

YOUR FIRST CONTACT FOR FILMING IN VIENNA

VIENNA FILM COMMISSION

WWW.VIENNAFILMCOMMISSION.AT

OF THE NIGHT LIGHT SHORT FILM COMPETITION

6TH EDITION

Initiiert von WIEN ENERGIE

In Kooperation mit VIS VIENNA INDEPENDENT SHORTS

Prämierung der Siegerfilme der Short Film Competition von Wien Energie

Im Rahmen des Kurzfilmfestivals VIS Vienna Independent Shorts findet die Prämierung der Siegerfilme der Short Film Competition von Wien Energie am 28.05.2015 im Stadtkino im Künstlerhaus statt. Die prämierten Filme werden nach dem Kurzfilmfestival auf nightofthelight.at zu sehen sein.

quartier21^{MQ}

7.000 m² Creative Cluster im MuseumsQuartier Wien

Führungen für Schulklassen, Gruppen und IndividualbesucherInnen jeden Mi, 17h und variable Terminvereinbarung
Treffpunkt: MQ Point (Haupteingang MuseumsQuartier Wien)
Tickets: € 3,- / € 30,- für Gruppen
Anmeldung und Information: q21tours@mqw.at

BUNDESKANZLERAMT ÖSTERREICH WIEN KULTUR

EUROPA INTEGRATION AUßERES BUNDESMINISTERIUM REPUBLIK ÖSTERREICH

Partner des Artist-in-Residence-Programms im quartier21/MQ: tranzit.org

viennashorts.com #viennashorts15

MI / WE 27.5.			
Stadtkino im Künstlerhaus	METRO Kino-kulturhaus	Festwochen-Zentrum	Mobiles Stadtlabor
		10:00 U/Tropia <i>Schauraum</i> Exhibition	13:00 VIS-à-VIS
		Festwochen-Zentrum im Künstlerhaus	13:30 Academy <i>Shorts Online</i>
		16:00 U/Tropia <i>Guided Tour</i>	
16:30 AA 1 <i>International Competition Animation Avantgarde</i> 78 min	17:00 Focus <i>State of the Art</i> Capturing the Dark: Zoom into the Cinema 69 min		
		18:30 U/Tropia <i>Liegekino</i> Utopia – The New Vision (Ben Russell Trilogy) 73 min	A Cat Café & Infopoint
19:00 FiDo 1 <i>International Competition Acts of Alienation</i> 79 min	19:00 Focus <i>State of the Art</i> Fine Film: Painting on moving Canvas 66 min	20:30 U/Tropia <i>Liegekino</i> Tropia – The Deceptive Image 60 min	
21:30 ÖW 1 <i>National Competition NaturGewalt</i> 78 min	21:00 Special <i>Short Matters!</i> European Film Award Nominees 78 min		
Mobiles Stadtlabor			
22:00 VIS Nights 10 Years YouTube Kathi Seidler (FM4) x Frank Tocarne (Klub Fraktal)			

Gartenbaukino

DI / TU 26.5.

19:30 **Gala**
Eröffnung / Opening Ceremony

21:30 **Opening Party** (philiale)
Klub Fraktal x Lampenschirm / DJs: Sebastian Oberst, Fabian Moos, Ken Hayakawa

METRO Kinokulturhaus

Carte Blanche Cristina Picchi
Artist-in-Residence im quartier21/MQ

Loop-Installation (Eric Pleskow Saal)

Eröffnung / Opening FR, 16:00 bis / until SO / SU, 22:00

DO / TH 28.5.			
Stadtkino im Künstlerhaus	METRO Kino-kulturhaus	Festwochen-Zentrum	Mobiles Stadtlabor
		10:00 U/Tropia <i>Schauraum</i> Exhibition	13:00 VIS-à-VIS
		Festwochen-Zentrum im Künstlerhaus	
16:30 FiDo 2 <i>International Competition Sense of Self</i> 89 min	Academy <i>Meet the University</i> 17:00 <i>Part I</i> Introduction & FAMU Prague 18:00 <i>Part II</i> HEAD Geneva & FAK Vienna 20:00 <i>Part III</i> Panel Discussion & Drinks	18:30 U/Tropia <i>Liegekino</i> Tropia – The Deceptive Image 60 min	A Cat Café & Infopoint
19:00 Gala <i>Night of the Light</i> mit M. Ostrowski (in German only)		20:30 U/Tropia <i>Liegekino</i> Utopia – The New Vision (Ben Russell Trilogy) 73 min	
21:30 FiDo 3 <i>International Competition Under the Microscope</i> 82 min			
00:00 Midnight Movies <i>Nightmares</i> New Horror Shorts 74 min			
Mobiles Stadtlabor			
22:00 VIS Nights Nightmares on Vinyl Disco Frisco aka JENNY YOHN x GIORGIO x Visuals by Opto Pussies			

Filmmuseum

MI WE 21:00 **Spotlight** 60 min
Don Hertzfeldt 1
Shorts

SA 13:00 **Spotlight** 150 min
Masterclass Don Hertzfeldt
hosted by Abigail Addison

DO TH 11:00 **kijvis** ab 12 J. 60 min
FOKUS Film:
Kinder programmieren

19:00 **Spotlight** 62 min
Don Hertzfeldt 2
It's Such a Beautiful Day

FR 29.5.			
Stadtkino im Künstlerhaus	METRO Kino-kulturhaus	Festwochen-Zentrum	Mobiles Stadtlabor
	12:00 kijvis <i>Young Animation Avantgarde</i> ab 12 J. 58 min	10:00 U/Tropia <i>Schauraum</i> Exhibition	13:00 VIS-à-VIS
	15:00 Special <i>Screen Bandita</i> Bring Your Own Archive / Gallery	Festwochen-Zentrum im Künstlerhaus	13:30 Academy <i>Panel: State of the Art</i>
16:30 FiDo 4 <i>International Competition Daily Challenge</i> 77 min	17:00 Focus <i>△ Vienna</i> This Program May Contain Traces of Art 75 min		
19:00 ÖW 2 <i>National Competition JagdSzenen</i> 81 min	19:00 Focus <i>△ Tampere</i> Political Film Rules! 83 min	18:30 U/Tropia <i>Liegekino</i> Zoetrope – The Cinematic Illusion 60 min	A Cat Café & Infopoint
21:30 AA 2 <i>International Competition Animation Avantgarde</i> 82 min	21:00 Focus <i>△ Lisboa</i> The Infinite Ways of Narrative 85 min	20:30 U/Tropia <i>Liegekino</i> Dystopia – The Dark View 52 min	
00:00 Midnight Movies <i>Très Chic</i> A Night of Most Exquisite Humor 72 min		22:00 Special <i>Peter Sellers Rediscovered</i> 70 min	
		23:15 Special <i>Videothek ungesehener Filme</i> 50 min	
Club U			
22:00 VIS Nights Fête Très chic Agathe Bauer x EcoleKric x SamSalaBim SGFTD			

LEGENDE / KEY

FiDo
AA
ÖW
MuVIS
kijvis
Academy

Fiction & Documentary
Animation Avantgarde
Österreich Wettbewerb
Screensessions - Musikvideos / Music Video
Filmvermittlung / Film Education
Film & Diskurs / Film & Talk

Filme in OmeU / Films in OV with english subtitles
* freier Eintritt / free admission

SA 30.5.			
Stadtkino im Künstlerhaus	METRO Kino-kulturhaus	Festwochen-Zentrum	Mobiles Stadtlabor
	12:00 Special <i>Screen Bandita</i> Archive / Gallery	10:00 U/Tropia <i>Schauraum</i> Exhibition	13:00 VIS-à-VIS
14:00 Special <i>New Balkan</i> Shorts 80 min	13:30 kijvis <i>Wasser Feuer Erde Luft</i> ab 6 J. 57 min	Festwochen-Zentrum im Künstlerhaus	13:30 Academy <i>Panel: MuVi Copyrights</i>
16:30 ÖW 3 <i>National Competition WiederSehen</i> 76 min	16:00 MuVIS <i>International Competition</i> 63 min		
	17:30 Special <i>Screen Bandita</i> Performance 45 min	18:30 U/Tropia <i>Liegekino</i> Dystopia – The Dark View 52 min	A Cat Café & Infopoint
19:00 AA 3 <i>International Competition Animation Avantgarde</i> 77 min	19:00 MuVIS <i>National Competition</i> 70+15 min MuVIS Awards	20:30 U/Tropia <i>Liegekino</i> Zoetrope – The Cinematic Illusion 60 min	
21:30 FiDo 5 <i>International Competition Heartbeats</i> 88 min	21:00 Cinema Sessions <i>Live Scoring</i> Quehenberger x Ahnelt 75 min		23:00 Special <i>Videothek ungesehener Filme</i> 50 min
00:00 Midnight Movies <i>PopPorn</i> Viennas most exciting Porn Night 68 min			
Club U		brut im Künstlerhaus	
22:00 VIS Nights iPornos Naches! Klub Renate x VIS		22:00 VIS Nights Fête brut mit Wiener Festwochen Kids'n'Cats Live x Davi dB und Der Fux (Salopp! / Jhruza rec.)	

LOCATIONS

Wien / Vienna, Innere Stadt:
➤ Gartenbaukino & philiale, Parking 12
➤ Stadtkino im Künstlerhaus, Festwochen-Zentrum im Künstlerhaus, Akademiestraße 13
➤ METRO Kinokulturhaus, Johannesgasse 4

➤ Österreichisches Filmmuseum, Augustinerstraße 1
➤ Mobiles Stadtlabor, Resselplatz, Karlsplatz
➤ Club U, Künstlerhauspassage
➤ brut, Karlsplatz 5

SO / SU 31.5.			
Stadtkino im Künstlerhaus	METRO Kino-kulturhaus	Festwochen-Zentrum	Mobiles Stadtlabor
		10:00 U/Tropia <i>Schauraum</i> Exhibition	13:00 VIS-à-VIS
		Festwochen-Zentrum im Künstlerhaus	13:30 Academy <i>Panel: MuVi Copyrights</i>
14:30 Special <i>30 Jahre ASIFA Austria: Animated Experiments</i> 81 min	14:30 Special <i>Screen Bandita</i> Archive / Gallery		
17:00 Focus <i>State of the Art</i> Planet Art – Mysterious Dimensions of Reality 79 min	19:00 Gala <i>Awards Ceremony</i> 60 min		A Cat Café & Infopoint
19:30 Special <i>Publikums-liebliche – Audience Award Winning Films</i> 80 min			
21:30 Special <i>Jurypreis-trägerInnen – The Award Winning Films</i> 80 min			
Mobiles Stadtlabor			
21:00 VIS Nights Closing Party DJ 13A & Die Discobuam Smacs (Zirkus Abnormal) & Frank Tocarne (Klub Fraktal)			

TICKETS & INFOS

➤ 8,50€ regulär / 7€ ermäßigt (Studierende / O1 Club / mit Wiener Festwochen- oder mumok-Ticket / Mitglieder des Filmarchiv Austria) / 4€ ermäßigt bis 18 J.
➤ Tickets für U/TROPIA. SCHAURAUM ab 16. Mai vor Ort. 5€ regulär / freier Eintritt mit Wiener Festwochen- oder VIS-Ticket.
➤ Early Bird Pass 35€ (erhältlich bis 5. Mai), Festivalpass 42€ (erhältlich bis 22. Mai).

➤ Festivalpässe nur auf viennashorts.com, erhältlich solange der Vorrat reicht. Gültig für alle Veranstaltungen außer Galas.
➤ Der allgemeine Vorverkauf startet am 6. Mai. Vorverkauf online auf viennashorts.com und vor Ort in den Veranstaltungsstätten. (Bei Kauf von Karten im Österreichischen Filmmuseum gelten Preise und Reglement des Österreichischen Filmmuseums.)

12. INTERNATIONALES FESTIVAL FÜR KURZFILM, ANIMATION & MUSIKVIDEO

26. - 31. MAI 2015

FICTION & DOCUMENTARY

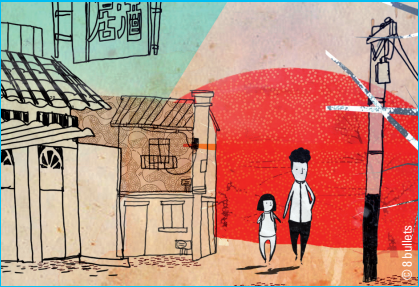
Kletterwand und Gartendickicht, Tierköpfe und Schutzanzüge. Vieles wird angesprochen, mehr bleibt unausgesprochen. Doch das Herz, das schlägt kräftig. Sei es am Strand oder in der afrikanischen Steppe. Die Vergangenheit im Gepäck, die Gegenwart im Blick und die Zukunft in den Händen – 22 Filme, die aus mehr als 2.000 Einreichungen für den internationalen Wettbewerb FICTION & DOCUMENTARY ausgewählt wurden, erzählen vor allem eines: Geschichten von uns. Wenn das Eis bricht, ist mit Verlusten zu rechnen.



A climbing wall and a garden thicket, animal heads and protective gear. Much is addressed, though much more remains unsaid. Still the heart beats strongly. Be it at the beach or in the African veldt. With the past in suitcases, the present in sight, and the future in one's hands, these 22 selected films, from more than 2,000 submissions to the international competition FICTION & DOCUMENTARY, tell tales about us. When the ice breaks, expect some damage.

ANIMATION AVANTGARDE

Der internationale Wettbewerb ANIMATION AVANTGARDE widmet sich jenem Experimental- und Animationsfilm, der abseits von traditionellen Pfaden unterwegs ist. Heuer versammelt sich wieder eine aufregende Mischung aus großen Namen und spannenden Newcomern. Und auch wenn die unterschiedlichsten technischen Zugänge präsent sind, kommt ein Schwerpunkt erneut dem gezeichneten und gemalten Film zu – ein Nachweis dafür, dass die ältesten Kulturtechniken oft zu den innovativsten zählen.



The international competition ANIMATION AVANTGARDE is dedicated to experimental and animation film that dwindles away from traditional paths. This year we have, yet again, re-assembled an exciting mix of big names and exciting newcomers. And even when different technical approaches are present, animation continues to be at the centre – a proof that the oldest cultural techniques are often among the most innovative.

ÖSTERREICH WETTBEWERB

Menschen im Würgegriff ihrer Umgebung oder als lebende Zielscheiben von modernen Jägern und Sammlern, Kunstkritik in Venedig und im Wald, Gefühle als Gefängnisse, persönliche Erinnerungen und imaginäre Freunde. Mehr als 300 Einreichungen bewiesen auch heuer wieder die Vielfalt und hohe Qualität des heimischen Kurzfilms, 17 Werke wurden für den ÖSTERREICH WETTBEWERB ausgewählt und dürfen u.a. auf den mit 5.000 Euro dotierten Hauptpreis hoffen.



People in the stranglehold of their environment or as living targets of modern hunters and collectors, art criticism in Venice and in the forest, feelings as prisons, personal memories and imaginary friends. This year once again more than 300 entries testified to the variety and high quality of local short films. 17 works were selected for the NATIONAL COMPETITION and may aspire to the 5,000 Euro prize, among others.

MUVIS & SCREENSESSIONS

Mit der diesjährigen Ausgabe der SCREENSESSIONS präsentieren wir bereits zum dritten Mal herausragende österreichische und internationale Musikvideos des vergangenen Jahres. Die perfekte Leinwand – und Bühne – bietet dafür heuer das METRO Kinokulturhaus, denn nach den Screenings der knapp 30 ausgesuchten audiovisuellen Werke werdet ihr Zeuge einer einzigartigen CinemaSession von Philipp Quehenberger, in der die stummen und wunderbar zeitlosen Arbeiten von Josephine Ahnelt live vertont werden.



With this years' edition of the SCREENSESSIONS we present for the third time outstanding national and international music videos from the past year. This time the METRO Kinokulturhaus provides the perfect canvas and stage for it, because after the screening of almost 30 selected audio-visual works you will witness a unique CinemaSession of Philipp Quehenberger who will revive the art of live scoring for the wonderful silent short films by Josephine Ahnelt.

SPECIALS & MIDNIGHT MOVIES

Diesmal geht's tief ins Archiv: Die *Screen Bandita* garnieren ihre Pop-up-Galerie mit einer Super-8-Performance. *ASIFA Austria* zeigt zum 30er animierte Schätze von einst und jetzt. Und Komödienstar *Peter Sellers* darf open air wiederentdeckt werden. Artist-in-Residence Cristina Picchi erhielt eine *Carte Blanche* für den Pleskow-Saal, Julius Deutschbauer empfiehlt einen Besuch in seiner *Videothek ungesehener Filme*. Und um Mitternacht warten heuer neben *Très chic* und *PopPorn* auch schaurige *Nightmares!*



This time we dig deep into the archives: The Screen Bandita garnish their pop-up gallery with a Super-8 performance. On the occasion of its 30th anniversary ASIFA Austria shows animated treasures from then and now. And comedy star Peter Sellers can be rediscovered outdoors. Artist-in-Residence Cristina Picchi was given carte blanche for the Pleskow Hall, Julius Deutschbauer recommends a visit to his Video Library of Unseen Films. And at midnight Très chic and PopPorn await along scary Nightmares!

SPOTLIGHT: DON HERTZFELDT

Konzentriert und ausschweifend, detailverliebt und ins Epische driftend, kindlich absurd und existenzielle Tiefen auslotend, gestaltet Don Hertzfeldt seit 1995 Filme, die es davor so nie gegeben hat. In der bestechenden Klarheit einfacher Striche auf weißem Papier eröffnen die frühen Arbeiten einen Animationsfilmkosmos, der mit scharfer Klinge die kommerzielle Bewegtbildkultur kondensiert, satirisch übersteigert und bloßstellt. Ein SPOTLIGHT zum Niederknien!



Concentrated and dissolute, with great attention to detail and drifting towards the epic, childishly absurd and fathoming existential depths, since 1995 Don Hertzfeldt creates films, like no one had before. In his early works the captivating clarity of simple strokes on white paper opens a particular cosmos of animated film, which, with a sharp blade, condenses, satirically exaggerates and exposes the commercial culture of moving images. A SPOTLIGHT to bow to!

FOCUS: STATE OF THE ART

Für die kurze filmische Form war das Ausbrechen aus dem Kino und das Verlassen der Leinwand stets besonders reizvoll – und der Kunstraum (mit all seinen Verheißungen) ein willkommener Ort für die expandierenden Laufbilder. In unserem diesjährigen Schwerpunkt untersuchen wir die spezielle Situation des Kurzfilms zwischen Kunst- und Kinokontext – sowohl anhand von eigens kuratierten Programmen für die "black box", das Kino, als auch anhand von Ausstellungen im "white cube". Im Künstlerhaus und im METRO Kinokulturhaus sind Entdeckungen vorgesehen.



Breaking out of the movie theatre and leaving the screen was always particularly tempting for the short film genre – and the art space (with all its promises) often seemed like the ideal place for the expanding moving images. This years' focus explores the condition of the short film between art and cinema contexts – based on specially curated programmes for the "black box", the movie theatre, and exhibitions for the "white cube". In the Künstlerhaus and the METRO Kinokulturhaus we offer plenty of room for discovery.

U/TROPIA SCHAURAUM & LIEGEKINO SHOWROOM & LIE-DOWN CINEMA

Gemeinsam mit dem südafrikanischen Kurator Brent Meistre und den Wiener Festwochen wurde U/TROPIA als Mischung aus Ausstellungsraum und Kino konzipiert. Dessen Gesamtwirkung erschließt sich aus den unterschiedlichen Perspektiven, die die BesucherInnen einnehmen: Tagsüber lässt sich die von Begriffen aus Medizin, Kunst und Gesellschaft inspirierte Parallelwelt wie beim Besuch eines unbekannten Hauses begehen. Und abends spielt das Liegekino mit der räumlichen Wahrnehmung.



Together with the South African curator Brent Meistre and the Wiener Festwochen we designed U/TROPIA, a combination of exhibition space and cinema. Its overall effect emerges from the different perspectives: during the daytime you can walk through this parallel world that is inspired by terms from medicine, art and society, as during a visit of an unknown building. And in the evening the Liegekino (Lie-Down Cinema) plays with spatial perception.

VIS ACADEMY

Die VIS ACADEMY soll jungen und etablierten Kurzfilmschaffenden auf mehreren Ebenen zum Austausch dienen: Anlässlich von zehn Jahren YouTube widmet sich das *Industry Meeting* heuer der Kurzfilm-Verwertung im Netz, weitere Panels thematisieren zudem die Rechtesituation bei Musikvideos und die Situierung des Kurzfilms zwischen Kunst und Kino. Und bei *Meet the University* trifft die Wiener Filmakademie auf die Filmschulen aus Genf (HEAD) und Prag (FAMU).



The VIS ACADEMY is meant to provide young and established short filmmakers a platform to exchange at several levels: on the occasion of 10 years of YouTube, this year the Industry Meeting is dedicated to the condition of short film in the web, further panels focus on the copyright situation in music videos and on short film between art and cinema. And during Meet the University the Vienna Film Academy meets the renowned Film Schools from Geneva (HEAD) and Prague (FAMU).

KIJVIS FILMVERMITTLUNG

Das Kinder- und Jugendprogramm wird neben *Young Animation Avantgarde*, dem begleitenden Animations-Workshop sowie der Jugendjury – diesmal in Kooperation mit dem SOS Kinderdorf Wien – heuer um zwei weitere Highlights ergänzt: Im Rahmen von *Kinder programmieren* erstellt eine Schulklass unter Anleitung von Filmmuseum, sixpackfilm und VIS ihr eigenes Programm. Und damit auch die Kleinen nicht zu kurz kommen, zeigen wir erstmals Kurzfilme für Kinder von 6 bis 8 Jahren. Nicht deutschsprachige Filme werden live eingesprochen.



This year our children's and youth programme is way more extensive: In addition to Young Animation Avantgarde, the complementary animation workshop and the Youth Jury – this time in collaboration with the SOS Children's Village Vienna – we are happy to feature two more highlights: For Children programming a school class creates their own programme under the guidance of Film Museum, sixpackfilm and VIS. And, not to forget the little ones, we screen short films for children aged 6 to 8 for the first time.

In Kooperation mit
In cooperation with
Vienna Film
Commission



Impressum / Imprint
► Medieninhaber und Herausgeber:
Independent Cinema - Verein zur Förderung unabhängigen Filmschaffens
MuseumsQuartier Wien / quartier21, Museumsplatz 1/8/3, 1070 Wien
info@viennashorts.com, Tel. +43 1 94 76 100; ZVR: 551380685 / DVR: 4013590
► Grafik und Layout: www.hammerschick.at
Cat Foto © "G" by flickr.com/photos/meaganjean / CC Attribution 2.0 license / cropped from original

