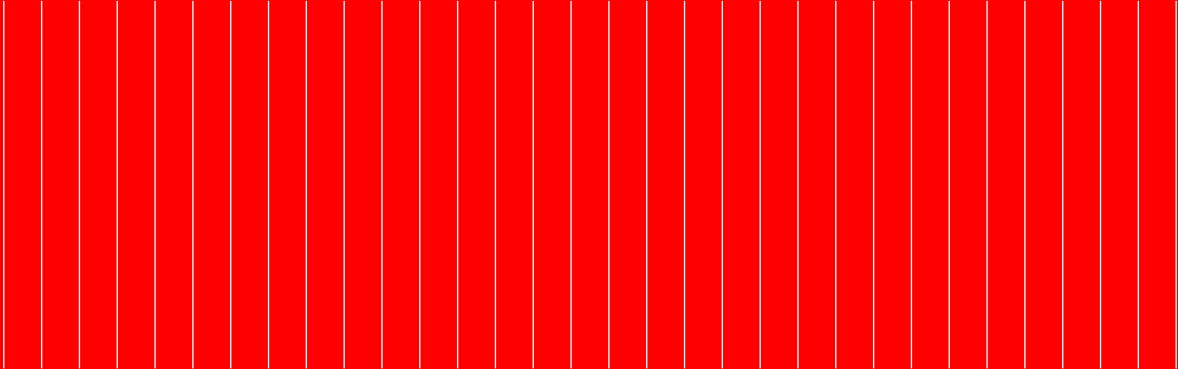


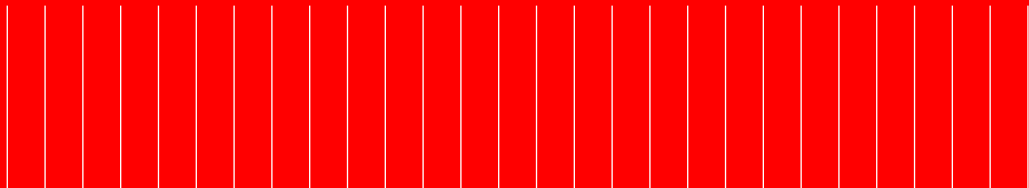
VIENNA SHORTS



20. Internationales Kurzfilmfestival 20th International Short Film Festival

JAHRESBERICHT
ANNUAL REPORT

● 2023



INHALT CONTENT



Vorwort / Prologue	004
Jubiläum / Anniversary	006
Pressestimmen / Press Comments	010
Programmrückblick / Program Review	012
Filmpreise / Awards	014
Jahresaktivitäten / Year-round Activities	016
Kinder & Jugendliche / Children & Young People	018
Netzwerke / Networks	020
THIS IS SHORT	022
Impressionen / Impressions	024
Team	026
Danke / Thanks	027
Impressum & Kontakt / Imprint & Contact	030
Links	031



Download

Interaktives PDF / Interactive PDF

Einige Inhalte (Videos, Weblinks) sind zu externen Quellen, wie etwa Vimeo und unserer Website, verlinkt – zur Ansicht erlauben Sie bitte Ihrem PDF-Reader diese Verbindungen herzustellen.

Some content (videos, web links) is linked to external sources, such as Vimeo and our website— for viewing, please allow your PDF reader to make these connections.



TRAILER VIENNA SHORTS 2023

Just A Moment, Please!

Kevin Jerome Everson, US 2023, 01:06 min



Gemäß dem Motto der 20. Ausgabe von Vienna Shorts erinnert der US-Filmmacher Kevin Jerome Everson mit seinem Trailer an einen vergessenen Moment: ein 1968 von Polizisten begangenes Massaker an Studierenden, die am Uni-Campus in South Carolina gegen Rassentrennung demonstrierten. Der auf 16mm und in Schwarz-Weiß gedrehte Trailer gibt uns und seinem Protagonisten Zeit und Raum, der Opfer von einst zu gedenken.

Reflecting the motto of the 20th edition of Vienna Shorts, US filmmaker Kevin Jerome Everson's trailer recalls a forgotten moment: a 1968 massacre committed by police officers against students demonstrating against racial segregation at a university campus in South Carolina. Shot on 16mm and in black and white, the trailer gives us and its protagonist time and space to remember the victims of yesteryear.

EINEN MOMENT, BITTE! JUST A MOMENT, PLEASE!



So ein Jubiläum ist stets etwas Besonderes. Es wirkt, als würde die Zeit angehalten, als würde der Blick zurück auch den Blick für die Gegenwart schärfen. Entsprechend haben wir die Saison 2022/23 dafür genutzt, unsere Vergangenheit zu reflektieren und gleichzeitig auch die Weichen für die Zukunft zu stellen. Let's make this moment count!

Es war ein äußerst intensives Jahr für uns. Wir haben das MuseumsQuartier – in dem wir fast schon seit Anbeginn mit dem Büro beheimatet sind – zum neuen Festivalzentrum gemacht und dort nicht nur eine Open-Air-Reihe eingeführt, sondern auch einen Kino-Truck geparkt. Wir haben unser gesamtes Archiv aufgeräumt und vergeben nun frisch gepflanzte Bäume statt Trophäen. Wir haben an der Filmakademie die ersten Talent Days durchgeführt und unser Kinder- und Jugendprogramm deutlich erweitert. Und wir sind in zwei europäischen Netzwerken aktiv, die mit umfangreichen Projekten einhergehen.

All das zeugt einmal mehr vom Engagement, vom Spirit und von der Leidenschaft, mit der das gesamte Team seit 20 Jahren für dieses Festival im Einsatz ist. Dass dieses Engagement auch von einem neugierigen Publikum gewürdigt wird, das uns heuer tolle Besucherzahlen beschert hat, freut uns im Jubiläumsjahr natürlich umso mehr.

An anniversary is always something special. It seems as if time is stopped, as if looking back also sharpens our view of the present. Accordingly, we have used the 2022/23 season to reflect on our past and, at the same time, to set the course for the future. Let's make this moment count!

It was an extremely intense year for us. We turned the MuseumsQuartier—where we have been based with the office almost since the beginning—into the new festival center and not only introduced an open-air series there, but also parked a cinema truck. We cleaned up our entire archive and now award freshly planted trees instead of trophies. We held the first Talent Days at the Film Academy and significantly expanded our children and youth program. And we are active in two European networks that involve extensive projects.

All these projects once again testify to the commitment, the spirit and the passion with which the entire team has been working for this festival for 20 years. The fact that this commitment is also appreciated by a curious public, which brought us great visitor numbers this year, naturally makes us all the more happy in our anniversary year.

Doris Bauer *D. Hadenius-Ebner*

Doris Bauer & Daniel Hadenius-Ebner
Festivalleitung / Festival Directors

EIN HOMECOMING NACH 20 JAHREN A HOMECOMING AFTER 20 YEARS

Eine Woche lang wurde das MuseumsQuartier Wien zum Festivalzentrum der 20. Ausgabe von VIENNA SHORTS: Im Hof 8 stand ein zum Kino umfunktionierter Truck (Milieukino), im Haupthof gab's Open-Air-Kino, im Büro trafen sich junge Filmkritiker:innen aus ganz Europa, und im Raum D war genügend Raum für Branchen- und Bargespräche. Es war ein perfektes Homecoming, das wir zum Jubiläum mit zahlreichen internationalen und österreichischen Gästen feiern durften!

For one week, the MuseumsQuartier became the festival center for the 20th edition: In courtyard 8 we had a truck converted into a cinema (Milieukino), in the main courtyard we screened films open-air, in the office young film critics from all over Europe met, and at Room D there was enough space for industry and bar talks. It was a perfect homecoming, which we had the pleasure of celebrating on our anniversary with numerous international and Austrian guests!



NEUERUNGEN IM JUBILÄUMSJAHR

ANNIVERSARY INNOVATIONS



Ein Jubiläum will gefeiert werden – entsprechend wurden mit Unterstützung der Stadt Wien einige spezielle Projekte umgesetzt. Auf unserer Streamingplattform präsentierten wir von Wegbegleiter:innen ausgesuchte 20 Filme aus 20 Jahren. Auf der Website haben wir das Festivalarchiv der vergangenen 20 Jahre zugänglich gemacht. Für alle Festivalbesucher:innen unter 20 waren alle Kinovorführungen gratis. Und zu guter Letzt wurden auch die Trophäen neu geplant: Statt hölzerner V-Statuetten gibt es seit heuer frisch gepflanzte Bäume in Wien, die mit QR-Codes der Gewinnerfilme ausgestattet sind.

An anniversary needs to be celebrated—accordingly, some special projects were implemented with the support of the City of Vienna. On our streaming platform, we presented 20 films selected by companions from 20 years. On the website we made the festival archive of the past 20 years accessible. For all festival visitors under 20, all screenings were free of charge. And last but not least, the trophies were redesigned: Instead of wooden V-statuettes, since this year we provide freshly planted trees in Vienna, which are labeled with QR codes of the winning films.



„Dass die Gewinnerinnen und Gewinner des Kurzfilmfestivals fortan Bäume als Trophäen erhalten, ist nicht nur ein origineller Einfall, sondern macht auf eine kreative Art auf die große Bedeutung von Bäumen aufmerksam.“

The fact that the winners of the short film festival will henceforth receive trees as trophies is not only an original idea, but also draws attention to the great importance of trees in a creative way.

Jürgen Czernohorszky

Klimastadtrat / Climate City Councilor



„Die Vienna Shorts bereichern seit 20 Jahren den Festivalkalender und tragen zur Popularität des Genres Kurzfilm bei. Es freut mich, dass die Stadt Wien aus Anlass dieses Jubiläums dazu beitragen kann, neue Generationen mit dieser Begeisterung anzustecken.“

Vienna Shorts has enriched the festival calendar for 20 years and contributed to the popularity of the short film genre. I am delighted that the City of Vienna can contribute to infecting new generations with this enthusiasm on the occasion of the anniversary.

Veronica Kaup-Hasler

Kulturstadträtin /
City Councillor for Culture



FILM FEIERN – AUF DIE SCHÖNSTE ART UND WEISE CELEBRATING FILM – IN THE MOST BEAUTIFUL WAY

ORF Topos



Mit üppigem Programm startet das Festival heute in seine 20. Ausgabe

With opulent program, the festival starts today its 20th edition

Kleine Zeitung

one of the highlight programs in the 2023 edition was Kevin Jerome Everson and Claudrena N. Harold's Black Fire project, an ongoing exploration of Blackness, history, and interiority within the emblematic institution both filmmakers work

Einer der Höhepunkte der Ausgabe 2023 war das Projekt Black Fire von Kevin Jerome Everson und Claudrena N. Harold, eine fortlaufende Erkundung von Schwarzsein, Geschichte und Identität innerhalb der emblematischen Institution, in der beide Filmemacher arbeiten.

Talking Shorts

Vienna Shorts might not give up on its parallel online programming, but the on-location anniversary edition is going all in

Vienna Shorts wird zwar nicht auf das parallele Online-Programm verzichten, aber die Jubiläumsausgabe vor Ort geht trotzdem aufs Ganze

Ubiquarian

Am Abend des 1. Juni findet im Gartenbaukino die Eröffnung statt, Titel dieses ersten Programms: 'Mit Herz und Seele bei der Sache'. Das lässt sich auch generell über die Veranstaltung sagen, bei der an den fünf darauf folgenden Tagen nicht weniger als 340 Kurzfilme aus 58 Ländern gezeigt werden.

On the evening of June 1, the opening takes place in the Gartenbaukino. Title of the first program: 'I have a passion for what I do'. This can also be said in general about the event, which will screen no less than 340 short films from 58 countries over the five days that follow.

Falter

Da der Dialog zwischen Filmemacher*innen und Publikum bei Vienna Shorts ein wesentlicher Bestandteil des Festivals ist, darf man auch zahlreiche österreichische und internationale Gäste erwarten

As the dialogue between filmmakers and audience is an essential part of Vienna Shorts, we can also expect numerous Austrian and international guests

FM4

Eine besondere Neuerung im Jubiläumsjahr gibt es bei der Ehrung der Preisträgerinnen und -träger. Denn anstelle von verliehenen Trophäen werden ab 2023 Bäume gepflanzt und diese auch mit entsprechenden Plaketten versehen.

There is a special innovation in the anniversary year when it comes to honoring the award winners. Because instead of trophies being awarded, trees will be planted from 2023 and these will also be provided with corresponding plaques.

Mein Bezirk

die Bandbreite reicht vom klassischen Kinosaal über den Filmgenuss unter freiem Himmel bis zum mit Leinwand versehenen Lkw

the spectrum ranges from the classic cinema hall to the enjoyment of films in the open air to a truck equipped with a silver screen

Salzburger Nachrichten

*eine fast surreale Erfolgsgeschichte
an almost surreal success story*

vienna.at

Statt goldener Trophäen in Palmwedel- oder Raubtierform verleiht das grün zertifizierte Wiener Festival ab heuer frisch gepflanzte Bäumchen. So bleiben die internationalen Preisträger auch über das Festival hinaus in der Stadt präsent. Über einen QR-Code auf der Baumplakette kann der preisgekrönte Film in der Umgebung gestreamt werden – eine gleich mehrfach spannende Idee für die so oft übersehenen Kurzfilme und für das Festival.

Instead of golden trophies in the shape of palm fronds or predators, the green-certified Vienna Festival will be awarding freshly planted little trees from this year on. In this way, the international award winners will remain present in the city beyond the festival. Via a QR code on the tree plaque, the award-winning film can be streamed in the surrounding area—a multiply exciting idea for the so often overlooked short films and for the festival.

Der Standard

Vienna Shorts begeht seine 20-Jahr-Feier. Dabei bleibt es doch jung, politisch und ästhetisch vielfältig, (...) verwurzelt in Tradition, zugleich aber sensibel für die großen politischen Fragen des Hier und Jetzt.

Vienna Shorts celebrates its 20th anniversary. Yet it remains young, politically and aesthetically diverse, (...) rooted in tradition, but at the same time sensitive to the big political questions of the here and now.

Die Presse

Geballte Kinowucht

Concentrated cinema power

ORF Topos

Bäume statt Trophäen

Trees instead of trophies

Film Sound Media

20 kurze Jahre

20 short years

subtext.at



PROGRAMMRÜCKBLICK

PROGRAM REVIEW

2023

Anlässlich des 20-Jahr-Jubiläums widmeten wir uns unter dem Motto **JUST A MOMENT, PLEASE!** der Zeit in ihrer vergänglichsten Einheit: dem Moment, den man nicht verpassen darf, der sich nicht wiederholen lässt, den man nützen sollte. Mehr als 340 Filme standen insgesamt am Programm, rund ein Drittel davon konkurrierte in vier Wettbewerben um Preisgelder von knapp € 30.000. Porträts waren den US-Künstlerinnen Kevin Jerome Everson und Claudrena N. Harold sowie Christiana Perschon (AT) gewidmet. Darüber hinaus gab es Filme zu aktuellen Themen wie Künstlicher Intelligenz oder Klimakrise, Live-Performances und ein erweitertes Kinder- und Jugendprogramm.

On the occasion of our 20th anniversary, we dedicated our focus program **JUST A MOMENT, PLEASE!** to time in its most ephemeral unit: the moment that shouldn't be wasted, cannot be repeated, wants to be seized. More than 340 films were shown in total, about a third of which competed in four competitions for prize money of nearly € 30,000. Portraits were dedicated to the US artists Kevin Jerome Everson and Claudrena N. Harold as well as Austrian filmmaker Christiana Perschon. In addition, there were films on current topics such as artificial intelligence or the climate crisis, live performances, and an expanded program for children and young people.

GESAMTÜBERBLICK

TOTAL OVERVIEW

Anzahl Programme / Number of programs	78
Anzahl Filme / Number of films	347
Anzahl Einreichungen / Number of submissions	6.015

SHOWREEL 2023



SELEKTION SELECTION

4 Wettbewerbe, ausgewählt aus über 6.000
Einreichungen
*4 competitions, selected from more than 6,000
submissions*



FIDO Fiction & Documentary – International Competition
Terra Mater – Motherland (Kantarama Gahigiri)



AA Animation Avantgarde – International Competition
In the Big Yard Inside the Teeny-Weeny Pocket (Yoko Yuki)



ÖW Österreich Wettbewerb – Austrian Competition
mise a nu (Lea Marie Lembke & Simon Maria Kubiena)

EXPEDITION

Filmische Forschungsreisen, z.B. anhand Thema,
Genre, Region
*Cinematic explorations, e.g. by theme,
genre, region*

- **Fokus**
Just A Moment, Please!
- **Portrait**
*Kevin J. Everson / Claudrena N. Harold,
Christiana Perschon*
- **Material**
*Analoges Kino
Analog Cinema
Schule Friedl Kubelka*
- **Late Night**
*Spätabendliches Spektakel
Extraordinary Extravaganza*
- **Current Comments**
*KI, Krieg, Klimakrise
AI, War, Climate Crisis*
- **Favoriten**
*Die Festivalperlen der Saison
This Season's Festival Gems*



MUVI Österreichischer Musikvideopreis – Austrian Music Video Award
Eyes Alive – HVOB (Rupert Holler)

EXPANSION

(Live-)Formate, die über den Kinosaal hinausgehen
(Live) formats beyond the cinema screen

- **Live**
*Konzert / Concert: WIZE
Performances: Hyperdust & Albern*
- **Installation**
Shakespeare Automat / Shakespeare Machine
- **Exhibition**
Untergangsstimmung / Doom Mood
- **Open Air**
*Kino unter freiem Himmel im MQ Cinema /
outdoors at MQ*

INTERAKTION INTERACTION

Filmvermittlung, professioneller Austausch und Diskurs
Film education, professional exchange and discourse

- **Children**
Programme für 4+ & 10+ / Programs for 4+ & 10+
- **Young People**
Programme für 14+ & 16+ / Programs for 14+ & 16+
- **Film Education**
Young Curators, Jugendjury / Youth Jury
- **Industry**
*Talks, Lectures & Workshops
Talent Days*

ATTRAKTION ATTRACTION

Festive Veranstaltungen für den feierlichen Rahmen
Festive events for the celebratory framework

- **Gala**
*Eröffnung & Preisverleihung
Opening & Closing*
- **Nights**
Partys, Empfänge / Receptions, ...

FILMPREISE AWARDS

FIDO FICTION & DOCUMENTARY – Internationaler Wettbewerb / International Competition

Vienna Short Film Award	Best Film	HITO	Stephen Lopez	① ④
Jury Prize	Best Cinematography	INCROCI	Francesca de Fusco	
Audience Award	Most Popular Film	2ª PESSOA (2nd PERSON)	Rita Barbosa	

AA ANIMATION AVANTGARDE – Internationaler Wettbewerb / International Competition

ASIFA Austria Award	Best Film	SJETI SE KAKO SAM JAHALA BIJELOG KONJA (REMEMBER HOW I USED TO RIDE A WHITE HORSE)	Ivana Bošnjak Volda, Thomas Johnson Volda	① ③ ⑤
Jury Prize	Best Newcomer	AMOK	Balázs Turai	
Audience Award	Most Popular Film	WORLD TO ROAM	Stephen Irwin	

ÖW ÖSTERREICH WETTBEWERB ÖW AUSTRIAN COMPETITION

Austrian Short Film Award	Best Film	NYC RGB	Viktoria Schmid	② ③ ④
Jury Prize	Best Newcomer	BYE BYE, BOWSER	Jasmin Baumgartner	①
Special Jury Prize	Best Sound	HARDLY WORKING	Total Refusal	
Youth Jury Prize	Best Film	UNTIL I LIE STILL	Yana Eresina	
ORF TOPOS Audience Award	Most Popular Austrian Film (up to 12 min)	FARBVERSUCHS-PROGRAMM (COLOR TEST PROGRAM)	Stefanie Weberhofer	

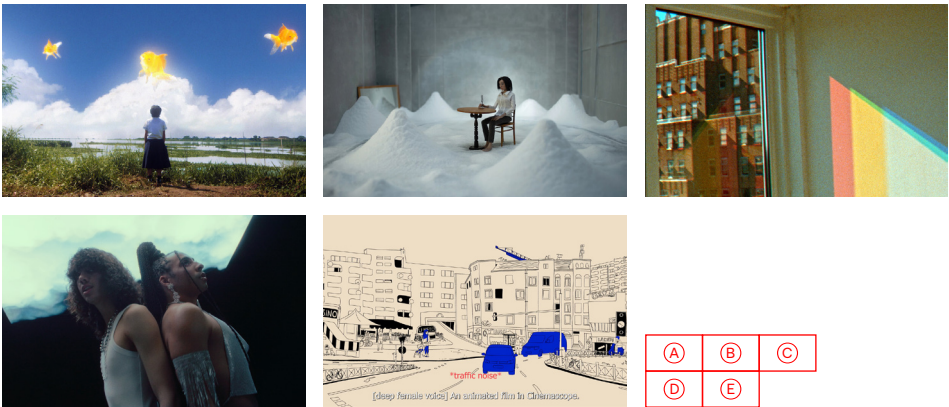


MUVI ÖSTERREICHISCHER MUSIKVIDEOPREIS MUVI AUSTRIAN MUSIC VIDEO AWARD

Austrian Music Video Award	Best Music Video	PAINTED PAIN – WIZE FT. LUKAS OSCAR	Sabrina Norte	② ③
Audience Award	Most Popular Music Video	WE CRY – ARAI	Rupert Höller	

SPEZIALPREISE SPECIAL AWARDS

Elfi Dassanowsky Award	Best Female Director	INTRO	Anne Isensee	⑤
Social Responsibility Award	Outstanding Film In The Competition	LAND DER BERGE (LAND OF MOUNTAINS)	Olga Kosanović	
Prix Très Chic Pour Le Film Le Plus Extra-ordinaire	Most Extraordinary Film	ISSUES WITH MY OTHER HALF	Anna Vasof	



DAS GANZE JAHR ÜBER AKTIV

ACTIVE ALL YEAR ROUND

Das Festival ist nicht nur an ein paar Tagen des Jahres aktiv, sondern das ganze Jahr über bei Veranstaltungen und Festivals mit Filmen, Filmprogrammen oder als Expertinnen im Einsatz. Als **österreichisches Kompetenzzentrum für den Kurzfilm** dienen wir international meist als erste Anlaufstelle, wenn es um Filme, Panels, Juryteilnahmen oder Workshops geht.

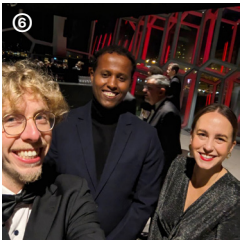
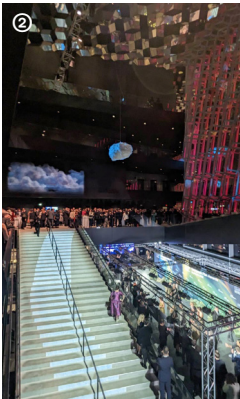
Nach den Pandemie-Jahren mit äußerst reduziertem Reiseprogramm waren wir in der Saison 2022/23 wieder häufig auf Tour – mit unserem **Dreiecksprogramm in Italien und Litauen** über Präsenzen in u.a. **Kroatien, Schweden, Deutschland und Spanien** bis hin zu Branchenaktivitäten bei den **Filmfestspielen in Cannes**. Gleichzeitig waren wir in Österreich nicht zuletzt beim CIVA Festival, bei ImPulsTanz, Kino wie noch nie, Wild im West und am Wiener Rathausplatz mit Filmprogrammen zu Gast.

Und auch online waren wir alles andere als untätig: Das Programm **20 Jahre, 20 Filme** erfreute sich als Vorbereitung auf die 20. Festivalausgabe großer Beliebtheit. Gemeinsam mit Crossing Europe wurden im Mai beim **KinoVOD-Club** Filme von Regisseur:innen gezeigt, die bei beiden Festivals bereits zu Gast waren. Und anlässlich des Jubiläums laufen zudem auch Highlights des Festivals bei **Flimmit und WatchAUT**.

*We are active not only on a few days of the year, but throughout the year at events and festivals with films, film programs or as experts. As **Austria's center of excellence for short film**, we usually serve as the first point of contact internationally when it comes to films, panels, jury participation or workshops.*

*After the pandemic years with a reduced travel program, we were back on the road frequently in the 2022/23 season—with our **triangle program in Italy and Lithuania**, through (re) presentations in **Croatia, Sweden, Germany and Spain**, among others, to industry activities at the **Cannes Film Festival**. At the same time, we have been present in Austria not least at the CIVA Festival, ImPulsTanz, Kino wie noch nie, Wild im West and at Vienna's Rathausplatz with film programs.*

*And online, too, we were anything but idle: The **20 Years, 20 Films** program enjoyed great popularity as preparation for the 20th festival edition. Together with Crossing Europe, films by directors who have already been guests at both festivals were shown in May at **KinoVODClub**. And on the occasion of the anniversary, highlights of the festival are also shown on **Flimmit and WatchAUT**.*



① Berlinale
② Reykjavik
③ BIEFF
④ Trieste
⑤ Rotterdam

Ein Auszug aus den mehr als 40 Aktivitäten der Saison 22/23
An excerpt from the more than 40 activities of the season 22/23

MONAT	AKTIVITÄT	FESTIVAL / INSTITUTION	LAND
09/2022	Industry	Encounters Film Festival	UK
09/2022	Jury	BIEFF – Bucharest Int. Experimental FF	RO
09/2022	Jury	Sundsvall IFF	SE
10/2022	Film	Zagreb Film Festival	HR
10/2022	Panel	Uppsala Short Film Festival	SE
11/2022	Industry, Market	Talent & Short Film Market	IT
12/2022	Gala	Europäischer Filmpreis	IS
01/2023	Jury	Trieste Film Festival	IT
01/2023	Industry	IFF Rotterdam	NL
02/2023	Industry, Market	Clermont-Ferrand	FR
02/2023	Industry	Berlinale	DE
02/2023	Film	CIVA Medienkunstfestival	AT
03/2023	Jury	Friedrichshafen FF	DE
03/2023	Industry	Glasgow SFF	UK
03/2023	Panel, Industry	Malaga International Film Festival	ES
04/2023	Industry	Go Short	NL
04/2023	Jury	Las Palmas de Gran Canaria IFF	ES
04/2023	Panel	Filmfest Dresden	DE
05/2023	Streaming	Kino VOD Club mit Crossing Europe	AT
05/2023	Industry	Cannes Filmfestival	FR
06/2023	Film	Wild im West	AT
06/2023	Film, Market	Talent Summer Meeting	IT
07/2023	Film, Industry	Lago Film Fest	IT
07/2023	Film	ImPulsTanz	AT
08–09/2023	Film	Filmfestival am Rathausplatz	AT

KINDER & JUGENDLICHE CHILDREN & YOUNG PEOPLE

Das Kinder- und Jugendprogramm von VIENNA SHORTS wurde in diesem Jahr noch einmal deutlich ausgebaut. Mehrere Filmprogramme – kuratiert für verschiedene Altersstufen von 4+ bis 16+ – wurden zusätzlich zu den langjährigen Vermittlungsprojekten angeboten, darunter auch Programme für Schulklassen. Für Kinder und Jugendliche bis zum Alter von 20 Jahren war der Eintritt zum Festival zudem frei.

The children's and youth program of VIENNA SHORTS was significantly expanded this year. Several film programs—curated for different age groups from 4+ to 16+—were offered in addition to the long-standing educational projects, including programs for school classes. In addition, admission to the festival was free for children and young people up to the age of 20.



VIENNA SHORTS YOUTH JURY

Zum bereits zehnten Mal gab es in diesem Jahr die Jugendjury, die in den Wochen vor dem Festival die Filme des österreichischen Wettbewerbs sichtet, diskutiert und schließlich auch einen Film auszeichnet. Die Jugendjury wird seit mehreren Jahren aus Lehrlingen von Jugend am Werk gebildet und von der Arbeiterkammer Wien unterstützt.

Already for the tenth time we had a Youth Jury at the festival, which views and discusses the films of the Austrian competition in the weeks before the festival and finally also awards a film. For several years now, the Youth Jury has been made up of apprentices from Jugend am Werk. It is supported by the Vienna Chamber of Labor.



JUGENDLICHE PROGRAMMIEREN YOUNG PROGRAMMERS

Eine Schulklassse sichtet über mehrere Monate Filme aus den Archiven von VIENNA SHORTS, sixpackfilm und dem Österreichischen Filmmuseum und kuratiert am Ende

ein Programm, das im Rahmen des Festivals vorgestellt wird. Die Jugendlichen gestalten die Präsentation selber, schreiben einen Programmtext, moderieren und führen Interviews mit den Filmemacher:innen.

Over a period of several months, a school class screens films from the archives of VIENNA SHORTS, sixpackfilm and the Austrian Film Museum. The young people then curate a program at the end, which is presented at the festival—and they design the presentation themselves, write a program text, moderate and conduct interviews with the filmmakers.

EUROPÄISCHE INITIATIVE #EDUCATIONNOMATTERWHAT

Auf Initiative der EU-Kommission für Katastrophenschutz und humanitäre Hilfe wurde heuer die Kampagne #EducationNoMatterWhat durchgeführt, um auf die Situation von Kindern und Jugendlichen in der Ukraine aufmerksam zu machen. Die Doku **When I Grow Up** wurde aus diesem Grund in mehreren europäischen Ländern bei prominenten Festivals gezeigt, u.a. bei VIENNA SHORTS.

On the initiative of the EU Commission for Civil Protection and Humanitarian Aid, the campaign #EducationNoMatterWhat was carried out this year to draw attention to the situation of children and young people in Ukraine. For this reason,



*the short documentary **When I Grow Up** was screened in several European countries at prominent festivals, including VIENNA SHORTS.*

NETZWERKE NETWORKS

Wir sind der fundamentalen Überzeugung, dass Zusammenarbeit und Kooperation die Basis für erfolgreiche Festival- und Kulturarbeit darstellen. Entsprechend ist VIENNA SHORTS in mehreren internationalen Netzwerken aktiv – teils als initiiertes Festival, teils als Mitglied in umfangreicheren Zusammenschlüssen.

Auf österreichischer Ebene haben wir das Forum österreichischer Filmfestivals vor elf Jahren mitbegründet und sind Teil des Kreativclusters Q21, der Interessenvertretung IG Kultur sowie des Frauennetzwerks FC Gloria. International sind wir Mitglied des rund 100 Institutionen umfassenden Advocacy-Netzwerks Short Film Conference sowie mehrerer Filmpreis-Netzwerke (u.a. Oscars & BAFTA).

We are fundamentally convinced that collaboration and cooperation are the basis for successful festival and cultural work. Accordingly, VIENNA SHORTS is active in several international networks—partly as an initiating festival, partly as a member of more extensive associations.

On the Austrian level we co-founded the Association of Austrian Film Festivals eleven years ago and are part of the creative cluster Q21, the pressure group IG Kultur and the women's network FC Gloria. Internationally, we are a member of the advocacy network Short Film Conference, and several film award networks (including for the Academy Awards and the BAFTA Awards).

UNSERE DREI ENGSTEN NETZWERKE OUR THREE CLOSEST NETWORKS

Europäisches Kurzfilmnetzwerk / European Short Film Network

Auf Initiative der Kurzfilmtage Oberhausen wurde 2018 das Europäische Kurzfilmnetzwerk ins Leben gerufen – ein Zusammenschluss von anfangs vier und nunmehr sechs europäischen Festivals, die dieselbe Managementsoftware (Filmchief) verwenden und inhaltlich vergleichbare Ziele verfolgen. Aus der gemeinsamen technologischen Basis heraus entstand u.a. die europäische Streamingplattform THIS IS SHORT, die im Herbst als Ganzjahresplattform einen Relaunch erfährt.

On the initiative of the Short Film Festival Oberhausen, the European Short Film Network was founded in 2018—an association of initially four and now six European festivals that use the same management software (Filmchief) and pursue comparable goals in terms of content. The common technological basis gave rise to, among other things, the European streaming platform THIS IS SHORT, which will be relaunched in the fall as a year-round platform.

Europäisches Netzwerk für Filmdiskurs / European Network for Film Discourse

Das Europäische Netzwerk für Filmdiskurs ist aus dem Kurzfilmmagazin Talking Shorts heraus entstanden und besteht aus sechs Festivals, die sich der intensiveren Auseinandersetzung mit der kurzen filmischen Form verschrieben haben. Initiiert von VIENNA SHORTS und dem Filmfest Dresden, werden seit 2023 bei allen Festivals Workshops für angehende Filmkritiker:innen veranstaltet. Die besten der daraus entstehenden Texte werden auf Talking Shorts veröffentlicht.

The European Network for Film Discourse grew out of the short film magazine Talking Shorts and consists of six festivals that are dedicated to a more intensive examination of the short cinematic form. Initiated by VIENNA SHORTS and Filmfest Dresden, workshops for aspiring film critics have been held at all festivals since 2023. The best of the resulting texts will be published on Talking Shorts.



Europäischer Filmpreis / European Film Awards

Das Netzwerk des europäischen Filmpreises spannt sich vom Hauptquartier in Berlin aus über ganz Europa und umfasst rund 30 Festivals, die in ihren Ländern als Aushängeschilder für die Arbeit mit Kurzfilm gelten. Neben regelmäßigem Austausch im Rahmen der Partnerfestivals ist der Europäischen Filmakademie u.a. daran gelegen, europäischen Talenten eine gute Plattform und bestmögliche Promotion zu bieten.

The network of the European Film Awards spans the whole of Europe from its headquarters in Berlin and includes 29 festivals, which are regarded as their countries' flagships for work with short films. In addition to regular exchange within the framework of its partner festivals, the European Film Academy is interested in offering European talents a strong platform and the best possible promotion.

IMPRESSIONEN EINES FESTIVALS

IMPRESSIONS OF A FESTIVAL



„ Die Vienna Shorts sind für mich ein Fixstern im Jahreslauf – ein Festival, das seit 20 Jahren immer wieder aufs Neue große Sprünge und Innovationen wagt, die erfreulicherweise auch perfekt gelingen. Selbst wenn das Team sich personell mitunter verändert hat, sind der 'dedicated' Spirit und eine enorme Kreativität essentielle Bestandteile der DNA jeder und jedes Einzelnen im Team. Ich kann nur sagen: Ihr gehört gefeiert!

Marijana Stoisits
Vienna Film Commission



„ Filmfestivals haben die Kraft, lebendige Erinnerungen zu schaffen, besondere Momente, die im Gedächtnis bleiben. (...) Ich gratuliere dem gesamten Team von Vienna Shorts und den zahlreichen Beteiligten, die von Anfang an – beharrlich und enthusiastisch – zum Gelingen des Festivals beigetragen haben, ganz herzlich!

Katharina Egger
Büro der Kulturstadträtin Wien

„ I've been in Vienna almost every year since 2012, apart from an itty-bitty pandemic interruption. For me it is 'the' short film festival where I have seen the most films, met the most filmmakers and enthusiasts, and made the most trips through day and night. This has to do with the city itself, its love for art and its culinary moments, but especially also with the wonderful team and the dedication to the short format.

Robert Seidel
artist



„ Watching Leonhard Müllner and Robin Klengel's 'Operation Jane Walk' for the first time, as a member of the Austrian Competition jury in 2018, I was struck with that feeling—rare in the cinema—of coming home. (...) That unified delight in the unexpected and boundary-deavouring is something I will always associate with Vienna Shorts.

Matt Lloyd
Glasgow Short Film Festival



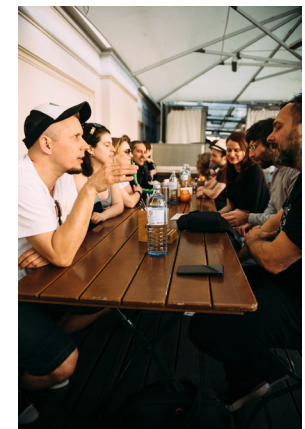
„I vividly remember Peter (Millard) with that massive bottle of champagne at the award ceremony in 2015. If it wasn't for Peter's film and the Q21 award it received, I don't think our film 'Don't Know Where Going' would have been made either. (...) There are way too many memories and lovely people I met through VIS to be able to pick one. This is the festival I visited the most of all festivals.

Réka Bucci
animation director



„'The External World' by David O'Reilly ist mir schon im Zuge der ersten drei Begegnungen – 2010 in Venedig, 2011 bei VIS und 2013, als der Künstler selbst im Rahmen des Festivals im Filmmuseum zu Gast war – ans Herz und ins Hirn gewachsen: eine Art neues Verbindungsorgan, wie bei Cronenberg. Ein neues Instrument für wacheres Empfinden und Denken. Müsste ich vom 21. Jahrhundert einen einzigen Film nennen, es wäre dieser.

Alexander Horwath
ehem. Leiter Österreichisches Filmmuseum



„Herzlich willkommen beim Vienna Shorts, setz dich zu uns, chill ein bisschen, hier hast du eine coole Tasche, und später nach deinen Filmprogrammen feiern wir die Party des Jahrhunderts! So ist dieses Festival: offen, herzlich, fordernd, wohlig, weird, und voller fescher Hintern. Was das VIS ausmacht, und natürlich schon immer ausgemacht hat, sind die engagierten, lässigen Menschen, die es gestalten und sich einen Haxen ausreißen, damit es jedes Jahr wieder unvergesslich wird. Die Leitung vom VIS war schon immer brillant darin, coole Leute um sich zu scharen und irgendwie dazu zu bringen, mit Freude, Elan und Engagement alles für dieses Festival zu geben. You're wonderful.

Magdalena Pichler
sixpackfilm



TEAM VIENNA SHORTS 2023

MANAGEMENT

Doris Bauer
Daniel Hadenius-Ebner
Festival Directors & Executives

Laura Hörzelberger
Festival & Green Event
Coordinator, Location Design

CORE TEAM

Angelika Prawda
PR Management & Website

Eva Krenner
Guest Management &
Accreditations

Magdalena Lenhart
Production Management &
Location Design

Max Bergmann
Marketing & Cooperations
Management

Sebastian Kraner
Film & Database Management,
Video Content, Location Design
Project Coordinator 20 Years,
20 Films

FESTIVAL TEAM

Andrea Schellner
Editing

Andreas Eli
Print Coordination & Technical
Department

Bojana Bregar
Industry Events & Talent Days

Eva-Maria Zangerle
Production & Location Design

Georg Bauer
Editing & Translations

Magda Pribitzer
Voice Actress

Marie-Sophie Kero
Special Events Coordinator

Nadine Weber
Production Assistant

Natalia Wrobel
Digital Marketing & Jury
Coordination

Nina Schaefer
Writer Coordination

Romana Bund
Jury Coordination

Sadia Walizade
Guests & Accreditations

Sandra Rammer
Media Cooperations & Festival
Assistant

Sandrino Weghofer
Social Media Management

Tanja Putzer
Ticket Management

FESTIVAL CREW

Andreas Eli
Daniel Kundi
Wolfgang Pielmeier
Projections

Louise Omland
Luca Ruhri
Lukas Kaiser
Floor Management

Moritz Horvath
Nora Schaeffler
Nina Schaefer
Box Office

Amelie Janitschek
Anna-Lena Szumovski
Cyrille Hill
King-Ting 'tony' Chen
Samuel Fuentes Sánchez
Ushers

Oke Fijal
Teo Hassan
Catering

Hanna Pribitzer
Peter Griesser
Photographers

Max Scheidl
Technical Setup

Riem Higazi
Gersin-Livia Paya
Neil Young
Special Events Hosts

PROGRAM TEAM

AA ANIMATION AVANTGARDE –
INTERNATIONAL COMPETITION
Louise Linsenbolz
Thomas Renoldner
Heads of Selection

Laura Egger-Karlegger
Preselection

FIDO FICTION & DOCUMENTARY –
INTERNATIONAL COMPETITION

Doris Bauer
Marija Milovanovic
Heads of Selection

Diana Mereoiu
Selection

Tom Grimshaw
Sigrid Hadenius-Ebner
Mathieu Janssen
Christof Kurzmann
Laurence Reymond
Max Bergmann
Preselection

ÖW ÖSTERREICH WETTBEWERB –
NATIONAL COMPETITION

Neil Young
Head of Selection

Bojana Bregar
Clara Schermer
Daniel Hadenius-Ebner
Selection

MUVI ÖSTERREICHISCHER
MUSIKVIDEOPREIS –
NATIONAL COMPETITION
Christoph Etzlsdorfer
Head of Selection

Marco Celeghin
Theresa Pointner
Verena Klöckl
Selection

NON-COMPETITIVE SECTIONS

Tom Kieseccoms
Eva Krenner
Late Night

Sebastian Kraner
Children & Young People

Clara Schermer
Youth Jury

Kim Lange
Young Curators

Christof Kurzmann
Live Performances

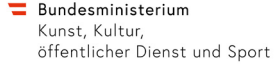
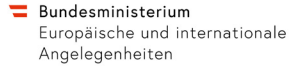
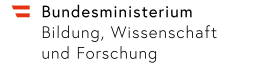
Christoph Etzlsdorfer
Concert, Nights

Doris Bauer
Daniel Hadenius-Ebner
Focus, Current Comments,
Favorites, Special Events

DANKE THANKS

HAUPTPARTNER:INNEN / MAIN PARTNERS

Förderung / Funding

Verwertungsgesellschaften & Fachverbände / Collecting Societies & Trade Associations

		
---	---	---

Botschaften & Kulturinstitute / Embassies & Cultural Institutes

SPONSORING

Preise / Awards

Hotels & Transport

DANKE
THANKS

Produkte / Products

Restaurants & Bars

BRANCHE / INDUSTRY

MEDIEN / MEDIA

Radio & TV

				
---	---	---	---	---

Print & Online

KOOPERATIONEN / COOPERATIONS

Spielorte / Venues

Kooperationspartner:innen / Cooperation Partners

PROGRAMM / PROGRAM

IMPRESSUM UND KONTAKT

IMPRINT AND CONTACT

Vienna Shorts

20. Internationales Kurzfilmfestival
1. bis 6. Juni 2023

*20th International Short Film Festival
June 1 to 6, 2023*

Impressum

Imprint

Independent Cinema
Verein zur Förderung
unabhängigen Filmschaffens
Museumsplatz 1/5/2, 1070 Wien
ZVR: 551380685

Fotos:
Hanna Pribitzer, Peter Griesser und
Vienna Shorts, im Auftrag und Eigentum
von Independent Cinema. Alle Film-
stills mit freundlicher Genehmigung der
Rechteinhaber:innen.

Grafik und Layout:
Benjamin Hammerschick (thisisteam.at)

Kontakt

Contact

info@viennashorts.com

Links

Website:



Social Media:



Video:



