are involved in events, panels, juries and workshops throughout the year. As the “Austrian center of excellence for short film”, we usually serve as the first point of contact internationally and are usually present at over 40 events in Austria and abroad every year with films, film programs or as experts.

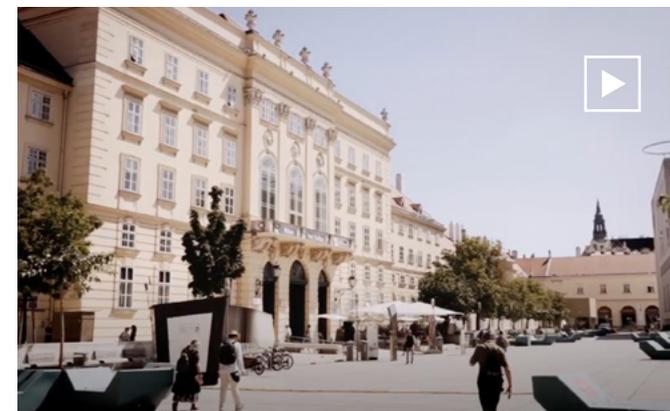
But 2021 was not a “normal” festival season, of course, and accordingly numerous activities have shifted to the web. The most prominent platform, which we ourselves built especially with three European partner festivals, is the festival portal THIS IS SHORT, which offers top-class short films beyond the festival period on an exclusive and curated online platform. But even alongside this giant EU-funded project, we were anything but idle.

” Four major players on the European short-film circuit—including International Short Film Festival Oberhausen (Germany) and the Vienna Shorts festival (Austria)—present a new streaming portal from April.

*Vier große Akteur*innen der europäischen Kurzfilmszene – darunter die Internationalen Kurzfilmtage Oberhausen (Deutschland) und das Festival Vienna Shorts (Österreich) – präsentieren ab April ein neues Streaming-Portal.*

Cineuropa

VIENNA SHORTS – Q21 BACKSTAGE TOUR



FILMVERMITTLUNG

FILM EDUCATION

Im Rahmen der VIENNA SHORTS Filmvermittlung werden verschiedene Projekte, die teils über mehrere Wochen oder Monate laufen, durchgeführt – mit dem Ziel der Kompetenzförderung im Umgang mit dem Medium Film, aber auch der Freude und Interesse am Kinobesuch. Neben Animations- und Dokumentarfilmworkshops sind es v.a. zwei Vorzeigeprojekte, die seit vielen Jahren hervorragend wahrgenommen werden.

Within the framework of the VIENNA SHORTS film education, various projects, some of which run over several weeks or months, are carried out—with the aim of promoting competence in dealing with the medium of film, but also the joy and interest in going to the cinema. In addition to several animation and documentary workshops, there are two model projects that have been well received for many years.



VIENNA SHORTS

YOUTH JURY

Zum bereits achten Mal gab es in diesem Jahr die Jugendjury, die bereits in den Wochen vor dem Festival von Vermittler*innen vorbereitet wird, dann die Filme sichtet und diskutiert und am Ende zu einer Entscheidung kommt. Diese wird schließlich beim Festival auch persönlich vertreten und der Preis live übergeben – in diesem Jahr von Lehrlingen in Kooperation mit der Institution Jugend am Werk.

This year, for the eighth time, a youth jury was formed, which is prepared by film educators in the weeks before the festival, then reviews and discusses the films, and finally reaches a decision. The jury is represented in person at the festival and the prize is presented live—this year by apprentices in cooperation with the institution Jugend am Werk.

KINDER PROGRAMMIEREN

YOUNG PROGRAMMERS

In diesem Projekt, dessen sechste Ausgabe aufgrund von Corona erst im Herbst zum Abschluss kam und dessen siebente Ausgabe im Frühjahr nur unter Einschränkungen umsetzbar war, sichtet eine Schulklasse über mehrere Monate Filme aus den Archiven von VIENNA SHORTS, sixpackfilm und dem Österreichischen Filmmuseum und kuratiert am Ende ein Programm, das im Rahmen des Festivals vorgestellt wird. Die Kinder gestalten diese Präsentation selber, schreiben

einen Programmtext, moderieren und führen Interviews mit den Filmemacher*innen.

In this project, the sixth edition of which was only completed in the fall due to Corona and the seventh edition of which could only be implemented under restrictions in the spring, a school class watches films from the archives of VIENNA SHORTS, sixpackfilm and the Austrian Film Museum over a period of several months and curates a program at the end that is presented as part of the festival. The children organize the presentation themselves, write a program text, moderate and conduct interviews with the filmmakers.

KINDER PROGRAMMIEREN / YOUNG PROGRAMMERS

TRAILER 2020

Im Schuljahr 2020 wurde das Projekt mit dem Freifach Bühnenspiel des G11 Geringergasse durchgeführt. Aufgrund der Corona-Maßnahmen konnte es nicht abgeschlossen werden. Die Kinder konnten im Lockdown aber ihren eigenen Film gestalten, ihren Trailer, und damit das Projekt zu einem schönen Abschluss bringen.

In the school year 2020, the project was carried out with kids from the voluntary course stage play of the G11 Geringergasse. Due to the Corona measures, it could not be completed. However, the children were able to create their own film in lockdown, their trailer, and thus bring the project to a beautiful conclusion.



NETZWERKE NETWORKS

Wir sind der fundamentalen Überzeugung, dass Zusammenarbeit und Kooperation die Basis für erfolgreiche Festival- und Kulturarbeit darstellen. Entsprechend ist VIENNA SHORTS in mehreren internationalen Netzwerken aktiv – teils als initiiertes Festival, teils als Mitglied in umfangreichen Zusammenschlüssen.

Auf österreichischer Ebene haben wir das Forum österreichischer Filmfestivals vor acht Jahren mitbegründet und sind Teil des Kreativclusters Q21, der Interessenvertretung IG Kultur sowie des Frauennetzwerks FC Gloria. International sind wir Mitglied des rund 100 Institutionen umfassenden Advocacy-Netzwerks Short Film Conference, der Branchenplattform Be Short Now sowie mehrerer Filmpreis-Netzwerke (u.a. Oscars).

UNSERE DREI ENGSTEN NETZWERKE OUR THREE CLOSEST NETWORKS

Europäisches Kurzfilmnetzwerk / European Short Film Network

Auf Initiative der Kurzfilmtage Oberhausen wurde 2018 das Europäische Kurzfilmnetzwerk ins Leben gerufen – ein Zusammenschluss von vier europäischen Festivals, die dieselbe Managementsoftware (Filmchief) verwenden und inhaltlich vergleichbare Ziele verfolgen. Auf der gemeinsamen technologischen Basis entstand in den vergangenen Monaten u.a. die neue Streamingplattform für Online-Präsentationen. Das Netzwerk soll in den kommenden Jahren behutsam erweitert werden.

Talking Shorts

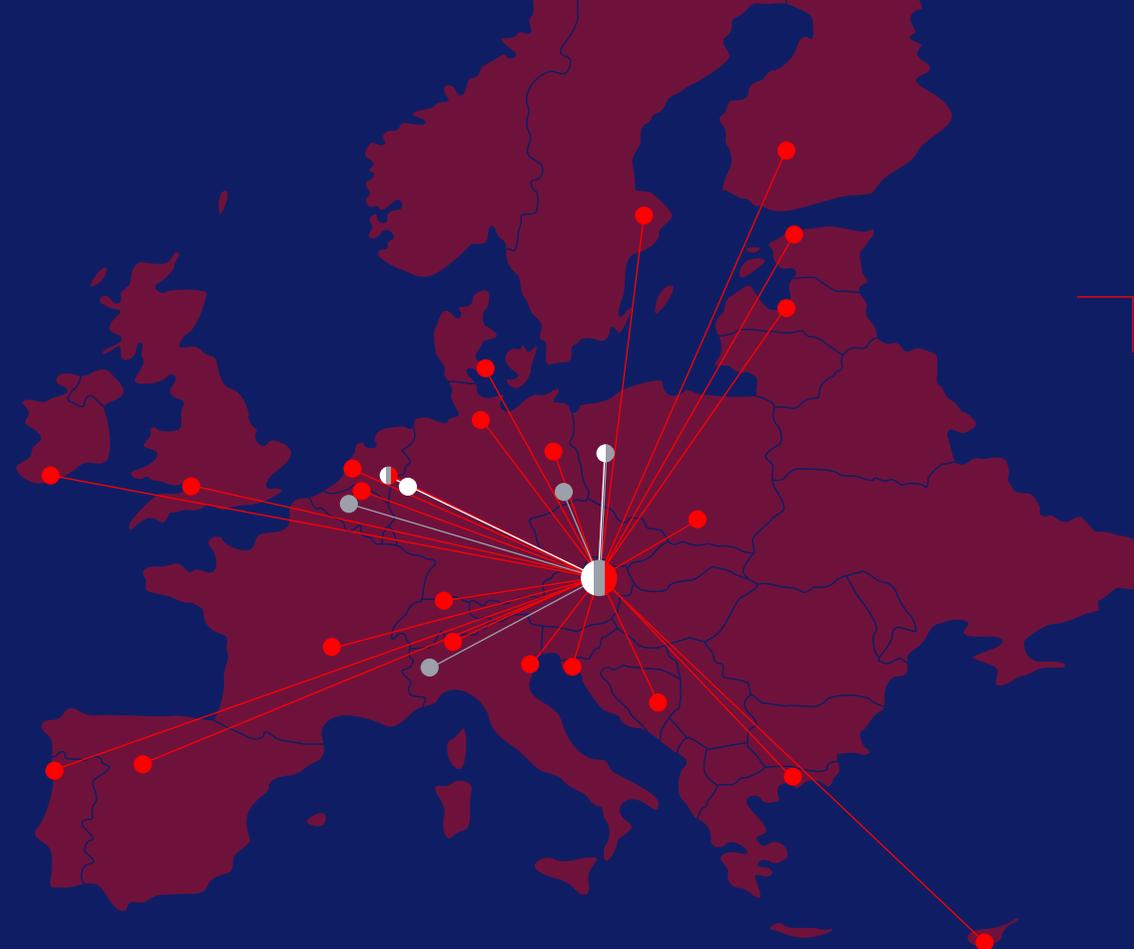
Die Plattform Talking Shorts hat einen intensiveren kritischen Diskurs zur kurzen filmischen Form zum Ziel und wurde im vergangenen Jahr von VIENNA SHORTS gemeinsam mit dem Filmfest Dresden, dem Short Waves Festival in Polen, der europäischen Jungkino-Initiative Nisimasa und der Branchenplattform Be Short Now entwickelt. Rund ein Dutzend Festivals ist inzwischen als Supporting Member an Bord.

We are fundamentally convinced that collaboration and cooperation are the basis for successful festival and cultural work. Accordingly, VIENNA SHORTS is active in several international networks—partly as an initiating festival, partly as a member of more extensive associations.

On the Austrian level we co-founded the Association of Austrian Film Festivals eight years ago and are part of the creative cluster Q21, the pressure group IG Kultur and the women's network FC Gloria. Internationally, we are a member of the advocacy network Short Film Conference, the industry platform Be Short Now, and several film award networks (including for the Academy Awards).

On the initiative of the Short Film Festival Oberhausen, the European Short Film Network was founded in 2018—an association of four European festivals that use the same management software (Filmchief) and pursue similar goals in terms of content. The new streaming platform for online presentations, among other things, has been developed on the common technological basis in recent months. The network will be carefully expanded in the coming years.

The platform Talking Shorts aims at a more profound critical discourse on the short film form and was developed last year by VIENNA SHORTS in cooperation with Filmfest Dresden, the Short Waves Festival in Poland, the European young cinema initiative Nisimasa and the industry platform Be Short Now. Around a dozen festivals are now on board as supporting members.

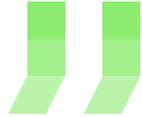


Europäischer Filmpreis / European Film Awards

Das Netzwerk des europäischen Filmpreises spannt sich vom Hauptquartier in Berlin aus über ganz Europa und umfasst 24 Festivals, die in ihren Ländern als Aushängeschilder für die Arbeit mit Kurzfilm gelten. Neben regelmäßigem Austausch im Rahmen der Partnerfestivals ist der Europäischen Filmakademie u.a. daran gelegen, den europäischen Talenten eine gute Plattform und bestmögliche Promotion zu bieten.

The network of the European Film Awards spans the whole of Europe from its headquarters in Berlin and includes 24 festivals, which are regarded as their countries' flagships for work with short films. In addition to regular exchange within the framework of its partner festivals, the European Film Academy is interested in offering European talents a strong platform and the best possible promotion.

EIN UNGLAUBLICHES ANGEBOT AN INCREDIBLE OFFER



An incredible offer, with an incredible amount of films made available

Great curation. The quality of the films was excellent.

The sheer amount of films available was just stunning

I finally know where to get new shorts 😊

It was great to watch all these short films and be connected with artists and people all over the world. We'll meet again next year!

I loved the chance to see great films despite closed theatres



The access to films past the festival is invaluable

This widened my scope

It's a great initiative. I really loved the content and would wish it was always available.

Hope you continue a virtual festival in the future as I could never afford the time to travel to you. Thank you!!

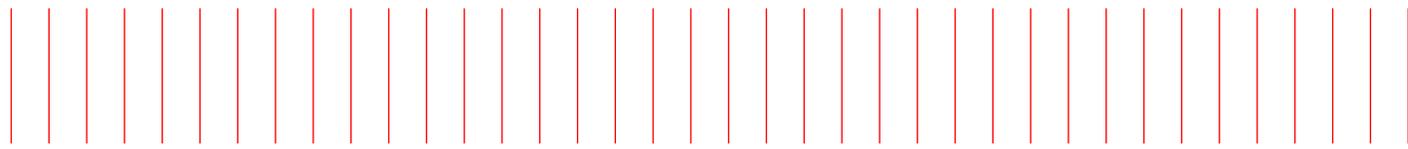
The idea as such – impressive!



*Feedback aus den Evaluierungsfragebögen von THIS IS SHORT /
feedback from THIS IS SHORT evaluation questionnaires

IMPRESSIONEN EINES FESTIVALS

IMPRESSIONS OF A FESTIVAL



TEAM VIENNA SHORTS 2021

Festivalleitung & Geschäftsführung

Festival Director & Executive
Doris Bauer
Daniel Ebner

Festivalkoordination

Festival Coordination
Laura Hörzelberger

Marketing & Kooperationen

Marketing & Cooperations
Felix Kristan

Akkreditierungen

Accreditations
Eva Krenner

Einreichung & Rechtklärung

Submissions & Screening Rights
Sebastian Kraner

Kopienkoordination & Technik

Copy Coordination & Technical Department
Andreas Eli

Untertitelung

Subtitling
Sophie Höllige

Branchenveranstaltungen

Industry Events
Marija Milovanovic

Presse & Website

PR & Website
Sarah Maria Gruber

Social Media

Sandrino Weghofer

Katalog

Catalogue
Pamela Kultscher

Übersetzungen & Korrektorat

Translator & Proofreading
Georg Bauer

Jurybetreuung & Online-Marketing

Jury & Online-Marketing
Natalia Malgorzata Wrobel

Festivalassistentz

Festival Assistant
Pawel Osuch
Svenja Schlossarek

Projektion

Projection
Wolfgang Pielmeier
Andreas Eli

Saalregie

Hall Control
Tina Amerstorfer
Sophie Kirchschrager

Grafik

Graphic Design
Benjamin Hammerschick
(TEAM)

Website

URBAN TROUT
(urbantrout.io)

Datenbank & Streamingplattform

Database & Streaming Platform
Dennis Pasveer
(filmchief.com)

Fotos

Photos
Mercan Sümbültepe
Peter Griebner

*Leitung / Management

Sichtungen & Programm

Viewing & Program

Animation Avantgarde

Thomas Renoldner*
Wiktorja Pelzer*
Laura Egger-Karlegger

Fiction & Documentary

Doris Bauer*
Marija Milovanovic*
Christof Kurzmann
Diana Mereoiu
Mathieu Janssen
Sigrid Hadenius

Österreich Wettbewerb

Austrian Competition
Neil Young*
Bojana Bregar
Clara Schermer
Daniel Ebner

Österreichischer

Musikvideopreis

Austrian Music Video Award
Christoph Etzlsdorfer*
Theresa Pointner
Samira Saad
Marco Celeghin
Verena Klöckl
Daniel Ebner

Late Night

Diana Mereoiu*
(Très Chic, Nightmares,
Dancing Screen)
Daniel Ebner
(Très Chic)

Christoph Etzlsdorfer &
Theresa Pointner
(Streams Are My Reality)

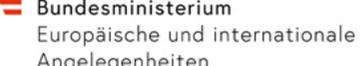
Filmvermittlung

Film Education
Clara Schermer
Kim Lange

DANKE THANKS

FÖRDERUNG & SPONSORING / FUNDING & SPONSORING

Förderung / Funding

Verwertungsgesellschaften & Fachverbände / Collecting Societies & Professional Associations

	
---	---

Preise & Unterstützung / Awards & Support

Hotels

	
---	---

DANKE
THANKS

MEDIEN / MEDIA

Online

		TALKING SHORTS	
		<i>1000things</i>	
vienna würstel stand	<i>c/o vienna</i>	UBIQUARIAN	

Radio & TV

--	--	--	--

Print

			METROPOLE

KOOPERATIONEN / COOPERATIONS

Spielorte / Venues

Kooperationen / Cooperations

DANKE THANKS

PROGRAMM / PROGRAM

Programm / Program



Branche / Industry



IMPRESSUM UND KONTAKT IMPRINT AND CONTACT

Impressum Imprint

Independent Cinema
Verein zur Förderung
unabhängigen Filmschaffens
Museumsplatz 1/5/2, 1070 Wien
ZVR: 551380685

Kontakt Contact

+43 1 9476100
info@viennashorts.com

Links

Website:



Social Media:



Video:



