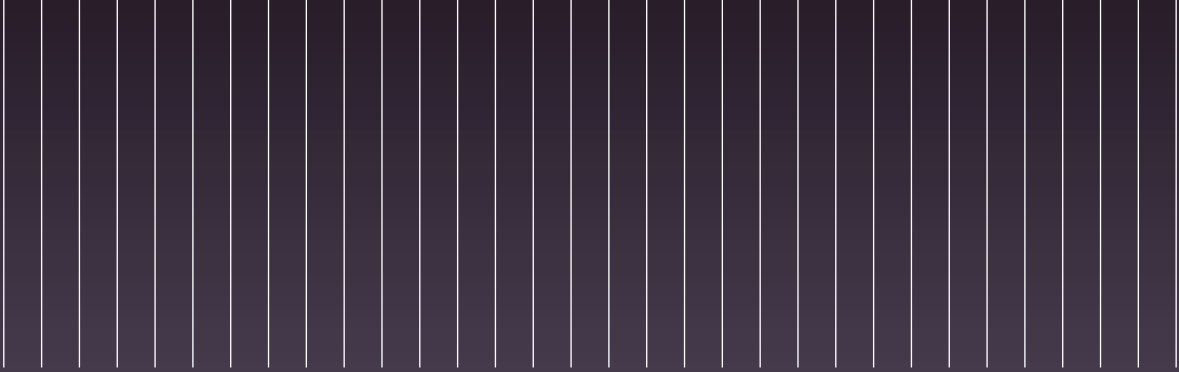


VIENNA SHORTS



23. Internationales Kurzfilmfestival

23rd International Short Film Festival

JAHRESBERICHT

ANNUAL REPORT

● 2026

INHALT
CONTENT

EINLEITUNG / INTRO 004

FESTIVAL 006

Starke Partnerschaften, geteilte Räume /
Strong Partnerships, Shared Spaces 006

Aufmerksamkeit als Programm / Attention As Program 008

Austausch und Vernetzung / Exchange And Networking 010

Festivalpreise / Festival Awards 012

Impressionen eines Festivals / Impressions Of A Festival 014

JAHRESAKTIVITÄTEN /
YEAR-ROUND ACTIVITIES 016

Das ganze Jahr / All Year Round 016

Junges Kino / Young Cinema 018

Europäische Projekte / European Projects 020

Impressionen eines Jahres / Impressions Of A Year 022

CREDITS 024



Download

Interaktives PDF / Interactive PDF

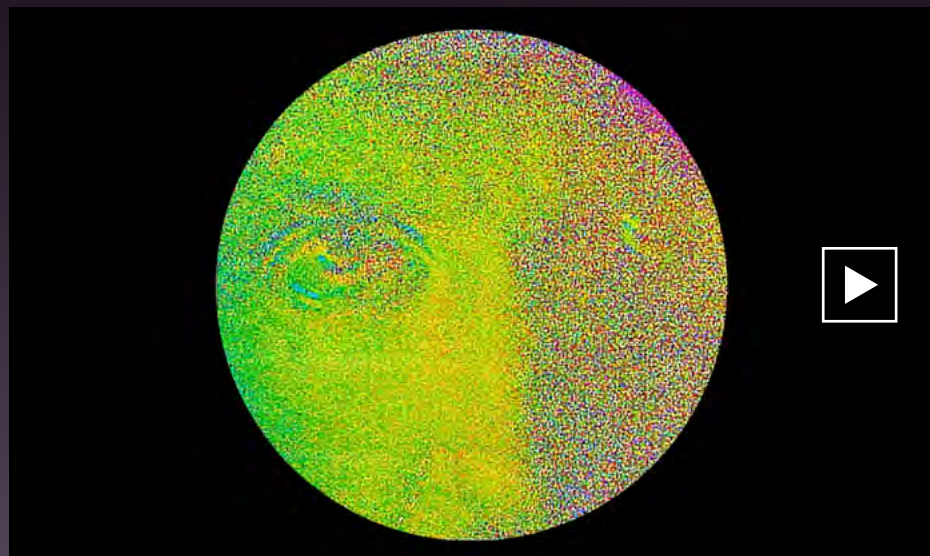
Einige Inhalte (Videos, Weblinks) sind zu externen Quellen, wie etwa Vimeo und unserer Website, verlinkt – zur Ansicht erlauben Sie bitte ihrem PDF-Reader diese Verbindungen herzustellen.

Some content (videos, web links) is linked to external sources, such as Vimeo and our website— for viewing, please allow your PDF reader to make these connections.

TRAILER VIENNA SHORTS 2026

Matters of Attention

Gala Hernández López, FR/DE 2026, 01:01 min



Den diesjährigen Trailer des Festivals gestaltete die Filmemacherin Gala Hernández López, die darin das Fokus-Thema reflektiert: „Ich wollte ein Bild vorschlagen, das ein gewisses Maß an genauer Betrachtung oder sogar einen Prozess des Entzifferns erfordert, weil es nicht eindeutig oder vollständig lesbar ist.“ Die Filmaufnahmen entstanden mit einer Kamera, die die Polarisierung von Licht erfasst, von Forscher:innen der Harvard University entwickelt wurde und im Trailer das erste Mal künstlerisch eingesetzt wird.

This year's trailer for the festival was created by filmmaker Gala Hernández López, who reflects on the focus theme: "I wanted to propose an image that requires a certain degree of careful observation or even a process of deciphering, because it is not unambiguous or fully legible." The footage was shot with a camera that captures the polarization of light, developed by researchers at Harvard University and used artistically for the first time in the trailer.

Der Trailer entstand mit Unterstützung des MuseumsQuartiers.
The trailer was produced with the support of the MuseumsQuartier.

EYES WIDE OPEN



Wem oder was schenken wir unsere Aufmerksamkeit? Wie wird sie gelenkt und auf welche Weise wird sie im Kino verhandelt? Diese Fragen haben die 23. Saison des Vereins Independent Cinema geprägt: im Programm, in den Rahmenveranstaltungen und hinter den Kulissen. In Zeiten von Desinformation, KI-Content und Brain Rot war uns die Reflektion unserer Prioritäten ein besonderes Anliegen.

Unter dem Motto **Eyes Wide Open: Matters of Attention** haben wir uns beim Festival in verschiedenen Programmen der digitalen Aufmerksamkeitsökonomie oder der Aufmerksamkeit füreinander zugewandt. Auch im Branchenprogramm ging es in diversen Veranstaltungen um den Wettbewerb um Aufmerksamkeit in der Filmlandschaft, sei es in der Verwertung oder mit dem eigenen Film. Angesichts der neuen Leitung haben wir uns auch im Team erneut Gedanken darüber gemacht, was uns wichtig ist und wie wir diese Ziele im Festival erreichen können.

Unsere erste gemeinsame Ausgabe von VIENNA SHORTS war also auch ein Aufbruch in eine neue Zukunft, die Augen weit geöffnet und der Blick geschärft für das Wesentliche. Sie wird uns als wunderbarer Auftakt in Erinnerung bleiben – als ein erster, aufmerksamer Schritt.

Who and what do we give our attention to? How is it controlled and in which ways is it negotiated in cinema? These questions have shaped the 23rd season of the Independent Cinema association: in our program, in accompanying events and behind the scenes. In times of disinformation, AI content and brain rot, reflecting our priorities was a particular concern for us.

*Under the motto **Eyes Wide Open: Matters of Attention**, various festival programs explored the digital attention economy and the attention we pay to one another. The industry program, too, addressed the competition for attention in the film landscape in numerous events, whether in distribution or with one's own film. In light of the new leadership, our team also once again revisited what matters to us and how we can achieve these goals within the festival.*

Our first joint edition of VIENNA SHORTS was thus also a departure into a new future, eyes wide open and our gaze sharpened for what truly matters. It will remain in our memory as a wonderful opening chapter — as a first, attentive step.

Karin Ginzl
Festivalleitung / Festival Director

Max Bergmann
Festivalleitung / Festival Director

STARKE PARTNERSCHAFTEN, GETEILTE RÄUME

STRONG PARTNERSHIPS, SHARED SPACES

Die erfolgreichen **Kooperationen** mit verschiedensten Partner:innen und Institutionen waren einer der schönsten Teile der 23. Ausgabe von VIENNA SHORTS. Einerseits gab es inhaltliche Kollaborationen: ausverkaufte Vorstellungen der Programme des Forschungsprojekts **Queer Cinema Austria 1906-2026** und dem BPOC Netzwerk **Gewächshaus**, einen fidelen Festivaltag für junge Menschen gemeinsam mit dem **MQ KinderKulturParcours** oder eine wunderbare Zusammenarbeit mit dem **Österreichischen Filmmuseum** und der **Secession** angesichts unseres Portraits und der Soloausstellung von Onyeka Igwe. Andererseits konnten wir für die Branchenveranstaltungen gleich zwei neue Partner:innen gewinnen: die **VHS in der Urania** und die **Universität für angewandte Kunst**, die uns zusätzlich zum **mumok** einen perfekten Rahmen für die zahlreichen österreichischen und internationalen Gäste lieferten.

The successful **collaborations** with a wide range of partners and institutions were among the most delightful aspects of the 23rd edition of VIENNA SHORTS. On one hand, there were program partnerships: sold-out screenings of programs from the research project **Queer Cinema Austria 1906-2026** and the BPOC network **Gewächshaus**, a lively festival day for young audiences together with the **MQ KinderKulturParcours**, and a wonderful collaboration with the **Austrian Film Museum** and the **Secession** around our portrait and the solo exhibition of Onyeka Igwe. On the other hand, we were able to welcome two new partners for the industry events: the **VHS in der Urania** and the **University of Applied Arts**, which, alongside **mumok**, provided a perfect setting for our numerous Austrian and international guests.



① Die Angewandte
 ② Triangle: Sarajevo Film Festival
 ③ Queer Cinema Austria 1906-2026
 ④ Late Night Program: Porn Film Festival Vienna
 ⑤ Gewächshaus

AUFMERKSAMKEIT ALS PROGRAMM

ATTENTION AS PROGRAM

Das diesjährige Festival zeigte sich einmal mehr als facettenreiches Erlebnis mit über 350 Filmen aus 66 Ländern: Von den Fokusprogrammen zu **Matters of Attention**, über die gesellschaftspolitisch relevanten Current Comments bis zu audiovisuellen Highlights wie dem Kinokonzert von **FARCE** und den Live-Performances von **Luis Macias** und **INTER_SECTION**. Besondere Highlights setzten heuer die beiden Porträts im Österreichischen Filmmuseum, die den Künstlerinnen **Viktoria Schmid** (AT) und **Onyeka Igwe** (UK) gewidmet waren und das vielschichtige künstlerische Schaffen der beiden würdigten.

*This year's festival once again proved to be a rich and varied experience with over 350 films from 66 countries: from the focus programs on **Matters of Attention**, through the socially and politically relevant Current Comments, to audiovisual highlights such as the cinema concert by **FARCE** and the live performances by **Luis Macias** and **INTER_SECTION**. Particular highlights this year were the two portraits at the Austrian Film Museum, dedicated to artists **Viktoria Schmid** (AT) and **Onyeka Igwe** (UK), honoring their multifaceted artistic work.*



①



②



③

① INTER_SECTION
② Österreichisches Filmmuseum
③ FARCE
④ Djamilia Grandits & Onyeka Igwe
⑤ Geri Weber & Viktoria Schmid



④



⑤

FESTIVALÜBERBLICK FESTIVAL OVERVIEW

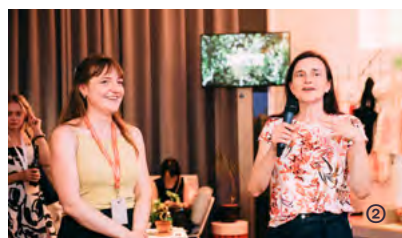
Tage / days	6
Veranstaltungen / events	142
Filme / films	352



SHOWREEL 2026

AUSTAUSCH UND VERNETZUNG

EXCHANGE AND NETWORKING



© © CinemAperitivo
© Panel: Balancing Budget and Attention
© © Talent Days
© Meet the Festivals

Das diesjährige **Branchenprogramm** sowie **Talent Days** standen ebenfalls im Zeichen der Aufmerksamkeit und boten ein abwechslungsreiches Programm an der Angewandten, der VHS in der Urania und dem mumok kino. Keynotes von **Jana Riemann** (Berlinale) und **Total Refusal**, und praxisnahe **Workshops** zu Erzählstrategien, Archivarbeit und Film-Identität wurden durch eine **Pitching Session** und ein **Panel** zu den Herausforderungen in der Festival-, Streaming- und Kinolandschaft ergänzt. Zahlreiche Networking-Formate von **CinemAperitivo** bis zum **Festival Regulars' Table** rundeten den regen Austausch für Branchenprofis und Nachwuchstalente ab.

This year's **Industry Program** and **Talent Days** were also dedicated to the theme of attention, offering a varied line-up at the University of Applied Arts, the VHS in der Urania and mumok cinema. Keynotes by **Jana Riemann** (Berlinale) and **Total Refusal**, along with practice-oriented **workshops** on narrative strategies, archival work and film identity, were complemented by a **pitching session** and a **panel** addressing the challenges facing festivals, streaming, and cinemas. Numerous networking formats, from **CinemAperitivo** to the **Festival Regulars' Table**, rounded off a lively exchange for industry professionals and emerging talents alike.



PUBLIKUM & GÄSTE AUDIENCE & GUESTS

Talente / talents	38
Filmgäste / film guests	96
Akkreditierte / professionals	505

FESTIVALPREISE

FESTIVAL AWARDS

84 ausgewählte Filme aus 33 Ländern bildeten 2026 den **offiziellen Wettbewerb** des Festivals. Ausgewählt aus knapp 6.000 Einreichungen, konkurrieren die Filme in zwei nationalen und zwei internationalen Kategorien um Preisgelder von insgesamt über **30.000 Euro** sowie die Qualifikation für **Oscar, Europäischen Filmpreis, BAFTA und Österreichischen Filmpreis**.

84 selected films from 33 countries made up the official competition of the 2026 festival. Selected from around 6,000 submissions, the films competed in two national and two international categories for prize money of over **€30,000** as well as qualification for the **Academy Awards, European Film Awards, BAFTA, and Austrian Film Award**.

FIDO FICTION & DOCUMENTARY – Internationaler Wettbewerb / International Competition

Vienna Short Film Award – Best Film	KOTA EMAS (GOLDEN ISLAND)	Arief Budiman	ID/SI 2026, 22 min ① ④
AAC Award – Best Cinematography	PACÍFICO	Daniel Duque Cinematography: Mauricio Reyes	FR/CO 2025, 22 min
Audience Award	ABORTION PARTY	Julia Mellen	ES 2025, 13 min

AA ANIMATION AVANTGARDE – Internationaler Wettbewerb / International Competition

ASIFA Austria Award – Best Film	TOWARD A FUNDAMENTAL THEORY OF PHYSICS	Victor Van Rossem	BE 2025, 13 min ① ③
Jury Prize – Artistic Achievement	不满意，重做 (NOT SATISFIED, REDO)	Shui Yuan (Water)	CH 2025, 5 min
Audience Award	DIEU EST TIMIDE (GOD IS SHY)	Jocelyn Charles	FR 2025, 16 min

ÖW ÖSTERREICH WETTBEWERB Nationaler Wettbewerb / National Competition

Austrian Short Film Award – Best Film	BLEIFREI 95 (UNLEADED 95)	Tina Emy Muffler Emma Hütt	DE/AT 2025, 25 min ① ④
Jury Prize – Best Newcomer	THIS, TOO, WILL BE LIQUID	Karolina Malwina Gruschka	AT 2025, 13 min
ORF WISSEN Audience Award	ALL BUILDINGS ARE BEAUTIFUL	Christoph Schwarz	AT 2026, 20 min

MUVI ÖSTERREICHISCHER MUSIKVIDEOPREIS MUVI AUSTRIAN MUSIC VIDEO AWARD

Austrian Music Video Award	BUBBLEGUM – DACID GOBLIN	Fjodor Carl Kelling Ioan Gavriel	AT 2025, 3 min ④ ⑤
Audience Award	CHINGONA – TAMARA FLORES	Rupert Höller	AT 2025, 3 min

SPECIAL JURY AWARDS Besondere Jurypreise

Social Responsibility Award	FOUND&LOST	Reza Rasouli	AT 2025, 17 min
Best Sound Design	FOUND&LOST	Reza Rasouli Sound: Ramin Abusedgh	AT 2025, 17 min
Youth Jury Prize	ALL BUILDINGS ARE BEAUTIFUL	Christoph Schwarz	AT 2026, 20 min

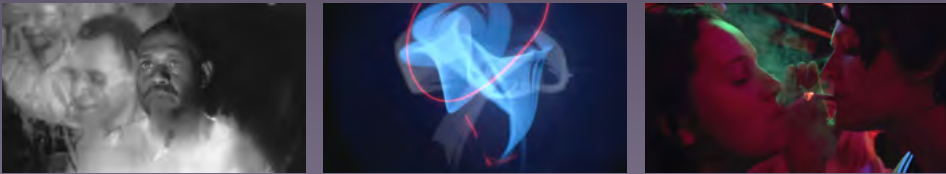
Qualifiziert für / Qualifies for

① OSCARS

② EUROPEAN FILM ACADEMY

③ BAFTA

④ Österreichischer Filmpreis



IMPRESSIONEN EINES FESTIVALS

IMPRESSIONS OF A FESTIVAL



Das Motto heuer lautet „Eyes Wide Open“, im Fokus stehen die Themen Aufmerksamkeit und Reizüberflutung – in Zeiten von Tiktok, Doomscrolling und AI Slop so gegenwärtig und brisant wie nie.

This year's motto is "Eyes Wide Open," focusing on the themes of attention and sensory overload—as timely and urgent as ever in the age of TikTok, doomscrolling, and AI slop.

FM4



© CinemAperitivo
© Club U
© © © Festival Eröffnung / Opening
© Milleukino

352 Filme aus 66 Nationen: Mit solchen Zahlen kann wohl kein zweites österreichisches Filmfestival aufwarten. Das Kurzfilmevent Vienna Shorts schon – und das nicht nur, weil es kurze Filme zeigt.

352 films from 66 nations: probably no other Austrian film festival can boast numbers like these. The short film event Vienna Shorts can—and not only because it shows short films.

Die Presse



Auch Schmach kommt beim Vienna Shorts nicht zu kurz, wenn etwa Anna Vasof in 3cm of Complexity ihre eigene Krankengeschichte mit absurden Kunstinstallationen und Trickfilmtricks beschreibt.

There's no shortage of humor at Vienna Shorts either, as when Anna Vasof, in 3cm of Complexity, recounts her own medical history through absurd art installations and animation tricks.

Der Standard



Das Festival versteht sich damit auch als Gegenpol zur ständigen Reizüberflutung durch digitale Plattformen. Im Zentrum stehen Filme, die sich Zeit nehmen, Perspektiven hinterfragen und neue Sichtweisen eröffnen wollen.

The festival thus also sees itself as a counterpoint to the constant sensory overload caused by digital platforms. At its center are films that take their time, question perspectives, and aim to open up new ways of seeing.

ORF

Ab heute flimmern die Kurzfilme wieder über die Leinwände der Stadt: Das Filmfestival Vienna Shorts thematisiert unsere Aufmerksamkeit dies- und jenseits der Bildschirme.

Starting today, short films are once again flickering across screens throughout the city: the Vienna Shorts film festival explores our attention both on and off the screen.

Falter Morgen

PRESSESPIEGEL
PRESS REVIEW

Download

DAS GANZE JAHR

ALL YEAR ROUND

Das Festival ist nicht nur an sechs Tagen des Jahres aktiv, sondern das ganze Jahr über bei Veranstaltungen und Festivals im Einsatz. Als **österreichisches Kompetenzzentrum für den Kurzfilm** dienen wir international meist als erste Anlaufstelle, wenn es um Filme, Programme, Panels, Juryteilnahmen oder Workshops geht.

In der Saison 2025/26 waren wir viel unterwegs: mit unserem **Dreiecksprogramm in Bosnien und Herzegowina und Kroatien**, mit Filmprogrammen in u.a. **Ägypten, Tschechien, Island und den Bundesländern** sowie mit Branchen- und Netzwerkaktivitäten u.a. bei den Festivals in **Oberhausen und Clermont-Ferrand**.

*The festival is not only active during its six days but throughout the entire year at various events and festivals. As **Austria's competence center for short films**, we often serve as the first point of contact internationally when it comes to films, programs, panels, jury participation, or workshops.*

*In the 2025/26 season, we were on the move: with our **triangle program in Bosnia and Herzegovina and Croatia**, with film programs in **Egypt, Czechia, Iceland and across Austria**, as well as with industry and networking activities at festivals such as **Oberhausen and Clermont-Ferrand**.*



① ISFFC Limassol
② Clermont-Ferrand
③ Tree Trophy Game

Ein Auszug aus den Aktivitäten der Saison 25/26:

An excerpt from the activities of the season 25/26:

MONAT	AKTIVITÄT	FESTIVAL / INSTITUTION	LAND
09/2025	Film, Panel	MedFest Egypt	EG
09/2025	Film	REYKJAVIK IFF	IS
10/2025	Jury	Video und Filmtage	AT
10/2025	Jury	ISFF Cyprus	CY
10/2025	Film	Das Filmfest Prag	CZ
10-11/2025	Film	Cineplexx Kinotour	AT
11/2025	Industry	Internationale Kurzfilmtage Winterthur	CH
11/2025	Jury	Porto/Post/Doc	PT
11/2025	Film	Zagreb Film Festival	HR
01/2026	Industry	Vilnius ISFF	LT
02/2026	Industry, Panel	Clermont-Ferrand	FR
03/2026	Industry	Tampere Film Festival	FI
03/2026	Industry	Kurzfilmwoche Regensburg	DE
03/2026	Industry	Febiofest Bratislava	SK
04/2026	Industry	Diagonale	AT
04/2026	Industry	Go Short	NL
04/2026	Industry	Filmfest Dresden	DE
05/2026	Industry	Kurzfilmtage Oberhausen	DE
05/2026	Industry, Jury	IndieLisboa	PT
05/2026	Film	Breitenseer Lichtspiele	AT
08/2026	Industry	Kurzfilm Festival Hamburg	DE
06/2026	Industry	Il Cinema Ritrovato	IT
07/2026	Film	Filmfestival am Rathausplatz	AT
07/2026	Film	Österreichisches Kulturforum Kairo	EG
08/2026	Film	Sarajevo Film Festival	BH

TREE TROPHY GAME

Mit Unterstützung der Wirtschaftsagentur Wien hat VIENNA SHORTS sein Baumtrophäen-Projekt um ein spannendes neues Element erweitert: das Tree Trophy Game. Über die Festival-App lassen sich rund 40 Filmbäume in ganz Wien entdecken, prämierte Kurzfilme direkt vor Ort streamen und per Quiz Punkte sammeln – einlösbar gegen attraktive Preise bei Kooperationspartner:innen. So lässt sich die Stadt spielerisch und filmisch neu erkunden.

With support from the Wirtschaftsagentur Wien, VIENNA SHORTS has expanded its tree trophy project with an exciting new feature: the Tree Trophy Game. Using the festival app, players can discover around 40 film trees across Vienna, stream award-winning short films on site, and answer quiz questions to earn points—redeemable for great prizes from our partners. A playful new way to explore the city through film.



JUNGES KINO YOUNG CINEMA

In der Saison 2025/26 haben wir die Arbeit mit jungen Menschen weiterentwickelt und ausgebaut. Neben **mehrmonatigen Vermittlungsprojekten** und zwei ausverkauften **Schulprogrammen**, gab es einen Termin für die **Allerjüngsten (3+)** und in Zusammenarbeit mit dem **MQ KinderKulturParcours** Screenings für **verschiedene Altersgruppen (6+ / 8+ / 11+)**. Der Eintritt zum Festival ist weiterhin für alle unter 19 kostenlos.

Mit **Coming of Shorts** gab es erneut speziell kuratierte Programme für Jugendliche, eines davon Open Air. Die **Jugendjury** wurde dieses Jahr erstmals mit Lehrlingen von Wien Work und der Stadt Wien realisiert und zeichnete im Zuge eines mehrwöchigen Workshops wieder einen Film im Österreichischen Wettbewerb aus. Und bei **Jugendliche kuratieren** stellte eine Wiener Schulklass nach monatelangen Archivsichtungen ein eigenes Programm vor.

Neu etabliert wurde dieses Jahr ein **Pitch-Lab** für Nachwuchsfilmemacher:innen zwischen 16 und 22 Jahren, das wir gemeinsam mit dem **WIENXTRA-Medienzentrum** organisiert haben. Unter Anleitung von Mentor **Reza Rasouli** konnten die Teilnehmenden ihre Projekte vorstellen, Feedback erhalten und erste Festivalluft schnuppern.

Mit Unterstützung von OeAD (culture connected) und der Arbeiterkammer Wien. Das Projekt Jugendliche kuratieren fand 2026 mit der Klasse 3aHMNM der Graphischen statt.

Supported by OeAD (culture connected) and Arbeiterkammer Wien.
In 2026, the Young Curators project was carried out with class 3aHMNM of die Graphische.

In 2025/26, we further developed and expanded our work with young people. Alongside **multi-month outreach projects** and two sold-out **school programs**, we held a session for the **very youngest audiences (3+)** and, in collaboration with the **MQ KinderKulturParcours**, screenings for **various age groups (6+ / 8+ / 11+)**. Festival admission remains free for everyone under 19.

Coming of Shorts once again offered specially curated programs for teenagers, including one open-air screening. This year, the **youth jury** was realized for the first time with apprentices from Wien Work and the City of Vienna, and once again selected an award-winning film in the Austrian Competition as part of a multi-week workshop. And for **Young Curators**, a Viennese school class presented its own program following months of archive research.

This year, we established a **Pitch-Lab** for emerging filmmakers aged 16 to 22, held together with the **WIENXTRA-Medienzentrum**. Under the guidance of mentor **Reza Rasouli**, participants were able to present their projects, receive feedback and get a first taste of festival life.



- ① Schulworkshop Coming of Shorts
- ② Kinderkino, erstes Filmerlebnis
- ③ Young Curators
- ④ Pitch-Lab
- ⑤ Coming of Shorts Schulvorstellung

EUROPÄISCHE PROJEKTE

EUROPEAN PROJECTS

Internationale Kooperation ist das Herzstück unserer Arbeit – und zwei Leuchtturmprojekte zeigen eindrucksvoll, wie kraftvoll diese Zusammenarbeit sein kann: die europäische Streamingplattform **THIS IS SHORT** und das Online-Magazin **TALKING SHORTS**.

Mit **THIS IS SHORT** betreibt das **Europäische Kurzfilmnetzwerk** (ESFN) seit November 2023 einen ganzjährigen, weltweiten Streamingdienst, der neugierigen Zuschauer:innen und Cinephilen gleichermaßen die besten Kurzfilme zugänglich macht.

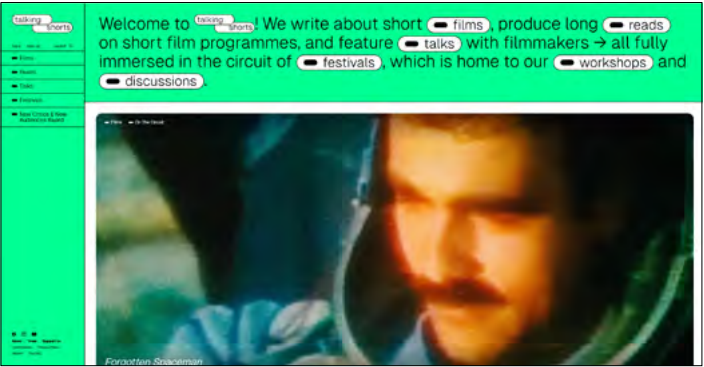
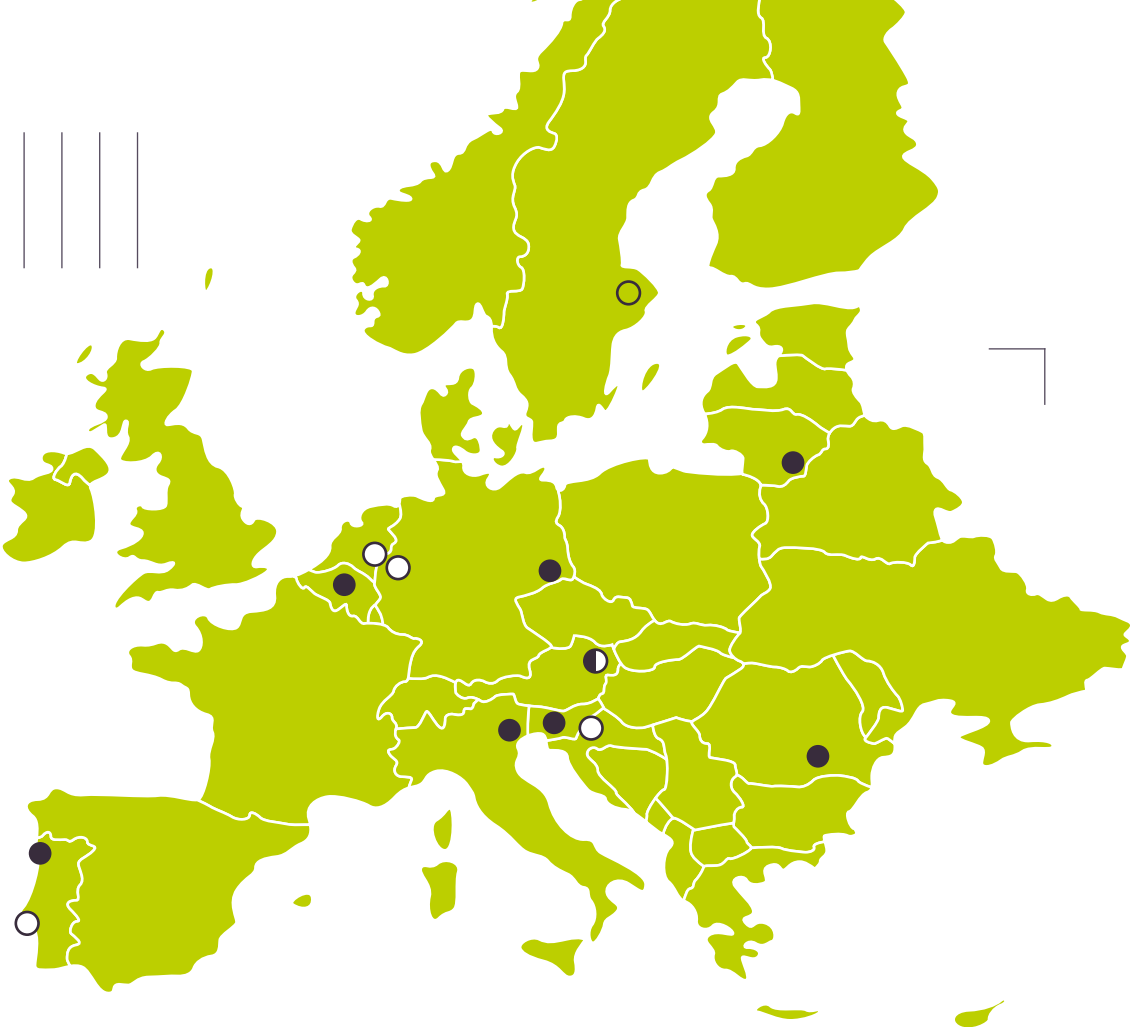
TALKING SHORTS, offizielles Outlet des **Europäischen Netzwerks für Filmdiskurs (The END)**, ist eine dynamische Plattform für den kritischen Austausch über die Kunstform Kurzfilm. Das Magazin bietet Reviews, Interviews und Essays, die den internationalen Diskurs über den Kurzfilm befeuern.

International cooperation is at the heart of our work—and two flagship projects highlight how powerful these collaborations can be: the European streaming platform **THIS IS SHORT** and the online magazine **TALKING SHORTS**.

Launched by the **European Short Film Network (ESFN)**, **THIS IS SHORT** has been running as a year-round global streaming service since November 2023, bringing the best of short cinema to curious viewers and devoted cinephiles worldwide.

With **TALKING SHORTS**, the official outlet of the **European Network for Film Discourse (The END)**, we created a dynamic platform for critical exchange on the art of the short film. The magazine features reviews, interviews, and essays that fuel the international conversation around short films.

Mit Unterstützung von / supported by Creative Europe – MEDIA.



ESFN-Mitglieder / members: Vienna Shorts (AT), Kurzfilmtage Oberhausen (DE), Go Short Festival (NL), IndieLisboa (PT), Uppsala Kortfilmfestival (SE), 25 FPS (HR).

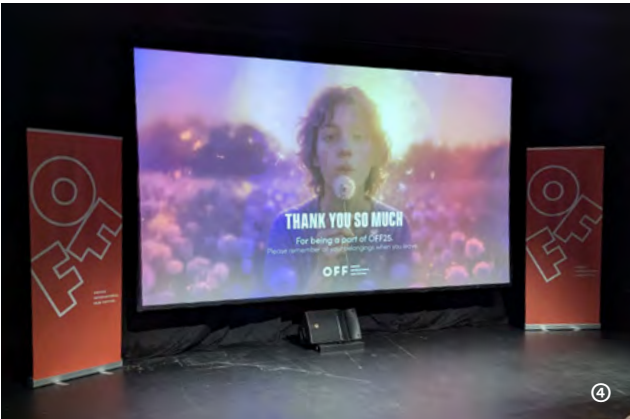
The END-Mitglieder / members: Vienna Shorts (AT), Filmfest Dresden (DE), Lago Film Fest (IT), FeKK – Ljubljana International Short Film Festival (SI), Kortfilmfestival Leuven (BE), Vilnius ISFF (LT), Curtas Vila do Conde (PT), Bucharest Short Film Festival (RO).

IMPRESSIONEN EINES JAHRES

IMPRESSIONS OF A YEAR



- ① Vilnius ISFF
- ② FeKK Ljubljana
- ③ Clermont-Ferrand
- ④ OFF Odense
- ⑤ Il Cinema Ritrovato
- ⑥ ESFN Meeting in Lissabon / Lisbon
- ⑦ MedFest Egypt



UNSER TEAM / OUR TEAM

FESTIVAL DIRECTORS

Max Bergmann
Karin Ginzel

FESTIVAL & GREEN EVENT COORDINATOR

Laura Hörzelberger
Mona Rizaj
Festival Assistant

ASSISTANT TO THE DIRECTORS

Sebastian Kraner

MARKETING & COOPERATIONS

Sandra Rammer
Head of Department
Natalia Wrobel
Online Marketing
Hanna Pribitzer
Peter Griesser
Danny Nedkova
Photographers

COMMUNICATIONS

Anna Carina Roth
Head of Department
Ella Katharina Kurowski
Assistant
Sebastian Kraner
Video Content

GUESTS

Eva Krenner
Head of Department
Natalia Mar Kasik
Assistant
Marianne Huber
Special Events Coordinator
Romana Bund, Hannah Maule
Jury Coordination

PRODUCTION

Eva-Maria Zangerle
Head of Department
Ra Bettel
Assistant
Zacharias Zitouni
Assistant, Live Events
Eva-Maria Zangerle, Laura Hörzelberger,
Sebastian Kraner, Zacharias Zitouni,
Ra Bettel
Location Design
Max Scheidl
Technical Support on-site
Maximilian Andratsch
Bar Management
Laurenz Rogi
Catering
Markus Taxacher (Viennale)
Lighting

FILMS & DATABASE

Sebastian Kraner
Head of Department
Marianne Huber
Screening Rights
Maximilian Andratsch
Content Management
Stephanie Bauer
Ticketing
Andreas Eli
Print Coordination & Technical Department
Benjamin Hammerschick (TEAM)
Graphics
Dennis Pasveer (Filmchief)
Database & Streaming

Harald Atteneder (Urban Trout)

IT & Website
all about apps
App Programming
Tempuno e.U.
Game Development

CINEMA TEAM

Max Kaufmann, Daniel Kundi, Wolfgang
Pielmeier, Andreas Eli, Matthias Mahr,
Fintan Fleischhacker und Dominic
Schneider
Projections

Nil Heigl, Karla-Luise Ksoll, Luca Ruhri,
Martina Amerstorfer
Floor Management

Olena Mashkina, Naomi Vivienne Wood,
Rudolf Hevera
Box Office

Samuel Fuentes Sánchez, Hanna Regitnig-
Tilian, Nana Seiser, Julia Stakhorska,
Mykola Shandra, Ester Beckstein
Ushers

Nato Chamorro, Wendelin Pober
Helping Hands
Kollektiv safer nights
Awareness

PROGRAM TEAM

AA Animation Avantgarde –
International Competition

Louise Linsenbolz
Thomas Renoldner
Heads of Selection
Benjamin Steiner
Preselection

FIDO Fiction & Documentary –
International Competition

Doris Bauer
Marija Milovanovic
Heads of Selection
Diana Mereoiu
Max Bergmann
Selection

Ygor Gama
Oana Ghera
Sigrid Hadenius
Christof Kurzmann
Vladimir Nadein
Preselection

ÖW Österreich Wettbewerb –
National Competition

Neil Young
Head of Selection

Bojana Bregar
Clara Schermer
Daniel Ebner
Selection

MUVI Österreichischer Musikvideopreis –
National Competition

Christoph Etzlsdorfer
Head of Selection

Marco Celeghin
Verena Klöckl
Theresa Pointner
Selection

Gala
Max Bergmann
Gabriela Gažová

Focus

Max Bergmann
Gabriela Gažová
Marija Milovanovic
Mara Chavez (Gewächshaus)
Marina Kožul, Nika Petković, Tena
Trstenjak (25 FPS Festival)
Elma Tataragić (Sarajevo Film Festival)

Portraits

Max Bergmann
Viktoria Schmid
Jurij Meden (Österreichisches
Filmmuseum)
Gerald Weber (sixpackfilm)

Current Comments

Doris Bauer
Max Bergmann
Diana Mereoiu
Marija Milovanovic

Late Night

Christoph Etzlsdorfer
Daniel Ebner
Gabriela Gažová
Theresa Pointner
Anna Carina Roth
Jasmin Hagendorfer, Yavuz Kurtulmus,
Conny Anzengruber (Porn Film Festival
Vienna)

Favorites

Doris Bauer
Max Bergmann
Thomas Renoldner

Young People

Sebastian Kraner
Head of Selection

Coming Of Shorts

Clara Schermer
Sebastian Kraner
Laura Hörzelberger
Marie Kero

Young Curators

Marie Kero
Gerald Weber
Stefan Huber
Marie Pailer

Cinema For The Youngest

Sebastian Kraner
Kim Lange

Queer Horizons

Gabriela Gažová
Marianne Huber
Jul Tirler (Queer Cinema Austria
1906-2026)

Industry & Talent Days

Clementine Engler
Julie Stempelová
Assistant

Live Concert

Christoph Etzlsdorfer

Live Performances

Christof Kurzmann, Doris Bauer
Marina Kožul (25 FPS Festival)

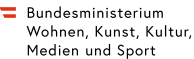
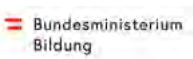
Nights

Sadia Walizade

DANKE / THANK YOU

HAUPTPARTNER:INNEN / MAIN PARTNERS

Förderung / Funding

Verwertungsgesellschaften & Fachverbände / Collecting Societies & Trade Associations

			
---	---	---	---

Botschaften & Kulturinstitute / Embassies & Cultural Institutes

SPONSORING

Preise / Awards

Hotels & Transport

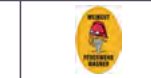
					
					

DANKE / THANK YOU

SPONSORING
Produkte / Products

Restaurants & Bars

MEDIEN / MEDIA
Hauptpartner:innen

			
---	---	---	---

Radio & TV

		
--	--	--

Print & Online

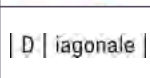
KOOPERATIONEN / COOPERATIONS

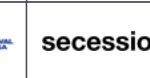
KOOPERATIONEN / COOPERATIONS

Kooperationspartner:innen / Cooperation Partners

PROGRAMM & BRANCHE / PROGRAM & INDUSTRY

IMPRESSUM / IMPRINT

INDEPENDENT CINEMA

Verein zur Förderung
unabhängigen Filmschaffens
Museumsplatz 1/5/2. Stock/Top 1
1070 Wien / Vienna
ZVR: 551380685

VIENNA SHORTS

23. Internationales Kurzfilmfestival
26.5. bis 31.5.2026

23rd International Short Film Festival
May 26 to May 31, 2026

Kontakt / Contact
info@viennashorts.com

Fotos / Photos:
Hanna Pribitzer, Peter Griesser, Danny
Nedkova und Vienna Shorts, im Auftrag
und Eigentum von Independent Cinema.
Alle Filmstills mit freundlicher Genehmi-
gung der Rechteinhaber:innen.

Grafik und Layout / Graphics and Layout:
Benjamin Hammerschick (thisisteam.at)

Links

Website:



Social Media:



Video:



