

INHALT

CONTENT

■ VORWORT / PROLOGUE	05
■ GALA ERÖFFNUNG / <i>OPENING CEREMONY</i> , NIGHT OF THE LIGHT	07
■ JURY	13
■ PREISVERLEIHUNG / AWARDS CEREMONY	19
■ FICTION & DOCUMENTARY / INTERNATIONAL COMPETITION	21
■ ANIMATION AVANTGARDE / INTERNATIONAL COMPETITION	41
■ ÖSTERREICH WETTBEWERB / NATIONAL COMPETITION	65
■ SCREENSESSIONS / INTERNATIONAL & NATIONAL COMPETITION	79
□ FOCUS: STATE OF THE ART VIENNA, TAMPERE, LISBOA / <i>PLANET ART, CAPTURING THE DARK, FINE FILM</i>	91
□ U/TROPIA SCHAURAUUM & LIEGEKINO / <i>SHOWROOM & LIE-DOWN CINEMA</i>	100
■ IN PERSON DON HERTZFELDT / <i>ARTISTS IN RESIDENCE: CRISTINA PICCHI, LEI LEI, CHAI MI</i>	107
■ SPECIAL PROGRAMMES SCREEN BANDITA, SHORT MATTERS, NEW BALKAN SHORTS PETER SELLERS REDISCOVERED, VIDEOTHEK UNGESEHENER FILME MIDNIGHT MOVIES: NIGHTMARES, POPPORN, TRÈS CHIC 30 YEARS ASIFA AUSTRIA, AWARD WINNING FILMS	115
■ kijvis FILMVERMITTLUNG KINDER PROGRAMMIEREN, YOUNG ANIMATION AVANTGARDE / WORKSHOP WASSER FEUER ERDE LUFT	133
■ VIS ACADEMY INDUSTRY MEETING, PANELS: STATE OF THE ART & MUVI COPYRIGHTS MEET THE UNIVERSITY: FAMU, HEAD, FAK	141
■ VIS NIGHTS	148
■ FILMINDEX	167
■ REGIEINDEX	170
■ SPONSORS & PARTNERS	172
■ DANKSAGUNGEN / ACKNOWLEDGEMENTS	174
■ TIMETABLE	175
■ TEAM	178

Alle Filme in OmeU / *Films in OV with english subtitles*

WILLKOMMEN! WELCOME!

Das bewegte Bild ist heute allgegenwärtig – und das kurze Format dafür besonders geeignet. Schon lange geht es dabei nicht mehr um die puristische Frage nach dem einen „richtigen“ Ort für den Film. Im 12. Jahr von VIS Vienna Independent Shorts stellen wir uns vielmehr die Frage, wie sich die verschiedenen Orte für das Laufbild bestmöglich nutzen lassen.

Zwei Orte, die für den kurzen Film stets eine zentrale Rolle gespielt haben, sind der Kino- und der Kunstraum. Dem Kurzfilm zwischen diesen beiden Sphären ist unser diesjähriger Schwerpunkt *The State of the Art* gewidmet, dem wir heuer nicht nur mit mehreren Programmen im Kinosaal (u.a. aus Tampere, Lissabon und Madrid) Rechnung tragen, sondern auch mit einer Ausstellung im Künstlerhaus, die gemeinsam mit den Wiener Festwochen realisiert wird.

Wenn Österreichs größtes Festival für Kurzfilm, Animation und Musikvideo am 26. Mai beginnt, stehen in sechs Tagen 321 Kurzfilme am Programm. Rund 100 davon ringen in den internationalen und nationalen Wettbewerbskategorien um die Gunst von Jury und Publikum. Mehr als 200 weitere Filme sind in kuratierten Programmen zu sehen – u.a. in den populären *Midnight Movies*, in Spezialprogrammen oder in der erstmals erweiterten Kinder- und Jugendschiene.

Auch einige Spezialgäste erwarten wir dieses Jahr: In Zusammenarbeit mit dem Österreichischen Filmmuseum zeigen wir eine Retrospektive zum Werk des US-Animationskünstlers Don Hertzfeldt. Und mit Unterstützung des Filmarchiv Austria sind im METRO Kinokulturhaus nicht nur die schottischen Screen Bandita mit Pop-up-Gallery und Live-Performance zu Gast, sondern haben auch die Musikvideos inklusive Filmkonzert eine neue Heimat gefunden. Unter freiem Himmel am Karlsplatz würdigen wir den Komödienhelden Peter Sellers. Gleich an zwei Abenden lädt Performancekünstler Julius Deutschbauer in seine *Videothek ungesehener Filme*. Und Michael Ostrowski führt einmal mehr durch die *Night of the Light*. Mit dem Hochschulmeeting, den Industry Panels und der Jugendjury – erstmals in Kooperation mit SOS Kinderdorf Wien – steht einer spannenden 12. Festivalausgabe nichts mehr im Wege.

Wir wünschen eine spannende Woche im Zeichen des Kurzfilms!

Nowadays the moving picture is omnipresent – and the short format lends itself particularly well to this fact. Gone are the days, where it was all about the purist quest for the one “right” space for films. Instead, in VIS Vienna Independent Shorts’ 12th year we explore how to make the best use of the various different spaces available to moving pictures.

*Two spaces, which have always figured prominently in the history of short films, are the cinema and the art space. This year’s focus, **The State of the Art** is dedicated to the situation of short films between these two spheres and not only features several programmes screened in the cinema (among others from Tampere, Lisbon and Madrid), but also includes an exhibition at the Künstlerhaus, organised in cooperation with the Wiener Festwochen.*

*During Austria’s biggest festival for short films, animations and music videos, which kicks off on 26 May, 321 short films will be screened within six days. About 100 of them will battle it out in the international and national competition categories, hoping to win over both the jury and the audience. More than 200 other films will be shown in curated programmes – e.g. at the popular *Midnight Movies*, the specials or in the newly extended line of programmes for children and young people.*

We also welcome several special guests this year: in cooperation with the Österreichisches Filmmuseum we will show a retrospective of the work of US animation artist Don Hertzfeldt. And with the support of the Filmarchiv Austria, the METRO Kinokulturhaus is not only home to a pop-up gallery and live performance by our Scottish guests Screen Bandita, but is also the new venue for the music video programmes and film concert.

*Our open air venue on Karlsplatz will see us honour comedy hero Peter Sellers. On two nights, performance artist Julius Deutschbauer invites you to his **Video library of unseen films**. And, once more Michael Ostrowski will host the **Night of the Light**. Add to this the industry panels, Meet the University and the youth jury – for the first time in cooperation with the SOS Kinderdorf Wien – and you end up with an exciting 12th edition of the festival.*

We wish you an exciting week entirely devoted to short films!

ERÖFFNUNG

OPENING CEREMONY

DI / TU 26.5. 19:30 (Gartenbaukino)

Gesamtlaufzeit / Total running time: 69 + 25 min

Die Gemeinschaft und ihre Dekonstruktion stehen im Mittelpunkt des Eröffnungsprogramms, das diesmal mehr als nur einen Querschnitt des regen Festivaltreibens darstellt und mit einigen großen PreisträgerInnen, Perlen und Premieren aufwartet: Gleich zu Beginn wird die vielleicht berühmteste Fernsehfamilie in ihre Bestandteile aufgelöst, bevor eine Zweckgemeinschaft an der norwegisch-schwedischen Grenze aus dem Ruder läuft. Nach dem Überraschungsfilm werden wir Zeugen von ständig wachsenden und wieder zerfallenden abstrakten Farbskulpturen, bevor die Familie und ihre Fragilität spannungsvoll in den Mittelpunkt rücken. Ein Gefühl zwischen Macht und Ohnmacht hinterlassen letztendlich auch die Farbflächen im letzten Film, die zum sinfonischen Abklang nachdrücklich beweisen, dass Glück und Unglück oft nahe beisammen liegen.

The community and its deconstruction are the focus of this year's opening programme, which is more than a mere cross-section of the buzzing festival scene with great prize-winners, gems and premieres this time round: right at the beginning, possibly the most famous family on TV is taken dissected, before a partnership of convenience on the Norwegian-Swedish borders gets out of hand. After the surprise film we witness abstract colour sculptures that are constantly growing and crumbling down again, before the family and its fragility take centre stage with a touch of suspense. Finally, the colour fields in the last film leave us with the feeling of something between power and helplessness, emphatically proving, as a symphonic finale, that happiness and unhappiness often come hand in hand.

THE SIMPSONS – CLOWN IN THE DUMPS (OPENING SEQUENCE)

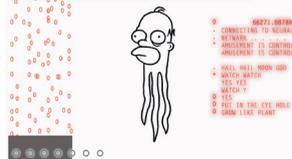
US 2014 | 2 min | digital | English | Austrian Premiere

In nur zwei Minuten macht Don Hertzfeldt hier die Türe zu jenen absurden und surrealistischen Welten auf, die sein Oeuvre seit Jahren kennzeichnen und ihm weltweit eine riesige Fangemeinde beschert haben. Wie könnte ein Programm auch besser beginnen als mit einem Couch Gag der Simpsons?

In just two minutes, Don Hertzfeldt opens the door to those absurd and surrealistic worlds, which have distinguished his oeuvre for years and have secured him a huge fan base. How better to start a programme than with a couch gag from the Simpsons?

DIRECTOR, ANIMATION: Don Hertzfeldt

THE SIMPSONS EPISODE NUMBER 164.775.7



SUBTOTAL

NO, SE 2014 | 18 min | digital

Norwegian with English subtitles | Austrian Premiere

Der monatliche Ausflug ins billigere Schweden wird für ein norwegisches Ehepaar zur Zerreißprobe, als ein junger Mann die routinierten Abläufe ins Wanken bringt. Mit sicherem Gespür für absurde zwischenmenschliche Alltagsdramen inszeniert Gunhild Enger ein ernsthaft-komisches Mini-Roadmovie.

Their monthly trip to cheaper Sweden turns into a real test for a Norwegian couple's marriage when a younger man causes to disrupt their routine procedures. With a keen sense for absurd and interpersonal kitchen-sink-dramas, Gunhild Enger stages a serious and funny mini road movie.

DIRECTOR: Gunhild Enger



SURPRISE FILM

9 min | no dialogue | Austrian Premiere

Ein Filmemacher mit engem Bezug zum Festival und ein Film, der die große Leinwand braucht: Dass die eindrucksvolle Arbeit dennoch eine Überraschung bleiben muss, hat gute Gründe, die der Regisseur möglicherweise auf der Bühne des Gartenbaukinos lüften wird. ...

A film maker with close ties to the festival and a film that calls for a big screen: there are good reasons for the impressive piece to remain a secret, which the film maker might just reveal to us on the stage of the Gartenbaukino.



VITREOUS

DE 2015 | 3 min | digital | no dialogue | World Premiere

Eine kleine Sensation ist die erste filmische Arbeit von Robert Seidel seit 2004, die aus einem System ständig wachsender und wieder zerfallender, dreidimensionaler Farbskulpturen ein fragiles Fantasia entstehen lässt. Ein abstrakt-organisches Tableau Vivant zur Musik von Nikolai von Sallwitz.

Robert Seidel's first film since 2004 is something of a small sensation that creates a fragile fantasia from ever growing and decomposing three-dimensional colour sculptures. An abstract and organic tableau vivant to music by Nikolai von Sallwitz.

DIRECTOR, ANIMATION: Robert Seidel



ALLES WIRD GUT *EVERYTHING WILL BE OKAY*

DE, AT 2015 | 30 min | digital

German with English subtitles | Austrian Premiere

Es ist wie jedes zweite Wochenende. Doch diesmal wirkt Michael angespannter - und Tochter Lea kriegt langsam ein komisches Gefühl. Ein intensiver Film über eine verhängnisvolle Entscheidung, der von Patrick Vollrath spannungsreich inszeniert und in die Semaine de la Critique in Cannes eingeladen wurde.

It's like every other weekend. But this time Michael seems tenser - and his daughter Lea is slowly getting a queasy feeling. Patrick Vollrath brings us this suspenseful and intense film about an ill-fated decision, which was invited to the Semaine de la Critique in Cannes and awarded the Max Ophüls prize.

DIRECTOR, EDITING: Patrick Vollrath,
CAMERA: Sebastian Thaler



UNHAPPY HAPPY

GB 2015 | 7 min | digital | English | Austrian Premiere

Das jüngste Werk aus der fantastischen Werkstatt von Peter Millard: Experimentelle Toncollagen, rasant animierte Farbflächen, diesmal mit Elgar und Beethoven als musikalischen Quellen, die auch gerne mal abrupt abgebrochen werden. Die Figur in Rot hat keinen Grund, nicht glücklich zu sein.

The latest work from the fantastic atelier of Peter Millard: experimental sound collages, rapidly animated colour fields, this time around with Elgar and Beethoven as the musical sources, which are suddenly interrupted every now and then. The figure in red has no reason at all not to be happy.

DIRECTOR, ANIMATION: Peter Millard





YOUR POST-PRODUCTION-HOUSE FOR ANALOGUE AND DIGITAL

WWW.SYNCHROFILM.COM



KRITISCH.

KRATZIG.

KONTROVERS.

OKTO IST KEIN

STREICHELZOO.



Schau mal rein bei Österreichs größtem Community TV.

www.okto.tv



OF NIGHT LIGHT THE

SHORT
FILM
COMPETITION



Prämierung der Siegerfilme der Short Film Competition von Wien Energie

Im Rahmen des Kurzfilmfestivals VIS Vienna Independent Shorts findet die Prämierung der Siegerfilme der Short Film Competition von Wien Energie am 28.05.2015 im Stadtkino im Künstlerhaus statt.

Die prämierten Filme werden nach dem Kurzfilmfestival auf nightofthelight.at zu sehen sein.

Initiiert von



In Kooperation mit



NIGHT OF THE LIGHT

mit / *with* Michael Ostrowski

in German only



DO / TH 28.5. 19:00 (Stadtkino im Künstlerhaus)

Gesamtlaufzeit / *Total running time:* 75 min

Never change a winning team! Nachdem Michael Ostrowski im vergangenen Jahr bereits bleibenden Eindruck hinterlassen hat, wird der Entertainer erfreulicherweise erneut durch die Night of the Light führen. Zum diesjährigen Thema des zweistufigen Treatment- und Kurzfilmwettbewerbs, **Blackout**, wurden unheimlich viele Konzepte eingereicht – nicht zuletzt ein Zeichen dafür, dass das schwierige Format des knackigen Kurzzeitfilms sich großer Beliebtheit erfreut. Die fünf von einer Jury ausgewählten RegisseurInnen erhielten in den vergangenen Monaten die Möglichkeit, ihre dreiminütigen Filme mit einem Produktionsbudget von 3.000 Euro auch umzusetzen, und werden diese nun erstmals vor Publikum präsentieren. Ebenso wie die Jury hat das Publikum schließlich die Gelegenheit, über die Filme von Nicola von Leffern, Johannes Höß, Tim Oppermann, Rafael Mayrhofer und Georg Blume abzustimmen und einen Siegerfilm zu küren.

(Gala in deutscher Sprache)

Gatos de luz | AT 2014 | 3 min | Lena Weiss
(Vorjahresgewinner / last years winner)

Mafi Kahraba | AT 2015 | 3 min | Nicola von Leffern | World Premiere

Leuchtkraft | AT 2015 | 3 min | Johannes Höß, Clara Stern | World Prem.

Blackout | AT 2015 | 3 min | Tim Oppermann | World Premiere

Loading | AT 2015 | 3 min | Rafael Mayrhofer | World Premiere

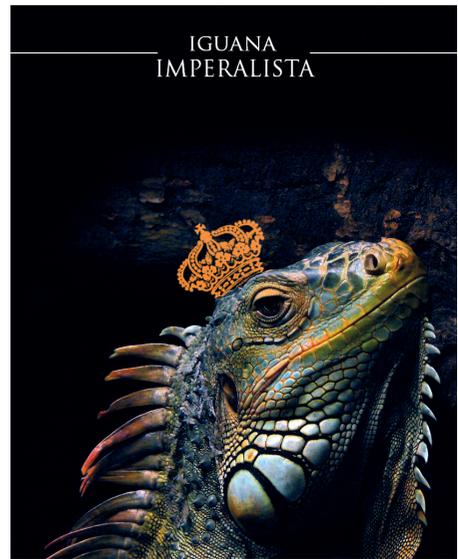
Iguana Imperialista | AT 2015 | 3 min | Georg Blume | World Premiere

Reihenfolge der Filme kann sich ändern / Order of films may be changed



*Never change a winning team! Since Michael Ostrowski made such a lasting impression last year, we are delighted that the entertainer has agreed to come back and host the Night of the Light again. The topic for this year's two-stage treatment and short film competition, **Blackout**, has inspired many people to submit their applications – not least a sign that the difficult format of the very short film is becoming ever more popular. Over the past few months, the five film makers chosen by a jury were given the opportunity to turn their concepts into 3-minute films with a production budget of 3.000 Euros and will now present them to an audience for the first time. Finally, besides the Jury, the audience also has the chance of choosing a winner from the films by Nicola von Leffern, Johannes Höß, Tim Oppermann, Rafael Mayrhofer and Georg Blume.*

(The gala will be held in German)



JURY FICTION & DOCUMENTARY



Tizza Covi (AT)
Regisseurin
film maker



Brent Meistre (RSA)
Kurator, Lektor
curator, lecturer



Margarida Moz (PT)
Festivalkuratorin
festival programmer

Tizza Covi

... besuchte das Kolleg für Fotografie in Wien und arbeitete als freie Fotografin in Rom. Mit Rainer Frimmel gründete sie 2002 die Produktionsfirma VENTO FILM. Nach den Dokus *Das ist alles* und *Babooska* entstand 2009 ihr erster Spielfilm *La Pivellina*, der in Cannes (Europa Cinema Label) ausgezeichnet wurde und auf über 130 Festivals lief. Derzeit arbeitet Covi am dritten Spielfilm *Mr. Universo*.

Brent Meistre

... ist ein südafrikanischer Fotograf und Filmemacher, dessen Arbeiten auf Ausstellungen und Festivals weltweit gezeigt wurden. Sein derzeitiges Projekt, das Drive-in & Pop-up Kino „Analogue Eye“, besteht aus Werken von 48 afrikanischen Videokünstlern und wird Teil der Wiener Festwochen sein. Er leitet den Fotografie-Zweig am Kunstinstitut der Rhodes-Universität in Grahamstown.

Margarida Moz

... studierte Sozialanthropologie und arbeitet seit 15 Jahren im Filmbereich, sowohl in der Dokumentarfilm-Recherche und Produktion als auch bei mehreren Filmfestivals in Portugal. Aktuell ist sie Kurzfilmkuratorin bei IndieLisboa (International Independent Film Festival) und Leiterin von Portugal Film, einer Agentur für die internationale Promotion und den Verkauf von portugiesischen Filmen.

... studied at the college for photography in Vienna and worked as a freelance photographer in Rome. She founded the production company VENTO FILM together with Rainer Frimmel in 2002. After the documentaries *Das ist alles* and *Babooska*, her first fiction film *La Pivellina* was awarded in Cannes (Europa Cinema Label) and was shown at more than 130 festivals. Covi is now working on her third fiction film *Mr. Universo*.

... is a South African photographer and film maker whose work has been featured at exhibitions and festivals worldwide. His current project, the drive-in & pop-up cinema „Analogue Eye“, features works by 48 African video artists and will be part of the Wiener Festwochen. He is the Sectional Head of Photography at the Rhodes University, Fine Art Department in Grahamstown.

With a Masters in Social Anthropology, has been working in film, both in documentary research, production and for several film festivals in Portugal for 15 years now. Currently she is a short film programmer at IndieLisboa (International Independent Film Festival) and the head of Portugal Film, an agency for international promotion and sales of Portuguese films.

JURY ANIMATION AVANTGARDE



Thorsten Fleisch (DE)
Filmmacher, Künstler
film maker, artist



Noel Palazzo (ES)
Kuratorin, Festival-
leiterin / *curator,*
festival manager



Tanja Widmann (AT)
Künstlerin, Lektorin
artist, lecturer

Thorsten Fleisch

... kam 1972 in Koblenz zur Welt. Seine ersten Filmversuche machte er als Schüler mit der Super-8-Kamera seines Vaters. Später studierte er Experimentalfilm bei Peter Kubelka an der Städelschule in Frankfurt am Main. Er lebt und arbeitet in Berlin, wo er gerade sein erstes Videospiel für die Nintendo Wii-U und Microsoft Xbox One namens 'Teslapunk' fertigstellt.

... was born 1972 in Koblenz. He took his first shots at film making as a student with the Super-8-Camera of his dad. He later studied experimental film at the Städelschule in Frankfurt under Peter Kubelka. He lives and works in Berlin, where he is just finishing his first video game called 'Teslapunk' for Nintendo Wii-U and Microsoft Xbox One.

Noel Palazzo

Drehbuch- und Romanautorin und Filmkuratorin. Mitbegründerin des **Punto y Raya Festival**, der abstrakten, beweglichen Art gewidmet. Sie führte Regie bei preisgekrönten Kurzfilmen und lektoriert und schreibt Essays als Filmkritikerin. Jurorin für internationale Filmfestivals, Kuratorin mit Fokus auf Avantgarde Animation. Mitglied der MAD (Barcelona) seit 2004 und dem *iotaCenter Advisory Council* (Los Angeles) seit 2008.

Screenwriter, novelist and film curator. Co-creator of **Punto y Raya Festival**, devoted to abstract art in motion. She has directed awarded short films and lectures and writes essays as a film critic. Juror for international film festivals, curator with focus on avantgarde animation. Member of MAD (Barcelona) since 2004 and the *iotaCenter Advisory Council* (Los Angeles) since 2008.

Tanja Widmann

... arbeitet als Künstlerin, Autorin und Senior Lecturer an der Universität für angewandte Kunst, Wien. Schreibt u.a. für **Texte zur Kunst, May, springer**. Diverse Beiträge in Katalogen. Ausstellungen, u.a. **Unruhe der Form. Entwürfe des politischen Subjekts** (Secession, Wien), **eine von euch** (Grazer Kunstverein, Graz) sowie in Karlsruhe, Prag und Murcia (Manifesta8).

... works as artist, author and senior lecturer at the University for Applied Art, Vienna. Writes i.a. for **Texte der Kunst, May, springer**. Various articles in catalogues. Exhibitions, i.a. **Unruhe der Form. Entwürfe des politischen Subjekts** (Secession, Vienna), **eine von euch** (Grazer Kunstverein, Graz) as well as Karlsruhe, Prague and Murcia (Manifesta8).

JURY ÖSTERREICH WETTBEWERB



Bernd Brehmer (DE)
Kinobetreiber, Festival-
leiter / *cinema operator,*
festival manager



Magdalena Miedl (AT)
Filmjournalistin
film journalist



Cristina Picchi (IT)
Filmemacherin,
Künstlerin
film maker, artist

Bernd Brehmer

Geboren 1966 in München. Studium Germanistik und Kunstgeschichte sowie nebenbei (aber hauptsächlich) Filmgeschichte im Münchner Filmmuseum. 1991 Mitbegründer der Filmzeitschrift "24", seit 1995 Mitbetreiber des Münchner Werkstattkinos. Neben dem Programmieren zahlreicher Filmreihen erwacht bald das Interesse am Aufstöbern entlegener Werke. 2006 Mitbegründer des UNDERDOX Film Festivals.

Magdalena Miedl

... schreibt über Kino und andere Lebensmittel. Lebt in Wien.

Cristina Picchi

... ist eine italienische Filmemacherin, Autorin und Visual Artist, wohnhaft in London. Sie führte Regie und machte den Schnitt der Kurzdokumentarfilme *Under Your Skin* (2011), *Eyes On The Ground* (2012) und *Zima* (2013), welche weltweit gezeigt wurden, und Preise bei Festivals wie Locarno und Clermon-Ferrand gewonnen haben, wie auch eine Nomination für den Europäischen Filmpreis. Momentan arbeitet sie an ihrem ersten Langfilm.

Born 1966 in Munich. Studied German philology and history of art, as well as film history at the Munich Film Museum. Co-founder of the film magazine "24" in 1991, co-operator of the Munich Werkstattkino since 1995. Besides curating numerous film programmes, the interest in rummaging up remote pieces, awakes. 2006 co-founder of the UNDERDOX film festival.

... writes about cinema and other edibles. Lives in Vienna.

... is an Italian film maker, writer and visual artist based in London. She has directed and edited the short documentaries Under Your Skin (2011), Eyes On The Ground (2012) and Zima (2013) which have been screened worldwide, winning prizes in festivals such as Locarno and Clermont-Ferrand and a nomination for the European Film Awards. She is currently working on her first feature film.

JURY MUVIS

NATIONAL COMPETITION



Lydia Beilby (UK)
Kuratorin, Künstlerin
curator, artist



Christian Pausch (AT)
Musikjournalist
music journalist



Leo Riegler (AT)
Musiker, Künstler
musician, artist

Lydia Beilby

... ist Kuratorin, Künstlerin und Pädagogin. Sie ist seit 2010 Kurzfilmkuratorin beim Edinburgh International Film Festival und Teil des analogen Bewegungsfilm-Kollektivs Screen Bandita, dessen Arbeiten schon bei zahlreichen Filmfestivals und in Galerien, inklusive Kurzfilmtage Oberhausen, London Shorts Film Festival und Battersea Arts Centre, gezeigt wurden.

Christian Pausch

Geboren 1988 und aufgewachsen in Münichsthal im Weinviertel, hat an der Uni Wien Germanistik mit Schwerpunkten auf Skandinavistik und Judaistik studiert, seit 2008 Redakteur und Moderator bei Radio FM4, betreibt nebenbei sein eigenes Strick-Label und versucht sich auch hin und wieder selbst an Kurzfilmen und Musikvideos.

Leo Riegler

... bildet gemeinsam mit dem Schlagzeuger Lukas König das kongeniale Duo koenigleopold, das sich seit 2005 groovend und frei improvisierend in Rage rapt und sich sowohl im Atonalen als auch im Avantgarde-Disco-Bereich wohlfühlt. Riegler, zwischen Irrsinn und Genialität irrlirchender, zeichnet für Stimme, Electronics, Saxofon, Gitarre und Piano verantwortlich.

... is a curator, artist and educator. She has been Short Film Programmer at Edinburgh International Film Festival since 2010, and is also a member of analogue moving-image collective Screen Bandita, whose expanded-cinema works have been performed widely at film festivals and galleries, incl. Kurzfilmtage Oberhausen, London Short Film Festival and Battersea Arts Centre.

Born in 1988 and raised in Münichsthal in the Weinviertel. He studied German philology focussing on Scandinavian Studies and Jewish Studies at the University of Vienna, works as editor and presenter at Radio FM4 since 2008, also runs his own knitting-label besides that and dabbles in making short films and music videos.

... together with the drummer Lukas König forms the congenial duo koenigleopold, which rap improvised and groovy into rage. They feel home in the atonal as well as the avantgarde-disco sector. Riegler, somewhere in-between insanity and ingenuity, is responsible for voice, electronics, saxophone, guitar and piano.

JURY NIGHT OF THE LIGHT



Jana Koch (AT)
Filmwissenschaftlerin
film scholar



Marijana Stoitsits (AT)
Leiterin / manager
Vienna Film Commission



Alexandra Radl (AT)
Marketingleiterin
marketing director
Wien Energie



Tatjana Alexander (AT)
Schauspielerin
actress



Marlene Ropac (AT)
Leiterin / manager
Akademie des
Österreichischen Films

Jana Koch – Geboren 1982, Assistentin in Ausbildung am Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft der Uni Wien, Dissertationsprojekt zum AutorInnenfilm. Zuvor Regieassistentin beim ORF, redaktionelle Mitarbeit an div. Publikationen, freiberufliche Tätigkeit in der sozial-, kultur- und medienpädagogischen Praxisarbeit.

Marijana Stoitsits ist promovierte Ethnologin und Kunsthistorikerin. Sie studierte in Hamburg, Berlin und Wien und arbeitete als Redaktionsleiterin und Moderatorin für Spiegel TV. Seit 2009 leitet sie die Vienna Film Commission (zuletzt u.a. mit „Woman in Gold“ und Mission: Impossible V“ in Wien). Seit 2014 im Vorstand des weltweiten Verbands der Film Commissions.

Alexandra Radl studierte Publizistik und Kommunikationswissenschaften mit einer Kombination aus Psychologie und Russisch und absolvierte den Hochschullehrgang für Markt- und Meinungsforschung. Ist seit 2008 Marketingleiterin bei Wien Energie und im Vorstand des Marketing Club Österreich (MCÖ).

Tatjana Alexander – Geboren in Melbourne, studierte Schauspiel in L.A. und Sydney und gab 1996 ihr Fernsehdebüt in *Stockinger* und *Kommissar Rex*. Sie spielte in deutschen Krimi-Serien (u.a. *Tatort*) und *Stromberg*. Arbeitete mit Lois Weinberger, Filippos Tsitos und Anja Salomonowitz sowie als Co-Regisseurin im Theater- und Tanzbereich.

Marlene Ropac ist seit 2009 Geschäftsführerin der Akademie des Österreichischen Films. Zuvor Kommunikationsleiterin im Tanzquartier und Presseleiterin der Viennale. Sie arbeitet im Da Ponte Institut und in der Kunsthalle Wien, war Mitbegründerin und Geschäftsführerin des „Depot – Kunst und Diskussion“ und Leiterin der Büros der BundeskuratorInnen für Bildende Kunst.

Born 1982, assistant-in-training at the Institute of Theatre, Film and Media Studies at the University Vienna, dissertation project about author's films. Worked as assistant director at the ORF, editing for various publications, freelancer in the social, cultural and media pedagogical sector.

... holds a PhD in Ethnology and History of Art. She studied in Hamburg, Berlin and Vienna and worked as Chief Editor and Presenter for Spiegel TV. Since 2009 she is head of the Vienna Film Commission (with i.a. "Woman in Gold" and "Mission: Impossible V" in Vienna). Member of the board of the worldwide association of Film Commissions since 2014.

... studied Journalism and Communication Studies combined with of Psychology and Russian and graduated from a university course in market and opinion research. Is marketing director of Wien Energie since 2008 and member of the board of the Marketing Club Österreich (MCÖ)

Born in Melbourne, studied acting in L.A. and Sydney and had her TV acting debut in Stockinger and Kommissar Rex 1996. She was acting in various series like Tatort and Stromberg, has worked with Lois Weinberger, Filippos Tsitos and Anja Salomonowitz and as co-director in theatre and dance.

... managing director of Akademie des Österreichischen Films since 2009. Prior chief press officer at Tanzquartier and Viennale. She worked in Da Ponte Institut and Kunsthalle Wien, was founding member and chief executive of „Depot – Kunst und Diskussion“ as well as office manager for the federal fine art curators.

JUGENDJURY

YOUTHJURY

Bereits zum dritten Mal wird heuer im **Österreich Wettbewerb** der Preis der Jugendjury verliehen. Neu ist in diesem Jahr die Zusammenarbeit mit dem SOS Kinderdorf Wien. Jugendliche aus unterschiedlichen Wohngruppen, im Alter zwischen 14 und 19 Jahren, treffen bei dieser Vermittlungskooperation zusammen und lernen bei gemeinsamen Sichtungen mit Filmen umzugehen, die sich abseits des täglichen Mainstreams und des eigenen Medienverhaltens bewegen. Den Abschluss des Projektes bildet das Festival, bei dem die Jugendjury nach gemeinsamen Beurteilungen und Diskussionen ihren Siegerfilm kürt. Die finalen Mitglieder sind in diesem Jahr: Dominik Wessely, Nenad Kübast, Rebecca Englisch.

Das Projekt wird betreut von Joachim Traun / Kim Lange und durchgeführt mit freundlicher Unterstützung der Stadt Wien - Magistrat für Bildung und außerschulische Jugendbetreuung. Dank gilt auch der Firma Synchro, die erneut den mit 1.000 Euro dotierten Postproduktionsgutschein als Preis zur Verfügung stellt.

*This year will be the third time for the youth jury to award a prize in the **National Competition**. New this year is the cooperation with SOS Kinderdorf Wien. Young people from various residential groups ranging in age from 14 to 19 years will come together to view films and learn how to approach films that aren't mainstream and are more removed from the youngsters' own experience of media. The project will be brought to a close at the festival, when the youth jury will present their winning film following their own assessments and discussions.*

This year's final youth jury members: Dominik Wessely, Nenad Kübast, Rebecca Englisch.

The project is organised by Joachim Traun / Kim Lange and realised with kind support of the Stadt Wien – Magistrat für Bildung und außerschulische Jugendbetreuung. We would also like to thank the firm Synchro, who are once again providing a post production voucher worth 1.000 Euros as a prize.



PREISVERLEIHUNG

AWARDS CEREMONY

SO / SU 31.5. 19:00 (METRO Kinokulturhaus)

Gesamtlaufzeit / Total running time: 60 min

Der Höhepunkt für alle Nominierten und feierliche Abschluss des Festivals: die Vergabe der Preise, die auch in diesem Jahr mit insgesamt mehr als 20.000 Euro dotiert sind. Die Trophäe ist ein von unseren Partnern von gabarage upcycling design aus massivem Beton gegossenes, kleines „V“.

Bereits am Donnerstag werden die Preise der *Night of the Light*, am Freitag der *Prix Très chic* und am Samstag die *Musikvideo-Preise* vergeben. Am Sonntag folgt dann die Vergabe in den internationalen Wettbewerben (*Fiction & Documentary* sowie *Animation Avantgarde*) und im *Österreich Wettbewerb*. Als weitere Preise winken eine Residency im MQ sowie Nachwuchs- und Publikumspreise.

The highlight for all nominees and the festival's glittering finale: the awards ceremony. The awards are collectively endowed with over 20.000 euros again this year and the trophy is a small but solid "V" cast in concrete by our partners gabarage upcycling design.

The Night of the Light awards will be already presented on Thursday, the Prix Très chic on Friday and the music video awards on Saturday. On Sunday we will present the winners of the international (Fiction & Documentary and Animation Avantgarde) and national competitions. Additionally we will also award a residency at the MQ, as well as several newcomer and audience awards.

Die Preise im Überblick / *The awards at a glance*

VIENNA SHORT FILM AWARDS 2015

Best Austrian Film
Donated by the Austrian Film Institute & VDFS | € 5.000

Best International Fiction / Documentary Film
Donated by the City of Vienna | € 4.000

ASIFA AUSTRIA AWARD 2015
Animation Avantgarde
Donated by ASIFA Austria | € 2.000

ARTIST-IN-RESIDENCE STIPEND 2015
Animation Avantgarde
Donated by quartier21/MuseumsQuartier Wien | € 1.050

Best Austrian Newcomer
Donated by VAM | € 1.000

Youth Jury Prize – Best Austrian Film
Donated by Synchro Film | € 1.000

Best Female Director
Animation Avantgarde / Fiction & Documentary
Donated by the Elfi Dassanowsky Foundation | € 1.000

Best Austrian Music Video
Donated by FAMA | € 1.000

VIS AUDIENCE AWARDS

Best Austrian Film
Donated by ray Filmmagazin | € 500

Best International Fiction / Documentary Film
Donated by VORmagazin | € 500

Best Animation Avantgarde Film
Donated by ray Filmmagazin | € 500

Best International Music Video
Donated by VORmagazin | € 500

Prix Très chic
pour le film le plus extraordinaire | **fame & glory**

NIGHT OF THE LIGHT
Jury Award | € 2.000
Audience Award | € 2.000



Designed & sponsored by gabarage upcycling design

INTERNATIONALER WETTBEWERB INTERNATIONAL COMPETITION

Kletterwand und Gartendickicht, Tierköpfe und Schutzanzüge. Vieles wird angesprochen, mehr noch bleibt unausgesprochen. Doch das Herz, das schlägt kräftig. Sei es am Strand oder in der afrikanischen Steppe. Die Vergangenheit im Gepäck, die Gegenwart im Blick und die Zukunft in den Händen – die 22 Filme im internationalen Wettbewerb *Fiction & Documentary* erzählen vor allem eines: Geschichten von uns.

Allein für diesen Wettbewerb, also jenen für internationale Kurzspiel- und Kurzdokumentarfilme, wurden in diesem Jahr wieder mehr als 2.000 Filme eingereicht. Dass somit nur etwa ein Prozent der möglichen Filme tatsächlich ausgewählt werden kann, schmerzt nicht nur das KuratorInnenherz, sondern zeugt auch von jenem unaufhaltsamen Trend, der bereits in den vergangenen Jahren zu bemerken war: Die Kurzfilme werden – innerhalb des erlaubten halbstündigen Rahmens – immer länger. Die 22 Produktionen in fünf Wettbewerbsprogrammen bedeuten den niedrigsten Wert der Festivalgeschichte und sind bereits jetzt ein Indiz dafür, dass der Wettbewerb im kommenden Jahr aufgestockt werden muss.

Heuer gibt's jedoch nichts an dem Programm zu rütteln – und daher blicken wir mit Stolz auf jene Auswahl, die in diesem Jahr noch mehr als sonst davon zeugt, dass die kurze Form nicht nur für FilmeinsteigerInnen ist. Mit Claire Denis, Ursula Meier, Radu Jude, Yuri Ancarani, Oliver Pietsch, Sandro Aguilar oder Jay Rosenblatt finden sich einige arrivierte RegisseurInnen im Programm, die im vergangenen Jahr ebenso herausragende Kurzfilme geschaffen haben wie die 15 weiteren FilmemacherInnen, deren Herkunft von Singapur bis Brasilien, Griechenland bis Litauen, Großbritannien bis in die Schweiz reicht.

Sie erzählen von den Akten der Entfremdung, von den täglichen Herausforderungen oder dem Herzklopfen, sie legen sich unters Mikroskop oder testen ihre Selbstwahrnehmung. Sie erzählen Geschichten von uns. Und wenn das Eis bricht, ist mit Verlusten zu rechnen.

Programmleitung: Marija Milovanovic, Doris Bauer

Programmteam: Milena Nikolic, Daniel Ebner

Climbing walls and overgrown gardens, animal heads and protective overalls. Much is addressed, even more is left unsaid. But the heart beats strong, be it on the beach or in the African steppe. With the past as baggage, the eye on the present and the future in hand – the 22 films in the international competition Fiction & Documentary all relate one thing in particular: tales about us.

For this competition alone we received over 2.000 submissions this year. The fact that this allows for just about one per cent of the submitted films to be shown doesn't only pain the programmer's heart, but also bears witness to the unstoppable trend, which had already become visible in previous years: within the allowed 30 minute time frame, the narrative short films are getting longer and longer. 22 productions in five competition programmes signify the lowest film count in the festival's history – already an indication that the competition will have to be extended next year.

This year, however, the programme stands and we look proudly at the selection, which proves more than ever that the short form isn't just for film making novices. Claire Denis, Ursula Meier, Radu Jude, Yuri Ancarani, Oliver Pietsch, Sandro Aguilar or Jay Rosenblatt are examples of already established directors from this year's programme, who have produced outstanding short films in the past year, just like the other 15 film makers, who hail from Singapore to Brazil, Greece to Lithuania, Great Britain to Switzerland.

They tell stories of acts of alienations, of everyday challenges or of heart beats, they go under the microscope and test their self-perception. They tell stories about us. And if the ice will not hold, you can expect casualties.

Programme coordination: Marija Milovanovic, Doris Bauer

Programming team: Milena Nikolic, Daniel Ebner

FICTION & DOCUMENTARY 1

ACTS OF ALIENATION

MI / WE 27.5. 19:00 (Stadtkino im Künstlerhaus)

Gesamtlauzeit / Total running time: 79 min

Im ersten Wettbewerbsprogramm zeigen fünf fiktionale und dokumentarische Arbeiten den Akt der Ent- und Verfremdung: die Entfremdung als Problem einer restriktiven Gesellschaft, die Verfremdung als filmisches Mittel, das eine kritische Distanz zum Dargestellten erzeugt: Zu Beginn verfolgen wir die medizinische Untersuchung einer jungen Frau, die den systemischen Rassismus des Staates entlarvt. Anschließend schnürt uns die performative Auseinandersetzung mit dem eigenen Körper buchstäblich die Kehle zu. Ein junges Paar, fremd im eigenen Land, wünscht sich danach an einen anderen Ort, bevor wir Claire Denis' filmische Studie über die aktive Entfremdung durch Sprache zu sehen bekommen. Zum Schluss folgt eine erschütternde Doku zu einer Schiffskatastrophe vor Lampedusa, deren geisterhafte Bilder nicht im Geringsten mit der Sensationslust der Fernsehkameras vergleichbar sind.

In the first competition programme five fictional and documentary works show the act of alienation and estrangement: estrangement as a problem of a restrictive society, alienation as a cinematic means of creating critical distance to what is being depicted. In the beginning we follow a young woman's medical examination, which exposes the state's systemic racism. Then we are quite literally captivated by a performative exploration of the own body. Later a young couple, strangers in their own country, yearns for a different place, before we get to see Claire Denis's filmic study over active alienation through language. The programme is brought to a close with a harrowing documentary about a ship disaster off the shores of Lampedusa, the haunting images of which aren't in the slightest comparable to the TV cameras' craving for sensation.

AÏSSA

FR 2014 | 8 min | digital | French with English subtitles | Austrian Premiere



DIRECTOR, SCREENPLAY: Clément Tréhin-Lalanne, **EDITING:** Mona-Lise Lanfant, **CAMERA:** Romain Le Bonniec, **CAST:** Manda Touré, Bernard Campan, **SOUND:** Gérard Maillieu, **PRODUCTION:** Karine Blanc, Michel Tavares

* 1983

Ⓜ Lucien, L'attente

✉ ctrehin@gmail.com

🏆 Prix de la meilleure mise en scène au Festival San Gio de Vérone, Mention Spéciale du Jury Compétition Officielle du Festival de Cannes

Die junge Aïssa wird ohne Ausweis von den französischen Behörden aufgegriffen. Der Staat glaubt ihr nicht, dass sie noch minderjährig ist, eine Untersuchung beim Amtsarzt soll Auskunft darüber geben. Sie muss sich ausziehen, wird abgetastet, vermessen. Während die Kamera ganz nahe an Details aus dem Amtszimmer, der Frau und ihrem entblößten Körper bleibt, hören wir aus dem Off die kühle Beschreibung des gesichtslosen Arztes. Das entwürdigende Eindringen der Politik in das Private verursacht ebenso Unbehagen wie der inhärente Rassismus des vermeintlich neutralen Systems.

Young Aïssa is picked up by the French authorities without any valid identification. The State doesn't believe that she is still under-age – an examination by the medical health officer should disclose the needed information. She is asked to undress, is palpated and measured up. While the camera closely zooms in on details from the official quarters, the woman and her naked body, we hear the faceless doctor's emotionless descriptions. Politic's degrading invasion of the private space causes just as much discomfort as the inherent racism of the allegedly neutral system.

VERMELHO

RED

BR 2014 | 5 min | digital | Portuguese with English subtitles | World Premiere



DIRECTOR, SCREENPLAY, CAMERA: Márcia Bellotti, EDITING, ANIMATION, SOUND: Luiza Porto, PRODUCTION: Luiza Porto

* 1981

🎧 Um Minuto para Lady Elizabeth, Hybrid, Ashes of Afternoon - 132 Mortes

✉ contato@marciabellotti.com

Rotes Licht. Close Up. Ein Faden wird um eine Hand gewickelt, schneidet sich ins Fleisch ein, wickelt sich weiter um den nackten Körper. Während sie allmählich eingeschnürt wird, erzählt die Protagonistin per Voice-over, wie sie ihre Sexualität und Identität nur mühsam von den auferlegten Idealen und Rollenbildern befreien konnte. Auf eindruckliche Weise visualisiert die Performance-Doku von Márcia Bellotti gesellschaftliche Korsette und Zwänge. Ein fesselndes Porträt.

Red light. Close up. A thread is wound around a hand, cutting into the flesh, coiling further around the naked body. While she is gradually tied up, the protagonist's voice tells us how freeing her sexuality and identity from the imposed ideals and role models was a painstaking process. The performance documentary by Márcia Bellotti impressively visualises society's corsets and constraints. A gripping portrait.

THE TRANSPLANTS

SG 2014 | 20 min | digital | Chinese with English subtitles | Austrian Premiere



DIRECTOR, SCREENPLAY, EDITING: Tan Jingliang, CAMERA: Dzafril Haniff, CAST: Josephine Zheng, Eric Lv, MUSIC: Sim Boon Hui, Derek Chua, SOUND: Jasmine Tay, PRODUCTION: Michelle Yap

* 1990

🎧 Strangers, The Sri Lanka Diaries

✉ tanjingliang@gmail.com

Ein junges Paar, das sich entfremdet hat, voneinander und auch von dem Land, in das die beiden nach langer Zeit zurückgekehrt sind. Die Wohnung gleicht einem Gefängnis zwischen Blumentöpfen und geschnitzten Miniaturen, und mit der verhassten Flucht in eine andere Welt geht die Hoffnung auf den großen Regen einher, der irgendwann alles wegschwemmt. In ruhigen Bildern und mit spielerischer Symbolik inszeniert die junge Regisseurin Tan Jingliang ein teils surreales Drama. Wie leicht es doch wäre, wenn sich der Mensch einfach umtopfen ließe, wie eine Pflanze.

A young couple that has become estranged, from each other and also from their homeland, to which they have both returned after a long absence. The apartment resembles a prison between flower pots and carved miniatures, and with the attempted flight into a different world comes the hope for the rain that one day will just wash everything away. With tranquil images and a playful imagery, young director Tan Jingliang stages a partly surreal drama. How easy it all would be, if only humans were as easily repotted as plants.

VOILÀ L'ENCHAÎNEMENT

FR 2014 | 30 min | digital | French with English subtitles | Austrian Premiere



DIRECTOR, SCREENPLAY: Claire Denis, EDITING: Nelly Quettier,
CAMERA: Agnès Godard, CAST: Norah Krief, Alex Descas

* 1948

🍷 Beau travail, White Material

✉ ntrebik@lefresnoy.net

Eine weiße Frau und ihre Beziehung zu einem dunkelhäutigen Mann. Sie will, dass er sich ihren Namen tätowiert; für ihn ist das ein Brandmal, wie es Sklaven eingebrannt wurde. Der Anfang einer Liebe, danach eine Verkettung von Gesprächen, Gefühlen und Gesten, die schließlich vor Gericht endet. Altmeisterin Claire Denis inszeniert ein modellhaftes Kammerstück mit zwei hervorragenden SchauspielerInnen und ohne Sets. In diesem leeren filmischen Raum konzentriert sie sich auf die Macht der Sprache und zeigt, wie diese rassistische Vorurteile manifestiert und verbreitet.

A white woman and her relationship with a man of colour. She wants him to get her name tattooed onto his body. For him this is evocative of the practice of branding slaves. The beginnings of a love, then a chain of conversations, emotions and gestures, which finally come to an end in court. Doyenne Claire Denis stages an exemplary chamber play with two outstanding actors and without sets. In this void, cinematic space she concentrates on the power of language, demonstrating how the way of expression manifests and perpetrates racist prejudices.

SHIPWRECK

IT, NL 2014 | 15 min | digital | Italian and Tigrinya with English subtitles | Austrian Premiere



DIRECTOR, EDITING, CAMERA: Morgan Knibbe, SOUND: Noah Pepper, Taco Drijfhout, Vincent Sinceretti

* 1989 🏆 Netherlands Film Academy

🍷 A Twist in the Fabric of Space

✉ info@someshorts.com

🏆 Silver Leopard & European Film Award nomination (Locarno), Golden Mikeldi (Zinebi), Best Short Documentary (Flickerfest), Bill Douglas Award For International Short Film (Glasgow Short Film Festival)

Im Oktober 2013 sank vor der Küste der Insel Lampedusa ein Boot mit mehr als 500 Flüchtlingen aus Eritrea. 360 Menschen ertranken. Mit eindringlicher Stimme erzählt Abraham, wie er überlebt hat, während er durch einen Friedhof voller Schiffswracks wandert. Die geisterhafte Kamera folgt ihm, ständig mäandernd, wie ein Schiff im Wellengang, ehe sie zum nahe gelegenen Hafen schwebt. Hier herrscht Verzweiflung unter den Überlebenden und Hilflosigkeit unter den Menschen vor Ort, die nur zusehen können, wie die Särge der Toten auf Lkws geladen werden. Ein erschütternder Dokumentarfilm.

In October 2013 a ship with over 500 Eritrean refugees sank off the shores of the island of Lampedusa. 360 people drowned. With an urgency in his voice, Abraham tells us how he survived, while wandering through a graveyard full of ship wrecks. The ghostly camera follows him, meandering incessantly, like a ship on the swells, before drifting back to the nearby harbour. Here the survivors' desperation and the helplessness of the locals, who can only look on as the coffins are loaded onto trucks, prevail. A harrowing documentary.

FICTION & DOCUMENTARY 2

SENSE OF SELF

DO / TH 28.5. 16.30 (Stadtkino im Künstlerhaus)

Gesamtlaufzeit / Total running time: 89 min

Vier Kurzspielfilme und eine dokumentarische Arbeit kreisen im zweiten Programm des internationalen Wettbewerbs um die Selbstwahrnehmung, das Selbstempfinden und das Menschsein generell. Zu Beginn erzählt der diesjährige Berlinale-Preisträger Radu Jude eine selbstmörderische Geschichte, die die kleine Sofia nicht schlafen lässt. Danach begleiten wir mit Ursula Meier einen kleinen Jungen bei einer ungewöhnlichen Begegnung auf einem Friedhof, bevor uns ein faszinierendes Dokument Einblicke in die Wahrnehmung eines blinden Menschen ermöglicht. Wir schauen zu, wie eine ältere Frau über sich hinauswächst und die Mauern um sie herum überwindet. Und schließlich folgt eine Parabel über die *conditio humana* – als ewiger Kampf zwischen dem inneren Feuer und dem Dunkel draußen in der Welt, gefilmt in wunderschönem Schwarz-Weiß.

In the second competition programme four short fictional works and one documentary revolve around the experience and perception of the self and being human. First up this year's Berlinale awardee Radu Jude tells a suicidal story that keeps little Sofia from sleeping. Then Ursula Meier takes us along to accompany a young boy on an unusual encounter in a cemetery, before a fascinating document allows an insight into a blind person's perception. We look on as an older woman rises above herself, overcoming the walls that surround her. And the programme concludes with a parable on the human condition – as an eternal battle between the fire within and the darkness of the world outside, filmed in beautiful black and white.

TRECE SI PRIN PERETE

IT CAN PASS THROUGH THE WALL

RO 2014 | 17 min | digital | Romanian with English subtitles | Austrian Premiere



DIRECTOR, SCREENPLAY: Radu Jude, **CAMERA:** Marius Panduru, **EDITING:** Catalin F. Cristutiu, **CAST:** Sofia Nicolaescu, Ion Arcudeanu, Marcel Horobet, Gabriel Spahiu, Alecu Jude, **SOUND:** Dana Bunescu

* 1977

📺 The Tube with a Hat, The Happiest Girl in the World, Everybody in Our Family, Shadow of a Cloud, Aferim

✉ robert@hifilm.ro

Die kleine Sofia bleibt über Nacht bei ihrem Großvater. Der sitzt mit seinen Freunden beisammen und spielt Backgammon, das Mädchen wird ins Bett geschickt. Doch die Ruhe dauert nicht lange, denn als die Männer über einen Selbstmord im Haus plaudern, kann das Kind erst recht nicht schlafen. Frei nach einer Erzählung von Anton Tschechow inszeniert Radu Jude die unaufdringlich-spannende Geschichte als One-Shot und mit Fokus auf ein junges Mädchen, das zwischen Angst und Neugier schwankt und sich dennoch durchzusetzen weiß.

Little Sofia is spending the night at her grandfather's. He is sitting together with his friends playing backgammon, the girl has been sent to bed. But the peace doesn't last for long, for as the men talk about a suicide that happened in the house, the child really can't get to sleep anymore. Loosely based on a story by Anton Tschechow, Radu Jude stages this unassuming, suspenseful story as a one-shot with the focus on a little girl fluctuating between fear and curiosity, who nevertheless manages to stand her ground.

TIŠINA MUJO

QUIET MUJO

BA, DE, FR, IT, PT, CH 2014 | 11 min | digital | Bosnian with English subtitles | Austrian Premiere



DIRECTOR: Ursula Meier, **SCREENPLAY:** Ursula Meier, Antoine Jaccoud, **CAMERA:** Agnès Godard, **EDITING:** Nelly Quettier, **CAST:** Vladan Kovačević, Alma Prica, Sead Jesenković, **PRODUCTION:** Florent Péridont

* 1971

📺 Institut des Arts de Diffusion, IAD, Belgique

👤 Des épaules solides, Home, Kacey Mottet Klein, Naissance d'un acteur

✉ info@bandeapartfilms.com

🏆 Winterthurer Kurzfilmtage - Best Swiss Short

Der 10-jährige Mujo ist ein aufgeweckter Bub. Beim Fußballspiel auf einem Sportplatz in Sarajevo steht er stolz am Punkt, verschießt aber den Elfmeter kläglich. Der Ball fliegt in hohem Bogen auf den angrenzenden Friedhof. Hier, zwischen unzähligen christlichen und muslimischen Grabsteinen, hat er eine seltsame Begegnung und einen intimen Moment. Die Schweizer Regisseurin Ursula Meier schlägt eine Brücke zwischen privatem und kollektivem Schmerz, zwischen Verlust und Erinnerung, bevor Mujo schließlich mit gestärktem Selbstvertrauen auf den Sportplatz zurückkehrt.

10-year-old Mujo is a vivacious boy. At a football match on a Sarajevo playing field he proudly stands on the spot, but misses the penalty by a long shot. The ball is sent flying into the adjacent cemetery. Here, between countless Christian and Muslim grave stones he experiences an unusual encounter and an intimate moment. Swiss director Ursula Meier bridges the gap between private and collective grief, between loss and memory, before Mujo finally returns to the field reinvigorated.

NOTES ON BLINDNESS

GB 2014 | 13 min | English | Austrian Premiere



DIRECTOR, SCREENPLAY, EDITING: Peter Middleton, James Spinney, **CAMERA:** Will Hanke, Gerry Floyd, **CAST:** Rafe Beckley

* 1982

✉ info@archersmark.co.uk

🏆 Best Doc at Hot Docs

John Hull verlor 1983, nach jahrelanger Krankheit und wenige Tage vor der Geburt seines ersten Sohnes, sein Augenlicht. In den drei folgenden Jahren führte er ein Audio-Tagebuch. Seine Aufnahmen gelten als Meisterwerk über das Leben mit Blindheit und dienen als Basis für die atemberaubende Doku, die die Aufzeichnungen Hulls, seine Träume und Erinnerungen, sichtbar macht und erleben lässt, was wir ansonsten so nicht sehen können. Nicht nur ein faszinierender Film über Wahrnehmung und Selbstgefühl, sondern letztlich auch über die Schönheit der Erkenntnis.

In 1983 John Hull lost his sight after a long lasting illness and just days before the birth of his first son. Over the next three years he kept an audio diary. His recordings are considered a masterpiece on living with blindness and are the basis for this stunning documentary, which makes visible Hull's records, his dreams and memories and lets us experience what we can't normally see. Not only a fascinating film about perception and the sense of self, but ultimately also about the beauty of realisation.

MUR THE WALL

BE, FR 2014 | 18 min | digital | French with English subtitles | Austrian Premiere



DIRECTOR, SCREENPLAY, CAMERA: Andra Tévy, **EDITING:** Isabelle Manquillet, **CAST:** Evelyne Didi, John Arnold, Véronique Lévy, **SOUND:** Loïc Pomiès, **MUSIC:** Bertrand Gauguet, **PRODUCTION:** Jonathan Hazan

* 1977

✉ distribution@lesfilmsducygne.com

🏆 Orobie Film Festival 2015 - Jury Special Mention, El Corto del Año 2015 - Jury Special Mention

Ein modernes Märchen über die Mauern im Kopf und um einen herum: Eine ältere Frau arbeitet als Putzkraft in einer Kletterhalle. Ihr Chef respektiert sie nicht, die Arbeit ist für ihr Alter zu anstrengend, und jetzt, an einem kalten Winterabend, lässt sich auch das Dachfenster nicht mehr schließen. Der Schnee rieselt in die Halle und verwandelt den grauen Arbeitsplatz in einen surrealen Ort, an dem die Zeit still steht und alles möglich scheint – und an dem eine Frau schließlich das Unmögliche wagt und über sich selbst hinauswächst.

A modern tale about the walls within and all around us: an older woman works as a cleaning lady in a climbing gym. Her boss doesn't respect her, her work is too hard for her age and now, on a cold winter's night, the skylight refuses to close too. Snow drifts into the hall and turns the grey workplace into a surreal place, where time stands still and everything seems possible – and where a woman finally dares to do the impossible and overcomes her limits.

ECCE HOMO

GB, RO 2014 | 30 min | digital | Romanian with English subtitles | Austrian Premiere



DIRECTOR, SCREENPLAY: Dimitar Kutmanov, **CAMERA:** Flora Fecske, **EDITING:** Andrei Lascu, **CAST:** Ada Iupu, Viorel Lascu, Tabita Chirita, **SOUND:** Jaime Sotelo, **MUSIC:** Stefan Belev, **PRODUCTION:** Andrei Lascu

* 1988

📖 Anglia Ruskin University-BA Film Studies, Screen Academy
Scotland-MA Film

🎧 Ruah, Elegy for Lost Time, Taste of Water

✉ kutmanoff@yahoo.co.uk

In einer gottverlassenen Landschaft, gefilmt in überirdischem Schwarz-Weiß und wie aus der Zeit gefallen, lebt die junge Ada alleine mit ihrer kranken Mutter. Ihre recht einsame Existenz ist von harter Arbeit und Armut geprägt, und als sich der Zustand der Kranken weiter verschlechtert, scheint es auch keinen Ausweg mehr zu geben. *Ecce homo* ist eine mit reichlich religiöser Symbolik unterfütterte Parabel über das Menschsein, die träumerisch und zugleich düster existenziellen Fragen nachgeht, ohne diese beantworten zu wollen.

*In a godforsaken landscape, filmed in transcendental black and white, as if fallen out of time, young Ada lives alone with her ill mother. Her rather lonely existence is characterised by hard work and poverty and as her mother's condition worsens there doesn't seem to be a way out anymore. *Ecce homo* is a parable about being human, rich in religious symbolism, which dreamily and at the same time sombrely poses existential questions without volunteering answers.*

FICTION & DOCUMENTARY 3

UNDER THE MICROSCOPE

DO / TH 28.5. 21:30 (Stadtkino im Künstlerhaus)

Gesamtlauzeit / Total running time: 82 min

Eine typische Familie sucht Erholung auf dem Land. Beim genaueren Hinsehen entpuppt sich die scheinbare Idyll aber als Fassade, die nur mit Mühe zusammengehalten wird. Dann ein rätselhaftes Triptychon, das mit neugierigem Blick auf eine ertümliche Welt, eine Welt ohne Menschen, schaut. Anschließend tauchen wir ab, in ein atemberaubendes, abstraktes Universum unter Wasser, die für jene an der Oberfläche kaum zu erahnen ist. Schließlich begeben wir uns auf eine Expedition in die menschliche Psyche, ein experimenteller Blick auf das Gehirn als Gefängnis und gleichzeitig Zufluchtsort vor sich selbst. Im dritten Wettbewerbsprogramm von *Fiction & Documentary* fungiert der Kurzfilm als gesellschaftliches und filmisches Mikroskop: Vier Filme blicken hinter die Fassaden, unter die Oberfläche und tief in die menschliche Existenz – und machen so sichtbar, was sonst übersehen oder (absichtlich) verdeckt wird.

An ordinary family seeks relaxation in the countryside. On closer inspection, however, the apparent idyll turns out to be a façade that is only held together with the greatest of efforts. Then a mysterious triptych that looks curiously at a primeval world, a world without humans. We then submerge into a breathtaking, abstract under-water universe that is barely imaginable for those remaining on the surface. Finally we embark on an expedition into the human psyche – an experimental view of the brain as a prison, but also a safe haven away from oneself. In the third competition programme in Fiction & Documentary the short film acts as a social and cinematic microscope: four films look behind façades, under the surface and deep into human existence – thus bringing to light what is otherwise overlooked or (purposely) covered up.

DAS SATANISCHE DICKICHT – EINS

THE SATANIC THICKET – ONE

DE 2014 | 30 min | digital | German with English subtitles | Austrian Premiere



DIRECTOR, SCREENPLAY, EDITING, PRODUCTION: Willy Hans, CAMERA: Paul Spengemann, CAST: Georg Münzel, Cornelia Dör, Levin Liam, Henning Karge, Anika Schrupf, SOUND: Ekin Horzum, Philipp Teichmann

- * 1982 📍 Affenstunde, Der fremde Fotograf und die Einsamkeit,
- ✉ willy.hans@gmail.com
- 🏆 Special Mention Int. Kurzfilmtage Oberhausen 2014, Best International Short - 2ANNAS Filmfestival Riga

Ein Familienwochenende im Landhaus am See: Die Tochter schlägt die Zeit tot, der Sohn hilft den Nachbarn beim Hühnerschlachten, die Mutter ist sehr am Gesangslehrer interessiert, der Vater an einer jungen Autostopperin. Sie haben sich nicht viel zu sagen, es herrscht ständige Unruhe, nur das gemeinsame Essen hält die vier zusammen – während es unter der Oberfläche brodelt. Willy Hans sezziert eine bürgerliche Familie, in blassen Herbstfarben und mit messerscharfem Blick hinter die bröckelnde Fassade. Die Landhausidylle als Hölle oder die Brutalität des Gewöhnlichen.

A family weekend in a country house by the lakeside: the daughter kills time, the son helps the neighbours to slaughter chickens, the mother is very much into the singing teacher, the father has designs on a young hitch-hiker. They haven't much to say, a permanent unease prevails, only the family meals hold the four of them together – while underneath the tension is almost unbearable. Willy Hans dissects a bourgeois family, in pale autumn colours and with a sharp look behind the crumbling façade. The idyll of the country house as a hell, or the brutality of the ordinary.

FALSE TWINS

PT 2014 | 21 min | digital | English | Austrian Premiere



DIRECTOR, SCREENPLAY, EDITING: Sandro Aguilar, CAMERA: Rui Xavier, SOUND: Tiago Matos, PRODUCTION: Luis Urbano

* 1974

📍 Mercúrio, A Zona, Corpo e Meio, And They Went, Sinais de Serenidade por Coisas sem Sentido

✉️ agencia@curtas.pt

Affen im Zoo, eingesperrt zwischen Gittern und Beton. Eine futuristische Riesenmaschine, die ihren Zweck nicht verrät. Tiere, Lebewesen, Kreaturen, tot und eingelegt in Gläsern. Im Off-Text werden wir an die Zeit erinnert, als es noch keine Menschen gab. Dieser sogenannten Urzeit, ihren BewohnerInnen, vergessenen Erinnerungen und verlorenen Schätzen, ist *False Twins* auf der Spur. Ein faszinierendes, einzigartiges Triptychon voller visueller Kraft und verstörendem Sounddesign, anspruchsvoll und rätselhaft, ein Experiment mit der Sprache des Films.

Monkeys in a zoo, cooped up between bars and concrete. A huge futuristic machine, the purpose of which remains a mystery. Animals, beings, creatures, dead and preserved in jars. The voice-over takes us back to a time before the existence of humans. False Twins follows the trail of this so-called primeval time, its inhabitants, forgotten memories and lost treasures. A fascinating, unique triptych full of visual power and disturbing sound design, challenging and mysterious, an experiment with the language of film.

OBIJEKT

OBJECT

PL 2015 | 15 min | digital | no dialogue | Austrian Premiere



DIRECTOR, SCREENPLAY: Paulina Skibińska, CAMERA: Jakub Stolecki, EDITING: Katarzyna Boniecka, CAST: Grzegorz Zubowicz, Dariusz Charzyński, Piotr Czechowski, Krzysztof Wiszniewski, Andrzej Cielecki, Ireneusz Żukowski, SOUND: Katarzyna Szczerba

* 1987

🎓 National Film School in Lodz

✉️ skibinska.paulina@gmail.com

🏆 Short Film Special Jury Awards for Visual Poetry Sundance 2015, Special Mention on Vilniaus Kino Festivalis 2015

Mysteriöse Blasen unter der Eisfläche, das Knarzen und Klirren des Eises, die Kälte weht über die Leinwand. Abstrakte Bilder, die sich erst allmählich auflösen: *Objekt* zeigt Rettungstaucher aus deren Perspektive. Sie bohren ein Loch in den gefrorenen See, jeder Handgriff ist exakt geplant, ehe sich der Taucher in die kalten Fluten stürzt, hinein in eine andere, faszinierende Welt voller Eis, Wasser und blauen Farben. Ein Dokumentarfilm als visuelles Gedicht, der uns unter ständiger Spannung in eine andere Dimension mitreißt. Doch wonach wird gesucht?

Mysterious bubbles under the ice's surface, the creaking and clanking of the ice, coldness drifts across the screen. Abstract images that only slowly become clearer: Object shows rescue divers from their own perspective. They drill holes into the frozen lake, each movement planned meticulously, before the diver plunges into the freezing waters, into a different, fascinating world full of ice, water and shades of blue. A documentary as a visual poem, which carries us off into a different dimension in a state of constant suspense. But what are they looking for?

THE CLAUSTRUM

US 2014 | 16 min | digital | English | Austrian Premiere



DIRECTOR, EDITING: Jay Rosenblatt, SCREENPLAY: Susanne Chassay

- * 1955
- 📖 San Francisco State University
- 🎬 King of the Jews, Afraid So, I Used To Be A Filmmaker, Human Remains
- ✉ jayr@jayrosenblattfilms.com
- 🏆 Best Short - L'Alternativa Film Festival, Best Documentary - Aguilar Film Festival

Die menschliche Psyche als selbstgewählter Rückzugsort, der allmählich zum Gefängnis wird – in der Psychoanalyse wird dieser Zustand als "Clastrum" beschrieben. Basierend auf realen psychoanalytischen Studien nimmt uns Jay Rosenblatt mit auf eine Reise in die Gedankenwelten und inneren Konflikte von drei Patientinnen. Während eine weibliche Stimme die Schicksale der Frauen erzählt, hypnotisiert uns das raffiniert ausgewählte Footage-Material, hin- und hergerissen zwischen Anpassung und Rebellion gegen eine von Männern dominierte Gesellschaft.

The human psyche as a self-imposed safe haven, which gradually becomes a prison – in psychoanalysis this state is referred to as "clastrum". Based on real psychoanalytical studies, Jay Rosenblatt takes us on a journey into the worlds of thought and inner conflicts of three patients. While a female voice recounts the stories of these women, we are hypnotised by the ingeniously chosen footage, torn between adaption to and rebellion against a society dominated by men.

FORUM ÖSTERREICHISCHER FILMFESTIVALS



www.film-festivals.at

**MACH MIT BEI UNSERER
PUBLIKUMSUMFRAGE
TAKE OUR AUDIENCE SURVEY
UNTER/AT VIENNASHORTS.COM!**

FICTION & DOCUMENTARY 4

DAILY CHALLENGE

FR 29.5. 16:30 (Stadtkino im Künstlerhaus)

Gesamtlaufzeit / Total running time: 77 min

Prasselndes Feuer, kollektive Rituale, bürokratische Schikanen und animalische Sensationen – das sind die Herausforderungen des Alltags der vier ProfessionistInnen dieses internationalen Wettbewerbsprogramms. In behutsamen Inszenierungen und präzisen Beobachtungen bekommen wir Einblick in verborgene Arbeitswelten. Dabei ist die Sicherheit jedes Einzelnen genauso wichtig wie der routinierte und richtige Umgang mit außergewöhnlichen Situationen. Ein feinfühliges Sensorium hilft, damit auch wirklich jeder Handgriff sitzt, wobei die architektonischen Gegebenheiten oft eine nicht unwesentliche Rolle spielen. Kühle, bildgewaltige Nüchternheit trifft auf verspielte Opulenz, oftmals unterstützt von einem imposanten Sound. Und am Ende steht – wie zu Beginn – ein Schnaufen, das hier aber erst erlernt werden muss. The challenge never ends!

Roaring fire, collective rituals, bureaucratic harassment and bestial sensations – these are the day-to-day challenges met by the four professionals in this international competition programme. Tender mise-en-scènes and precise observations give us an insight into hidden working environments. Here each individual's safety is just as important as dealing properly with extraordinary situations as seasoned professionals. A sensitive intuition is imperative when every little move has to be just right, whereby the architectural conditions often play a crucial part. Cool, visually stunning soberness meets playful opulence, often supported by an imposing soundtrack. And in the end – as at the beginning – there is a heavy panting that needs to be learnt from scratch. The challenge never ends!

DE SCHNUUF

THE BREATH

CH 2014 | 11 min | digital | no dialogue



DIRECTOR, SCREENPLAY: Fabian Kaiser, **CAMERA:** Kevin Rodriguez, **EDITING:** Fabienne Andreoli, **CAST:** Ueli Alder, Sawas Wassiliadis, Alireza Bayram, Mathis Hungerbühler, David Flury, **SOUND:** Remie Blaser

* 1996

📖 Bachelor Film ZHdK, Master Film Editing ZHdK

✉️ fabian.kaiser@zhdk.ch

Ein weißer Helm, eine Leiter, ein Schnaufen – hinaufgestiegen wird, bis wir im blitzenden Licht jeglichen Realitätssinn verlieren. Fabian Kaiser gibt uns in seiner packenden Betrachtung einer Einsatzübung der Feuerwehr, die hier den Ernstfall probt, einen kleinen Einblick in die herausfordernde Arbeit von Feuerwehrmännern. Es brennt. Der Ernst der Lage ist an den Gesichtern der auf den Überwachungsmonitor starrenden Kollegen ablesbar. Ist der Schutanzug dicht? Wird er es durch das Feuer schaffen? Beruhigend wirkt das beständig wiederkehrende Schnaufen durch das Atemschutzgerät.

A white helmet, a ladder, panting – we ascend until we lose all sense of reality in the flashing light. In his gripping observation of a fire department's mission exercise, Fabian Kaiser provides us with a short insight into the dangerous nature of fire fighters' work. It's burning. The gravity of the situation is clearly recognisable from the colleagues' faces as they stare at the monitoring screen. Is the protective clothing in full working order? Will he make it through the fire? The steady and repetitive panting through the breathing apparatus has an oddly calming effect.

SAN SIRO

IT 2014 | 26 min | no dialogue | Austrian Premiere



DIRECTOR, EDITING, CAMERA: Yuri Ancarani, SOUND: Mirco Mencacci, MUSIC: Wang Inc., Lorenzo Senni

* 1972

📍 Ricordi per Moderni, Piattaforma Luna, Il Capo, Da Vinci

✉ info@yuriancarani.com

Ein Gedränge, ein Gewimmel, ein Geschiebe – das ist üblicherweise bei Großveranstaltungen zu erwarten. *San Siro*, nach dem gleichnamigen Mailänder Stadion des Fußballclubs AC Milan benannt, konzentriert sich ganz auf die Betriebsamkeit vor dem großen Spektakel. Kabel werden ausgerollt, Sicherheitsgeländer aufgebaut, der Rasen wird präpariert, die Tauben verjagt, die Spielfeldmarkierungen nachgezogen – dies alles fängt Yuri Ancarani mit akribischer Genauigkeit und majestätischer Stille ein und schafft damit ein spannungsgeladenes Porträt des eigentlichen Stars des Films: dem Stadion selbst.

A hustle and bustle, a shoving and pushing – this is what you usually expect at major sporting events. San Siro, named after the eponymous stadium of the AC Milan football club, focuses completely on the frenzy of activity preceding the great spectacle. Rolling out cables, erecting safety barriers, preparing the grass, chasing away the pigeons, touching up the field markings – Yuri Ancarani captures all this with meticulous precision and majestic silence, thus creating a suspenseful portrait of the actual star of the film: the stadium itself.

TRIUKŠMADARYS

THE NOISEMAKER

LT, SE 2014 | 15 min | digital | Lithuanian with English subtitles | Austrian Premiere



DIRECTOR, SCREENPLAY: Karolis Kaupinis, CAMERA: Narvydas Naujalis, EDITING: Ieva Veiverytė, CAST: Valentinas Masalskis, Šarūnas Puidokas, SOUND: Sigitā Visockaitė, PRODUCTION: Marija Razgute

* 1987

✉ marija@ciobreliai.lt

🏆 Best Baltic Fiction Short - Riga International Film Festival ZANNAS

Der Direktor einer Provinzschule wird zusammen mit seinem Lehrkörper vor eine ganz spezielle Herausforderung gestellt: Wie lässt sich der Schule Leben einhauchen? Wie kann reges Treiben vorgetäuscht werden? Der bevorstehende Besuch einer Delegation setzt sie gehörig unter Druck, da die erforderliche Quote an Schulkindern nicht erfüllt wird und die Schule somit von einer Schließung bedroht ist. Diese Art von bürokratischer Präzision verlangt nach kreativen Lösungen, um das Weiterbestehen der Schule zu sichern.

The head-master of a rural school and his whole team of teachers are faced with a very particular kind of challenge: how to breathe life back into the school? How can a lively hustle and bustle be feigned? The imminent visit of a delegation puts the team under immense pressure, as the school hasn't reached the required student quota and is thus under the threat of being closed down. This kind of bureaucratic precision calls for creative solutions to secure the school's future.

BÉTAIL

PT 2014 | 25 min | digital | no dialogue | Austrian Premiere



DIRECTOR, SCREENPLAY, EDITING: Joana Sousa, CAMERA: Joana Sousa and Alix de Montblanc, SOUND: Aïda Merghoub, PRODUCTION: Alix de Montblanc

* 1989

EMMC DocNomads - Masters in Documentary Filmmaking

© Corte, La nuit tous les chats sont gris

✉ jnevesdesousa@gmail.com

Schauplatz Nutztierstall: Ein Scheinwerfer fährt horizontal den Stall entlang, Umrisse von Rindern werden deutlich, ihre muskulösen Körper treten zum Vorschein, während maschinelles Rattern auf die technisierte Komponente moderner Landwirtschaft verweist. In drei Kapiteln fängt *Bétail* alltägliche Routinen und natürliche Sensationen im Mikrokosmos Bauernhof ein. Dabei kommen wir der Haut, dem Metall und dem Fleisch so nahe, dass einem manchmal der Atem stockt. Ein Film mit unheimlicher Sogwirkung. Landarbeit war noch nie so spannend.

*The setting is a stable full of livestock: a floodlight travels through the cow shed, revealing silhouettes of cattle – their muscular bodies come to the fore, while the clatter of machines indicates the technical side of modern farming. In three chapters *Bétail* captures everyday routines and natural sensations from the microcosm that is the working farm. Here we come so close to the skin, metal and flesh, that it sometimes takes our breath away. A film with an incredible pull. Agricultural labour never was this exciting.*

vorbildliche
Zuschauer schalten
ihr Handy **vor** der
vorführung aus.

VORmagazin

Durch und durch die Stadt.

FICTION & DOCUMENTARY 5

HEARTBEATS

SA 30.5. 21:30 (Stadtkino im Künstlerhaus)

Gesamtlauzeit / Total running time: 88 min

Die Kardiologie befasst sich mit den Funktionen, der Lehre und auch mit den Erkrankungen des Herzens – das macht dieses internationale Wettbewerbsprogramm auf gewisse Art und Weise auch. Das Herz bildet den roten Faden, dem wir folgen. Die vier Filme in *Heartbeats* erzählen jedoch keine klassischen Liebesgeschichten, vielmehr warten Storys von Helden und Heldinnen sowie von verlorenen Seelen auf der Suche nach Glück und ihrem Platz im Leben. Den Rahmen für die inhaltlichen Impulse setzen phantasievolle Kulissen und atemberaubende Landschaften. Ob am Strand in Brasilien, in Athen (auch als Washingtonia bekannt), in einem Dorf in der Provinz oder in den fiktionalen Lebenswelten der bekanntesten Hollywood-Stars, wir leben und vor allem fühlen mit den Figuren mit. Hört auf euer Herz und schaut euch das an!

Cardiology deals with the functions, science and diseases of the heart – and, in a way, so does this programme in the international competition. The heart is the golden thread here. The four films in Heartbeats, however, are no classic love stories, but rather stories of heroes and heroines, as well as of lost souls on their quest for happiness and their place in life. Imaginative backdrops and breathtaking landscapes set the scene for the impulses delivered by the content. Be it on a beach in Brazil, in Athens (also known as Washingtonia), in a rural village or in the fictional living environments of famous Hollywood stars – we live with and, more importantly, feel for the characters. Listen to your heart and take a look at this!

SEM CORAÇÃO

HEARTLESS

BR 2014 | 25 min | digital | Portugese with English subtitles | Austrian Premiere



DIRECTOR, SCREENPLAY, EDITING: Nara Normande, Tião,
CAMERA: Ivo Lopes Araújo, CAST: Eduarda Samara, Rafael
Nicácio, Ricardo Lavenère, SOUND: Nicolas Hallet, Simone Dourado,
PRODUCTION: Emilie Lesclaux

* 1986

🎧 Nara Normande: Dia Estrelado, Tião: Eisenstein, Muro

✉ naranormande@gmail.com

🏆 Illy Prize, Quinzaine des Réalisateurs - Cannes 2014; Public Prize -

Zinebi Film Festival, Best Brazilian Short - Curta Cinema Rio de Janeiro

Heartless ist das einzige Mädchen in der Clique, aber sie nimmt jede Herausforderung der Jungs an. Die abenteuerlichen Spiele der Gruppe führen über Palmenplantagen zu Ruinen bis hinunter in die Tiefen des Meeres. Sie enden aber meistens in einem ausgelassenen Swimmingpool, dem einzigen Ort, an dem sich Heartless an die Wand stellen lässt. Als Leo sich in den Ferien der Gruppe anschließt, wird es kompliziert. Mit den Gefühlen und Hormonen des ersten Verliebten umgehen zu lernen, wird zur neuen Herausforderung der Teenager, die sich einander sehr verbunden fühlen.

Heartless is the only girl in the clique, but she takes on every challenge the boys throw at her. The group's adventurous games lead us along palm plantations, ruins and right down into the depths of the ocean. However, they usually end up in a drained swimming pool, the only place where Heartless lets herself be put up against the wall. When Leo joins the group in the school holidays it gets complicated. Learning to deal with the emotions and hormones that come with the first experience of being in love becomes the new challenge for these teens, who feel a deep connection to each other.

WASHINGTONIA

GR 2014 | 24 min | digital | French, Greek with English subtitles | Austrian Premiere



DIRECTOR, SCREENPLAY: Konstantina Kotzamani, **CAMERA:** Giorgos Karvelas, Giannis Kanakis, **EDITING:** Leo Papafotiou, **CAST:** Mamadu Dialo, Eutuchia Stefanidou, **SOUND:** Persefoni Milou, **PRODUCTION:** Artemis Pattakou

- * 1983 📺 Aristotle University Thessaloniki, Film Department - Fine Arts 📧 Arundel, Morning Prayers ✉ kkozamani@yahoo.com
- 🏆 European Film Academy Award in Gent Intl. Film Festival, International Kaohsiung Film Festival in Taiwan - Grand Prix, ISAFF OPEN CINEMA - Grand Prix

Die Beziehung zwischen Kopf und Herz ist eine schwierige, nicht nur bei Giraffen, die mit drei Metern den größten Abstand zwischen den beiden Polen aufweisen. Der Kopf sagt das eine, aber das Herz nimmt sich, was es will. So kann es sein, dass eine intensive Liebe nur für die Dauer eines Sandsturms hält oder dass der Verrat an der eigenen Mutter dazu beiträgt, wieder ihre Aufmerksamkeit zu gewinnen. Und wie könnte es sonst sein, dass ein „Love Dog“ das einzige ist, was einem nach einer durchzechten Nacht bleibt, und dass sich das starke Herz der Washingtonia von einem Käfer bezwingen lässt?

The relationship between the head and the heart is a tricky one, not only for Giraffes, who, with three metres, feature the largest distance between these two contrasting poles. The head says one thing, but the heart takes what it can get. So it's quite possible for an intense love affair to last only for the duration of a sandstorm, or that the betrayal of one's own mother plays a part in the regaining of her attention. And how else could it be, that a "love dog" is the only thing that remains after a night on the town, or that the strong heart of Washingtonia can be conquered by a beetle?

UN CREUX DANS MON COEUR

A HOLE IN MY HEART

NL 2014 | 10 min | digital | French with English subtitles | Austrian Premiere



DIRECTOR, SCREENPLAY: Mees Peijnenburg, **CAMERA:** Stephan Polman, **EDITING:** Imre Reutelingsperger, **CAST:** Henri Leblanc, Leyla de Muynck, Rodrigo Vissers, **SOUND:** Taco Drijfhout, **PRODUCTION:** Gijs Kerbosch

- * 1989
- 📺 Netherlands Film Academy
- 📧 Wij Waren Wolven, Cowboys Janken Ook, Bloedhond
- ✉ info@someshorts.com

Auf Landstraßen in der Provinz passieren wir Gedenkstätten von Verunglückten. Auch der jugendliche Henri hat jemanden verloren, den er vermisst. Er trauert, aber auf eine in sich gekehrte und verschlossene Weise. Die Ablenkungsversuche mit quietschenden Reifen auf Parkplätzen, gemeinsamen Ausflügen mit Freunden oder Zeit mit der Freundin bleiben dabei stets von einer tiefen Nachdenklichkeit überschattet. Sollte man nicht gleich besser ganz auf emotionale Bindungen verzichten, wenn wir am Ende sowieso wieder alle allein sind?

We pass memorials to road casualties on country roads. Young Henri has also lost someone who he misses. He grieves, albeit in a very introvert and withdrawn manner. The attempts at distraction involving squeaky tyres in car parks, day trips with friends or spending time with his girlfriend are invariably overshadowed by deep thoughtfulness. Shouldn't we just rather do without emotional attachments altogether, if we are all alone again in the end anyway?

TALES OF US

DE 2014 | 28 min | digital | German with English subtitles | Austrian Premiere



DIRECTOR, EDITING: Oliver Pietsch

* 1972

📖 Art Academy Munich

🎧 The Conquest of Happiness, From Here to Eternity

✉ mail@oliverpietsch.de

Das Kino als Spiegel unseres eigenen Lebens: Mit unzähligen Versatzstücken aus Hollywood-Klassikern, Independent-Filmen und Serien erzählt Oliver Pietsch von den verschiedenen zwischenmenschlichen Stadien eines Lebens – beginnend mit den ersten Gefühlen im Teenager-Alter über Liebe und Sexualität mit all ihren Höhen und Tiefen bis hin zu Trennung und Verlust. Die ProtagonistInnen, die mit uns älter geworden sind, kennen wir meist nur zu gut – und manche davon sind uns möglicherweise sogar näher, als uns lieb ist. Ein Found-Footage-Wunderwerk als große Liebeserklärung an das Kino.

The cinema as a mirror of our own life: with the aid of numerous clichés from Hollywood classics, independent films and series, Oliver Pietsch recounts the various interpersonal stages of life – beginning with the first emotions of teenage years, on to love and sexuality with all its ups and downs and, finally, separation and loss. We mostly know the protagonists, who have grown older alongside us, only too well – and some of them are quite possibly even closer to us than we would prefer. A found footage master piece as a declaration of love to cinema.



EDEN

EIN FILM VON MIA HANSEN-LØVE

F 2014, 131 min, OmU, digital

Mit Félix de Givry, Pauline Etienne, Greta Gerwig,
Vincent Macaigne, Hugo Conzelmann

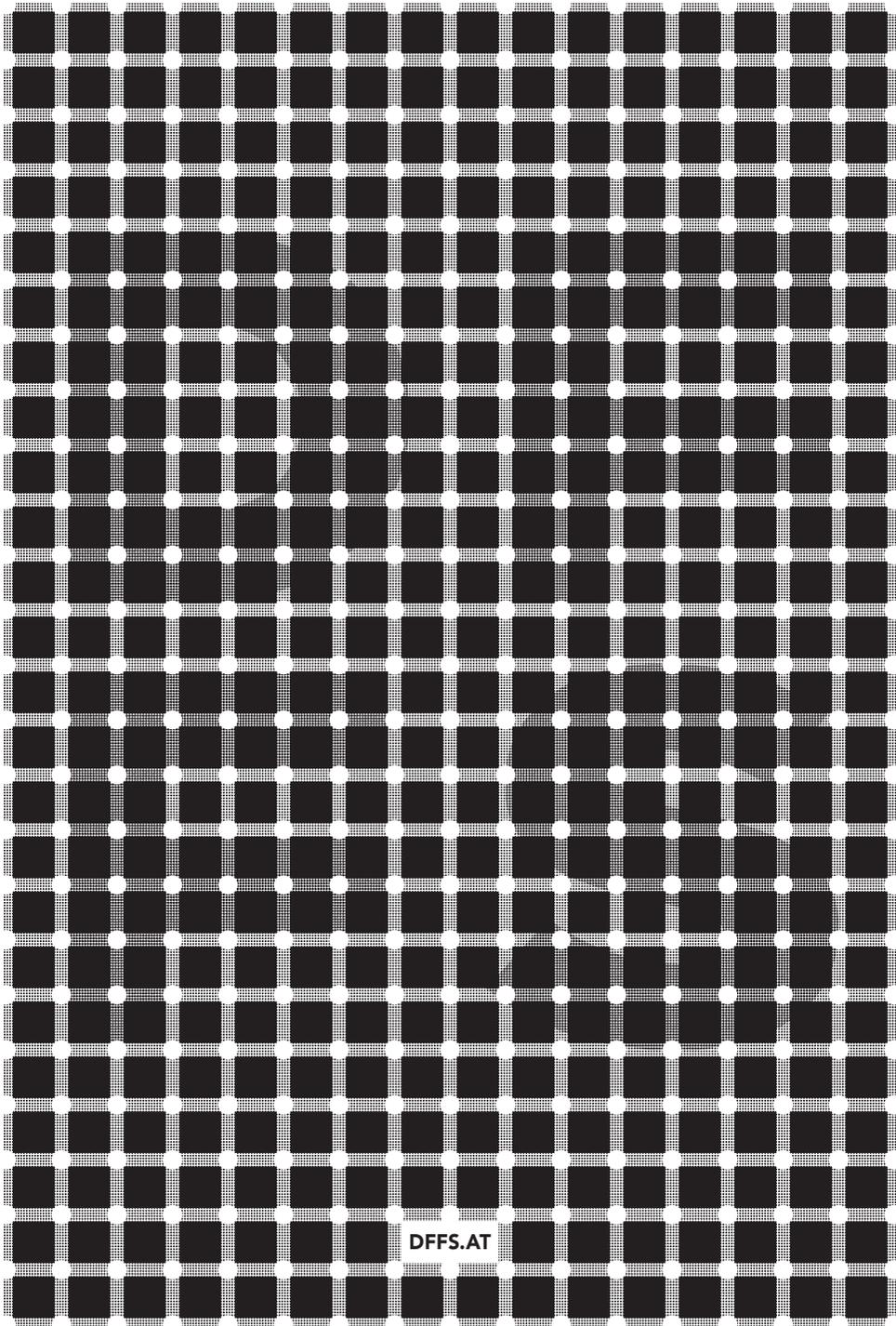
Mit Musik von Daft Punk, Joe Smooth, Frankie Knuckles,
Terry Hunter, MK u.v.a.

**AB 1. MAI 2015 EXKLUSIV IM
GARTENBAUKINO**

Vermehrt Schönes!



Wir unterstützen auch das
VIS Vienna Independent Shorts.



DFFS.AT

DER ÖSTERREICHISCHE FILM | EDITION DER STANDARD



250 x KULT. KLASSIKER. KOSTBARKEITEN.

Alle **250 Filme** der Edition im Handel und auf www.hoanzl.at



HOANZL

DER STANDARD

filmarchiv austria

film
INSTITUT

FILM
FONDS
WIEN

BUNDESKANZLERAMT | ÖSTERREICH



INTERNATIONALER WETTBEWERB INTERNATIONAL COMPETITION

Animation Avantgarde verfolgt eine klare Mission: Es geht darum, internationale Wettbewerbsprogramme aus den Bereichen Experimentalfilm, digitale Medien, Video und Animation zusammenzustellen, wobei wir uns auf Arbeiten abseits ausgetretener Pfade konzentrieren.

Dass der Animationsfilm heuer wieder anteilmäßig stark vertreten ist, leitet sich von den Einreichungen ab. Neben Computeranimation, Motion Graphics und Puppentrickfilm kommt ein guter Teil aus dem Bereich des gezeichneten und gemalten Filmes, wobei sich zwischen figurativ-gegenständlichem und experimentellem oder abstraktem Film eine Vielzahl an Facetten zeigen. Eine kleinere Gruppe von Filmen benutzt keine Animationstechnik, sondern Found Footage oder Realfilm oder ist aufgrund seines medienreflexiven Ansatzes eher dem Konzept Avantgardefilm zuzurechnen.

Wir freuen uns in diesem Jahr über die Teilnahme von einigen prominenten Namen: Don Hertzfeldt philosophiert in seinem erstmals digital produzierten *World of Tomorrow* über die Zukunft, während Jerzy Kucia mit *Fugue for Cello, Trumpet and Landscape* ein weiteres Kapitel seines poetisch experimentellen 'Lebensfilmes' vorlegt. Die Malerei steht immer wieder im Mittelpunkt, sei es im experimentell expressiven *You look like me* von Pierre Hébert, dem humorvoll narrativen *Immer müder* von Jochen Kuhn oder dem pessimistischen Kommentar zur Menschheit *Hipopotamy* von Piotr Dumala. Anouk De Clercq denkt in ihrem Materialfilm *Black* über das Kino nach, zwischen Kino- und Theaterinszenierung pendelt *Evidence of the Not Yet Known* von Maria von Hausswollf, Abstraktion pur findet sich in *Barcode III.0* von Adriaan Lokman.

Wir freuen uns aber ebenso über zahlreiche Arbeiten junger Talente, die klassische Konzepte aufbrechen und durchmischen. Außergewöhnliche Musikvideos von Theodore Ushev, Laura Gines und Pelin Kirca sowie Humorvolles von Christian Larrave, Frédéric Bonpapa oder Ian Otto runden das insgesamt 37 Filme umfassende Programm ab.

Programmleitung: Thomas Renoldner, Viktoria Pelzer
In Kooperation mit ASIFA Austria

Animation Avantgarde has a clear mission: the idea is to put together competition programmes of works from the fields of experimental film making, digital media, video and animation, concentrating on works away from the beaten tracks.

The fact that animations are proportionally very well represented is directly linked to the number of submissions. As well as computer animation, motion graphics and puppet animations, there is also a substantial number of painted and drawn films, with plenty of facets between the figuratively concrete and experimental or abstract film. A smaller group of films does without animation techniques completely, using found footage or live-action, or can be classed more as avant garde due to their media reflexive approach.

*This year we are delighted about the participation of several prominent names: in his first digitally produced work, **World of Tomorrow**, Don Hertzfeldt philosophises about the future, while Jerzy Kucia presents a new chapter of his experimental 'life film', **Fugue for Cello, Trumpet and Landscape**. Painting is the focus again and again, be it in the experimental expressive **You look like me** by Pierre Hébert, the humorous narrative **Immer müder** by Jochen Kuhn, or the pessimistic commentary on humanity, **Hipopotamy** by Piotr Dumala. In her footage film **Black** Anouk De Clercq reflects on cinema, **María von Hausswollf's Evidence of the Not Yet Known** is something between a film and theatre production, while **Barcode III.0** by Adriaan Lokman is pure abstraction.*

We are equally thrilled about the many works submitted by young talents, breaking and stirring up classic concepts. Extraordinary music videos by Theodore Ushev, Laura Gines and Pelin Kirca and humour from Christian Larrave, Frédéric Bonpapa or Ian Otto top off the programme of 37 films.

Programme coordination: Thomas Renoldner, Viktoria Pelzer
In cooperation with ASIFA Austria

ANIMATION AVANTGARDE 1

MI / WE 27.5. 16:30 (Stadtkino im Künstlerhaus)

Gesamtlauzeit / Total running time: 77 min

Das Programm spannt einen großen stilistischen und thematischen Bogen – vom filmischen Raum über Zukunftsvisionen bis hin zur Poesie. Es beginnt in der Dunkelheit, wie der Eintritt in den Kinoraum (*The Set*), und lässt uns dort vermeintliche Verbrechen (*Evidence of the Not Yet Known*), innere Welten (*A Blue Room*) und gedehnte Zeiten (*00:08*) wahrnehmen. Zwischen Retro-Futurismus (*I-Instruments*) und Blicken in die Vergangenheit, die scheinbar zum Leben erweckt wird (*Empire*), bewegen sich abstrakte Vögel mit Leichtigkeit auf ihren Ästen (*Birds*) und tritt Film mit dem Projektor in einen Dialog (*Scribbledub*). Wir begegnen hier auch einigen bekannten Namen des Animationsfilms: Im neuen Film von Jerzy Kucia tauchen wir in dessen poetische Welten ein, *Immer Müder* erzählt von absurden Situationen, in denen sich Jochen Kuhns Figur befindet, und zuletzt entführt uns Theodore Ushev in eine bunte Welt der surrealistischen Formen.

With regard to style and subject matters this programme forges a bridge from cinematic space and visions of the future to poetry. It all starts in darkness, just like that moment when you enter a cinema (The Set), letting us observe alleged crimes (Evidence of the Not Yet Known), inner worlds (A Blue Room) and stretched time (00:08). Between retro futurism (I-Instruments) and glimpses of a past that is seemingly brought to life (Empire), abstract birds move nimbly on their branches (Birds) and the film enters a dialogue with the projector (Scribbledub). We will also encounter several well-known names of animated films: In Jerzy Kucia's new film we plunge into his poetic worlds, Immer Müder recounts the absurd situations, in which Jochen Kuhn's character finds himself, and finally Theodore Ushev carries us off into a colourful world of surrealist forms.

THE SET

CZ 2014 | 8 min | digital | English | Austrian Premiere



DIRECTOR, SCREENPLAY, EDITING: Dalibor Knapp, **CAMERA:** Ondřej Hudeček, **CAST:** Phillip Ross, Dalibor Knapp, Ondřej Hudeček, Kamila Dohnalová, **SOUND:** Lukáš Ujčík, **PRODUCTION:** Ondřej Sejnoha

* 1985

Centre for Audiovisual Studies, Film and TV School of Academy of Performing Arts, Prague (FAMU)

Aplaus, This is image / This is language, Exposure

dalibor.knapp@gmail.com

Ein Film über das Filmemachen und über Sichtweisen, Blickwinkel, Proportionen und Illusion. Das Bild ist schwarz, wir hören nur eine Erzählerstimme, doch bald erscheint ein Lichtpunkt, an den sich das Auge sofort heftet, um sich zu orientieren. Doch was sehen wir? Wir bewegen uns kontinuierlich darauf zu, und je näher der Lichtpunkt kommt, desto klarer wird der Setaufbau. Am Ende blicken wir in die Kameralinse. Doch ist es ein Film? Ein Making of? Oder, wie die Stimme erzählt, ein Raubüberfall?

A film about film making and perception, perspectives, proportions and illusion. The screen is black, we only hear a narrator's voice, but soon a light spot appears, on which the eye focuses immediately for orientation. But what do we see? We move towards it continuously, and the closer the light spot gets, the clearer the set's structure becomes. In the end we look directly into the camera lens. But is it a film? A making-of? Or, as the narrator implies, a robbery?

EVIDENCE OF THE NOT YET KNOWN

SE, US 2014 | 7 min | digital | no dialogue | Austrian Premiere



DIRECTOR, SCREENPLAY, EDITING: Maria von Hausswolff,
CAMERA: Adam Wallensten, MUSIC: Anna von Hausswolff,
Robin Rimbaud

* 1985

📖 Fine Art at Städelschule, Frankfurt Am Main,

The National Film School of Denmark, Copenhagen

🎧 My Cumbersome Machinery, A Study of The Third Tone, Trace The Spark

✉ hausswolff@gmail.com

Maria von Hausswolff setzt uns in ein imaginäres Drehtheater, in dem Szenen und Bilder an uns vorbeiziehen. Zunächst wirken die Bilder idyllisch, doch schnell wird klar: es ist etwas passiert. In sehr filmischen Schwarz-Weiß-Bildern, die teilweise wie eingefroren wirken, zieht uns der Film in ein Verbrechen hinein, das wir nicht erklären und auch nicht ganz erfassen können. Wie ein Panorama gleiten die Szenen an uns vorbei, um uns dann, zurück am Ausgangspunkt, wieder zu entlassen. Der repetitive Soundtrack verstärkt den Eindruck eines frühen mechanischen Bilderpanoramas.

Maria von Hausswolff places us in an imaginary revolving theatre, where scenes and images roll by. At first the pictures seem idyllic, but it soon becomes clear that something has happened. In very cinematic black and white images, which partly seem frozen, the film draws us into a crime scene that we can neither explain, nor really grasp. The scenes roll by like a panorama, only to let us go when we are back where we started off. The repetitive soundtrack enhances the impression of an early mechanical panorama of images.

A BLUE ROOM

FR 2014 | 14 min | Polish with English subtitles | Austrian Premiere



DIRECTOR, ANIMATION, CAMERA, EDITING: Tomasz Siwinski,
MUSIC: Rémi Boubal

* 1982

✉ distribution@sacribleuprod.com

🏆 Curtas Vila do Conde 2014: Best Animation,

Film CutOut Festival 2014, Mexico: Best Narrative Short Film

"Ein Mann erwacht in einem blauen Zimmer. Er ist gefangen und kann nicht entkommen. Ein Fenster ist seine einzige Verbindung zur Außenwelt. Es filtert die Wirklichkeit auf sehr mysteriöse Weise." (Tomasz Siwinski) *A Blue Room* ist nicht nur eine Metapher für die Problematik menschlicher Wahrnehmung und Kommunikation, sondern erzählt auch in eindrucksvollen, malarischen Bildern vom Bewusstsein seines Protagonisten. Nach einem schweren Unfall tauchen Bruchstücke der Erinnerung auf, die von alpträumhaften Ängsten und Sehnsüchten durchsetzt sind und schlussendlich zu einem klaren Bild werden.

"A man awakens in a blue room. He is caught and can't escape. A window is his only connection to the outside world. It filters reality in a very mysterious manner." (Tomasz Siwinski) A Blue Room isn't just a metaphor for the problems of human perception and communication, but also tells the story of its protagonist's conscious mind with impressive, picturesque images. In the wake of a serious accident, memory fragments appear, interspersed with nightmarish fears and yearnings, which finally come together to make up a clear picture.

00:08

JP 2014 | 5 min | digital | no dialogue | Austrian Premiere



DIRECTOR, ANIMATION: Yutaro Kubo, SOUND: Ikumi Takahashi,
MUSIC: Miki Sakurai

* 1990

📖 Tokyo University of Arts

🎪 Balloon, Kicking Rocks

✉ info@yutarokubo.com

Der Titel *00:08* verrät zunächst nur etwas über die bearbeitete Sequenz des Films. 8 Sekunden. Dies kann im Animationsfilm bereits viel sein, bedenkt man, dass oft jedes einzelne Bild mit der Hand angefertigt wird. Kubo spielt mit der Zeit und dehnt die besagten 8 Sekunden zu einer 5-Minuten-Sequenz. Was als etwas Alltägliches beginnt - eine Tasse, eine Person, Kaffetrinken - wird immer mehr zum abstrakten Spiel der Formen und visualisiert das subjektive Erleben von Zeit. Auch die Gegenstände dehnen sich, verschwimmen vor den Augen und nehmen schließlich neue Formen und Bedeutungen an.

At first the title 00:08 just tells us something about the processed sequence of film. 8 seconds. This can be quite a lot in animation terms, considering that often every single frame is crafted by hand. Kubo plays with time and stretches these 8 seconds into a sequence lasting 5 minutes. What starts out as something very ordinary – a cup, a person, coffee – increasingly turns into an abstract play of forms, visualising the subjective experience of time. Even the objects are stretched, blurring in front of our eyes and finally taking on new forms and meanings.

SCRIBBLEDUB

GB 2014 | 3 min | digital | no dialogue | Austrian Premiere



DIRECTOR, ANIMATION, EDITING, PRODUCTION: Ross Hogg,
MUSIC: Robbie Gunn

* 1990

📖 The Glasgow School of Art

🎪 Spectators, The Man Who Mistook His Wife For A Hat

✉ ross@rosshogg.com

Ein Gespräch zwischen Projektor und Film, zwischen Sound und Bild. Ein sinnlicher Scratch-Film. Ross Hogg montiert und kratzt auf Filmmaterial, filmt die Projektion und schafft einen wunderbaren Rhythmus, der beim Schauen und Hören Freude bereitet und in visueller Musik aufgeht. Der Film ist Protagonist und Trägermaterial selbst, an dem und auf dem gearbeitet wird.

A conversation between a projector and a film, between sound and image. A sensual scratch film. Ross Hogg assembles and scratches film material, films their projection and creates a wonderful rhythm, which delights both eye and ear and results in visual music. The film is both the protagonist and carrier medium itself, which is worked and reworked.

BIRDS

DE 2014 | 2 min | digital | no dialogue | Austrian Premiere



DIRECTOR: Zeitguised Studio - Ian Otto, **ANIMATION:** Zeitguised with Matt Frodsham, Chris Hoffmann, Katha Niedermeijer, **MUSIC:** Marian Pramberger, Matt Frodsham

✉ ian@zeitguised.com

Eine kleine humorvolle Studie über Character-Design und Abstraktion: Nur die Füßchen sind noch übrig von den Vögeln, deren Körper abwechselnd aus ineinander gewundenen Regenwürmern, Vogelhäusern, Knochen, Blättern oder anderen Materialien bestehen. Zeitguised schaffen Irritationen an unerwarteten Orten und mit den alltäglichsten Dingen. Und erinnern so auch an die Fähigkeit unserer Fantasie, aus den kleinsten Komponenten etwas Bekanntes zu schaffen. So wippen wir mit den absurden, surrealen Kreaturen zum Reggae-sound mit.

A short, humorous study on character design and abstraction: all that is left of the birds, whose bodies are made of intertwined earth worms, bird houses, bones, leaves or other materials, are the feet. Zeitguised create confusion in unexpected places and with the most mundane objects, thus also bringing home the ability of our own imagination to make something familiar out of the smallest components. So we just move along to the Reggae sounds with the absurd, surreal creatures.

I-INSTRUMENTS

BE 2013 | 4 min | digital | English | Austrian Premiere



DIRECTOR, ANIMATION, SCREENPLAY, CAMERA, EDITING: German Herrera, **MUSIC:** Tom Peters, Terry Devine-King, **SOUND:** Peter Schön, **PRODUCTION:** Daphné Pascual

* 1982

📖 LUCA School of Arts

✉ germanh@gmail.com

In zeitgemäßem Vintage-Look - also Filmmaterial vortäuschendem, vergilbtem Schwarz-Weiß mit digital erzeugten Schmutzflecken und Filmkratzen - gestaltet German Herrera seine Abschlussarbeit an der LUCA School of Arts in Ghent. Einem fiktionalen "Zentrum für Wahrnehmungserweiterung" widmet er drei mit modernsten Mitteln der Motion Graphics gestaltete parodistische Werbefilme. Dass er dafür umfassende Recherchen im Bereich des animierten Propagandafilms betrieben hat, wird rasch deutlich. Das Versprechen einer durch Technologie ermöglichten "besseren Zukunft" bildet den thematischen Fokus.

German Herrera turned to the fashionable vintage-look – feigned film material in yellowed black and white, enhanced with digitally produced smudges and scratches – for his final project at the LUCA School of Arts in Ghent. He dedicates three commercial parodies, created with state-of-the-art methods of motion graphics – to a fictional "Centre for the Expansion of Perception". It soon becomes clear that he researched the area of animated propaganda films thoroughly for his work. The promise of a "better future" enabled by technology is the thematic focus here.

IMMER MÜDER

ALWAYS TIRED

DE 2014 | 6 min | digital | German with English subtitles | Austrian Premiere



DIRECTOR, SCREENPLAY, ANIMATION, CAMERA, MUSIC,
PRODUCTION: Jochen Kuhn, EDITING, SOUND: Olaf Meltzer

* 1954

📄 Kunststudium in Hamburg, DAAD-Stipendium in Rom, Villa-Massimo-Stipendium

📍 Die Beichte, Neulich 2, Neulich 3, Sonntag 1, Sonntag 3, Sonntag Null

✉ jochen.kuhn@gmx.com

Jochen Kuhn zählt ohne Zweifel zu den Stars des deutschen Animationsfilms. Mit seinen stark an der Malerei orientierten Filmen, die er meist mit lakonischen bis humorvollen Kommentaren in sehr entspanntem Tonfall unterlegt, hat er seine unverwechselbare filmische Sprache entwickelt, die er laufend verfeinert. *Immer müder* schildert zuerst alltägliche, dann immer grotesker werdende, schließlich traumhaft surreale Situationen der Müdigkeit eines alternden Mannes, um schließlich versöhnlich festzuhalten, dass wir alle eigentlich immer fürchterlich müde sind.

Jochen Kuhn is without a doubt one of the stars of German animated films. With his films, which are strongly orientated towards the art of painting and which he usually enhances with laconic to humorous comments with a very relaxed inflexion, he has created a distinct cinematic language, which he is constantly fine-tuning. Immer müder starts off with every day settings, moving on to more and more grotesque and finally dreamlike, surreal situations of an aging man's fatigue, finally coming to the forgiving conclusion, that we are all, in fact, always awfully tired.

EMPIRE

AU 2014 | 8 min | digital | no dialogue | European Premiere



DIRECTOR, EDITING, PRODUCTION: Dirk de Bruyn

* 1950

📄 The Death of Place, The House That Eye Live In, Rote Movie

✉ dirk@deakin.edu.au

Dirk de Bruyn verwendet in „Empire“ historische Fotografien, die aus der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts stammen. Die Bilder zeigen Straßenszenen in Melbourne sowie den Besuch des Duke und der Duchess of York im Jahr 1927. Durch das Alternieren zwischen zwei Bildern entsteht ein Flickereffekt, der Bewegung vortäuscht und den Bildern eine faszinierende Dreidimensionalität und Tiefe verleiht. Mit diesem fast tranceartigen Effekt werden sie quasi zum Leben erweckt. De Bruyn arbeitet in seinen experimentellen Animationsfilmen und Live-Performances fast ausschließlich mit Filmmaterial.

In "Empire" Dirk de Bruyn uses historic photographs from the first half of the 20th century. The images depict street scenes in Melbourne, as well as the visit of the Duke and Duchess of York in 1927. The alternating of two images creates a flicker effect, which simulates movement and bestows a fascinating three-dimensionality and depth to the images. This almost trance-like effect brings the pictures to life. In his experimental animations and live performances, De Bruyn works almost exclusively with film material.

FUGA NA WIOLONCZELE, TRABKE I PEJZAŻ

FUGUE FOR CELLO, TRUMPET AND LANDSCAPE

PL 2014 | 18 min | 35 mm | no dialogue | Austrian Premiere



DIRECTOR, ANIMATION, EDITING: Jerzy Kucia, CAMERA: Leszek Skuza, Janusz Wierciak, SCREENPLAY: Jerzy Kucia, Agnieszka Kucia

* 1942

Ⓜ Through the Field, Splinters, Source, Reflexes, In the Shadows, Return

✉ marta.swiatek@kff.com.pl

🏆 Krakow Film Festival: Golden Dragon,

Sommets du cinéma d'animation: Audience Award

Seit 1972 hat Jerzy Kucia 13 Kurzfilme geschaffen, die zusammen wie ein großer 'Lebensfilm' wirken, in dem bestimmte Themen wiederkehren und vertieft werden. Auch in *Fugue for Cello, Trumpet and Landscape* begegnen wir dem Thema der Reise. Am Fenster der Wahrnehmung streichen Erinnerungen vorbei, und ein zentrales Interesse Kucias, dem Zuschauer zwischen teils autonom verlaufender Ton- und Bildebene ein Assoziationsfeld für Eigenes aufzuspannen, ist wieder beeindruckend umgesetzt. Zum Ende finden wir uns in der Kälte einer Winterlandschaft, die von einer großen Traurigkeit kündet.

Since 1972 Jerzy Kucia has created 13 short films, which, when put together, seem like one great "life film", in which certain topics are ever recurring and examined with more detail. The topic of travel is also central to Fugue for Cello, Trumpet and Landscape. Memories pass by the window of perception and one of Kucia's central interests, opening up a space between the partly autonomous levels of sound and visuals for the viewer's own associations, is impressively implemented. In the end we find ourselves in a cold winter landscape that bears witness to a great sadness.

SONÁMBULO

THE SLEEPWALKER

CA 2015 | 4 min | no dialogue | Austrian Premiere



DIRECTOR, ANIMATION, SCREENPLAY, EDITING: Theodore Ushev, MUSIC: Nikola Gruev / Kottarashky, PRODUCTION: Vanja Andrijevic

* 1968

📖 National Academy of Arts, Sofia

Ⓜ Third Page from the Sun, Gloria Victoria, Nightingales in December, Drux Flux, Sou, Tzartitza

✉ info@bonobostudio.hr

„Opa, hey!“ Formen tanzen, verformen und verfolgen sich, und sie sehen dabei aus, als wären sie einem Kandinsky-Bild entsprungen. Der neue Film von Theodore Ushev ist ein surrealistisches Stück mit der Musik von Kottarashky & The Rain Dogs, für die er zuletzt ein Musikvideo produzierte. Die Balkan-Sounds verstehen sich ebenso spielerisch wie die Animation: Phantasie und Träume vermischen sich, huschen über die Leinwand, inspiriert vom Gedicht *Sonámbulo* von Federico García Lorca.

„Opa, hey!“ Figures dance, morph and chase each other and look as if they had just sprung from a Kandinsky painting. Theodore Ushev's new film is a surrealistic piece with music by Kottarashky & The Rain Dogs, for whom he recently produced a music video. The Balkan sounds are just as playful as the animation: imagination and dreams come together, flit across the screen, inspired by the poem Sonámbulo by Federico García Lorca.

ANIMATION AVANTGARDE 2

FR 29.5. 21:30 (Stadtkino im Künstlerhaus)

Gesamtlaufzeit / Total running time: 72 min

Wo seit Jahren das Ende von Film und Kino heraufbeschwört wird, setzen sich KünstlerInnen gerade jetzt (und vielleicht genau deswegen) wieder verstärkt damit auseinander – sei es nun die Gigantomanie der Hollywoodstudios (*Twelve Tales Told*), die Eigenschaften und Fragilität von Filmmaterial (*Black*) oder auch das Aufgreifen und Neuverarbeiten von Meisterwerken der Filmgeschichte (*Odessa/Stairs/1925/2014*). Don Hertzfeldt, Meister des absurden, schwarzen Humors und Spezialgast des Festivals dieses Jahr, präsentiert seinen jüngsten und preisgekrönten Film *World of Tomorrow* in diesem Programm. Auch der Kanadier Pierre Hébert ist mit seinem neuen Film *You look like me* vertreten, und zwischen Tennis spielenden Puppen und staunenden Affen spannt sich letztendlich ein Programm der Gegensätze mit Themen wie Identität und Folklore oder Gewalt und Psychosen. Doch das letzte Wort hat Obstsalat.

*Now that the allegedly looming end of films and cinema has been wildly discussed for years already, artists are once more grappling with this topic – this can mean anything from the gigantomania that is rife in Hollywood studios (*Twelve Tales Told*), and the qualities and fragilities of film material (*Black*) to the seizing up and reworking of classics from film history (*Odessa/Stairs/1925/2014*). Don Hertzfeldt, master of the absurd, black humour and special guest at this year's festival, presents his latest and award-winning film *World of Tomorrow* in this programme. Also Canadian Pierre Hébert is represented with his new film *You look like me*; and between tennis playing dolls and astonished monkeys, this becomes a programme of contrasts with topics such as identity and folklore, or violence and psychoses. But fruit salad has the last say.*

TWELVE TALES TOLD

AT 2014 | 4 min | no dialogue



DIRECTOR, EDITING, SCREENPLAY: Johann Lurf

* 1982

📖 Akademie der bildenden Künste

🎭 Kreis Wr. Neustadt, Picture Perfect Pyramid, Reconnaissance, Vertigo Rush

✉ office@sixpackfilm.com

Die liebliche Musik von Disneys Signation wird angestimmt, wir befinden uns im Sinkflug durch zarte Wolken auf das nächtliche Panorama einer Märchenwelt. Doch jäh wird die Illusion zerschnitten und die Logos und Melodien anderer Hollywood-Studios brechen im Stakkato ins Bild. Lurf verdichtet die Symboliken von Selbstverherrlichung und großer Geste zu einer neuen Hymne des Gigantismus und komponiert einen Song, der durch Repetition die pompöse Übertriebenheit aufdeckt. Die Einleitung wird zum Hauptteil und neu geordnet, und was sich unterscheiden will, wird als ewig gleich entlarvt.

Disney's charming signature tune is played, we descend through delicate clouds into the night-time panorama of a fairy-tale world. But the illusion is abruptly ruined when the logos and tunes of other Hollywood studios break into the picture in staccato mode. Lurf condenses the symbolisms of self-aggrandisement and big gestures to a new anthem of gigantism and composes a song, which exposes the ostentatious exaggeration through repetition. The intro becomes the principal part and is newly arranged, while that, which wishes to stand out, is debunked as always being the same.

BLACK

BE 2015 | 5 min | 35 mm | no dialogue | Austrian Premiere

Dust and scratches will dance in the dark.

DIRECTOR: Anouk De Clercq

* 1971

📍 Sint Lukas Brussels University College of Art and Design

🎧 Building, Me+, Conductor, Pang, Monument, Motion for Newton, Thing, Tears of Melancholy

✉ info@augusteorts.be

Mit *Black* stellt Anouk De Clercq die Frage nach dem Filmmaterial, dem Kino und was eigentlich „Original“ im Zusammenhang mit dem Medium Film bedeuten kann. Schwarz. Schwarz und stumm, aber voller Gedanken begegnet den ZuschauerInnen der Film, der sich im Laufe der Jahre und Vorführungen verändern wird. Jedes Screening bleibt singular und verändert das Erlebnis für das zukünftige Publikum. Ein bewusstes Experiment, das bereits im Material angelegt ist und ganz maßgeblich von außen beeinflusst werden wird: egal ob durch Transport, Aufbewahrung oder letztlich das Vorführen des Films.

In Black Anouk De Clercq examines film material and cinema and explores what the term "original" can actually mean in the context of the medium of film. Black. Black and silent, but full of thoughts this film approaches the viewer; a film, which will change over the years and performances. Every screening remains unique and changes the experience for the next audience. A conscious experiment that is already structured in the material and is substantially influenced from the outside: be it through transport, storage or finally the actual act of screening.

HIPOPOTAMY

HIPPOS

PL 2014 | 13 min | no dialogue | Austrian Premiere



DIRECTOR, SCREENPLAY: Piotr Dumala, ANIMATION: Pawel Debski, Piotr Dumala, CAMERA: Mateusz Michalak, MUSIC: Alexander Balanescu, PRODUCTION: Piotr Furmankiewicz

* 1956 🎧 Lagonda, Ściany, Franz Kafka, Crime and Punishment

✉ festiwale@fumistudio.com

🏆 Ottawa International Animation Festival – Best Independent Short, Bilbao International Festival of Documentary and Short Films – CINE CLUB FAS Award, 54.Cracow Film Festival – Srebrny Lajkonik for the Best Animated Film

Der Film beginnt mit einer tiefen Schwärze, in der er später auch wieder enden soll. Eine Kamerafahrt bringt eine Gruppe nackter Frauen ins Bild, die mit ihren Kleinkindern in einem Fluss baden. Eine scheinbare Idylle, Kinderlachen. Doch die Musik lässt schon den Bruch der friedlichen Situation erahnen. In sich immer wieder sequenziell wiederholenden Bildern, Bewegungen und Gesten entsteht eine Choreographie der Gewalt. Zwischen Mann und Frau, zwischen Macht und Ohnmacht. Schwer lässt sich erahnen, wo hier der Kreislauf beginnt und ob es möglich ist daraus auszubrechen.

The film starts out in the deep darkness, in which it is also set to end. A tracking shot reveals a group of naked women bathing in a river with their infants. An apparent idyll, children's laughter. But the music already presages the disruption of this peaceful situation. Images that are repeated sequentially again and again, movements and gestures create a choreography of violence. Violence between man and woman, between power and helplessness. It is difficult to discern where the circle begins and whether or not it is possible to break out of it.

DESCENT

NL 2014 | 2min | digital | no dialogue | Austrian Premiere



DIRECTOR, ANIMATION, CAMERA, EDITING, SOUND: Johan Rijpma

* 1984

HKU (University of the Arts Utrecht)

Refreshment, Division, Frame Grid, Groeien (Grow), Natural Thing, Mad on Rocks 2

johan@johanrijpma.nl

Eine Keramiktasse fällt zu Boden und zerspringt in viele Teile. Dies ist der Ausgangspunkt für Johan Rijpmas Film *Descent*. Er macht sich über den Scherbenhaufen her und fügt die Teile wieder zu neuen Strukturen und Formen zusammen. Rijpma visualisiert in seinen Arbeiten das Zerlegen von alltäglichen Gegenständen und das damit einhergehende Entstehen von neuen Formen. Die frisch generierten Skulpturen widerstehen damit dem destruktiven Moment des Zerfalls. Die neuen Formen wachsen in die Höhe und scheinen so auch der Gravitation widersprechen zu wollen.

A china cup falls to the ground and shatters into countless pieces. This is the starting point for Johan Rijpma's film Descent. He gets stuck into this heap of shards and reassembles the pieces to form new structures and forms. In his work Rijpma visualises the dismembering of everyday objects and the new forms that can arise from this. Thus the newly generated sculptures withstand the destructive aspect of disintegration. The new forms grow taller and seem to also want to contradict gravitation.

JEU DE PAUME

DE, CH, US 2014 | 3min | digital | no dialogue | Austrian Premiere



DIRECTOR, ANIMATION, SOUND: Joshua Mosley

* 1974

natura, International, dread, A Vue, Commute, Beyrouth

jmosley@design.upenn.edu

Dass der Animationsfilm auch zu den zeitgenössischen künstlerischen Strategien wie Reenactment oder Architekturfilm sein, in diesem Falle auch im wörtlichen Sinn verspielten Beitrag leisten kann, beweist Joshua Mosley, indem er ein Tennismatch aus dem Jahr 1907 reanimiert. Für seine Puppenanimation hat er den heute nicht mehr existierenden Schauplatz in einem 5 Meter langen Modell nachgebaut. Die einzigen Akteure sind die beiden Spieler und eine seltsam entfesselte Kamera, das Ergebnis ein unglaublich spannendes und meditatives Gedicht aus Raum, Rhythmus, Bewegung, Licht und Geräusch.

Joshua Mosley proves that animated films can also contribute to contemporary artistic strategies like re-enactment or architecture films with this quite literally playful animation, in which he reanimates a tennis match from 1907. For his puppet animation he reconstructed the no longer existing location as a model of 5 metres in length. The only protagonists are the two players and a peculiarly unleashed camera, the result is an incredibly exciting and meditative poem of space, rhythm, movement, light and sounds.

MEMENTO MORI

TR 2014 | 4 min | digital | English | Austrian Premiere



DIRECTOR, ANIMATION, SCREENPLAY, PRODUCTION: Pelin Kirca,
EDITING: Pelin Kirca & M. Tayan Baysefer, SOUND: The Books

* 1982

📖 School of Visual Arts, NY / MFA Design

🔗 Reconstructing Mayakovsy

✉ hello@pelinkirca.com

Memento Mori, aktuellste filmische Arbeit der in vielen Disziplinen aktiven Künstlerin Pelin Kirca, ist eigentlich das Musikvideo zum Titel *Group Autogenics I* des New Yorker Musik-Duos The Books. Für das Musikstück wurden nach Aussage von Nick Zammuto Ausschnitte aus hypnotherapeutischen Selbsthilfe-Kassetten verwendet, die die ZuhörerInnen seeeeehr müde machen. Pelin Kirca hat dazu einen Film "über das Leben im Allgemeinen" gestaltet. In farblich reduzierten Zeichnungen gestaltet sie surreale Szenen über Jugend und Alter, Realität und Traum, Innen und Außen.

Memento Mori, the latest film by artist Pelin Kirca, who is active in many different disciplines, is actually the music video for *Group Autogenics I* by New York based duo The Books. According to Nick Zammuto, excerpts from hypnotherapy self-help cassettes, which make the audience reeeeeeally tired, were used for the composition. Pelin Kirca has made a film "about life in general" to go with it. With colour-reduced drawings she has created surreal scenes about youth and age, reality and dreams, inside and out.

8 BULLETS

FR 2014 | 13 min | digital | English | Austrian Premiere



DIRECTOR: Frank Ternier, ANIMATION: Frank Ternier, Laurent Moulin,
Shin-Han Shaw, SOUND: Frédéric Duzan, PRODUCTION: Maud Martin

* 1975

🔗 Rapport domestique en pièce, La Perle fendue, We Come In Peace,
Le Di@ble En Bouche

Schauplatz Taipei. Wir erfahren nichts über das Motiv des aggressiven Angreifers, aber in den Erinnerungsrückblenden von Gabriel erleben wir einen brutalen Anschlag auf seine Familie, bei dem seine Frau getötet, seine Tochter und er selbst verletzt werden. Monate sind seitdem vergangen, und Gabriel ist besessen vom Wunsch nach Rache und seiner Erinnerung an einen nach Fisch riechenden Mann. Die handwerkliche Umsetzung ist eine außergewöhnliche Mixed-Media-Animation mit starken malerischen Elementen und poetischen, farbintensiven Bildern.

The setting is Taipei. We learn nothing of the aggressive attacker's motives, but through Gabriel's memory flashbacks we experience a brutal attack on his family, which killed his wife and his daughter and left him wounded. Since then months have gone by and Gabriel is obsessed with a desire for revenge and his memory of a man reeking of fish. Technically it is executed as an extraordinary mixed media animation with strong pictorial elements and poetic images of intense colour.

ODESSA/STAIRS/1925/2014

HR 2014 | 7 min | no dialogue | Austrian Premiere



DIRECTOR, CAMERA, EDITING, PRODUCTION: Dalibor Martinis

* 1947

📖 Academy of Fine Arts, Zagreb

📺 We The People, DM1978 Talks to DM2010, TV News 04. 09. 1974

✉ info@omnimedia.hr

🏆 Bogota International Short Film Festival Best Film

Odesa: damals wie heute Spiel- und Austragungsort; und damals wie heute ein politischer Ort, den schon Eisenstein mit Unterdrückung in Verbindung brachte. Die Treppenszene aus seinem unausweichbaren Meilenstein *Panzerkreuzer Potemkin* – vertont mit der Gegenwart und projiziert auf neue Architektur. Werden die Konflikte verworren? Undurchsichtiger? Oder tauchen sie nur in scheinbar neuer Form wieder auf? Eine interessante Versuchsordnung macht "alte" Bilder zu aktuellen Geschehnissen und die aktuelle Soundkulisse zur Vertonung von immer wiederkehrenden Machtstrukturen.

Odesa: then and now a venue for sports and games; and also a political place, which Eisenstein already associated with oppression. The stairway scene from his inescapable milestone The Battleship Potemkin – set to contemporary music and projected onto new architecture. Do the conflicts become more complicated? More non-transparent? Or do they just reappear in a seemingly new form? An interesting experimental arrangement makes current events out of "old" images and makes the contemporary sound background a musical rendering of ever recurring power structures.

YOU LOOK LIKE ME

CA 2014 | 6 min | English



DIRECTOR, ANIMATION: Pierre Hébert, SCREENPLAY: Paule Marier, MUSIC: René Lussier, SOUND: mixing Martin M. Messier

* 1944

📺 John Cage-Halberstadt, Triptich 2, La Plante humaine, Memory of War, Op Hop

✉ ph@pierrehebert.com

🏆 Sommets du cinéma d'animation, Montréal: Best Canadian Animation Film

Pierre Hébert ist dem VIS-Publikum bereits aufgrund seiner Performances bekannt, bei denen er handgezeichnete Animationen live entstehen lässt. Für seinen Kurzfilm *You look like me* hat er Material aus derartigen Performances aus dem Zeitraum der vergangenen drei Jahre mit neu angefertigten Zeichnungen kombiniert. Ausgangspunkt dafür war eine Tonaufnahme mit Musik und Sprache zu einem Text von Paule Marier, der die individuellen Schicksale vieler Menschen andeutet. Die rasch wieder verblässenden skizzierten Spuren im Film wirken damit wie die flüchtigen Erinnerungen an diese.

Pierre Hébert is already known to the VIS audience for his performances, where he creates hand drawn animations in a live setting. For his short film You look like me he has combined material from his performances from the last three years with newly created drawings. The starting point was a recording with music and language set to a text by Paule Marier, which hints at the individual fates of many people. The sketched tracks in the film, which disappear again quickly, thus seem like a fleeting memory of these people.

LIGHT MOTIF

FR, GB 2014 | 4 min | digital | no dialogue | Vienna Premiere



DIRECTOR, EDITING, PRODUCTION: Frédéric Bonpapa,
ANIMATION: Olivier Barré, Barthélémy Boiro, Frédéric Bonpapa,
Mathilde Fabry, Romain Pamart, Eric Prebende, Jon Uriarte

* 1977

✉ frederic.bonpapa@gmail.com

🏆 Prix Ars Electronica 2014: Honorary Mention, Multivision 2014:
The Best Music Interpretation

Frédéric Bonpapa hält fest, dass er in *Light Motif* ähnlich wie seine Vorbilder Oskar Fischinger oder Norman McLaren die zu Grunde liegende Komposition *Music for 18 Musicians* von Steve Reich mit zeitgemäßer Computeranimation visualisieren wollte. Die chic konstruierte Innenarchitektur in farblich kräftiger Lichtgebung und streng organisierten Blickwinkeln dient als atmosphärischer Raum, in dem geometrische Elemente angenehm sparsam synchron zur Musik bewegt werden. Mittendrin ein Affe, der hypnotisiert vom Geschehen auch als humoristischer Kommentar gelesen werden kann.

Frédéric Bonpapa explains that, like his role models Oskar Fischinger and Norman McLaren, he wanted to visualise the composition Music for 18 Musicians by Steve Reich with contemporary computer animations for his film Light Motif. The sassily constructed interior design with strong colourful lighting and rigorously organised perspectives serves as an atmospheric space, in which geometric elements are agreeably economically moved in sync with the music. In the middle of all this we have a monkey that is hypnotised by the goings on and can be interpreted as a humorous commentary.

WORLD OF TOMORROW

US 2015 | 17 min | digital | English | Austrian Premiere



DIRECTOR, ANIMATION, SCREENPLAY, EDITING, CAMERA,
SOUND: Don Hertzfeldt

* 1976 🎓 B.A. in Film Studies, UC Santa Barbara

🎬 It's Such a Beautiful Day, Wisdom Teeth, Everything will be OK,
Rejected

✉ bitterfilms@hotmail.com

🏆 Sundance Film Festival: Grand Jury Prize, SXSW Film Festival:
Best Animated Short

Nach dem Erfolg seiner Kurzfilmtrilogie beendet Don Hertzfeldt mit *World of Tomorrow* seine Produktionsweise auf Filmmaterial. Die digitale Produktionsweise erweitert sichtbar die Gestaltungsmöglichkeiten, den zentralen Parametern seiner Filmsprache, wie den Strichfiguren, bleibt er dennoch treu. Die Geschichte eines 4-jährigen Mädchens, das von seinem zukünftigen Ich in die Zukunft geholt und mit der absurden Entwicklung der menschlichen Existenz konfrontiert wird, ist für das "Time Out"-Magazin "einer der überzeugendsten Kurzfilme seit Chris Markers Meilenstein *La Jetée*".

Following the success of his short film trilogy, Don Hertzfeldt abandons his work with film material with World of Tomorrow. The digital mode of production visually extends the scope for creativity – however, he still remains faithful to the central parameters of his cinematic language, such as the stick figures. The story of a 4-year-old girl, who is brought into the future by her future self and confronted with the absurd developments of the human existence, is "one of the most convincing short films since Chris Marker's milestone La Jetée", according to "Time Out" magazine.

O MY

CH 2014 | 5 min | no dialogue



DIRECTOR, ANIMATION, SCREENPLAY, EDITING, CAMERA,
PRODUCTION: Olga Titus, MUSIC: Ourania Lampropoulou

* 1977

Hybrids, Han äs Herzeli wie äs Vögeli, Ideal Artist

olgatituskunst@gmail.com

Special Mention at Kurzfilmtage Winterthur

Olga Titus ist bildende Künstlerin und arbeitet in den Bereichen Zeichnung, Malerei, Collage, Fotografie, Objektkunst, Video und Videoinstallation. Die Themen Heimat und Fremdheit sowie Überlagerungen unterschiedlichster kultureller Zugänge finden sich in vielen ihrer Arbeiten, zumal sie Tochter einer Schweizerin und eines indischstämmigen Malayan ist. Das Video *O MY* ist eine wüste Collage bunter bis kitschiger Bilder und Muster aus einer Palette zwischen Alpenland und Orient, unterstützt von den Melodien einer Zither, die fließende Übergänge zwischen den Kulturen herstellen kann.

Olga Titus is a visual artist and works in the fields of drawing, painting, collage, photography, object art, video and video installation. The theme of home and unfamiliarity, as well as the overlapping of the most diverse cultural approaches can be found in a number of her works, especially since she has Swiss and Malayan/Indian roots herself. The video O MY is a wild collage of colourful and even gaudy pictures and patterns from an alpine-oriental palette, supported by melodies from a zither, enabling smooth transitions between the cultures.

FRUIT FRUIT

GB 2013 | 2 min | digital | no dialogue | Austrian Premiere



DIRECTOR: Peter Millard

* 1987

Unhappy Happy, Boogodobiogodongo, Hogan, Custard

heloopetermillard@gmail.com

Ein weiteres kraftvolles Werk aus dem Labor von „shooting star“ Peter Millard, anhand dessen Bezüge zwischen Avantgarde- und Animationsfilm deutlich sichtbar werden. „Avantgardistisch“ erscheint das Kurzschnittverfahren, der experimentelle Umgang mit dem Sound und das Materialbewusstsein: Farbe und Papier treten schon fast abstrakt brachial in den Vordergrund. Typisch für klassischen Animationsfilm: die Aneinanderreihung von „hurt gags“, wenn alle möglichen Gemüse- und Obstsorten zerquetscht, zermalmt, deformiert, kurz: fürchterlich gequält werden. Ganz klar: „Animation Brut“.

Another strong piece from the laboratory of shooting star Peter Millard, which makes the connections between avant-garde and animation clearly visible. The short cuts, experimental use of sound and the understanding of materials seem „avant-garde“: colour and paper come to the fore in an almost abstract brachial manner. Typical for the classic animated film: the stringing together of „hurt gags“, when all manner of fruit and vegetables are squashed, squelched, deformed, in short: horribly tortured. This is clearly „animation brut“.

ANIMATION AVANTGARDE 3

SA 30.5. 19:00 (Stadtkino im Künstlerhaus)

Gesamtlaufzeit / Total running time: 77 min

Das Programm bewegt sich zwischen klassischen (analogen) Animationstechniken wie Zeichenanimation, Cut-Out oder Puppenanimation und codegenerierten Bilderwelten, CGI und 3D-Techniken. Es beginnt ganz wohligh mit Pastellfarben und den sanft irritierenden Bilderwelten von Yoriku Mizushiri voller erotischer Andeutungen, als Kontrast knallt uns Xenia Lesniewski ihren expliziten Umgang mit Sexualität um die Ohren. Um die Rolle der Frau geht es auch in *Tengo Miedo*, und zuletzt lässt auch ein (sonnenbebrilltes und rosanes) emanzipiertes Pony nicht alles mit sich machen. Faiyaz Jafri lässt 3D-Bunnies und Werbemessages tanzen und karikiert damit Real- und Digital Life, wohingegen *moon blink* und *Barcode III.0* sich voll und ganz in der abstrakten Welt der Codes bewegen. Ein Paradewerk für die Verschmelzung von Animation und Avantgardefilm liefert *back track*, der quasi 3D-Remix und „Found Footage Stop Motion“ in einem ist.

*The programme brings together classic (analogue) animation techniques like cartoon animation, cut-out or puppet animation and code-generated worlds of images, CGI and 3D techniques. It all starts cosily with pastel colours and the gently confusing worlds of images full of erotic innuendos created by Yoriku Mizushiri, while in contrast Xenia Lesniewski's explicit handling of sexuality is very much "in your face". The woman's role is also the focus of *Tengo Miedo*, and finally an emancipated (pink) pony (with sunglasses) doesn't put up with everything either. Faiyaz Jafri gets 3D bunnies and promotional messages dancing, thus caricaturing real and digital life, while *moon blink* and *Barcode III.0* are grounded up to the hilt in the abstract world of codes. *back track*, effectively a 3D remix and "found footage stop motion" in one, is a prime example for the fusion of animation and avant-garde films.*

MAKU

VEIL

JP 2014 | 6 min | digital | no dialogue | Austrian Premiere



DIRECTOR, ANIMATION, EDITING: Yoriko Mizushiri, MUSIC: Shuta Hasunuma, PRODUCTION: CaRTe bLaNcHe

* 1984

Shiri Play, Enyogu, Fusuma, Futon, Kamakura

hello@c-a-r-t-e-blanche.com

Der Vorhang hebt sich für eine pastellfarbene, unschuldige Durchsichtigkeit und (un-)eindeutige Erotik. Yoriku Mizushiri zeichnet Bilder, die auseinanderfließen, ineinandergleiten und sich irgendwo zwischen Kindlichkeit und Erwachsensein, zwischen Zärtlichkeit und fordernder Klarheit bewegen. Gesten, Rituale, Hände, Sushi und Frauenbeine sind zu sehen, dabei sind die Bilder nie klischeehaft, sondern immer ein bisschen surreal, seltsam und angenehm wunderlich.

The curtain rises on a pastel coloured, innocent transparency and an (un)ambiguous eroticism. Yoriku Mizushiri draws pictures that flow apart, glide into each other and are situated somewhere between childishness and adulthood, between tenderness and demanding clarity. Gestures, rituals, hands, sushi and women's legs can be seen, whereby the images never seem clichéd, but always a little surreal, weird and pleasantly whimsical.

HEADSPACE

US 2014 | 1 min | no dialogue | Austrian Premiere



DIRECTOR, ANIMATION: Jake Fried

* 1984

📖 Maryland Institute College of Art & Boston University

🎧 The Deep End, Raw Data, Down Into Nothing, Brain Lapse

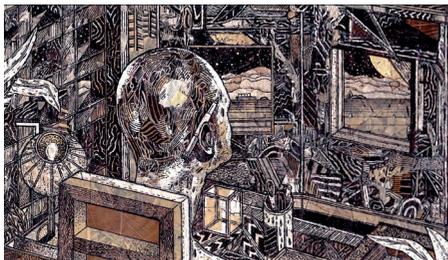
✉ jakefried@gmail.com

Handgezeichnete, experimentelle Animation nennt Jake Fried seine kurzen Animationsfilme, die er seit 2011 in Serie herstellt. Deutlich ist seine künstlerische Herkunft als Maler erkennbar, und so bezeichnet er seine Filme auch als "moving paintings". Auf einer einzigen Malfläche pro Film entstehen die Zeichnungen durch Überlagerung und Auslöschung mit Hilfe von Tusche, Gouache, Deckweiß und Kaffee. Die Zuschauer werden Zeugen des zeitraffer-artig komprimierten Bewusstseinsstromes des Künstlers, der sich dennoch wie eine Reise durch Außen- und Innenwelt darstellt.

Jake Fried calls his short animations, which he has been producing in succession since 2011, hand drawn, experimental animations. His artistic origins as a painter are distinctly recognisable, and so he also describes his films as "moving paintings". On one single canvas per film the drawings are created by overlapping and erasing, using ink, gouache, white-out and coffee. The audience gets to witness the artist's time-lapse-like compressed stream of consciousness, which nevertheless presents itself like a journey through the outer and inner world.

BRAIN LAPSE

US 2014 | 1 min | no dialogue | Austrian Premiere



DIRECTOR, ANIMATION: Jake Fried

* 1984

📖 Maryland Institute College of Art & Boston University

🎧 The Deep End, Raw Data, Down Into Nothing, Headspace

✉ jakefried@gmail.com

Nach *Headspace* wählt Jake Fried mit *Brain Lapse* wieder einen Titel, der auf die individuelle Erfahrungswelt des Künstlers verweist. Wieder werden wir Zeugen der assoziativen Einfälle des künstlerischen Prozesses, die in einem an M. C. Escher erinnernden Zeichenstil zu Papier gebracht werden. Während *Headspace* noch stärker zentralperspektivisch organisiert war, durchwandert *Brain Lapse* unterschiedlichste Perspektiven und räumliche Schichtungen. Im Zentrum des Filmes begegnet sich der Zeichner selbst und blickt für kurze Zeit in sein Spiegelbild, um sich rasch wieder aufzulösen.

After Headspace Jake Fried chooses another title with Brain Lapse, which points to the artist's individual empirical world. Once again we become witnesses of the associative ideas in the artistic process, which are brought to paper in a drawing style reminiscent of M. C. Escher. While Headspace was organised with a more central perspective, Brain Lapse goes through the most diverse perspectives and spatial layers. In the middle of the film the artist comes face to face with himself and, for a short period of time, gazes into his reflection, before dissolving again swiftly.

BACK TRACK

AT 2015 | 7 min | digital | English



DIRECTOR, EDITING: Virgil Widrich, CAMERA: Bernhard Schlick, SOUND: Frédéric Fichet

* 1967

📞 Copy Shop, Fast Film

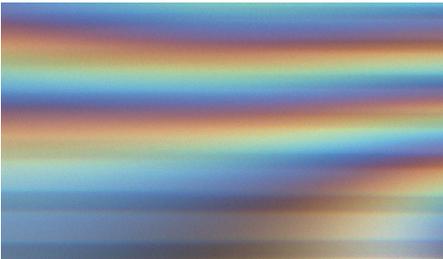
✉ office@sixpackfilm.com

back track könnte als Paradebeispiel für Animation Avantgarde gesehen werden, wenn sich hier mit Found Footage eine aus dem Avantgardefilm kommende Tradition mit einzelbildhafter Aufnahmetechnik verschränkt. Virgil Widrich hat für seine dreidimensionale Collage von Filmbildern aus 25 Filmen der 1950er und 1960er Jahre nicht etwa digitale Werkzeuge benutzt, sondern im Aufnahmeatelier bis zu sieben Projektionsflächen räumlich arrangiert, mit liebevoll gebauten Utensilien ergänzt und im Einzelbildmodus mit einer digitalen Fotokamera aufgezeichnet. "Found Footage Stop Motion" sozusagen.

back track could be seen as a paragon for Animation Avantgarde, seeing as a tradition of avant-garde film making, the single frame technique, is combined with found footage here. For his three-dimensional collage of film images from 25 films from the 1950s and 1960s, Virgil Widrich didn't use digital tools, but spatially arranged up to seven projection surfaces in his recording studio, complemented with lovingly built utensils and shot with a digital camera in single frame mode. "Found footage stop motion", so to speak.

MOON BLINK

AT 2015 | 10 min | digital | no dialogue



DIRECTOR, CAMERA, SCREENPLAY, EDITING: Rainer Kohlberger

* 1982

📞 humming, fast and slow, White Light/White Heat

✉ office@sixpackfilm.com

Kohlberger verschreibt sich der Abstraktion, den Farben und der Irritation des Auges. Am Anfang steht das weiße Bild, in dem sich horizontale Linien Richtung oberem Bildrand bewegen. Das Auge versucht sich zu orientieren und huscht von einer Linie zur nächsten, nimmt Krümmungen wahr, sieht Raum und doch Fläche. *moon blink* ist vollständig mit Codes generiert und zieht uns, gemeinsam mit dem wabernden Sound, in verschiedenen Geschwindigkeiten bis zum Schwindel in seine Welt hinein. Bis man sich nicht mehr sicher ist, was tatsächlich im Bild vorhanden ist und wieviel das Auge erfindet?

Kohlberger is committed to abstraction, colours and confusing the eye. In the beginning there is a white image, in which horizontal lines move towards the upper margin. The eye tries to orientate itself and darts from one line to the next, detects curvatures, sees space, but also surfaces. moon blink was totally generated by codes and draws you into its world, together with the swirling sound and in several, often dizzying speeds. Until you are no longer sure about what really exists in the picture and how much the eye invents.

DISCONNECTOR

HK 2014 | 7 min | digital | English | Austrian Premiere



DIRECTOR, SCREENPLAY, ANIMATION, EDITING, SOUND,
PRODUCTION: Faiyaz Jafri

* 1968

🌀 Cyclone forever, Planet Utero, Hello Bambi, Casualties of Love,
POPone, Helen of Troy, Déjeuner

✉️ faiyaz@bam-b.com

"Hyper-Unrealism" nennt der in New York lebende Faiyaz Jafri eine künstlerische Hauptintention seiner Arbeit. Auf seiner Homepage listet er eine Reihe seiner bevorzugten Charaktere: "Sci-fi plastic surgery vixens, computer generated nymphs, Bambies, voluptuous peaches..." - und wie hier angedeutet changieren die weiblichen Figuren in seinen auf Hochglanz polierten synthetischen Männerphantasie-Welten in der Tat oft zwischen Unschuld und Perversion. "Bored lovers crash a disco simulator while experiencing true pleasure" - so beschreibt er die Essenz seiner neuesten Arbeit.

"Hyper unrealism" is the word New York based Faiyaz Jafri uses to describe one of the main artistic intentions of his work. He lists a number of his favourite characters on his website: "Sci-fi plastic surgery vixens, computer generated nymphs, Bambies, voluptuous peaches..." - and as implied here, the female figures in his glossy, polished synthetic male fantasy worlds do often oscillate between innocence and perversion. "Bored lovers crash a disco simulator while experiencing true pleasure" - this is how he describes the essence of his latest work.

BARCODE III.0

NL 2013 | 9 min | digital | no dialogue | Austrian Premiere



DIRECTOR, ANIMATION: Adriaan Lokman, MUSIC, SOUND:
Erik Stok & Jeroen Verheij

* 1960

🌀 Barcode, Trainspotting, Shredder, Forecast, Chase 3D

✉️ info@lokmanfilm.com

Adriaan Lokman wurde weltbekannt, als das eher als traditionell bekannte älteste Animationsfilmfestival der Welt in Annecy 2002 den Hauptpreis seiner Arbeit *Barcode* verlieh. *Barcode III.0* greift das Grundkonzept wieder auf und erweitert und verfeinert die Darstellungsmöglichkeiten mit Hilfe aktuellster 3D-Software. Dabei werden in einer streng geometrisch organisierten "Bühne" aus regelmäßig angeordneten Stäben in teils rasender Geschwindigkeit Lichtquellen animiert, die in Kombination mit den Kamerabewegungen überraschende abstrakte Kompositionen entstehen lassen.

Adriaan Lokman became world-renowned when his work Barcode was awarded the main prize at the more traditionally oriented oldest animation film festival in Annecy in 2002. Barcode III.0 revisits the main concept, while extending and refining the means of depiction with the aid of state-of-the-art 3D software. On a "stage" made of specially arranged rods, organised rigorously and geometrically, light sources are animated, partly at break-neck speed, and together with the movements of the camera make for surprising abstract compositions.

HYPOZENTRUM

HYPOCENTRE

DE, AT 2013 | 15 min | digital | German with English subtitles



DIRECTOR, ANIMATION, SCREENPLAY, CAMERA, EDITING: Xenia Lesniewski, MUSIC: Gunter Adler, PRODUCTION: Ingmar Boschen

* 1985

📖 Universität für angewandte Kunst Wien, Hochschule für Gestaltung Offenbach

🎧 Remisequenz, Egodyston, Supersensibel

✉ info@Xenia-Lesniewski.de

Xenia Lesniewski hat in ihrem Studium bei unserem letztjährigen Stargast Mariola Brillowska in Offenbach fraglos wichtige Inspirationen für die eigenen Animationsfilme mitgenommen. Zeichentrick in knalligen Farben, gern von zeitgemäßer Musik getrieben, kraftvoll, persönlich, provokativ, sexuelle Fantasien zeigend, und: philosophierend. Dabei hat Xenia Lesniewski ganz klar ihre eigene Sprache gefunden: "Bunt anthropologisch flatterndes Konfetti, bei dem furiose Erschütterungen notdürftig zwischen seelischen Artefakten am Erregungshorizont niederrieseln."

During her studies in Offenbach with last year's guest of honour, Mariola Brillowska, Xenia Lesniewski undoubtedly acquired important inspiration for her own animated films. Cartoons in gaudy colours, often driven by appropriate music, powerful, personal, provocative, exhibiting sexual fantasies, and: philosophising. And still Xenia Lesniewski has found her own, definitive language: "Colourful anthropologically tinselling confetti, accompanied by furious convulsions interspersing spiritual artefacts on the horizon of arousal."

TENGO MIEDO

I AM SCARED

ES 2014 | 4 min | digital | Spanish with English subtitles | Austrian Premiere



DIRECTOR, SCREENPLAY: Laura Ginès, ANIMATION: Laura Ginès and Joan Pacheco, MUSIC: María Rodés

* 1975

📖 Art and Design Universitat Autònoma de Barcelona

🎧 Música per a Perplexes, Roma con i bambini, Molt bé les campanes

✉ laura@lauragines.com

🏆 Jury Award at music festival Cara-B. Barcelona

Laura Ginès und Joan Pacheco verwerten in ihrem Musikvideo die Bilderwelten spanischer Werbung der 60er Jahre. Die Frauenfiguren auf den Plakaten und in den Werbespots unterstreichen und kontrastieren gleichzeitig den Konflikt des Songs, der von einer Frau erzählt, die einen Mann so sehr liebt, dass sie sich fürchtet, eine Beziehung mit ihm einzugehen, um nicht in Gefahr zu geraten, ihn zu verlieren. Die verspielte und lustvolle Cut-Out-Animation zeichnet aber auch die Rolle der Frau zu dieser Zeit nach, zwischen braver Hausfrau und projiziertem Schönheitsideal.

In their music video Laura Ginès and Joan Pacheco make use of images from Spanish advertising of the 60s. The female figures on the posters and in the commercials simultaneously emphasise and contrast the conflict of the song, which tells the story of a woman, who is so much in love with a man that she is afraid of entering into a relationship with him, because she doesn't want to risk losing him. But this playful and sensual cut-out animation also traces the woman's role of the time, situated between decorous house wife and projected ideal of beauty.

RIDICULOUS ILLUSION

CN 2014 | 7 min | digital | Chinese with English subtitles | Austrian Premiere



DIRECTOR: Lee Ang, PRODUCTION: Cai Becky

📖 Jiangnan University
✉ fantabecky@gmail.com

Wozu braucht man eigentlich einen Zug zum Südpol?
Ridiculous Illusion besteht aus vier Episoden, die zunächst scheinbar nicht zusammenhängen. Bei näherer Betrachtung beschäftigen sie sich aber alle mit „dem Absurden“, wobei „ridiculous“ hier auch für „lächerlich“ stehen kann. Die kleinen Szenen bearbeiten dieses Thema stets auf ihre eigene Art, Technik und Erzählweise. Und so hagelt es auch mal urböse und urgefährliche Zigaretten-Meteoriten!

Why does one actually need a train to the South Pole? Ridiculous Illusion consists of four episodes, which don't really seem to be related at first. On closer examination, however, they all deal with the absurd and ridiculous. The short scenes each approach the subject in their own way, using their own techniques and narrative styles. And sometimes there is also a hailstorm of angry and dangerous cigarette meteorites!

DAY OF THE DUTCH

NL 2015 | 5 min | digital | no dialogue | Austrian Premiere



DIRECTOR, ANIMATION, CAMERA, SCREENPLAY, EDITING,
PRODUCTION: Martha Colburn, MUSIC: Felix Kubin and Nikos Kandarakis

* 1971
📖 BA MICA, Baltimore, USA
🎧 Skelehellavision, XXX Amsterdam, Meet Me in Wichita, One and One is Life, Dolls Vs. Dictators, Metamorfoza
✉ info@marthacolburn.com

Martha Colburn ist bekannt für ihre Kurzfilme und Live-Performances, in denen sie, radikal analog, in Cut-Out-Technik Figuren aus Politik und Pop brachial animiert und ihren ureigensten Stories gefügig macht, trashig, humorvoll, oft auch politisch engagiert. Im Puppentrickfilm *Day of the Dutch* zeigt sie den Lebensalltag einer Skelett-Familie, die den traditionellen kleinbürgerlichen Standards verpflichtet ist. Blöderweise wird die Tochter bei einem Unfall getötet, doch im an mexikanische Totenfeste erinnernden Jenseits lebt sie - als Skelett eigentlich logisch - munter weiter.

Martha Colburn is known for her short films and live performances, in which she animates figures from the worlds of politics and pop with radically analogue cut-out techniques, bending them to her own stories – trashy, humorous, often political. In the puppet animation Day of the Dutch she depicts the everyday life of a skeleton family, that is bound to traditional petit bourgeois standards. Unfortunately the daughter is killed in an accident, but happily lives on – as a skeleton, obviously – in the afterlife, reminiscent of the Mexican celebrations of the day of the dead.

MISSING ONE PLAYER

CN 2015 | 4 min | digital | no dialogue | Austrian Premiere



DIRECTOR, ANIMATION, CAMERA, SCREENPLAY, EDITING,
PRODUCTION: Lei Lei, MUSIC, SOUND: Li Xingyu

* 1985

♻️ This is LOVE, Big Hands Oh Big Hands, Let It Be Bigger And Bigger,
Recycled

✉️ milk527@gmail.com

Texturen, Muster und Farben: Aus vielen verschiedenen Materialien, die wie Teile aus alten Magazinen wirken, schneidet der chinesische Animationskünstler Lei Lei seine Geschichten aus. Ungewohnt düsterer als in den vorhergehenden Filmen erzählt der zweite diesjährige VIS-Artist-in-Residence (Juli) von einer untergehenden Welt, von Freundschaft und vom Majong spielen.

Textures, patterns and colours: Chinese animation artist Lei Lei cuts out his stories from many different materials, which look like pages from old magazines. Compared to his previous films, this year's second VIS artist in residence (July) tells stories of a disappearing world, of friendship and the art of playing Majong in an unusually sombre manner.

LESLEY THE PONY HAS AN A+ DAY!

US 2014 | 4 min | digital | English | Austrian Premiere



DIRECTOR, ANIMATION: Christian Larrave

* 1992

📖 Rhode Island School of Design

✉️ clarrave@risd.edu

Lesley, das rosa Pony, hat einen tollen Tag! Fröhlich singend hüpfte es durch die Straßen von Merryville, vorbei an tanzenden Tulpen und winkenden Affen, um ihren Freund, den Fürsten, zu treffen. Doch dann ziehen über der bonbonbunten Märchenwelt plötzlich dunkle Wolken auf. Lesley, you have so much potential!

Lesley the pink pony is having a great day! Merrily singing it skips through the streets of Merryville, past dancing tulips and waving monkeys, to meet her friend, the prince. But then, all of a sudden, dark clouds appear on the horizon of the candy coloured fairy-tale world. Lesley, you have so much potential!

*miez
miez
miez*

der offizielle
festivalblog:
denkfabrikat.net



Foto: schmitt.at

N.k.i.K!

k.

k.

Nur kurz im Kino!

19. Internationale Kurzfilmtage Winterthur,

The short film festival of Switzerland, 3.-8. November 2015

Submission Deadline: 12.7.2015, www.kurzfilmtage.ch



» *To make a long story short:*
Film, Info, Interviews = SKIP – Das Kinomagazin «

Wir schreiben Filmgeschichte: **Jeden Monat NEU im Kino**

oder kostenlos auf dein mobiles Gerät



Eine unserer Clubbühnen.

Ö1 Club-Mitglieder erhalten beim Kurzfilmfestival
»Vienna Independent Shorts« € 1,50 Ermäßigung.

Sämtliche Ö1 Club-Vorteile
finden Sie in oe1.orf.at

ORF. WIE WIR.



NATIONALER WETTBEWERB NATIONAL COMPETITION

Auch heuer demonstrieren die für den **Österreich Wettbewerb** eingereichten Kurzfilme die hohe Qualität und Vielfalt des heimischen Kurzfilmschaffens: Aus mehr als 300 eingereichten Arbeiten wurden 17 Filme ausgewählt, die in drei rund 80-minütigen Wettbewerbsblöcken gezeigt werden. Weit mehr der gesichteten Spiel-, Dokumentar-, Animations- und Experimentalfilme hätten sich eine Vorführung beim Festival verdient gehabt.

Die ausgewählten Filme zeigen einen Querschnitt des aktuellen österreichischen Kurzfilms, sowohl von Filmschaffenden aus dem unabhängigen Kontext als auch aus dem Kunst- und Hochschulbereich – und hier auch vermehrt von ÖsterreicherInnen, die an internationalen Filmschulen studieren. Besonders hervorzuheben ist die Vorliebe zur experimentellen Form, die sich sowohl in den Einreichungen als auch im Wettbewerb widerspiegelt und damit jener Tradition entspricht, die Österreich schon vor Oscars und Palmen als Filmland ins Gespräch brachte. Ebenso erfreulich ist zudem die Tatsache, dass dank der Unterstützung der VDFS und des Österreichischen Filminstituts der Hauptpreis für den besten österreichischen Film auch heuer mit 5.000 Euro dotiert ist.

Die drei Wettbewerbs-Programme tragen die Übertitel **NaturGewalt**, **JagdSzenen** und **WiederSehen** und lassen so bewusst Freiraum für Assoziationen. Im ersten Programm drehen sich gleich mehrere Filme um das Thema Gewalt, wenn auch mit völlig unterschiedlichen stilistischen und inhaltlichen Zugängen. Im zweiten Programm begegnen wir Jägern und Gejagten, der Bogen spannt sich von dokumentarischen Essays über aufwühlendes Experimentalkino bis zur Mockumentary. Und zu guter Letzt dreht sich in Programm drei alles um das Sehen und Wiedersehen, um Wahrnehmung und Erinnerung – bis die Grenzen zwischen Film und Realität verschwimmen, roh und hart, und es zu einem Wiedersehen vor bunten Kulissen kommt, die sich langsam schwarz färben.

Programmleitung: Alexandra Valent, Michael Reutz

Programmteam: Franka Giesemann, Gregor Hochrieser, Daniel Ebner

Once again the short films submitted to the National Competition demonstrate the high quality and diversity of Austrian film making: from over 300 submitted works, 17 films were chosen to be screened in three approximately 80-minute competition programmes. Many more of the submitted fiction works, documentaries, animations and experimental films would have deserved a screening slot at the festival.

The selected films are representational for current Austrian short film making and come from independent film makers, as well as from students at art colleges and universities – the latter often from Austrians studying at international film academies. The inclination to the experimental form is particularly noticeable, a fact reflected both in the submissions and in the competition itself, thus corresponding to the tradition that already made Austria a talking point as a film nation in days gone by. Also gratifying is the fact that, thanks to the support of VDFS and the Austrian Film Institute, the main prize for the best Austrian film is worth 5.000 Euros again this year.

*The three competition programmes bear the titles **NaturGewalt** (Force of Nature), **JagdSzenen** (Hunting Scenes) and **WiederSehen** (Seeing Again), thus intentionally leaving plenty of room for associations. Several of the films in the first programme are about violence, even though their individual approaches are totally different in style and content. In the second programme we meet hunters and the hunted in films ranging from documentary essays and disturbing experimental films to mockumentaries. And the final programme is all about meeting and meeting again, perception and memory – until the boundaries between film and reality start to blur, rough and hard, and there is a reunion in front of a multicoloured backdrop, which is slowly turning black.*

Programme coordination: Alexandra Valent, Michael Reutz

Programming team: Franka Giesemann, Gregor Hochrieser, Daniel Ebner

ÖSTERREICH WETTBEWERB 1

**NATIONAL
COMPETITION 1**

**NATURGEWALT
FORCE OF NATURE**

MI / WE 27.5. 21:30 (Stadtkino im Künstlerhaus)

Gesamtlauzeit / Total running time: 79 min

Die Natur der Gewalt, ebenso unberechenbar wie die Gewalt der Natur. Im ersten Teil des *Österreich Wettbewerbs 1* werden die Menschen durch physische und psychische Gewalt aus der Bahn geworfen und versuchen, wieder Fuß zu fassen: Ein Abend zwischen zwei frisch Verliebten, der von außen abrupt gestört wird. Dann der Kampf eines Mannes mit sich selbst, im Grenzbereich von Fiktion und Realität. Und danach die Flucht einer Teenagerin in die bunte, laute Schwere- und Sorgenlosigkeit des Wiener Praters. Nach der Pause folgt eine experimentelle Landschaftsstudie, die die kargen Berge Fuerteventuras in eine schwarz-weiße Geistererscheinung verwandelt. Das Gebirge ist auch der Schauplatz für den Kurzspielfilm *Der Damm*, als Ort und Chance für einen Neuanfang. Der Kreis schließt sich mit einem Experiment darüber, wie schnell ein „Spiel“ zu Gewalt und ein Schmunzeln zu Schmerz werden kann.

*The nature of force is just as unpredictable as the force of nature. In the first part of the National Competition 1 we encounter people thrown off the track by physical and psychological force trying to regain a foothold; an evening with two lovers, who are abruptly interrupted; then a man's struggle with himself at the crossroads of fiction and reality, followed by a teenage girl's flight into the colourful, loud and carefree world of Vienna's Prater. After the interval there will be an experimental landscape study that turns Fuerteventura's barren mountains into a black and white ghostly apparition. Mountains are also the setting for *Der Damm*, in this case as a place and chance for new beginnings. And finally we come full circle with an experiment on how quickly a "game" can turn into violence and how easily a smile becomes pain.*

DIE JACKE

THE JACKET

AT 2014 | 9 min | digital | German with English subtitles | Vienna Premiere



Boy meets girl... and loses his jacket. Ein ausgelassener Abend, man zieht zu zweit durch die nächtlichen Straßen, stiehlt eine Flasche Wodka und kommt sich beim letzten Bier in einer Bar ganz nahe. Doch dann ein kurzer Konflikt, ein Eindringling von außen stört die Zweisamkeit, alles nur wegen dieser blöden Jacke. Patrick Vollrath bleibt nahe dran an den Gesichtern seiner Figuren und braucht nur ein Stück Stoff, um die romantische Stimmung zu brechen und gelernte Rollenbilder auf den Kopf zu stellen.

Boy meets girl... and loses his jacket. A high-spirited evening, wandering à deux through the night-time streets, stealing a bottle of vodka, getting closer to each other during the last beer at a bar. But then there is a short conflict, an outsider interrupts the intimacy, all because of this stupid jacket. Patrick Vollrath closes in on his character's faces, only needing a piece of cloth to break the romantic mood and turn instilled roles and conventions upside down.

DIRECTOR, SCREENPLAY: Patrick Vollrath, CAMERA: Anselm Hartmann, EDITING: Sebastian Schreiner, Patrick Vollrath, CAST: Laurence Rupp, Hanna Binder, Daniel Sträßer, SOUND: Konrad Glas, Rudolf Pototschnig

* 1985

📖 Bachelor Studies Filmakademie Wien

🍷 Alles wird gut, Ketchup Kid

✉ pat@garde11.com

🏆 Actors on Mise-en-Scene-Award, MOV Festival Recife, Brazil

SCHATTENBOXER

SHADOWBOXER

AT 2015 | 18 min | digital | German with English subtitles | Vienna Premiere



DIRECTOR, SCREENPLAY: Jannis Lenz, CAMERA: Jakob Fuhr, EDITING: Alexander Rauscher, CAST: Ahmet Simsek, Jörg Buchmüller, Elisabeth Jungherr, Branimir Radosavljevic, Susanna Hohlrieder, SOUND: Rudolf Pototschnig

* 1983

📖 Regie: Filmakademie Wien

🎯 Auswahl: Daheim und Dazwischen, Freistil, Eine Festung

✉ office@sixpackfilm.com

🏆 Diagonale Graz 2015 - Best Short Fiction

Der 23-jährige Ahmet ist begeisterter Kickboxer und wurde wegen einer Tötlichkeit verurteilt. Um nicht ins Gefängnis zu kommen, muss er ein Anti-Gewalt-Training absolvieren. Nun sitzt er stolz dem Sozialarbeiter gegenüber - und kann sich schwer wehren, ohne seine Fäuste. Dann, im Box-Ring, bricht die Gewalt wieder raus, bis er in der Therapie verbal und körperlich selbst in die Mangel genommen wird. Die Hauptfigur in Jannis Lenz' präzisiertem, fiktivem Porträt spielt ein Laie, zwischen realem Box-Training und inszenierter Therapie-Stunde. Der Kampf mit sich selbst als immenser Kraftakt.

23-year-old Ahmet is an enthusiastic kick boxer convicted of assault. In order to avoid going to prison he must complete a course of anti violence training. Now he proudly sits opposite his social worker – and has trouble defending himself without the use of his fists. Later, in the boxing ring, the violence resurfaces, until he is put through his paces verbally and physically during therapy. The leading role in Jannis Lenz's precise, fictional portrait is played by a lay actor, between real boxing training and staged therapy sessions. The fight with oneself portrayed as an incredible feat.

GLEICHGEWICHT

KEEPING BALANCE

AT 2015 | 5 min | digital | German with English subtitles | Austrian Premiere



DIRECTOR, SCREENPLAY, EDITING, PRODUCTION: Bernhard Wenger, CAMERA: Rupert Höller, CAST: Denise, MUSIC: DJ Webby (Tagada), SOUND: Özgür Anil

* 1992

📖 Filmakademie Wien

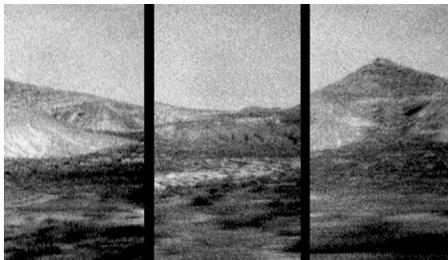
✉ bernhardwenger@hotmail.com

Die junge Denise besucht fast jeden Tag den Wiener Prater, um dort auf dem Riesenkarussell „Tagada“ zu fahren. Hier kennt sie jeden, jeder kennt sie, und nur hier kann sie ihre Vergangenheit hinter sich lassen. Der Rummelplatz als Rückzugsort, wo sich die Probleme in der Schwerelosigkeit des Karussells auflösen. Eine feinfühligke, dokumentarische Miniatur in bunt glitzernden, Schwindel erregenden Bildern und mit lauter Techno-Musik. Bedrückend und befreiend zugleich.

Young Denise visits the Prater, Vienna's famous fun fair, almost daily for a ride on the huge carousel "Tagada". She knows everyone and everyone knows her – and this is the one place, where she can put her past behind her. The fairground as a safe haven, where problems melt away in the zero gravity of a carousel. A sensitive, documentary miniature in colourful, glittering and vertigo-inducing images accompanied by loud techno music. Depressing and liberating at once.

TINDAYA

AT 2015 | 5 min | digital | no dialogue | World Premiere



DIRECTOR: David Krems, SOUND: Werner Niebauer

* 1977

🌐 Yo no veo crisis, Siesta

✉ david.krems@univie.ac.at

Die karge, vulkanische Landschaft Fuerteventuras, aufgenommen mit der 8mm-Kamera aus einem fahrenden Auto und montiert zu einem mächtigen Triptychon in Schwarz-Weiß. Überbelichtung, extreme Kontraste und unheimliches Dröhnen schaffen eine geisterhafte Stimmung, die schroffen Gebirgszüge bewegen sich ineinander, scheinen zu leben, wabernde Ungeheuer aus Fels und Stein. Tindaya, der heilige Berg der Ureinwohner, als Ausgangspunkt für eine experimentelle Landschaftsstudie.

The barren volcanic landscape of Fuerteventura, captured out of a moving car with an 8mm camera and then assembled to a powerful triptych in black and white. Overexposure, extreme contrasts and an uncanny drone make for a ghostly atmosphere, the rugged mountains appear to move into each other, seem to live, billowing monsters of rocks and stones. Tindaya, the indigenous people's holy mountain, as the starting point for an experimental landscape study.

DER DAMM

THE DAM

AT 2015 | 30 min | digital | German with English subtitles | Vienna Premiere



DIRECTOR, SCREENPLAY: Nikolaus Müller, CAMERA: Roman Chalupnik, EDITING: Rolf Wütherich, CAST: Julia Schranz, Sami Loris, Salome Klammer, Brigitte Walk, SOUND: Horst Schnattler, MUSIC: Florian Kindlinger, PRODUCTION: Daniela Scheidbach

* 1981

🌐 Europa, Groll, Und die Zeit stand stilll

✉ nikolaus.mueller@gmx.at

Chris und Katharina sind schon lange ein Paar, Routine ist eingekehrt. Eine Wanderung in den Bergen soll ihre Beziehung wieder auffrischen. Die Spannung zwischen den beiden bleibt jedoch stets spürbar, während sie weiter nach oben steigen. Doch dann treffen sie auf ein allein gelassenes, kleines Mädchen, das sie ihre Konflikte kurzzeitig vergessen lässt. Die Chance für einen Neuanfang? Ein feinfühliges Kammerspiel vor offener Bergkulisse, gleichzeitig eine Studie über (Nicht-) Kommunikation. Die Beziehung als Staudamm für Gefühle, der jederzeit zu bersten droht.

Chris and Katharina have been together for a long time, routine has taken over. A hiking trip to the mountains is intended to rekindle their relationship. The tension between them, however, remains palpable on their ascent to the summit. But then they meet a little girl, left all by herself, who makes them forget their conflicts for a short while. The chance for a fresh start? A sensitive, intimate play in front of the mountainous backdrop and at the same time a study about (non) communication. A relationship as a dam for feelings, which could burst anytime.

TRAFÖ

AT 2014 | 12 min | digital | no dialogue | Austrian Premiere



Gesichter als Drehort und Durchdrehort. Die sechs Darsteller werden zunächst im Stil von Fahndungsfotos („mug shots“) vorgeführt. Aufmüpfig schneiden sie Grimassen („to mug“), um dann von fremden Händen verziert, beschmiert, verschleimt, gewürgt, gequält zu werden. Schmal ist der Grat zwischen Fasching und Folter, zwischen faszinierender Formbarkeit und Verletzung der Integrität des Körpers. Auf den Gesichtern zeichnen sich existentielle Fragen ab.

DIRECTOR, SCREENPLAY, EDITING: Paul Horn, CAMERA: Sandra Fockenberger, Didi Sommer, CAST: Daniel Aschwanden, Michael Baumgartner, Cornelia Böhnisch, Sybrig Dokter, Anna Scheer, Anna Schrems, SOUND: Mirza Kebo

* 1966

📍 Tomatenköpfe, Dropping Furniture, Mousepalace

✉ info@paulhorn.at, office@sixpackfilm.com

Faces as places for shooting going loco. First the six protagonists are presented in mug-shot-like images. Defiantly they pull faces, before being decorated, besmeared, strangled and tortured by the hands of strangers. The line between carnival and torture, between fascinating malleability and violation of the body's integrity is fine. Existential questions loom on the faces.

kino im kesselhaus

OPEN
1.-19.7.
2015 AIR
KINO
beim kesselhaus
am campus krems

www.kinoinkesselhaus.at

kino im kesselhaus, am campus krems, Dr.-Karl-Dorrek-Straße 30, A-3500 Krems, T. 02732/90 80 00

BUNDESKANZLERAMT ÖSTERREICH
KUNST

KULTUR
NIEDERÖSTERREICH

ÖSTERREICH WETTBEWERB 2

**NATIONAL
COMPETITION 2**

**JAGDSZENEN
HUNTING SCENES**

FR 29.5.19:00 (Stadtkino im Künstlerhaus)

Gesamtlaufzeit / Total running time: 81 min

Junge Männer auf der Jagd nach gebrauchten Autos und wiederverwertbarem Schrott, danach ein scharfer Blick auf und hinter die Mauern von Rüstungsfirmen. Schließlich ein Fadenkreuz als Ausgangspunkt für einen Schusswechsel mit der Leinwand, kurzweilig und blitzschnell. Im zweiten Teil folgt eine dokumentarische Miniatur zum Kapitalismus als Naturgesetz, bevor wir mit dem Künstler Renfah auf Walfang gehen: sein Moby Dick ist die Kunstwelt. Zum Abschluss begeben wir uns in einen idyllischen Wald, allerdings nicht als Ort für die Jagd, sondern für eine essayistische Wanderung durch Film(formen). Das zweite Programm des *Österreich Wettbewerbs* trägt den Titel *JagdSzenen* und glänzt nicht zuletzt durch stilistische Vielfalt - von dokumentarischen Essays über experimentelle Arbeiten bis hin zur Mockumentary.

Young men on the lookout for second-hand cars and reusable scrap metal, followed by a keen look at and behind the walls of arms factories. Finally a reticle as the starting point for a shootout with the screen – diverting and fast as lightning. In the second part of the programme we have a documentary miniature on capitalism as a law of nature, before we go on a whale hunt with artist Renfah: his Moby Dick is the art world. We round things off in an idyllic forest, not, however, as a place for hunting, but for an essayistic hike through film (forms). The second programme in the National Competition is entitled JagdSzenen (Hunting Scenes) and impresses with its stylistic diversity – from documentary essays and experimental works to mockumentaries.

OF STAINS, SCRAP & TIRES

FR, AT 2014 | 19 min | digital | German, English, Igbo with English subtitles



DIRECTOR, SCREENPLAY, EDITING: Sebastian Brameshuber,
CAMERA: Klemens Hufnagl, CAST: Magnus Chitioke, Clifford Mgo-
chukwu, James Robertson, SOUND: Matthias Kassmannhuber

* 1981

Universität für angewandte Kunst Wien (Bühnen- und Filmgestal-
tung), Le Fresnoy- Studio national des arts contemporains

Und in der Mitte, da sind wir, Everything's Gone Green, Keynote

office@sixpackfilm.com

Eine Explosion im Erzberg. Dann ein Zitat von Brecht, das die Verknüpfung von Rüstungs- und Autoindustrie offen legt, als Prämisse: Sebastian Brameshuber begleitet drei Nigerianer bei ihrem Geschäft mit Gebrauchtautos und Autoteilen - auf langen Fahrten durchs graue Umland, beim Feilschen mit den Kunden und bei der Arbeit in der Werkstatt. Diese dient jungen Männer in der Freizeit auch für Paintballspiele. Waffen und Wagen, noch einmal. Die Kamera blickt dabei immer auch auf kleine Details, Rostflecken, Tableaus aus Reifen und Schrott, ohne das große Ganze aus den Augen zu verlieren.

An explosion in Erzberg. Then a Brecht quote, which lays on the line the correlation between the arms and automobile industries, as a premise: Sebastian Brameshuber accompanies three Nigerians pursuing the business of second-hand cars and scraps – on long drives through grey surroundings, while bargaining with clients and during their work in the garage. In their free time young men also use this garage for paintball games. Arms and cars, once more. The camera always noticing little details, rusty spots, tableaux of tyres and scraps, without losing sight of the big picture.

EMBARGO

AT 2014 | 10 min | digital | no dialogue



DIRECTOR, EDITING, CAMERA: Johann Lurf, MUSIC: Jung an Tagen

* 1982

🎧 12 Explosionen, Picture Perfect Pyramid, Twelve Tales Told, Vertigo Rush

✉ office@sixpackfilm.com

Zitternder Videospielesound, gläserne Fassaden, Stacheldraht und hohe Mauern, die den Blick auf das Dahinter versperren. Hier hat jemand etwas zu verbergen. In **EMBARGO** schielen wir über die Absperrungen, vorbei an den roten Augen der Überwachungskameras und in die hochmodernen Gebäude von Waffenfirmen und Drohnenherstellern. Die elaborierte Aufnahmetechnik erschafft eine ganz eigene Räumlichkeit, zwischen Distanz und Nähe schwebend. Ein Science-Fiction-Albtraum, gefährlich nahe an der Realität.

The oscillating sound of video games, glass facades, barbed wire and high walls that block our view of what goes on behind them. Someone has something to hide here. In EMBARGO we peer over the barriers, past red eyes and CCTV cameras and into state-of-the-art premises of arms and drone manufacturers. The elaborate recording techniques create quite a distinctive spatiality, drifting between distance and closeness. A science-fiction nightmare, dangerously close to reality.

TRIGGER

AT 2014 | 2 min | 35 mm | no dialogue | Austrian Premiere



DIRECTOR, SCREENPLAY, EDITING: Björn Kämmerer, CAMERA: Adam Wallensten

* 1977

📖 Akademie der Bildenden Künste Wien, Prof. Harun Farocki

🎧 Gyre, Turret, Torque, Aim

✉ bjoern.kaemmerer@gmail.com

Schwarzbild, im Zentrum ein Fadenkreuz, man fühlt sich an Ego-Shooter erinnert. Dann blitzen Schießbudenfiguren auf, für Sekundenbruchteile, mit Pistole in der Hand, stehend oder knieend. Ein Sammelsurium von Stereotypen aus amerikanischen Gangsterfilmen. Der TRIGGER in seiner doppelten Bedeutung, als Auslöser einer Waffe oder einer Kamera. Björn Kämmerer hat für seinen neuesten Film aus 150 sogenannten "training targets" eine Auswahl getroffen, diese auf 35mm gefilmt und durch Überbelichtung zu einem filmischen Stroboskop montiert. Das knallt, auch ohne Ton!

A black screen with a reticle in its centre, vaguely reminiscent of Ego-Shooter games. Then figures from shooting galleries make fleeting appearances, lasting just fractions of a second, pistol in hand, standing or kneeling. A conglomeration of stereotypes from American gangster movies. The TRIGGER in its double meaning, as a trigger for both weapons and cameras. From 150 so-called "training targets" Björn Kämmerer made a selection for his latest film, filmed these on 35mm and with the aid of overexposure assembled them to a cinematic stroboscope. That makes a bang, even without sound!

EMPÖRT EUCH!

TIME FOR OUTRAGE!

AT 2014 | 3 min | 16 mm | no dialogue | Vienna Premiere



DIRECTOR, CAMERA: Friedl vom Gröller

* 1946

📍 27.12.2013 St. Louis Senegal, Boston Steamer, Delphine de Oliveira, Eltern (Mutter/Vater), Erwin, Toni, Ilse, Gaelle Obiegly, Griselda und Natalia

✉ office@sixpackfilm.com

Eine schimmernde Boa schlängelt sich elegant in einem Spiegelkasten, stumme Schönheit in Schwarz-Weiß. Dann brechen die Instinkte durch, der Hunger muss gestillt werden, der ewige Kreislauf fordert Opfer. Ein filmischer Kommentar zur gleichnamigen Streitschrift des Widerstandskämpfers Stéphane Hessel. Der Mensch als kleine Maus, im Würgegriff der übermächtigen Schlange Kapitalismus? Die Filmemacherin legt sich nicht auf das fest, was der Titel nahelegt: „Jede andere Sichtweise wird jedoch mit Dank angehört.“

A shiny boa elegantly snakes its way around a mirrored box, silent beauty in black and white. Then instinct kicks in, it must stave off its hunger, the eternal circle claims a victim. A cinematic commentary of the eponymous polemic pamphlet by partisan Stephane Hessel. Man as a small mouse in the choke hold of the superior serpent capitalism? The film maker doesn't commit herself to what the title suggests: "Any other perspective, however, will be heard with best thanks."

BEINGWHALE

IT, AT 2014 | 17 min | digital | English | Austrian Premiere



DIRECTOR, PRODUCTION: Christoph Schwarz, Zeno van Duesenberg
CAST: Renfah, Christoph Schwarz, Michaela Bartak

* 1981

📍 Die Ausstellung in der alles weg war, Krochacarraldo, Der Sender schläft, Supercargo

✉ contact@christophschwarz.net

Der Aktionskünstler Renfah will die Kunstwelt schocken und rechtzeitig zur Biennale einen toten Wal am Markusplatz aufbahren, der sich aufbläht und Venedig mit Gedärmen überschwemmt. Dazu gehören auch Proteste von Tierschützern, die werden gleich mitinszeniert. Aber will er das wirklich machen? Christoph Schwarz, Meister der Mockumentary, entlarvt die Mechanismen einer nach Skandalen und Spektakel gierenden Kunstszene und inszeniert ein unterhaltsames Verwirrspiel zwischen Fiktion und Wirklichkeit, bissig und prägnant kommentiert aus dem Off. „Kunst muss Schock!“

Action artist Renfah is out to shock the art world by laying out a whale on St. Marc's Square just in time for the Biennale, which blows up and swamps Venice with intestines. This calls for protests by animal welfare activists, which are also staged accordingly. But does he really want to do this? Christoph Schwarz, master of mockumentaries, exposes the mechanisms of an art world lusting for scandals and spectacles and stages an entertaining deliberate confusion between fiction and reality, pithy and cuttingly commented by a voiceover. "Art must shock!"

WALDSZENEN

SCENES FROM A FOREST

AT 2015 | 30 min | digital | German with English subtitles | Vienna Premiere



DIRECTOR, SCREENPLAY, EDITING: Annja Krautgasser, CAMERA: Martin Putz, CAST: Juliane Zöllner, Alexander Ebeert, Peter Kutin, Gerald Straub, SOUND: Peter Kutin

* 1971

🎧 What Remains, Krochn, Romanes, Around and around, Vegas, Cruising Around, Frame, Track09, Rewind

✉ email@annjakrautgasser.net, office@sixpackfilm.com

Eine junge Frau wandert durch einen Wald, beobachtet, lauscht. Ein Tag und eine Nacht in ebenso idyllischer wie beängstigender Landschaft. Es könnte auch ein Jahr oder eine ganze Epoche sein. „Ich bin 538 Jahre alt und ich habe Zeit“, heißt es im Off-Text. Künstlerin Annja Krautgasser kombiniert eine breite Palette filmischer und künstlerischer Ausdrucksformen, von Roman-Auszügen bis hin zum Re-Enactment von Filmszenen, etwa aus Godards „One Plus One“, zu einem vielschichtigen Essay mit eindrucksvollen Naturaufnahmen.

A young woman wanders through a forest, observes, listens. A day and a night in a landscape as idyllic as it is daunting. It could also be a year or a whole epoch. "I am 538 years old and I have time", the off-screen voice has us know. Artist Annja Krautgasser combines a broad pallet of filmic and artistic forms of expression, from novel excerpts and re-enactments of film scenes, such as Godard's "One Plus One", to a complex essay with impressive nature shots.

Diagonale 2016

Festival des österreichischen Films
Graz, 8.–13. März 2016



GROSSER DIAGONALE-PREIS
SPIELFILM 2015
ICH SEH ICH SEH
VERONIKA FRANZ, SEVERIN FIALA



GROSSER DIAGONALE-PREIS
DOKUMENTARFILM 2015
ÜBER DIE JAHRE
NIKOLAUS GEYRHALTER



DIAGONALE-PREIS
INNOVATIVES KINO 2015
EXHIBITION TALKS
SASHA PIRKER, LOTTE SCHREIBER



ÖSTERREICH WETTBEWERB 3

**NATIONAL
COMPETITION 3**

**WIEDERSEHEN
SEEING AGAIN**

SA 30.5. 16:30 (Stadtkino im Künstlerhaus)

Gesamtlaufzeit / Total running time: 76 min

Fünf heimische Kurzfilme, die sich im dritten Block des *Österreich Wettbewerbs* mit Sehen und Wiedersehen, Wahrnehmung und Erinnerung auseinandersetzen: Den Anfang macht eine sehr persönliche, poetische Found-Footage Arbeit, die über die eigene Vergangenheit nachdenkt und darüber, was man dort zurückgelassen hat. Danach folgen das Porträt eines kleinen Jungen, das ebenso wie seine Hauptfigur fantasievoll mit der Wirklichkeit spielt, und ein kurzer, heftiger Ritt entlang eines düsteren Highways, der Erinnerungen an die Filmgeschichte wachruft. Nach dem anschließenden, zwischen Realität und Fiktion changierenden Versuch, einen Film mit der eigenen Familie zu drehen, kommt schließlich eine farbenfrohe und gleichzeitig schwarze Komödie mit lauter skurrilen Figuren, die erkennen müssen, dass *WiederSehen* oft auch Schmerz bedeutet.

In the third programme of the National Competition, five Austrian short films grapple with meetings and reunions, perception and memory: we start off with a deeply personal, poetic found footage piece that reflects the film maker's own past and what was left behind there. Then comes a portrait of a small boy that, just like its main character, imaginatively plays with reality, followed by a bold ride along a sombre highway that evokes memories of movie history. Next up is an attempt at making a film with your own family, fluctuating between reality and fiction, and finally we have a colourful and simultaneously black comedy full of bizarre figures, who have to realise that Seeing (someone) Again can also mean pain.

LIST DO POLSKI

LETTER TO POLAND

BE, AT 2014 | 9 min | digital | German, Polish with English subtitles | Vienna Premiere



DIRECTOR, SCREENPLAY, EDITING, SOUND, PRODUCTION: Jola Wieczorek, **CAMERA:** Wiesława Wieczorek, Jola Wieczorek

* 1983

DocNomads

Época Baixa, Border Crossers, O que resta

mail2jola@gmail.com

Zunächst in Polen, danach in Österreich aufgewachsen, macht sich Jola Wieczorek auf die Suche nach dem Leben, das sie in der früheren Heimat zurückgelassen hat. Zu poetischen Bildern formuliert sie einen Brief an ihr polnisches Alter Ego, das abseits der „gemeinsamen“ Erinnerungen an die frühe Kindheit eine Spekulation bleibt, teils auch ein Stereotyp. Ein Gespräch mit einem verblassten Spiegelbild.

Having grown up first in Poland and then in Austria, Jola Wieczorek embarks on a search for the life she left behind in her old homeland. To accompany the poetic images she drafts a letter to her Polish alter ego, which remains a speculation, sometimes also a stereotype, away from the shared memories of early childhood. A dialogue with a faded mirror image.

LOUIS UND LUK

DE, AT 2014 | 27 min | digital | German with English subtitles | World Premiere



DIRECTOR, SCREENPLAY: Sandra Wollner, CAMERA: Julian C. Steiner, EDITING: Raquel Caro Nuñez, CAST: Louis Anthony Widzinski, Nadine Widzinski, Andrea Widzinski, Tamara Thumm, PRODUCTION: Anja Schmidt

* 1983 📺 Regie/Schwerpunkt Dokumentarfilm - Filmakademie Baden-Württemberg; Studium der Theater-, Film- und Medienwissenschaften - Universität Wien

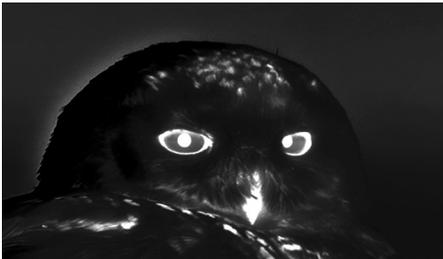
🎧 Uns geht es gut, Mountains & Molehills, Freddy goes home
✉ anja.schmidt@filmakademie.de

Der 7-jährige Louis hilft seinem neuen Freund Luk, der vor kurzem mit seinem Flugzeug abgestürzt ist, die Flugzeugteile zu finden und wieder zusammen zu bauen. Aber wir sehen nur Louis, weil sein Freund nur in seiner Imagination existiert. Sandra Wollner beobachtet den kleinen Jungen, zeigt ihn beim Klettern, Fahrzeuge bauen und Spielen. Und wie sein Spiel bewegt sich auch die Doku selbst an der Grenze von Wirklichkeit und Fiktion. Verträumte Einstellungen und Unschärfen, die zwischen Vaterlosigkeit und Einsamkeit, Traum und Realität pendeln und die kindliche Fantasie perfekt umsetzen.

7-year-old Louis helps his new friend Luk, who recently crashed his airplane, to find the individual parts and put them back together again. But we just see Louis, because his friend only exists in his imagination. Sandra Wollner observes the little boy, watching him climb, build vehicles and play. And just like his play the documentary also moves along the boundaries of reality and fiction. Dreamy shots and soft focussing, fluctuating between fatherlessness and solitude, dream and reality perfectly translate the childish imagination to the screen.

CARTE NOIRE

CA, AT 2014 | 3 min | digital | no dialogue | Vienna Premiere



DIRECTOR, SCREENPLAY, CAMERA, EDITING, ANIMATION: Michaela Grill, MUSIC: Andreas Berger

* 1971

🎧 cityscapes, Forêt d'Expérimentation, Hello Again, Into the Great White Open
✉ office@sixpackfilm.com

Schwarzer Bildschirm, weißes Blitzen, aus der Nacht tauchen langsam die Umrisse eines Highways auf. Dunkles, freies Feld, durchschnitten von einem weißen Streifen. The Road to Nowhere? In dieser düsteren Arbeit nimmt uns Michaela Grill mit auf einen Höllenritt, untermalt von unheilvollem Rauschen und Dröhnen, das sich immer weiter steigert. Ein kurzer Film noir, die endlose Straße als filmisches Symbol der Freiheit oder als direkter Weg ins Verderben. Das überraschende, lynchische Ende bleibt rätselhaft. Vögel der Nacht, erwacht!

A black screen, white flashes – slowly the outlines of a highway appear out of the night. A dark, free area, intersected by a white stripe. The road to nowhere? In this gloomy work Michaela Grill takes us on a ride to hell, accompanied by an ominous, ever-increasing murmuring drone. A short film noir, the endless road as a filmic symbol of freedom or the direct route to ruin. The surprising, lynchlike end remains mysterious. Birds of night, awaken!

GEFÜHL DOBERMANN

FEELING DOBERMAN

AT 2015 | 16 min | digital | German with English subtitles | Vienna Premiere



DIRECTOR, SCREENPLAY, MUSIC: Gabriele Mathes, **CAMERA, EDITING:** Hermann Lewetz, **CAST:** Walter Mathes, Maria Schöllenberg, Maria Saturn, Josef Wimmer, Amina Nöbauer, Oskar Nöbauer

* 1960

📖 Regie Filmakademie Wien bei Axel Corti und Peter Patzak

🎧 Eine Million Kredit ist normal, sagt mein Großvater, Flaschenpost

✉ gabielle.mathes@gmx.net

Ein Film wie eine Familienaufstellung: Eine angespannte Regisseurin gibt ihrer Verwandtschaft Anweisungen zum bevorstehenden Dreh in der eigenen Wohnung. Als sie ihre Mutter darauf vorbereitet, dass sie in der nächsten Szene geknebelt im Bett liegen müsse, ärgert sich diese über den vermeintlichen Zorn der Tochter und verlässt das Set. Viel Unausgesprochenes liegt in der Luft, die Stimmung ist seltsam aufgeladen, die eindeutige Unterscheidung von Spiel und Leben wird immer schwieriger. Gabriele Mathes schuf ein verstörendes Kammer-spiel über familiäre Sprachlosigkeit und Kindheitstraumata.

A film like a family constellation session: a rather tense director gives her relatives instructions for the impending shoot in the family's own home. While preparing her mother for the next scene, where she will have to lie on the bed gagged and tethered, the latter becomes annoyed by her daughter's alleged anger and leaves the set. The atmosphere is filled with the unspoken, the mood is oddly charged, clearly distinguishing play and reality becomes harder and harder. Gabriele Mathes has created a disturbing chamber play about family speechlessness and childhood traumas.

PITTER PATTER GOES MY HEART

DE, US, AT 2015 | 22 min | digital | German with English subtitles | Vienna Premiere



DIRECTOR, SCREENPLAY: Christoph Rainer, **CAMERA:** Georg Geutebrück, **EDITING:** Roland Stöttinger, **CAST:** Vicky Krieps, Michael Maertens, Max Reimann, Martina Schöne-Radunski, Tom Lass, **MUSIC:** David Furrer

* 1985

📖 Wiener Filmakademie (Bachelor), Columbia University (MFA)

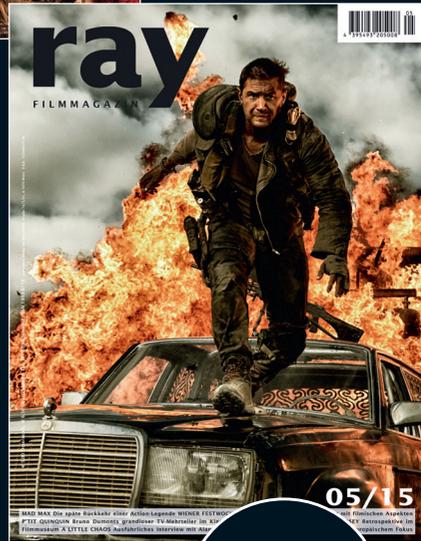
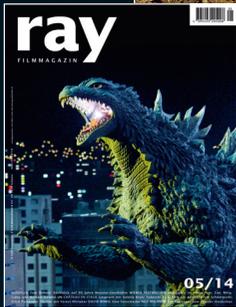
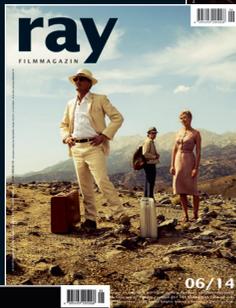
🎧 Fawn, Walrus, Catafalque, Foa!, Requiem for a Robot

✉ chrisrainer@yahoo.com

🏆 Silver Circle Award, Los Angeles

Die hoffnungslos-romantische Lisa lebt bei ihrem alkoholkranken Vater und ist noch immer in ihren Ex-Freund verliebt, den schmierigen Werbefotografen Alf. Als dieser für ein Fotoshooting in die Stadt kommt, ergreift sie ihre Chance. Christoph Rainer lädt uns ein in eine zuckerlbunte-schwarzhumorige Welt, in der die Figuren von ihren Obsessionen getrieben sind. Ein geschicktes Spiel mit den Konventionen von Kitsch und (Tragi)Komödie, zwischen sprechenden Glückwunschkarten und Krampfadern-Models. Und ein wahrhaft epischer Schluss, der uns sanft entschweben lässt.

Hopelessly romantic Lisa lives with her alcoholic father and is still in love with her ex, sleazy advertising photographer Alf. When Alf comes to town for a photo shoot, she jumps at the chance. Christoph Rainer invites us to a candy-coloured world of black humour, where the characters are driven by their obsessions. A deft play on the conventions of kitsch and (tragi) comedy, between talking playing cards and varicose-veined models. The truly epic finale allows us to gently waft away.



Probeheft
gratis.

Bestellen Sie bei ray Aboservice
abo@ray-magazin.at; Tel.: +43 (0)1 920 20 08-14
Österreich € 32,- Schweiz CHF 70,- Europa € 50,-
Einzelheft: € 5,00

ray Filmmagazin als ePaper
Weitere Informationen auf www.ray-magazin.at

INTERNATIONALER & NATIONALER MUSIKVIDEOWETTBEWERB INTERNATIONAL & NATIONAL MUSIC VIDEO COMPETITION

Die **Screensessions**, die musikalische Filmschiene im Rahmen von VIS, geht in die dritte Runde. Auch heuer bringen wir wieder die besten nationalen und internationalen Musikvideos für euch auf die Leinwand und bieten jungen sowie etablierten MusikerInnen und FilmemacherInnen eine Plattform, um ihre Werke von der Begrenztheit der Computer- und Tablet-Bildschirme zu befreien.

Die ausgewählten Arbeiten zeigen einen konzentrierten Überblick über die immens große Fülle an Musik-Clips, die jedes Jahr ihren Weg auf Websites wie YouTube oder Vimeo finden, und bilden den Rahmen für die oft vernachlässigte Wahrnehmung der audiovisuellen Miniaturen als Kunstform.

Die Zeiten, in denen Musikvideos primär als Werbemittel für einen Song gesehen wurden, sind längst vorbei, was sich am freien und experimentierfreudigen Umgang mit dem Medium zeigt. Trotz schrumpfender Budgets und dem Wegfallen des (Musik-)Fernsehens erleben die Clips (vor allem im Internet) eine Renaissance und können durch die Verbreitung auf sozialen Netzwerken flächendeckende Hypes auslösen und ein immer größer werdendes Publikum lukrieren.

Mit diesen Fragestellungen als Ausgangspunkt wird es heuer auch ein Rahmenprogramm zu den **Screensessions** geben, welches sowohl die stärkere Vernetzung Musik- und Filmschaffender anstrebt als auch Fragen des Urheberrechts, der Verbreitung in Zeiten des Internetmarketings und etwaige Konflikte zwischen den involvierten Parteien zu erörtern versucht.

Den perfekten Ort für diese Verbindung aus Diskurs und Kunstgenuss bildet heuer das METRO Kinokulturhaus, wo wir nach den Screenings auch in den Genuss einer Live-Performance des wunderbaren Musikers Philipp Quehenberger kommen werden. Gemäß dem etablierten CinemaSessions-Konzept des Filmarchivs wird er sich zudem der Neuvertonung der stummen Arbeiten von Josephine Ahnelt annehmen.

Programmleitung: Ann-Katrin Dörner, Christoph Etzlsdorfer, Marco Celeghin
Programmteam: Verena Klöckl, Daniel Ebner

The Screensessions, the series of musical film programmes within VIS, goes into its third year. Once again we have put together the best national and international music videos, which we will show on the big screen, while also offering a platform for young and established musicians and film makers alike to set their works free from the constraints of computer and tablet screens.

The selected works give a concentrated overview of the host of music clips, which find their way onto websites like YouTube or Vimeo each year, and are the framework for the often neglected perception of audiovisual miniatures as an art form.

The days when music videos were primarily seen as promotional media for songs are long gone by – a development that can be measured by the free and experimental use of the medium. Despite shrinking budgets and the disappearance of (music) TV, the clips are experiencing a revival (on the internet in particular), and thanks to distribution on social media this can result in world-wide hypes, attracting an ever growing audience.

Taking these questions as a starting point, there will also be a supporting programme to the Screensessions, which will address improving networking among music and film makers, and will also attempt to answer questions on copyright, distribution in times of internet marketing and any conflicts that may arise between the involved parties.

This year the METRO Kinokulturhaus serves as the perfect venue for this combination of discourse and art appreciation – and after the screenings the wonderful musician Philipp Quehenberger will grace the stage with a live performance. True to the tried and tested concept of the CinemaSessions developed by Filmarchiv Austria he will thrill us with new interpretations of silent works by Josephine Ahnelt.

Programme coordination: Ann-Katrin Dörner, Christoph Etzlsdorfer, Marco Celeghin
Programming team: Verena Klöckl, Daniel Ebner

SCREENSESSIONS

INTERNATIONAL MUSIC VIDEOS

SA 30.5. 16:00 (METRO Kinokulturhaus)

Gesamtlaufzeit / Total running time: 61 min

ARE YOU LONELY TOO? HIGH FIVE!

Die Erforschung des (eigenen) Körpers in realen und phantastischen Räumen könnte man als den diesjährigen Fokus der Selektion von 12 herausragenden internationalen Musikvideos bezeichnen. Hypnotische Rauschzustände, herbeigeführt durch psychoaktive Substanzen, ausgelassenen Tanz oder stoffliche und synthetische Hüllen, entführen uns dabei in eine Welt audiovisueller Stimulation, die das Musikvideo seit seiner kreativen Entfesselung durch das Web 2.0 definiert. Der menschliche Körper steht dabei im Mittelpunkt, führt präziseste Bewegungen der Freude aus, nur um sich im Anschluss vollkommen zu dekonstruieren und als nackte Hülle von unterdrückten Bedürfnissen und verzweifelter Resignation zu erzählen. Ein Kreislauf aus Zerstörung und Wiederaufbau, Herzschmerz und Ekstase. Are you lonely too? High Five!

ARE YOU LONELY TOO? HIGH FIVE!

You could describe the focus of this year's selection of 12 extraordinary international music videos as the exploration of the (own) body in real and fantastic spaces. Hypnotic states of intoxication brought about by psychoactive substances, exuberant dancing or substantial and synthetic husks carry us away into a world of audio visual stimulation that has defined the music video genre since its creative unleashing through web 2.0. The human body is the focus here, executing the most precise movements of joy, only to subsequently deconstruct completely, leaving a naked husk to relate suppressed needs and desperate resignation. A cycle of destruction and reconstruction, heartache and ecstasy. Are you lonely too? High five!

ANGEL OLSEN – HI-FIVE

US 2014 | 3 min | digital | Austrian Premiere

Zia Anger inszeniert Olsens Hymne an die Einsamkeit als nostalgische Performance. Die bedeutungsvollen Blicke und akzentuierten Tanzeinlagen orientieren sich an den absurden Auftritten der Hitparade-Shows der 70er und bestechen mit viel Glitzer und gerade genug Glamour.

Zia Anger turns Olsen's anthem to loneliness into a nostalgic performance. The meaningful looks and accentuated dance performances are orientated to the absurd appearances on top of the pops shows from the 70s, full of glitter and just enough glamour.

DIRECTOR: Zia Anger



PANDA BEAR – BOYS LATIN

US 2014 | 5 min | digital | Austrian Premiere

Die perfekte Visualisierung psychoaktiver Trips liefert Boys Latin. Von der anfänglichen Skepsis bis zur vollständigen Auflösung des Selbst und dem Willen zur Wiederholung dieses einschneidenden Erlebnisses. Eine farbenfrohe Reise in das erweiterte Bewusstsein.

Boys Latin deliver the perfect visualisation of psychoactive trips. From initial scepticism to complete self decomposition and the willingness to repeat this experience. A colourful journey into an extended state of consciousness.

DIRECTOR: Isaiah Saxon, Sean Hellfritsch,
MUSIC: Band: Panda Bear, Song: Boys Latin,
Label: Domino Records, SOUND: Kaitlyn
Aurelia Smith, ANIMATION: Eran Hilleli



VESSEL – DROWNED IN WATER AND LIGHT

DE, GB 2015 | 5 min | digital | Austrian Premiere

Traumartige Bilder locken mit den mechanischen Klängen von Vessel tief vergrabene Verlangen hervor und zeigen die Beziehung des eigenen Körpers zur Außenwelt und die damit einhergehenden Begrenzungen. Sowohl räumliche als auch psychische Schranken werden hier erforscht und ausgelotet.

Dream like images and the mechanic sounds of Vessel elicit deeply buried desires and show the relationship of one's body to the outside world and the concomitant limitations. Here spatial as well as psychological barriers are investigated and explored.

DIRECTOR, SCREENPLAY, EDITING: Pedro Maia, MUSIC: Vessel



HNN – JE PARS

FR 2014 | 5 min | digital | Austrian Premiere

Hugo Arcier visualisiert die vollkommene körperliche Hingabe zu der nach Leidenschaft schmachtenden Musik von HNN. Eine Hingabe, die in ihrer Intensität nur noch die Haut, das größte und flächendeckendste der menschlichen Organe, übrig lässt.

Hugo Arcier visualises the complete bodily devotion to the music by HNN, which yearns for passion. A devotion, which, in its intensity, only leaves behind the skin, the largest of human organs.

DIRECTOR: Hugo Arcier



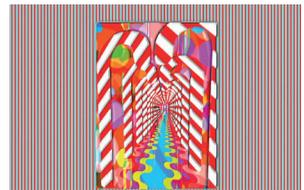
CANDIE HANK – ELEVATOR LIFE

DE 2015 | 4 min | digital | Austrian Premiere

Zwischen Kaubonbon und Zuckerstange kommen bunte Pillen mit dem Aufzug aus dem Automaten. Dazu gibt's Happy Sounds von Candie Hank, der passender Weise auch Musik für Videospiele komponiert. Willkommen im psychedelischen Zuckerl-Wunderland - hier regiert der gekrönte Zahn.

Between the chewing gums and candy canes, a lift dispenses multi-coloured pills out of the gumball machine. This is accompanied by happy sounds by Candie Hank, who fittingly also composes music for video games. Welcome to the psychedelic candy wonderland – the realm of the crowned tooth.

DIRECTOR: Angie Reed



AUDIO DOPE – SOLAR SOLILOQUY

CH 2015 | 9 min | digital | Austrian Premiere

Eine Tour de force, die nicht nur dem jungen Protagonisten einiges abverlangt: Auch als Zuseher darf man sich nach dieser emotionalen Reise durch dystopisch-architektonische Welten über die Weite des Meeres bis in die klaustrophobische Enge des Clubs einigermmaßen mitgenommen fühlen.

A tour de force that doesn't just make tough demands on its young protagonist: after this emotional journey through dystopic-architectural worlds, the audience will also feel as if it had travelled over the vast expanse of the ocean to the claustrophobic confines of a night club.

DIRECTOR, SCREENPLAY, EDITING: Garrick Lauterbach, CAMERA: Tobias Kubli, CAST: Benjamin Jäger, MUSIC: Mischa Nüesch aka Audio Dope, ANIMATION: Marwan Abdalla



FLYING LOTUS – NEVER CATCH ME

US 2014 | 5 min | digital | Austrian Premiere

Das Begräbnis zweier viel zu früh verstorbener Kinder wird zu einer Zelebration des Lebens. Voller Energie und Inbrunst tanzen die beiden für ihre Angehörigen und ihre Spielgenossen, um sich im Anschluss an dieses Bewegungsfeuerwerk in die Ewigkeit zu verabschieden.

The funeral of two children taken far too soon becomes a celebration of life. The two dance for their family and friends, full of energy and fervour, before departing into eternity after this firework of movement.

DIRECTOR: Hiro Murai



PERFUME GENIUS – FOOL

GB 2014 | 4 min | digital | Austrian Premiere

Auf seinen fast schon schwebenden Rollschuhen bewegt sich Mike Hadreas alias Perfume Genius durch das Video zu *Fool*. Eine Befreiungsfahrt quer durch die Vorstadt, eingefangen von der schwebenden Kamera, die ihn zu den federleichten Klängen des Songs begleitet.

Mike Hadreas, a.k.a. Perfume Genius, glides through the video to Fool on his almost hovering roller skates. A ride of liberation straight through the suburbs, captured by a floating camera, which accompanies him to the wafting sounds of the song.

DIRECTOR: Charlotte Rutherford



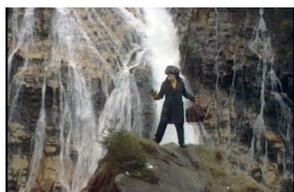
FRIEDRICH LICHTENSTEIN – BELGIQUE, BELGIQUE

DE 2014 | 10 min | digital | Vienna Premiere

Lichtenstein lässt uns an seiner Geschichte einer lebenslangen Reise und der Suche nach einem Ort der Geborgenheit teilhaben. Eine Zugfahrt ins Ungewisse mit vielen Höhen und Tiefen, Gefahren und Verbündeten. Doch nicht immer ist alles so, wie es auf den ersten Blick scheint.

Lichtenstein allows us a glimpse into its history of a life-long journey and the quest for a safe place. A train journey into uncertainty with many highs and lows, dangers and allies. But some things aren't always as they seem at first glance.

DIRECTOR, EDITING, CAMERA: Bruno Derksen, SCREENPLAY: Fritzi Friedrich, EDITING: Henrike Meyer, MUSIC: Friedrich Lichtenstein & Heavy Listening



FKA TWIGS – VIDEO GIRL

GB, US 2014 | 5 min | digital | Austrian Premiere

FKA twigs versetzt ihre Fans abermals in einen Schwebeszustand halluzinatorischer Verzückung, die von ihren federleichten Bewegungen und der engelsgleichen Stimme getragen wird. Wären da nicht das verstörende Setting und diese gefährliche Nähe zum Sensenmann.

Once again FKA twigs manages to transport her fans into a state of levitation and hallucinatory delight, supported by her feather-light movements and angelic voice ... if it weren't for the disturbing setting and the dangerous proximity to the Grim Reaper.

DIRECTOR: Kahlil Joseph



ZEBRA KATZ – TEAR THE HOUSE UP

US 2014 | 3 min | digital | Austrian Premiere

Ein Einblick in die farbenfrohe Couture-Welt der Kunstfigur Zebra Katz. Schreiende Farben, extravagante Outfits und treibende Beats verbinden sich zu einer ansteckenden Mischung, bei der sich wohl keiner des mitwippenden Fußes erwehren kann. Hedonismus pur.

A glimpse into the colourful couture-world of the artificial character Zebra Katz. Screaming colours, extravagant outfits and pulsating beats come together to form a contagious mix, to which surely nobody can resist beating time with their foot. Pure hedonism.

DIRECTOR: Ghost + Cow Films



HITCHHIKER – 히치하이커_11(ELEVEN)

HITCHHIKER_11(ELEVEN)

KR 2014 | 4 min | digital | World Premiere

Das Leben ist eine Party – zumindest wenn es nach Hitchhiker geht. Es stellt sich nur die Frage, ob die Party mittlerweile im realen oder virtuellen Raum gefeiert wird. Egal, wir laden einfach alle unsere Online-Platzhalter ein mitzutanzen und lassen die Grenzen fließend werden!

Life is a party – at least according to Hitchhiker. The only question that remains is whether the party is meanwhile taking place in a real or virtual space. Never mind, we'll just invite all our online wildcards to dance with us and let the boundaries become blurred!

DIRECTOR, EDITING, SCREENPLAY, CAST, MUSIC, ANIMATION: Hitchhiker



ORF WIE WIR

**RADIO
IST KINO
IM KOPF.**

CARMEN THOMAS (*1946), DT. JOURNALISTIN,
HÖRFUNK-MODERATORIN WDR

FM4.ORF.AT

radio
FM4

you're at home baby

SCREENSESSIONS

NATIONAL MUSIC VIDEOS

SA 30.5. 19:00 (METRO Kinokulturhaus)

Gesamtlauzeit / Total running time: 70 min

FÜR DIE ZUKUNFT GEMACHT

Vom Lokalhelden Dorian Concept über die Publikumslieblinge Wanda bis hin zu den Newcomern Kids N Cats: Im nunmehr zum dritten Mal stattfindenden österreichischen Musikvideowettbewerb gibt es einiges an guter Musik zu hören - und die ausgewählten Videos übertreffen sich selbst an Ideenreichtum. Da würde sogar Wes Anderson ins Staunen geraten. Vom gemeinen Hausflur aus werden wir mitsamt Emoticons und einigen bunten Hintern zurück in die dystopische Retrozukunft gebeamt - und das nicht nur auf der Bild-, sondern natürlich auch auf der Tonebene. Auf beiden passiert hierzulande gerade so einiges, weswegen der internationalen Jury die Kür des besten österreichischen Musikvideos wohl nicht ganz leicht fallen wird.

MADE FOR THE FUTURE

From local hero Dorian Concept and audience favourites Wanda to newcomers Kids N Cats: in this third edition of the Austrian music video competition there is plenty of good music to be heard – and the selected videos excel themselves when it comes to imagination. Even Wes Anderson would be awe inspired. Starting off in an ordinary hallway we are beamed back into a dystopian retro future, with emoticons and several colourful backsides to boot – naturally not only in visual, but also in audio terms. Currently there is plenty going on in the national audio-visual scene, which will probably make for a difficult jury decision when it comes to the award for the best Austrian music video.

THE CLOAK

AT 2013 | 2 min | digital

Bis ins kleinste Detail wird der Sound in diesem kurzen Experimentalfilm visuell dargestellt. Makro-Realaufnahmen und die düster-treibenden Beats von The Haxan Cloak lassen uns eintauchen in eine dunkle Welt aus wabernden Flüssigkeiten.

This experimental short visually illustrates its sound track right down to the smallest detail. Macro live-action shots and the sombre, driving beats by The Haxan Cloak allow us to plunge into a dark world of swirling liquids.

DIRECTOR, SCREENPLAY, EDITING: Eyup Kus, CAMERA: Sarah Mangelberger, MUSIC: The Haxan Cloak



ANKATHIE KOI – KATE, IT'S HUNTING SEASON

AT 2014 | 6 min | digital

Ankathie Koi tanzt mit wildem Haar gekonnt durch den sonnendurchfluteten Raum. Gefilmt wurde mit einer alten Hi8-Kamera, zusätzliche Farbkorrekturen gab es nicht. Und wir sind plötzlich mitten in den 80ies - in einem Flashback durch Flashdance.

With untamed hair, Ankathie Koi dances through a sun-drenched room. The filming was done using an old Hi8 camera without any additional colour corrections. And suddenly we are back in the middle of the 80ies – in a flashback through Flashdance.

DIRECTOR, SCREENPLAY, EDITING: David Klein, CAMERA: Herwig Steiner



OLYMPIQUE – NO ESTATE TO REMIND

AT 2014 | 4 min | digital

In 4:19 Minuten erinnern wir uns (gefühl) an alle Filmklassiker, die wir je gesehen haben – nur mit einigen zusätzlichen Stars in zentralen Rollen. Und wir merken uns auf jeden Fall, dass man mit der 3D-Brille vor den Augen besser nicht zur Pille, sondern lieber zum Popcorn greift.

In 4:19 minutes we feel like we were remembering all film classics that we ever saw – just with a few additional stars in leading roles. And we will definitely remember that it is better to reach for the popcorn, rather than the pill when wearing 3D glasses.

DIRECTOR: Bernhard Kaufmann, CAMERA, EDITING: Raffael Hollitzky, Marvin Strauss



TRISTES DÉSERTS – A ROBOT'S TALE

AT 2015 | 8 min | digital

Tenor August Schram und Duo Austrian Apparel interpretieren Tristes Déserts von Marc-Antoine Charpentier neu. Barock und Elektronik treffen da auch im dazugehörigen Kurzfilm aufeinander. Ein rosa Pudel und ein Oktopus nehmen uns mit auf eine Reise zwischen Wunderland und Weltall.

Tenor August Schram and Duo Austrian Apparel reinterpret Tristes Déserts by Marc-Antoine Charpentier. Baroque meets Electronic, also in the music video. A pink poodle and an octopus take us on a journey between wonderland and outer space.

DIRECTOR, SCREENPLAY: Stephanie Winter, CAMERA: Martin Bauer, EDITING: Christin Gottscheber, MUSIC: Marc-Antoine Charpentier & Austrian Apparel



DORIAN CONCEPT – DRAFT CULTURE

AT 2014 | 5 min | digital

Kaleidoskopische Animationen begleiten die synthetischen Rhythmen Dorian Concepts und lassen uns wie hypnotisiert in Erinnerungen und Träumen schwelgen. Eindeutig für die Leinwand gemacht.

Kaleidoscopic animations accompany the synthetic rhythms by Dorian Concepts and allow us to indulge in memories and dreams as if we were hypnotised. Most definitely made for the big screen.

DIRECTOR, EDITING, ANIMATION: Gerhard Senz



FRIEDRICH LIECHTENSTEIN – DAS BADESCHLOSS (MADE FOR THE FUTURE) (OUT OF COMPETITION)

DE, AT 2014 | 4 min | digital

Bad Gastein ist das neue Grand Budapest Hotel - und darin ist Friedrich Liechtenstein cast away. Zwischen Wassermassen und Chandeliers, Carrera und Cadillac erklärt er uns nicht nur den Sinn des Badens, sondern gleich die ganze Welt mit all ihren red hot possibilities.

Bad Gastein is the new Grand Budapest Hotel – and here Friedrich Liechtenstein is cast away. Between a deluge of water and chandeliers, Carrera and Cadillac he not only explains the meaning of bathing, but also the whole world with all its red hot possibilities.

DIRECTOR, SCREENPLAY: Clemens Purner, CAMERA: Matthias Helldoppler



ATTWENGER – OIDA

AT 2015 | 3 min | digital

Hier wird getanzt - und davon sollte man sich was anschauen. Zwischen Frauen- und Männertoilette, Ausgang und Warnschildern bewegt sich ein Tänzer auf engem Raum geschmeidig und energetisch, ganz getreu dem Motto: Oida!

The name of the game is dancing – and you could learn something from watching this. Between the ladies' and gents' toilets, between exit and warning signs a dancer moves smoothly and energetically through the very confined space, true to the motto: come on, Dude!

DIRECTOR: Jessica Hausner



PHILIPP QUEHENBERGER – UFF UFF

AT 2014 | 6 min | digital

Ein verummter Fremder im dunklen Wald dreht sich so lange, bis seine Umriss fast unkenntlich sind. Auch bei genauem Inspizieren verschwimmen die Grenzen zwischen horizontal und vertikal. Das runderneuerte Video folgt den Klängen von Philipp Quehenberger, behält aber sein dunkles Geheimnis für sich.

A mumbled up stranger in a dark forest spins around until his contours are almost completely undistinguishable. Even if you look closer, the boundaries between the horizontal and the vertical are blurred. The reworked video follows Philipp Quehenberger's sounds, but keeps its dark secret to itself.

DIRECTOR: Herwig Reiser



THALIJA – TRACK 15

AT 2014 | 4 min | digital

Das Musikvideo zu Thalijs besteht aus zerkratzt 35mm-Footage des Films *Fegefeuer* von Wilhelm Hengstler. Er zeigt uns die Geschichte des Mörders Jack Unterweger, der die autobiografische Vorlage zum Film einst im Gefängnis verfasst hatte.

The music video to Thalijs is made up of scratched 35mm footage of the film „Fegefeuer“ by Wilhelm Hengstler. It tells the story of serial killer Jack Unterweger, who wrote the autobiography, on which the film was based, in prison.

DIRECTOR, ANIMATION: Nikolaus Jantsch



ELECTRO GUZZI – ACID CAMOUFLAGE

AT 2014 | 7 min | digital

Mit einer langsamen und spannungsreichen Kamerafahrt erfassen wir eine Wiener Altbauwohnung, die mit all ihren Gemälden und Skulpturen auch als Jagdhaus durchgehen könnte. Darin bewegen sich die Elektro Guzzis kaum merklich als Wachsfiguren in ihrem Kabinett.

A slow and suspenseful dolly shot takes us through the interior of a typical Viennese period apartment, which could easily pass for a hunting lodge with all its paintings and sculptures. The Elektro Guzzis are barely noticeable as they move through their chamber in the guise of wax figures.

DIRECTOR, SCREENPLAY: Klemens Hufnagl, Karin Hammer, CAMERA: Klemens Hufnagl, EDITING: Karin Hammer



KIDS N CATS – TIP TIP

AT 2014 | 4 min | digital

Catchy Song, catchy Video. Zurecht wurde das Video online schon über einige Kanäle verbreitet. Es beginnt alles mit einem Hintern voller Kulleraugen und entfaltet sich mit unzähligen Details zu einer bunten Orgie aus Nippel, Popel, Eierstöcken, behaarten Lollis und Katzen.

Catchy song, catchy video. This video has already quite rightly been shared on several online video channels. It all starts with a backside full of saucer eyes and develops into a colourful and incredibly detailed orgy of nipples, bogeys, ovaries, hairy lollies and cats.

DIRECTOR: Daliah Spiegel, CAMERA: Binsar Pandjaitan, EDITING: Lorenz Tröbinger



THE BETH EDGES – LONESOME RIDER

AT 2014 | 5 min | digital

Sehr freizügig präsentiert sich zu Beginn die Liebe dieses Pärchens. Doch schon mit den ersten Überblendungen und den blutig verschränkten Händen werden die Genre-Reverenzen deutlich erkennbar - denn das Gangsterduo hat nicht nur sich, sondern auch Waffen gern.

In the beginning this couple's love is presented very openly. But the first dissolves and the bloody, folded hands soon reveal definite genre reverences – for the gangster duo is not only crazy about each other but also crazy about weapons.

DIRECTOR: Thomas Christian Eichtinger, Daniel Prochaska, CAMERA: Alex Püringer



GUDRUN VON LAXENBURG – REVOLUTION

AT 2015 | 9 min | digital

In einer dystopischen Zukunft droht das Schicksal eines Einzigen plötzlich, das totalitäre System ins Wanken zu bringen. Dieser aufwendig produzierte Musikfilm wirft uns in knapp neun Minuten in eine unfreundliche Welt, die schon allein optisch große Vergleiche nicht zu scheuen braucht.

In a dystopian future one single individual's fate suddenly threatens to topple the totalitarian system. In just under nine minutes, this lavishly produced music film throws us into a hostile world, which can easily bear comparison with the best on visual grounds alone.

DIRECTOR: Sebastian Mayr, SCREENPLAY: Daniel Helmer, Sebastian Mayr, CAMERA: Matthias Pötsch



WANDA – AUSEINANDERGEHEN IST SCHWER

SPLITTING UP IS HARD TO DO

AT 2014 | 3 min | digital | World Premiere

Romantisches Massendating im "shining" weißen Hotel. Dazu geben sich Wanda ein von nachhaltigen Verletzungen geprägtes Stelldichein und hauen den Pärchen ihren Hit um die Ohren. Auseinandergehen tut wirklich weh.

Romantic mass dating in a shiny white hotel. The group "Wanda" also join in the fun and leave behind a trail of lasting injuries, "inflicting" their hit on the couples. Splitting up is hard to do.

DIRECTOR, SCREENPLAY: Florian Senekowitsch, CAMERA: Wolfgang Seehofer, EDITING: Johannes Schellhorn



EOAE – YAYO

AT 2014 | 2 min | digital | World Premiere

Allzu gefühlvoll und ironisch zugleich sagen Emoticons manchmal schon alles aus. Gekonnt eingesetzt richten sie sich in **Yayo** jeden Moment nach der Musik und erzählen uns in bunten und ständig wechselnden Anordnungen ihre absurde Geschichte.

*Sometimes emoticons already express everything, albeit a little too emotional and ironic at the same time. In **Yayo** they are cunningly deployed to reflect the music in every moment, telling us their absurd story in colourful and ever changing formations.*

DIRECTOR, ANIMATION: Peter Paul
Aufreiter



KLUB RENATE
PORNOS NOCHES
30.05.2015
CLUB U
(Künstlerhauspassage/Karlsplatz)

**FREIER
EINTRITT**

VIS VISUAL INFORMATION SYSTEMS
cyberlab.at
Das Hi-Tech Fotolabor

CINEMASESSIONS

QUEHENBERGER X AHNELT

In Kooperation mit

FILM
ARCHIV
AUSTRIA

SA 30.5. 21:00 (METRO Kinokulturhaus)

Gesamtlaufzeit / Total running time: 75 min

LIVE: PHILIPP QUEHENBERGER

FILME: JOSEPHINE AHNELT

Er zählt seit vielen Jahren zu den versiertesten Musikern in Österreich. Und sie hat schon in jungen Jahren einige Filme von zeitloser Schönheit geschaffen. Bei den CinemaSessions, der Stummfilm-Vertonungsreihe des Filmarchiv Austria in Kooperation mit VIS, treffen Philipp Quehenberger und Josephine Ahnelt erstmals aufeinander. Beider Werk zeichnet sich durch künstlerische Spontanität in Verbindung mit handwerklichem Perfektionismus aus, das sich nicht an strikte Genre Grenzen hält oder leicht einordnen lässt. Quehenberger erhob in seiner Laufbahn Hardcore, Metal, Jazz und Elektronik zu seiner Spielweise, Ahnelt dreht vorwiegend mit Super-8-Material und verarbeitet ihre subtil-poetischen Bilder von meist jugendlichen Lebenswelten und Sehnsuchtsorten anschließend selbst. Beiden KünstlerInnen ist ein unverkennbarer Stil zu eigen – entsprechend darf man sich auf die Live-Vertonung und das anschließende Solo-Konzert Quehenbergers freuen.

LIVE: PHILIPP QUEHENBERGER

FILMS: JOSEPHINE AHNELT

He has been ranked among Austria's most experienced musicians for years. She already created several films of timeless beauty at a very young age. At the CinemaSessions, Filmarchiv Austria's series of silent film scoring events in cooperation with VIS, Philipp Quehenberger and Josephine Ahnelt meet for the first time. Both their work is characterised by artistic spontaneity combined with technical perfectionism, not adhering to strict genre rules and not easily pigeonholed. During his career Quehenberger elevated Hardcore, Metal, Jazz and Electronic to his style of playing, Ahnelt predominantly shoots with Super 8 material and subsequently processes her subtly poetic images of mostly youthful environments and places of longing herself. Both artists have their own unique style – therefore you can really look forward to the live interpretation and Quehenberger's solo concert.

Tic Tac

AT 2011 | 3 min | Josephine Ahnelt

Wasser aus Korn (Water from Grain)

AT 2013 | 13 min | Josephine Ahnelt

sein und sitzen (to be and to sit)

AT 2014 | 12 min | Josephine Ahnelt

16 x 4 Hände

AT 2015 | 7 min | Josephine Ahnelt | World Premiere



SCHWERPUNKT FOCUS

KURZFILM ZWISCHEN KUNST UND KINO

Das bewegte Bild hat vor vielen Jahrzehnten seine originäre Heimstätte, den Kinoraum, verlassen. Die vermeintliche Suche nach einer neuen, womöglich besseren Heimat hat jedoch keine solche gezeitigt. Stattdessen finden wir heute unzählige Präsentationsflächen für analoge und digitale Formate vor. Und es geht eigentlich schon lange nicht mehr um die puristische Frage nach dem einen „richtigen“ Ort für den Film, sondern vielmehr darum, die verschiedenen Orte – die „fluiden Screens“ (Marchessault/Lord) – für das bewegte Bild „richtig“ zu nutzen.

Gerade für die kurze filmische Form war und ist das Ausbrechen aus der „Black Box“ besonders reizvoll. Das marktunübliche Format entspricht nicht den gängigen kommerziellen Vorgaben, und wer möchte schon dauerhaft als Vorfilm zum Appetizer degradiert werden? Der Kunstraum dient(e) da mit seinen hellen Wänden und der Nähe zum Kunstmarkt als verheißungsvoller Ort für die expandierenden Laufbilder, doch auch die Präsentation im „White Cube“ hat oft so ihre Tücken.

Waren die beiden Sphären – der Kunst- und der Kinoraum – einst klar voneinander getrennt, sind die Grenzen heute fließend. Immer mehr Museen integrieren eigene Kinos in ihre Räumlichkeiten (ohne vielfach genau zu wissen, was denn dort gezeigt werden soll). Und Kinos ebenso wie Festivals entdecken wieder vermehrt den Ausstellungsraum, um bestimmte Arbeiten mit performativen Mitteln „live“ zugänglich zu machen.

Wir wollen uns heuer dieses Themas ganz speziell annehmen und untersuchen in *The State of the Art* die Situation des Kurzfilms zwischen Kunst- und Kinokontext. Wir holen dafür die Kunst ins Kino und malen bewegte Bilder auf die Leinwand; wir sehen uns an, wie mit den Mitteln der Kunst und jenen des Kinos politische Vorgänge thematisiert werden; und wir haben gemeinsam mit den Wiener Festwochen und dem Filmarchiv Austria kurze Arbeiten in eigens kuratierten Ausstellungen im Künstlerhaus und im METRO Kinokulturhaus vorbereitet. Entdeckungen sind vorprogrammiert.

SHORT FILM BETWEEN CINEMA AND ART

Moving pictures already left their original home, the cinema, many decades ago. The alleged search for a new, maybe better home, however, never came up with anything concrete. Instead we have a vast number of presentation spaces today for analogue and digital formats. And actually it's not about the puristic question of finding the "right" space for film anymore, but rather of using the various spaces – the "fluid screens" (Marchessault/Lord) – for moving pictures in the right way.

For short films in particular, breaking out of the "black box" has always been and remains very appealing. The non market-based format doesn't conform to the usual commercial standards, and who wants to be permanently degraded to be the supporting film and appetizer anyway? Therefore art spaces with their light walls and proximity to the art market can be auspicious places for expanded moving pictures, but presentation in the "white cube" often also has its pitfalls.

While the two spheres – art and cinema – used to be clearly separated, the boundaries are more blurred today. More and more museums are integrating their own cinemas into their premises (often without knowing exactly what to show there). And cinemas and festivals alike are increasingly discovering the exhibition space to make particular works accessible "live" with the aid of performative means.

*This year we want to take this topic on board, exploring the situation of short films between the art and cinema context in *The State of the Art*. For this we bring art into the cinema and paint moving pictures on the screen; we examine how the means of art and cinema address political processes; and, in cooperation with the Wiener Festwochen and the Filmarchiv Austria, we have prepared especially curated exhibitions of short works at the Künstlerhaus and METRO Kinokulturhaus. Be prepared for discoveries.*

TRIANGLE VIENNA

DIESES PROGRAMM KÖNNTE SPUREN VON KUNST ENTHALTEN
THIS PROGRAMME MAY CONTAIN TRACES OF ART

FR 29.5. 17:00 (METRO Kinokulturhaus)

Gesamtlaufzeit / Total running time: 75 min

EIN (SELBST)IRONISCHER AVANTGARDE-TRIP

Seit den Helden Tagen der Dadaisten und Surrealisten ist Humor nicht mehr gerade die größte Stärke der Avantgarde. Doch dass die hohe Kunst des künstlerischen Kinos nicht ausschließlich dem strengen Experiment verpflichtet sein muss, sondern sich durchaus auch mit einem Augenzwinkern auf der Kinoleinwand niederlassen darf, stellt dieses Programm genüsslich unter Beweis. Ein Footage-Duell mit einem übermotivierten Schützen. Eine Krankenschwester, die immer schon einmal die Hauptrolle in einem Experimentalfilm spielen wollte. Animierte musikalische Perlen, die aus der Panflöte tropfen. Ein Sonntagnachmittag auf einem unbequemen Holzstuhl. Plötzlich bricht die Kunst ins Leben ein, besingt ein Schlumpf den Mond und macht eine ambitionierte Filmcrew auf großes Kino. Doch zum Glück können wir uns alle (rechtzeitig?) ins *Boogodobiegodongo* retten - jenen Ort, an dem die Kunst (und die Gedanken) bunt, laut und frei sein dürfen.

(kuratiert von Daniel Ebner)

aim

AT 2005 | 2 min | Björn Kämmerer, Karoline Meiberger

Uso Justo

US 2005 | 22 min | Coleman Miller

Mystery Music

AT 2009 | 5 Min | Nicolas Mahler

A TONGUE-IN-CHEEK AVANTGARDE TRIP

Since the heroic days of the Dadaists and Surrealists, humour hasn't exactly been avant-garde's greatest strength. But this programme delightfully proves that the high art of artistic filmmaking doesn't have to be exclusively committed to severe experimentalism, but can also bring a tongue-in-cheek lightness to the screen.

*A footage duel featuring an overly motivated rifleman. A nurse who has always wanted to play the lead in an experimental film. Animated musical gems trickling from panpipes. A Sunday afternoon spent on an uncomfortable wooden chair. Suddenly art bursts into life, a Smurf serenades the moon and an ambitious film crew tries for a bit of serious filmmaking. But thankfully we can all scramble to safety (in time?) in **Boogodobiegodongo** – the place where art (and thoughts) are allowed to be colourful, loud and free.*

(curated by Daniel Ebner)

Sunny Afternoon

AT 2012 | 7 min | Thomas Renoldner

Anomalies

GB 2012 | 12 min | Ben Cady

Blue Moon

DE, DK 1998 | 4 min | Björn Melhus

Krochacarraldo

AT 2013 | 18 min | Christoph Schwarz

Boogodobiegodongo

GB 2012 | 4 min | Peter Millard



TRIANGLE TAMPERE

ES LEBE DER POLITISCHE FILM! **POLITICAL FILM RULES!**

FR 29.5. 19:00 (METRO Kinokulturhaus)

Gesamtlaufzeit / Total running time: 83 min

NEUE STRÖMUNGEN IN DER FILMKUNST

Mit Blick auf die ernsthafte Filmkunst lassen sich mehrere neue Strömungen feststellen. In diesem Programm habe ich versucht, einige dieser Trends zu thematisieren:

- Die Grenzen zwischen den Genres verschwinden (und das ist gut so!); interessante Filme widersetzen sich der Kategorisierung. Kino ist Kino.
- Neue Technologien beeinflussen das Kino auf zwei verschiedene Arten: Es ist möglich, sich neue faszinierende Welten vorzustellen und diese auch zu zeigen; aber es ist genauso möglich, minimalistische Filme zu machen, für die nicht einmal eine Kamera nötig ist.
- 'Erzählen' ist kein Schimpfwort; ernsthaftes Filmschaffen kann innerhalb ganz normaler narrativer Strukturen funktionieren und tut es auch.
- Aber am allerwichtigsten: Interessantes Kino spricht über die Welt und kommentiert nicht nur andere Kunstwerke. Oder zumindest sollte es das.

*(kuratiert von Jukka-Pekka Laakso,
Tampere International Film Festival)*

Les Barbares

FR 2010 | 5 min | Jean-Gabriel Périot

J.M. Mondésir

FR 2012 | 25 min | Alice Colomer-Kang

Museum Piece

GB 2004 | 12 min | John Smith

NEW TRENDS IN CINEMATIC ART

In serious cinematic art there are many new tendencies. In this programme I tried to put a spotlight on some of these trends:

- The barriers between genres are vanishing (a good riddance!); interesting films defy categorisation. Cinema is cinema.*
- New technology affects cinema in two very different ways: It is possible to imagine and show new amazing worlds, and at the same time one can make minimalist films, sometimes even without a camera.*
- Narrative is not a dirty word; serious filmmaking can and does exist within even very normal narrative structures.*
- But most importantly: Interesting cinema is talking about the world, not just commenting other works of art. Or at least it should.*

*(curated by Jukka-Pekka Laakso,
Tampere International Film Festival)*

Lumikko (Little Snow Animal)

FI 2009 | 19 min | Miia Tervo

Habana

FR 2014 | 22 min | Edouard Salier



TRIANGLE LISBOA

DIE UNZÄHLIGEN ARTEN DES ERZÄHLENS DIE INFINITE WAYS OF NARRATIVE

FR 29.5. 21:00 (METRO Kinokulturhaus)

Gesamtlauzeit / Total running time: 85 min

Nicht vom zeitlichen Umfang eingeschränkt zu sein, macht es möglich, eine Geschichte in der für sie passenden Länge zu erzählen, auf die für sie passende Weise – auf unzählige Arten. Daher bietet die kurze Form mehr Raum für Innovation, lassen sich mit ihr neue Gebiete erforschen, Grenzen überschreiten. Der Film ist dann das Ergebnis dieser Freiheit. Unsere Auswahl hat das Ziel zu zeigen, wie das Narrative selbst in scheinbar nicht narrativen Filmen fortbesteht. Man kann von politischen Vorgängen erzählen, ohne einen Dokumentarfilm zu machen. Auch ein Lied kann ein Film sein, ein visuelles musikalisches Gedicht. Oder man kann mit der Landschaft interagieren und sie mit der eigenen Anwesenheit oder Abwesenheit verändern. Zu guter Letzt kann auch eine Foto-Session dazu dienen, etwas über die Illusionsmaschine Kino zu lernen. Die Geschichten in diesem Programm sollen nicht erzählt, sondern gefühlt werden.

(kuratiert von Miguel Valverde und Margarida Moz, IndieLisboa)

Not being constraint by duration enables a story to be told in its own time, in its own way – in infinite ways. Thus it appears that there is more room for innovation in the short format, there are still territories to be explored, boundaries to be pushed. The film, in the end, is the outcome of such liberty. Our selection was thought to show how narrative persists in apparent non-narrative forms. One can tell about politics and document revolutions without making a documentary. A mobile phone shoots again and again the life of a neighbourhood, then the screen is split in two moments to show people living instead of telling a story – the stories are theirs. A song can be a film - a visual musical poem. Or one can interact with the landscape and transform it with one's presence or absence. Finally a photographic session can be an exercise on fake to illustrate cinema. In this programme we want stories to be experienced not told.

(curated by Miguel Valverde and Margarida Moz, IndieLisboa)

A Caça Revoluções (The Revolution Hunter)

GB, PT 2013 | 11 min | Margarida Rêgo

Highlights

US 2013 | 19 min | Calum Walter

Helen of T

US 2013 | 7 min | Lewis Klahr

Encounters with Landscape (3x)

PT 2012 | 26 min | Salomé Lamas

Reign of Silence

DE, AT 2013 | 7 min | Lukas Marxt

La lampe au beurre de yak (Butter lamp)

CN, FR 2013 | 15 min | Hu Wei





TAMPERE FILM FESTIVAL 9.-13.3.2016



Thanks to all our visitors in 2015!
See you again at the
46TH TAMPERE FILM FESTIVAL
Calling for entries in June
- stay tuned!

www.tamperefilmfestival.fi

*call for
entries*
submissions online

WWW.INDIE.LISBOA.COM

2015 or 2016

FICTION DOCUMENTARY
EXPERIMENTAL ANIMATION

deadline
DECEMBER
31st



**indie
lisboa**

13th International
Independent Film Festival

april 19th - may 1st

2016

SUPPORT



INICIATIVA ESTRATÉGICA

CO-PRODUCTION



Culturepost

STATE OF THE ART

CAPTURING THE DARK: ZOOM INTO THE CINEMA

MI / WE 27.5. 17:00 (METRO Kinokulturhaus)

Gesamtlauzeit / Total running time: 69 min

Eine Liebeserklärung an das Kino - und eine filmische Antwort auf die Frage zur Faszination für die "Black Box". Wir untersuchen jenes Arrangement, das es uns überhaupt erst ermöglicht, sich der Illusion Film voll und ganz hinzugeben. Ausgangspunkt der Reise durch die Heimstätte des Lichtspiels ist das Kino als verfallener, vergangener Ort. Und schon tauchen wir ein in das geliebte Dunkel des Kinos, verstärkt durch eine schwarze Leinwand, die uns ganz auf uns selbst zurückwirft und Reflexionen zu Kinoerfahrungen mit sich bringt. Dem Publikum wird, wie dem Filmemachen selbst, der Spiegel vorgehalten, bis er zerbricht und nichts in dieser Anordnung mehr so bleibt, wie es immerzu war. Oder doch? Soviel darf verraten werden: Ein strahlendes Happy-End entlässt uns aus dem Dunkel des Kinosaals, hinaus ans Tageslicht.

(kuratiert von Doris Bauer)

A declaration of love to the cinema – and a cinematic answer to the question of why we are so fascinated by the "black box". We examine the place that enables us to completely indulge in the illusion of films. The cinema as a derelict place, a scene from the past is the starting point for this journey through the home of moving pictures. And there we are, right there in the beloved darkness of the cinema, enhanced by a black screen that reflects us back to ourselves completely and evokes thoughts of cinematic experiences. The audience, and filmmaking itself, is faced with a mirror until it breaks and nothing in this constellation remains as it always has been. Or does it? This much can be revealed: a bright happy end takes us out from the darkness of the cinema into the light of day.

(curated by Doris Bauer)

Cinema

PT 2014 | 10 min | Rodrigo Areias

Black

BE 2015 | 5 min | Anouk De Clercq

Insight

AR, NL 2012 | 12 min | Sebastián Díaz Morales

O Sanduiche

BR 2000 | 13 min | Jorge Furtado

Turbulent

IR 1998 | 9 min | Shirin Neshat

Courtesy of the artist and Gladstone Gallery, New York and Brussels

darkroom

AT 2014 | 13 min | Billy Roisz

In The Dark

CA 2003 | 8 min | Mike Hoolboom



STATE OF THE ART

FINE FILM: PAINTING ON MOVING CANVAS ABOUT THE RELATIONSHIP BETWEEN FINE ARTS AND CINEMA

MI / WE 27.5. 19:00 (METRO Kinokulturhaus)

Gesamtlaufzeit / Total running time: 66 min

In den 1910er Jahren versuchten kubistische und futuristische Maler Bewegung nachzubilden, indem sie mehrere Perspektiven auf einer Leinwand vereinten. Es war ein natürlicher Schritt für die Avantgarde, so auch das neue Medium Kino unter die Lupe zu nehmen. In den frühen 20er Jahren formulierten Künstler wie Hans Richter, Man Ray und Fernand Léger die Richtlinien dessen, was später als Cinéma Pur oder Absoluter Film – mit Fokus auf Bewegung, Form und Rhythmus – bekannt wurde.

Nachdem der Zweite Weltkrieg diese Experimente im Keim erstickte (Pioniergroßtaten von Len Lye, Oskar Fischinger oder Mary Ellen Bute bildeten die Ausnahme), flackerte die Abstraktion in Kunst und Kino in den 60er Jahren wieder auf. Experimentalisten und Op Artists erlebten ihre Blüte, bald öffneten leichter zugängliche Film- und Videoeffekte zahllose Türen. Und noch heute erweitern KünstlerInnen die Möglichkeiten des Absoluten Films - sei es mit traditionellen Mitteln oder neuen Technologien.

(kuratiert von Noel Palazzo, Punto y Raya Festival)

70

FR 1970 | 5 min | Robert Breer

Panta Rheis Bis

PL 2008 | 5 min | Marcin Gizycki

Tulip 8

GB 2011 | 6 min | David Daniels

Mondlicht

DE 1997 | 4 min | Bärbel Neubauer



In the 1910s, cubist and futurist painters sought to recreate motion in their works by juxtaposing multiple points of view on a single canvas. It was the natural step for fine artists to probe Cinema as a new medium. In the early 20s, artists like Hans Richter, Man Ray and Fernand Léger formulated the guidelines to what became known as Cinéma Pur or Absolute Film, focusing on Motion, Form and Rhythm.

After the early experiments reached an impasse caused by World War II (although wonderful works continued to be created by pioneers like Len Lye, Oskar Fischinger or Mary Ellen Bute), it was only in the 60s when abstraction rekindled the flame in fine arts and cinema. Experimentalists and Op Artists created never before imagined colours and textures, and accessible film and video effects opened countless doors. Today, many fine artists continue to broaden the possibilities of Absolute Film, either working with traditional means or researching new technologies.

(curated by Noel Palazzo, Punto y Raya Festival)

7362

US 1967 | 10 min | Pat O'Neill

Opus III

DE 1924 | 4 min | Walter Ruttmann

Clonal Colonies

GB 2011 | 7 min | Bret Battey

Minuet

CA 2003 | 1 min | Steven Woloshen

Ognisty Ptak (Firebird)

PL 2011 | 8 min | Andrzej Gosieniecki

Edicisum

TR 2008 | 3 min | Candaş Şişman

_grau

DE 2004 | 10 min | Robert Seidel

A Colour Box

GB 1935 | 4 min | Len Lye



STATE OF THE ART

PLANET ART: MYSTERIÖSE DIMENSIONEN UNSERER REALITÄT

SO / SU31.5. 17:00 (METRO Kinokulturhaus)

Gesamtlaufzeit / Total running time: 79 min

Eine Zukunftsversion, die vielleicht keine mehr ist: Unbehagen und Ungewissheit machen sich breit, wenn Soldaten mit Ventilatoren Federball spielen, der Brokkoli am Teller von Kampf-fliegern angeschossen wird und die radikale Transformation des Staates Israel zu einem einzigen, in sich funktionierenden Hochhaus längst vollzogen ist.

Im Spannungsfeld zwischen Ursprung und Auflösung, auf der Reise zum Planet Art, begegnen wir KünstlerInnen, die uns mit ihren Filmen und Stilen (alle arbeiten sowohl im Kino- als auch im Kunstkontext) für die gegenwärtigen politischen und gesellschaftsrelevanten Geschehnisse zu sensibilisieren versuchen. Nicht erst, wenn eine menschenleere Wüste in ihrer puren Schönheit versteckte Gefahren und eine dunkle Vergangenheit erahnen lässt und die Menschen in den Himmel aufsteigen, um zu explodieren, ist es Zeit, sich der Kunst in all ihren Ausdrucksformen zu stellen.

(kuratiert von Julia Fabrick)

Démontable

NL 2014 | 12 min | Douwe Dijkstra

Nation Estate

DK, PS 2012 | 9 min | Larissa Sansour

Centipede sun

FR 2010 | 10 min | Mihai Greuc



A version of the future that might not even be as futuristic as it may seem: discontent and uncertainty creep in when soldiers play badminton with ventilators, fighter jets shoot broccoli on a plate and the State of Israel is radically transformed into a fully functioning self-contained high rise building.

On this journey to Planet Art, between the poles of origin and disbanding, we meet artists trying to raise our awareness of contemporary political and socially relevant events with their films and styles (they all work both in the context of cinema as well as of art). It's time to face up to art in all its guises before the pure beauty of an uninhabited desert presages hidden dangers and a dark past, and the people ascend into heaven to explode.

(curated by Julia Fabrick)

Greetings to the Ancestors was commissioned by Northern Film & Media and Berwick Film & Media Arts Festival, with support from Arts Council England and the European Regional Development Fund

Greetings to the Ancestors

GB, ZA, US 2015 | 29 min | Ben Russell

The Many Colors of the Sky Radiate Forgetfulness

EG 2014 | 11 min | Super 16mm film transferred to Full HD video
Basim Magdy

Explosions

AU, NZ 2012 | 8 min | Christopher Frey





Wiener Festwochen



14. Mai — 21. Juni 2015

www.festwochen.at

U/TROPIA

SCHAURAUM UND LIEGEKINO SHOWROOM AND LIE-DOWN CINEMA

In Kooperation mit



Wiener Festwochen

U/Tropia ruft eine ganze Reihe von Assoziationen hervor. Die unmittelbarste ist wahrscheinlich auch die bekannteste – der imaginäre Nicht-Ort der „Utopie“. Jene fiktive Insel im Atlantik, von Thomas Morus in seinem 1516 geschriebenen Buch imaginiert, hat eine ähnliche Rolle angenommen, wie sie „Afrika“ für den „Westen“ spielt, aus einer Bildsprache und Erzählungen konstruiert.

Der Ausstellungstitel lässt eine Beziehung zu Europa vermuten. Wörtlich übersetzt bedeutet das griechische Wort *Utopia* „nicht“ und „Ort“, was darauf hindeutet, dass wir, um uns selbst zu definieren, etwas außerhalb unserer eigenen Realität konstruieren, das in Wahrheit gar nicht existieren kann. Der afrikanische Kontinent wurde oft sowohl auf utopische als auch entmenschlichend dystopische Weise dargestellt, vor allem in der Filmgeschichte. Das Sehvermögen, mit der Macht des Projizierens, Hervorhebens, unsichtbar Machens, Umrahmens und Hinterfragens, wird daher zum Wesenselement dieser Schau. Und das Sehen selbst wird an manchen Stellen der Ausstellung abgetrennt, zerrissen, von jeglicher Einsicht beraubt, um Erwartungen zu unterwandern und herauszufordern.

Die Schau beginnt mit einem Zoetrop, das die filmische Illusion der Realität erzeugt, die auf der Netzhaut wie ein Nachbild eingebrannt wird. Die medizinische Bezeichnung „tropia“ beschreibt die abnorme Abweichung oder den Positionswechsel des Auges bei der Betrachtung eines fixen Punktes. In manchen Arbeiten wurden die Technologien und räumlichen Bezüge so gewählt, dass sie selbst starken Einfluss auf das Sichtfeld und das Dargestellte nehmen. Manche dieser Technologien, wie zum Beispiel der Videorekorder oder der Röhrenfernseher, gelten in Europa inzwischen als obsolet und wurden in den Mistkübel der Geschichte verbannt, sind aber weiterhin in Teilen Afrikas in Verwendung. Vertraut und doch etwas deplatziert rufen sie unter Umständen Unbehagen aus.

(Brent Meistre, gekürzte Fassung – Langfassung unter viennashorts.com)

Konzept / concept: Brent Meistre (Rhodes University, RSA), Daniel Ebner (VIS)

Produktion / production: Wiener Festwochen

U/Tropia evokes an amalgamation of interwoven associations. The most immediate is probably the most well-known – the imaginary non-space of 'Utopia'. That fictional island in the Atlantic Ocean conjured up in Thomas More's 1516 book, took on a role not unlike that, which "Africa" plays for the "West" today, constructed from imagery and narratives. The title of this exhibition thus infers a relationship to Europe. The literal translation of the Greek word *Utopia* is "not" and "place", indicating that in defining ourselves we construct something other than our own realities, which actually cannot exist. Representations of the African continent have appeared both as utopian and as dehumanisingly dystopian, particularly in the history of cinema. Vision, with its power to project, highlight, render invisible, frame and scrutinize, thus becomes the primary materiality in this show. For this reason, at moments in the show, seeing becomes dissociated, ruptured, and deprived of understanding, to subvert and challenge expectations.

For instance, the show begins with a zoetrope which creates the cinematic illusion of reality when etched into the retina as a de-registered after-image. The medical term 'tropia' describes the abnormal deviation or shift in the position of the eye when looking at a fixed point. In other works the technologies and spatial references are chosen to extend such engagement with the framing of vision and representation. Some of the technologies, such as the VCR or box-shaped television, have been deemed obsolete and relegated to the dustbin of history in Europe, but are still in use in parts of Africa. Familiar but slightly out of place, in some case the works may create a sense of dis-ease.

(Brent Meistre, short version – long version at viennashorts.com)



U/TROPIA

SCHAURAU / SHOWROOM

In Kooperation mit



Wiener Festwochen

MI / WE 27.5. - SO / SU 31.5. 10-18:00

(Festwochen-Zentrum im Künstlerhaus)

Gesamtlaufzeit / Total running time: 61 min (loop)

Die Ausstellung *U/Tropia* ist einem pseudo-häuslichen Raum nachempfunden, selbst ein Hybrid aus Zeit, Raum und Technologie mit subtil-subversiven Interpretations- und Deutungsmöglichkeiten. Immer wieder kommt der Alltag zum Vorschein: ein Wohnzimmer mit Fernseher, ein Gemälde, ein Doppelbett, Schreibtische und Innenteile eines Autos, stets in Bezug zu einem bürgerlichen, eurozentrisch häuslichen Milieu. Dieses Szenario ist nicht nur dem europäischen Zuseher bestens vertraut, in vielerlei Hinsicht spiegelt es auch den Konsumgedanken wider, der die afrikanische Mittelschicht verstärkt beeinflusst, in der der Wunsch, in einer globalisierten Welt mitzumischen, von neoliberalen, spätkapitalistischen Diskursen geprägt ist.

Die Ausstellung, die an der Peripherie des Ausstellungsraums errichtet ist, interagiert behutsam mit dem zentralen Objekt im Raum, den hängenden Leinwänden mit dem rund einstündigen Loop: Die vier Filme erzählen von historischen, utopischen und dystopischen Darstellungen des afrikanischen Kontinents, von Entfremdungen und von der Festung Europa.

(kuratiert von Brent Meistre und Daniel Ebner, gekürzte Fassung. Langfassung unter viennashorts.com)

The exhibition U/Tropia is loosely staged as a pseudo-domestic space, itself a hybrid of time, space and technology with its subtly subversive readings and meanings. At some points, everyday life appears: a lounge with a television, a painting, a double-bed, desks and parts of the interior of a motorcar, evoking a middle-class, euro-centric domestic environment. This scenario is not only familiar to the European viewer, in many ways it replicates consumerist representations which guide aspirations of the growing middle-class in Africa, where the desire to compete in a globalized world is shaped by neo-liberal, late capitalist discourses.

The exhibition, running along the outer periphery of the gallery space, carefully intersects and converses with the central show of the loop on the hanging screens: The four films tell of historic, utopian and dystopian representations of the African continent, of acts of alienation as well as of the fortress Europe.

(curated by Brent Meistre and Daniel Ebner, short version. Long version at viennashorts.com)

Afronauts

US 2014 | 14 min | Frances Bodomo

Trespas

AT 2012 | 11 min | Paul Wenninger, Nik Hummer



Jetty Scour

RSA 2014 | 21 min | Bridget Baker

Shipwreck

IT, NL 2014 | 14 min | Morgan Knibbe



U/TROPIA

UTOPIA – DAS NEUE SEHEN THE NEW VISION (BEN RUSSELL TRILOGY)

MI / WE 27.5. 18:30, DO / TH 28.5. 20:30 (Festwochen-Zentrum im Künstlerhaus)

In Kooperation mit



Wiener Festwochen

Gesamtlaufzeit /
Total running time: 72 min

Ben Russells Filme drehen sich um das Historische und Ritualisierte, das Mythologische und das Magische in einer Welt, die sich immer schneller verändert. Seine Arbeiten sind ethnografisch und fragmentarisch, forschend und neugierig und vielfach dort angesiedelt, wo der Spalt zwischen realen Gegebenheiten und gestellten Ansprüchen, zwischen Tradition und Moderne spürbar wird.

So etwa in *Let Us Persevere in What We Have Resolved Before We Forget*, dem ersten Teil seiner Trilogie, der uns mit einem Reiseführer auf der pazifischen Insel Tanna zusammenbringt. „We Utopians are happy / This will last forever“, heißt es in *Atlantis*, dem zweiten Teil und gleichsam dokumentarischen Porträt der (un)möglichen Insel Utopia. Den Abschluss seines *Gartens der Lüste* (so der Titel des Triptychons) bildet *Greetings to the Ancestors*, das im Grenzgebiet von Swaziland und Südafrika den Riten und Träumen seiner BewohnerInnen folgt.

(kuratiert von Daniel Ebner)

Let Us Persevere In What We Have Resolved Before We Forget

VU, US 2013 | 20 min | Ben Russel

Atlantis

US 2014 | 24 min | Ben Russel

Greetings to the Ancestors

GB, ZA, US 2015 | 29 min | Ben Russel

Ben Russell's films revolve around the historic and the ritualised, the mythological and the magical in a world that is ever changing. His works are ethnographic and fragmentary, inquiring and inquisitive and are often set in situations, where the gap between real circumstances and demands made, between tradition and modernity becomes tangible.

For instance in Let Us Persevere in What We Have Resolved Before We Forget, the first part of his trilogy, which introduces us to a tour guide on the pacific island of Tanna. "We Utopians are happy / This will last forever", they say in Atlantis, the second part and quasi documentary portrait of the (im)possible island Utopia. The final part of his Garden of Earthly Delights (the triptych's title) is Greetings to the Ancestors, which looks at the rites and dreams of the inhabitants of the borderland of Swaziland and South Africa.

(curated by Daniel Ebner)

Greetings to the Ancestors was commissioned by Northern Film & Media and Berwick Film & Media Arts Festival, with support from Arts Council England and the European Regional Development Fund



© Image copyright Ben Russel 2015 / Courtesy of Video Data Bank, Chicago

U/TROPIA

TROPIA – DAS TRÜGERISCHE BILD THE DECEPTIVE IMAGE

In Kooperation mit



Wiener Festwochen

MI / WE27.5. 20:30, DO / TH28.5. 18:30 (Festwochen-Zentrum im Künstlerhaus)

Gesamtlaufzeit /
Total running time: 54 min

Hinlegen, Augen öffnen, fallen lassen: Ob der eigenen Wahrnehmung immer zu trauen ist, wird sich auf dieser Reise zwischen optischen Täuschungen und halluzinatorischen Visionen, zwischen digitalen Effekten und analogen Imaginationen noch zeigen. Gleich zu Beginn tauchen wir in einen kaleidoskopartigen Lichtertunnel ein, die Himmelscheibe entpuppt sich als gravitationsloser Raum, die unheimliche Fraktalreise zum Mittelpunkt der Erde wird von einem zu 400 Prozent verlangsamten Song aus *The Legend of Zelda* begleitet. Was über oder unter Wasser geschieht, bleibt in Folge ebenso mysteriös wie das anschließende magisch-mäandernde Assoziationsmeisterwerk im Zentrum des Programms. Ein Ausflug in die Alpen gerät zur Suche nach dem Teufel und ein chamäleongleicher Musikvideo-Auftritt vermag zu irritieren, bevor dann ein kleinteiliges, scheinbar organisches Ökosystem die Leinwand einnimmt und das Programm farbenfroh zum Abschluss bringt.

(kuratiert von Daniel Ebner)

eye know

JP 2014 | 3 min | Hiroshi Kondo

Röyksopp & Robyn – Monument

SE 2014 | 7 min | Max Vitali

Geologic Time

NL 2014 | 9 min | Julius Horsthuis

coagulate

FR 2008 | 6 min | Mihai Greuc

*Lie down, open your eyes, let yourself go: whether one can always trust one's own perception remains to be seen on this journey through optical illusions and hallucinatory visions, between digital effects and analogue imaginations. Right at the start we dive into a kaleidoscopic tunnel of lights, the sky disk turns out to be a space free of gravitation, the eerie fractal journey to the centre of the earth is accompanied by a song from *The Legend of Zelda*, slowed down by 400 per cent. What happens above or under water remains just as mysterious as the subsequent magically meandering associational master piece at the programme's core. An outing to the Alps becomes a quest for the devil and a chameleon-like music video performance manages to confuse us, before a compartmentalised, apparently organic eco system takes over the screen and makes for the programme's colourful conclusion.*

(curated by Daniel Ebner)

Strojenie instrumentów (Tuning instruments)

PL 2000 | 16 min | Jerzy Kucia

Then It All Came Down

US, AT 2015 | 5 min | Randy Sterling Hunter

*a basement in bloom – red light

NL, AT 2014 | 6 min | Bart Hess

vitreous

DE 2015 | 3 min | Robert Seidel



U/TROPIA

ZOETROPE – DIE FILMISCHE ILLUSION THE CINEMATIC ILLUSION

FR 29.5. 18:30, SA 30.5. 20:30 (Festwochen-Zentrum im Künstlerhaus)

In Kooperation mit



Wiener Festwochen

Gesamtlaufzeit /
Total running time: 60 min

Film ist Bewegung. Oder zumindest die Illusion von Bewegung. Das lässt sich anhand des Zoetrops, des Vorläufers der Kinematographie, schön überprüfen. Ein Blick durch die Schlitzle der sich mechanisch drehenden "Wundertrommel" – und schon scheinen sich die statischen Bilder oder Objekte im Inneren zu bewegen. Dieses filmhistorische Motiv diente als Inspiration für das vorliegende Programm, dessen Arbeiten vor allem eines gemeinsam haben: die (beinahe) durchgängige Kreisbewegung.

Was letztendlich für die Bewegung sorgt, spielt in diesem Fall keine Rolle: Es können eine Windmühle, ein Roller oder ein Dolly sein, an denen die Kamera befestigt ist. Es können aber auch ein Motorrad, ein Karussell oder ein Plattenspieler sein, die sich vor der Kamera bewegen. Oder eben völlig unbewegte Elemente, die mittels Animation in Bewegung versetzt werden – ähnlich dem Zoetrop. Mit einem ebensolchen in Lebensgröße entlassen wir euch wieder aus dem drehenden Liegekino.

(kuratiert von Daniel Ebner)

I fly

NL 2013 | 5 min | Robin Weijers

78 Tours (78 r.p.m.)

CH 1985 | 4 min | Georges Schwizgebel

Kreis Wr. Neustadt

AT 2011 | 5 min | Johann Lurf

Motodrom

DE 2006 | 9 min | Jörg Wagner

Urfixed Light Animation

AT 2014 | 4 min | Thomas Schwarz

Sync

DE, GB 2010 | 9 min | Max Hattler

Evidence of the Not Yet Known

SE, US 2014 | 7 min | Maria von Hausswolff

in the mix

AT 2008 | 4 min | Jan Machacek

Collision

DE, GB 2005 | 3 min | Max Hattler

Film is movement. Or at least the illusion of movement. This is easily verified with the aid of a zoetrope, cinematography's predecessor. One look through the slits of this mechanically revolving "wonder drum" – and there you have it: the static images or objects inside seem to be moving. This motif from film history was the inspiration behind this programme, whose films have one thing in common: (almost) continuous gyration. What makes the movement in the end is not significant in this case: the camera can be mounted on a wind mill, a scooter or a dolly. It could also be a motor bike, a carousel or a record player moving in front of the camera. Or totally static elements that are set into motion through animation – similar to a zoetrope. A life-size zoetrope will be the final trick up the sleeve of this gyrating airbed movies programme.

(curated by Daniel Ebner)

Stuck in a Groove

AT 2010 | 4 min | Clemens Kogler

The Life Size Zoetrope

GB 2007 | 7 min | Mark Simon Hewis



U/TROPIA

DYSTOPIA – DER DUNKLE BLICK THE DARK VIEW

FR 29.5. 20:30, SA 30.5. 18:30 (Festwochen-Zentrum im Künstlerhaus)

In Kooperation mit



Wiener Festwochen

Gesamtlaufzeit /

Total running time: 49 min

Die Faszination für düstere Geschichten ist bekannt. Gebannt erliegen wir immer wieder dunklen Zukunftsvisionen, erschauern, sind manchmal sogar erschüttert. Jedes einzelne dieser elf Musikvideos schafft es, uns in kurzer Zeit in diesen Bann zu ziehen. Eine tragende Kraft ist dabei die Musik, die uns treibend oder hypnotisierend in angstgefüllte Räume schiebt. Mit verstörenden und zugleich träumerischen Bildern driften wir ab in *Dystopia* – eine Welt mit einem anderen Raum-Zeit-Gefüge und anderen Regeln, eine Welt mit Feuer und Explosionen, in der die Städte leer oder deren Einwohner isoliert sind, eine Welt, in der die Natur nicht mehr Natur ist und die Stadt nicht mehr Stadt, eine Welt, die ihrer eigenen Zerstörung nicht entkommen kann und es doch mit allen Mitteln versucht. Eine Welt, die vielleicht gar keine Welt (mehr) ist. Bis wir schließlich merken, dass wir es sind, die über den dunklen Blick verfügen.

(kuratiert von Ann-Katrin Dörner und Christoph Etzlsdorfer)

*The fascination for dark stories is as old as time itself. Again and again we are mesmerised by dark visions of the future, we shudder, now and again we are even aghast. Every one of these eleven music videos manages to swiftly cast its spell over us. Here the music becomes a driving force, impulsively or hypnotisingly accompanying us through angst-ridden rooms. The disturbing and at the same time dreamlike images make us drift off into *Dystopia* – a world with a different spatio-temporal structure and different rules, a world with fire and explosions, where the cities are empty or whose inhabitants are isolated; a world, where nature is no longer nature and city not city; a world unable to escape its own destruction, but which still desperately tries to do so. A world that maybe isn't a world (anymore). And then we realise that we are the ones with the dark view.*

(curated by Ann-Katrin Dörner and Christoph Etzlsdorfer)

Machinedrum - Eyesdontlie

US 2013 | 5 min | Weirdcore

Death After Life

US 2014 | 5 min | Milton Melvin Croissant III

Troika (Myown - once I meet you)

GB 2014 | 7 min | Alexander Khudokon

Thug Entrancer - Death After Life VI

CA 2014 | 5 min | Sabrina Ratté

Zebra Katz - Alone Now

GB 2014 | 2 min | Alexandriane

Flying Lotus - Ready Err Not

GB 2014 | 3 min | David Firth

Dystopia (TRDLX - Boemiath is Going Down)

FR 2014 | 5 min | Vincent Castant

18+ feat. Victor Tricard - Ode Crébillon

US 2012 | 3 min | 18+

Kalapana Gardens (Flavien Berger)

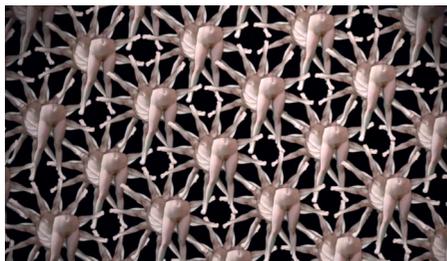
FR 2014 | 7 min | Jamie Harley

Postcards from Pripjat, Chernobyl (Hannah Miller - Promise Land)

GB 2014 | 3 min | Danny Cooke

Salem - Vomit

FR, US 2012 | 4 min | Michaël Georgeot



SPOTLIGHTS & ARTISTS IN RESIDENCE

Eine eigene Handschrift, ein auffälliger Gestaltungswille, historische Errungenschaften oder völlig neue Blickwinkel: Mit ausführlichen Personalen oder Filmreihen würdigen wir jene VertreterInnen der kurzen filmischen Form, die dem internationalen Kurzfilmschaffen – entweder ganz aktuell oder über lange Jahre – mit herausragenden Arbeiten ihren Stempel aufdrücken oder aufgedrückt haben.

Einer, der mit seinen detailverliebten und ins Epische driftenden, kindlich absurden und existenzielle Tiefen auslotenden Kurzfilmen schon in jungen Jahren Geschichte geschrieben hat, ist der US-Animationskünstler Don Hertzfeldt. Seit 1995 schafft er Filme, die es davor so nie gegeben hat – mit der bestechenden Klarheit einfacher Striche auf weißem Papier. Gemeinsam mit dem Österreichischen Filmmuseum widmen wir Hertzfeldt in diesem Jahr das Spotlight des Festivals.

Als Artist-in-Residence begrüßen wir im Mai und Juni die italienische Dokumentarfilm-Regisseurin Cristina Picchi. Mit *Zima* (Winter), einer Reise in den eisig kalten Norden Russlands, gelang ihr in den vergangenen beiden Jahren ein beeindruckender Festivallauf. In Wien wird sie u.a. mit dem Trailer für VIS 2015 und einer Loop-Installation im METRO Kinokulturhaus präsent sein. Im Juli kommen zudem die beiden chinesischen AnimationskünstlerInnen Lei Lei und Chai Mi als Artists-in-Residence für einen Monat nach Wien.

Seit der Gründung des Festivals wurden die Arbeiten von Miranda July, Jerzy Kucia, Chantal Akerman, Miranda Pennell, Paul Bush, Ben Rivers, Semiconductor und David O'Reilly retrospektivisch präsentiert. Im vergangenen Jahr blickte zudem Robert Seidel hinter die Kulissen der digitalen Film- und Medienkunst. Unter den heimischen Filmschaffenden legten wir den Fokus auf das Werk von Virgil Widrich, Mara Mattuschka, Hubert Sielecki, Lotte Schreiber/Norbert Pfaffenbichler, Thomas Draschan, Nicolas Mahler, Michaela Grill, Billy Roisz und Peter Konlechner.

A distinctive style, a remarkable creative drive, historic achievements or totally new perspectives: we pay tribute to those ambassadors of the short filmic form, who have left their mark on the international short film scene with their outstanding works, either recently or over many years, with detailed solo programmes or film series.

US animation artist Don Hertzfeldt already made film history at a young age with his eye for detail and his nearly epic, detailed, naively absurd short films that explore existential depths. Since 1995 he has been making films, the like of which had never been seen before – with the captivating clarity of simple strokes on white paper. In cooperation with the Österreichisches Filmmuseum we dedicate this year's Spotlight to Hertzfeldt.

*Our artist in residence in May and June is Italian documentary film maker Cristina Picchi. Over the last two years her film *Zima* (Winter), a journey to Russia's icy North, proved successful at a number of festivals. As well as creating the trailer for VIS 2015 she will also be represented with a loop installation at the METRO Kinokulturhaus. In July we welcome two further artists in residence, who will each spend a month in Vienna: Chinese animation artists Lei Lei and Chai Mi.*

Since its inception the festival has presented retrospectives of the works of Miranda July, Jerzy Kucia, Chantal Akerman, Miranda Pennell, Paul Bush, Ben Rivers, Semiconductor and David O'Reilly. Last year Robert Seidel also took a look behind the scenes of digital film and media art. The Austrian film makers and professionals we dedicated focus programmes to included Virgil Widrich, Mara Mattuschka, Hubert Sielecki, Lotte Schreiber/Norbert Pfaffenbichler, Thomas Draschan, Nicolas Mahler, Michaela Grill, Billy Roisz and Peter Konlechner.

SPOTLIGHT: DON HERTZFELDT

In Kooperation mit



„Ein Animationsfilm ist nicht einfach nur eine Folge hirnloser, brutaler Comics-Bilder für kleine Kinder und Geistesgestörte, sondern eine ernsthafte und völlig eigenständige Kunstform, die es dem Künstler erlaubt, zu großer Reinheit vorzudringen.“ – So naseweis spricht ein Wolkenwesen, kurz darauf greifen Roboter an: eine blutige Science-Fiction-Szenerie, gestaltet in den für Don Hertzfeldt typischen Arrangements aus krakeligen Linien, minimalistisch gesetzten Farbfeldern und einem im Kontrast dazu bombastisch anmutenden Soundtrack. Konzentriert und ausschweifend, detailverliebt und ins Epische driftend, kindlich absurd und existenzielle Tiefen auslotend: Seit 1995 gestaltet der Kalifornier Hertzfeldt (*1976) Filme, die es davor so nie gegeben hat. In der bestechenden Klarheit einfacher Striche auf weißem Papier eröffnen die frühen Filme einen Animationsfilmkosmos, der mit scharfer Klinge die kommerzielle Bewegtbildkultur kondensiert, satirisch übersteigert und bloßstellt – den Zettelkasten der Genrestandards, die Muster des Dating-Fernsehens und das Grauen infantiler Kindersendungen. Ihren ersten Höhepunkt finden sie in *Rejected* (2000), einer teuflischen, für den Oscar nominierten Ansammlung der (Sabotage-)Versuche des Künstlers, für das Kinderfernsehen und die Werbung zu arbeiten. Mit *The Meaning of Life* (2005), der Trilogie *It's Such a Beautiful Day* (2006-12) und Hertzfeldts neuester Arbeit *World of Tomorrow* (2015) weitet sich der Blick. Dies sind epochale Gemälde der *conditio humana*, doch sie bleiben einer minimalistischen Form verpflichtet, die mit erstaunlicher Immersionskraft das ganze Universum, die Zukunft und die Steinbrüche der Erinnerung auf die Leinwand zaubert. Selten ist Animationsfilm so sehr bei sich selbst und lässt uns zugleich vergessen, dass wir nur in Bewegung versetzte Linien sehen. Die in Kooperation zwischen Österreichischem Filmmuseum und VIS veranstaltete Schau zeigt zum ersten Mal in Österreich einen Überblick über das Schaffen des Künstlers. Im Rahmen einer Masterclass wird Don Hertzfeldt darüber hinaus über seinen kreativen Prozess, seine Arbeit an *The Simpsons* und der Graphic Novel *The End of the World* sprechen – sowie sein jüngstes, in Sundance prämiertes Werk *World of Tomorrow* präsentieren.

(Alejandro Bachmann, Österreichisches Filmmuseum)

“An animated film is not just a random series of mindless and self-indulgent violent cartoon images meant only to be enjoyed by young children and people with mental handicaps, but is a serious, valid art medium all into itself, in which the artist is free to explore purity of the film medium.” – Right after a cloudlike creature utters these impudent words, robots begin to attack: a bloody science fiction setting, created with the combination of scrawly lines, minimalist colour fields and a contrasting, bombastic seeming soundtrack that is so typical of Don Hertzfeldt.

*Concentrated and excessive, with an eye for detail and a propensity for the epic, naively absurd and exploring existential depths – since 1995 Californian Hertzfeldt (*1976) has been creating films, the likes of which had never been seen before. With the captivating clarity of simple strokes on white paper, his early films open up an animation cosmos, condensing the commercial moving picture culture with a sharp blade, satirically pushing it up and unmasking it – the slip box of genre standards, patterns of dating TV and the horror of infantile children's programmes. His films first reach a high point in *Rejected* (2000), a diabolic, Oscar nominated collection of the artist's sabotage-like attempts at working in children's TV and advertising.*

*With *The Meaning of Life* (2005), the trilogy *It's Such a Beautiful Day* (2006-12) and Hertzfeldt's latest work, *World of Tomorrow* (2015), the horizon widens. These are epic tableaux of the human condition, however remaining true to a minimalistic form, which conjures up the whole universe, the future and the quarries of memory onto the screen with an astonishing power of immersion. Rarely are animations this authentic, while still letting us forget that we are only seeing lines in motion.*

*The show, a collaboration between Österreichisches Filmmuseum and VIS, is the first retrospective of this artist's work in Austria. In addition to the show *Don Hertzfeldt* will give a master class, where he will speak about his creative process, his work on *The Simpsons* and the graphic novel *The End of the World* – he will also present his latest work, *World of Tomorrow*, a Sundance prize-winner.*

(Alejandro Bachmann, Austrian Film Museum)

DON HERTZFELDT 1

SHORTS

In Kooperation mit

film
museum

MI / WE 27.5. 21:00 (Österreichisches Filmmuseum)

Gesamtlaufzeit / Total running time: 48 + 20 min

Sich einen Raum erkämpfen, um frei denken zu können: Drei frühen, anarchischen Reflexionen über Regeln, Konventionen und Standards – des Genres, der Partnersuche und der Kinderunterhaltung – folgt mit *Rejected* Don Hertzfeldts laute, ostentative Standortbestimmung. Entlang der Elemente der kommerziellen Welt geht er gegen diese vor und verkehrt sie ins Surreale, bevor er in *The Meaning of Life* formal neue Wege beschreitet und eine eigenständige Zukunft imaginiert. Passend dazu dürfen wir beim anschließenden Gespräch mit Hertzfeldt selbst dem Gras beim Wachsen zusehen.

*To carve out a space that allows free thinking: three early, anarchic reflections on rules, conventions and standards – of the genre, of dating and of children's entertainment – are followed by *Rejected*, Don Hertzfeldt's loud and ostentatious benchmark. Alongside elements of the commercial world, he clamps down on this world and then reverses into the surreal, before pursuing new formal paths and imagining an independent future in *The Meaning of Life*. Appropriately, we will have the chance of watching the grass grow ourselves in the talk with Hertzfeldt directly after the programme.*

Genre

US 1996 | 5 min | Don Hertzfeldt

Lily and Jim

US 1997 | 13 min | Don Hertzfeldt

Billy's Balloon

US 1998 | 5 min | Don Hertzfeldt

Rejected

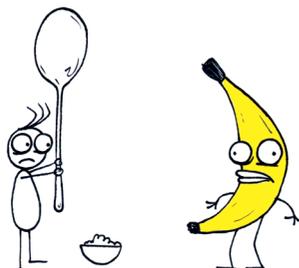
US 2000 | 10 min | Don Hertzfeldt

Intermission in the 3rd Dimension

US 2003 | 2 min | Don Hertzfeldt

The Meaning of Life

US 2005 | 13 min | Don Hertzfeldt



DON HERTZFELDT 2

IT'S SUCH A BEAUTIFUL DAY

In Kooperation mit

film
museum

DO / TH 28.5. 19:00 (Österreichisches Filmmuseum)

Gesamtlauzeit / Total running time: 62 + 20 min

Visuelle Symphonie in drei Akten – über den Alltag und die Ängste eines gewissen Bill, dessen Sehnsüchte ihn antreiben und zugleich zu lähmen drohen. Mit allen Mitteln der analogen Animation sprengt Hertzfeldt hier sein Universum aus schwarzen Linien auf weißem Grund, gestaltet Bewegbildtableaus, in denen alles nebeneinander und gleichzeitig da ist: Abstraktes und Konkretes, Glück und Angst, Erhabenes und Triviales, die Welt und ihre Bilder.

Visual symphony in three acts – about every day life and the fears of a certain Bill, driven by his yearnings, which simultaneously threaten to paralyse him. With all available means of analogue animation, Hertzfeldt blows up his universe of black lines on white backgrounds, creates moving picture tableaux, where everything goes on next to each other and at the same time: the abstract and the concrete, happiness and fear, the sublime and the trivial, the world and its images.

Everything Will Be OK

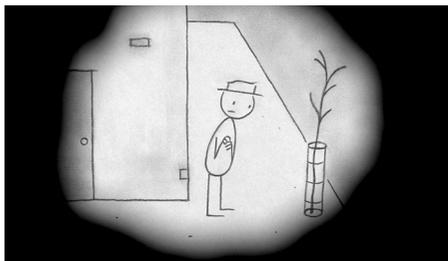
US 2006 | 17 min | Don Hertzfeldt

I Am So Proud of You

US 2008 | 22 min | Don Hertzfeldt

It's Such a Beautiful Day

US 2012 | 23 min | Don Hertzfeldt



MASTERCLASS DON HERTZFELDT

In Kooperation mit
film
museum

SA 30.5. 13:00 (Österreichisches Filmmuseum)

Gesamtlaufzeit / Total running time: 180 min

Mit seinem neuesten Kurzfilm *World of Tomorrow* wechselt Don Hertzfeldt ins digitale Medium. Die Masterclass, moderiert von Abigail Addison, gibt entlang ausgewählter Beispiele Einblicke in seinen künstlerischen Prozess und geht auch auf die Nebenstränge seines Schaffens ein – mit Exkursen über *The Simpsons*, die „Norman McLaren App“ und die kulturelle Form des Comic-Romans am Beispiel seiner eigenen „unusual and discouraging new 216-page graphic novel“ *The End of the World*.

(moderiert von Abigail Addison, Animate Projects)

Don Hertzfeldt's most recent short film, *World of Tomorrow*, marks his transition to the digital medium. His master class, presented by Abigail Addison, features selected examples of his work and provides an insight into his artistic process, while also shedding light on his secondary lines of work – including digressions on *The Simpsons*, the "Norman McLaren App" and the cultural form of the comic novel, using the example of his own "unusual and discouraging new 216-page graphic novel" *The End of the World*.

(hosted by Abigail Addison, Animate Projects)

Day Sleeper

US 2013 | 1 min | Don Hertzfeldt

The Simpsons – Clown in the Dumps (Opening Sequence)

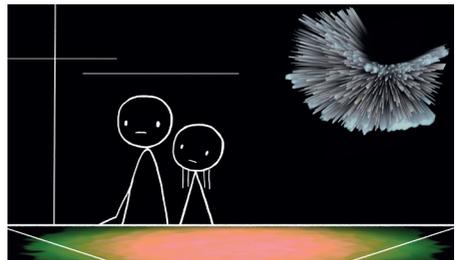
US 2014 | 2 min | Don Hertzfeldt

World of Tomorrow

US 2015 | 17 min | Don Hertzfeldt

The End of the World – Graphic Novel

US 2013 | Don Hertzfeldt



ARTISTS IN RESIDENCE

CRISTINA PICCHI (ITA)
LEI LEI / CHAI MI (CHN)

Eine preisgekrönte italienische Regisseurin, die mit ihrer Kurzdoku *Zima (Winter)* nicht zuletzt in Locarno, Clermont-Ferrand und Thessaloniki nachhaltig Eindruck hinterließ, und zwei herausragende chinesische AnimationskünstlerInnen gastieren in diesem Jahr als Artists in Residence von VIS im quartier21 des MuseumsQuartiers: Cristina Picchi (*1981), vor zwei Jahren auch für den Europäischen Filmpreis nominiert, wird im Mai und Juni in Wien sein und u.a. ihre Carte Blanche im METRO Kinokulturhaus für eine Loop-Installation nutzen und den *VIS-Trailer 2015* gestalten. Lei Lei (*1985) und Chai Mi (*1985), beide regelmäßig mit ihren experimentellen bzw. performativen Arbeiten sowohl im Kunst- als auch im Festivalkontext präsent und erfolgreich, kommen anschließend im Juli nach Wien und werden – ebenso wie Picchi – ein neues Projekt lancieren und nicht zuletzt im ASIFAkeil im MuseumsQuartier ausstellen.

cristinapicchi.com | raydesign.cn | chaimiart.com

*A prize-winning Italian director, who left a lasting impression with her short documentary *Zima (Winter)* in Locarno, Clermont-Ferrand and Thessaloniki, and two outstanding Chinese animation artists are this year's VIS artists in residence at the quartier21 of the MuseumsQuartier. Cristina Picchi (*1981), nominated two years ago for the European Film Award, will be in Vienna in May and June, where she will use her carte blanche at the METRO Kinokulturhaus for a loop installation and also for creating this year's VIS trailer.*

*Lei Lei (*1985) and Chai Mi (*1985), both regularly active and successful within both the arts and festival contexts with their experimental and performative works, will be coming to Vienna in July to launch – just like Picchi – a new project and to exhibit in the ASIFAkeil in the MuseumsQuartier.*

cristinapicchi.com | raydesign.cn | chaimiart.com



CRISTINA PICCHI

CARTE BLANCHE: KEEP THE DREAM ALIVE! EXHIBITION: IMPOSSIBLE LANDSCAPES VIS TRAILER 2015

„Keep the Dream Alive!“ ist eine Serie kurzer Videos, die die alltäglichen Rituale und Aufgaben derjenigen, die hinter den Szenen einiger Wiener Touristenhotspots arbeiten, beleuchten. Das Loop-Screening soll die ungreifbaren und komplexen Zusammenhänge zwischen Stereotypisierung und Performativität aufzeigen, die den Massentourismus speisen und aufrecht erhalten.

„Impossible Landscapes“ ist eine Videoinstallation mit mehreren Projektionsflächen, die aus mehreren Schichten mit Bildern, natürlichen Elementen und menschgemachten Lebensräumen aus verschiedenen Orten und Jahreszeiten einen multidimensionalen Raum schaffen sollen.

Die zwei Trailer für VIS 2015 zeigen den urbanen Raum als Container des Unerwarteten, ehe sich die Natur die von Menschenhand geschaffenen Lebensräume still und leise zurückerobert. Gedreht in Montréal mit Sound von Bruno Bélanger.

State of the Art (VIS Trailer 2015)
CA 2015 | 1 min | Cristina Picchi

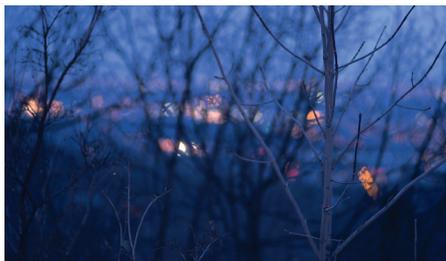
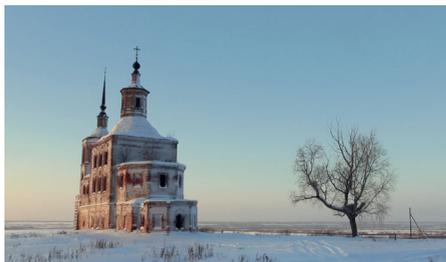
Night Out (VIS Trailer 2015)
CA 2015 | 1 min | Cristina Picchi



“Keep the Dream Alive!” is a series of short videos exploring the daily rituals and tasks performed by the people working behind the scenes of some of Vienna’s touristic top spots. The loop screening aims to show the impalpable and complex interrelations between stereotypization and performativity that feed and sustain mass tourism.

“Impossible Landscapes“ is a multi-projection video installation aimed to create a multidimensional space composed of different layers of images, natural elements and man-made environments, coming from disparate locations and seasons. An exploration of the relationship between observer and landscape.

The two trailers for VIS 2015 show the urban space as a container of the unexpected before nature quietly reconquers man made environments. Shot in Montréal, sound by Bruno Bélanger.



ARCHIVPERLEN, PERFORMANCES & MIDNIGHT MOVIES GEMS FROM THE ARCHIVES, PERFORMANCES & MIDNIGHT MOVIES

Sie zählen jährlich zu den beliebtesten Programmen des Festivals und zeugen einmal mehr nicht nur von unserer Vorliebe für die etwas abwegigeren Film-Genres, sondern auch von einer großen Nähe zum Arbeiten mit Archivmaterial: Die Specials setzen sich heuer u.a. aus historischen Perlen, Live-Performances und den rasch lieb gewonnenen *Midnight Movies* zusammen.

Die *Midnight Movies* wurden zwar erst 2013 initiiert, doch der umwerfende Erfolg schrie förmlich nach einer Fortsetzung – und Ausweitung! In *Très chic* zeigen wir aktuelle Absurditäten und abstruse Klassiker aus dem Kurzfilmbereich. Beim feucht-fröhlichen *PopPorn*-Programm laden wir zum gemeinsamen Porno-Schauen. Und bereits am Donnerstag warten zur Geisterstunde schaurige *Nightmares*.

Tief im Archiv graben die schottischen Screen Bandita, die ihre Pop-up-Galerie im METRO Kinokulturhaus mit einer Super-8-Performance und Grammophonen krönen. Der Animationsfilmverband ASIFA Austria zeigt zum 30er animierte Schätze von einst und jetzt. Und Komödienstar Peter Sellers darf open air am Karlsplatz wiederentdeckt werden. Performativ wird es nicht nur bei den Screen Bandita, sondern auch bei Julius Deutschbauer. Der Künstler lädt gleich an zwei Abenden in seine *Videothek ungesehener Filme* – inklusive Interview-Marathon. Unterhaltungswert garantiert auch der serbische Kurator Vladan Petkovic, der den Balkan-Film zwischen Vergangenheit und Gegenwart verortet.

Und zu guter Letzt warten am letzten Abend wieder die Preisträger-Screenings – heuer gleich in zweifacher Ausfertigung. Zuerst gibt es die Möglichkeit, sich die Publikumsfavoriten anzusehen, anschließend warten die GewinnerInnen der Jury-Preise. Das sollte man sich nicht entgehen lassen!

Each year the specials are among the most popular programmes in the festival, not only bearing witness to our penchant for slightly absurd film genres, but also an affinity for working with material from the archives: this year's specials include historic gems, live performances and the Midnight Movies, a more recent addition to the festival programme that has already proved immensely popular.

Although the Midnight Movies were only initiated in 2013, their overwhelming success just screamed out for sequels and expansions! In Très chic we show current absurdities and abstruse short film classics. Our hot PopPorn programme beckons you to join us at a spot of porn watching. And on Thursday at the witching hour creepy Nightmares await you.

Scottish Screen Bandita dig deep into the depths of the archives and top off their pop-up gallery at the METRO Kinokulturhaus with a Super 8 performance and gramophones. Animation film association ASIFA Austria shows animated treasures from then and now to mark their 30-year anniversary. And feel free to rediscover comedy star Peter Sellers open air on Karlsplatz.

Not only Screen Bandita will deliver performative experiences, but also Julius Deutschbauer. The artist invites you to his video library of unseen films and rounds off the experience with an interview marathon. Another guarantor for entertainment is Serbian curator Vladan Petkovic, who brings us a Balkan film programme that fluctuates between the past and present.

And last but not least we look forward to the award winner screenings on the last night – this year with two programmes. Firstly you have the option of seeing the audience favourites, and then there will be a screening of the winners of the jury prizes. Not to be missed!

SCREEN BANDITA

WORKSHOP, POP-UP GALLERY & LIVE PERFORMANCE: BRING YOUR OWN ARCHIVE / REELS FROM LIFE TWO

FR 29.5. 15:00, SA 30.5. 12:00, 17:30, SO / SU 31.5. 14:30 (METRO Kinokulturhaus)

Screen Bandita sind ein in Edinburgh und Melbourne ansässiges Künstlerinnenkollektiv, bestehend aus Lydia Beilby und Leanora Olmi. Sie kreieren audiovisuelle Live-Performances unter der Verwendung von 8- und 16-mm-Filmen sowie Dias, Fotografien und anderen Fundstücken aus dem Archiv. Mit der Erforschung der vergessenen und obsoleten Elemente des fotochemischen Films, dem analogen Projektionsmedium und visueller Kultur erzeugen die neu geschaffenen Werke der Screen Bandita Verbindungslinien zwischen der Vergangenheit und der Gegenwart. Ihre Arbeit zielt dabei nicht zuletzt darauf ab, Archive als pulsierende, lebende Entitäten darzustellen, deren Inhalte beständig neu interpretiert, neu erfunden und diskutiert werden sollen.

screenbandita.org



BRING YOUR OWN ARCHIVE (WORKSHOP)

Hast du alte 8- oder 16mm-Filmrollen oder Dias, die am Dachboden Staub sammeln? Die Screen Bandita werden sie für dich projizieren. Und hast du alte Fotos, die du teilen möchtest? Dann stell sie in unserer Pop-up Galerie aus. Die Screen Bandita laden euch ein, eure Archivstücke zum Leben zu erwecken und sie für drei Tage mit der Öffentlichkeit zu teilen. Und sie werden auch selbst Schätze aus ihrem Archiv mitbringen: eine Ramschkiste voll mit Fotos, 8mm-Filmen, Vintage-Projektionsspielzeug und zwei russischen Grammophonen. Alle sind herzlich willkommen, an den kostenlosen Workshop-Sessions am Freitag zwischen 15 und 18 Uhr teilzunehmen. Die TeilnehmerInnen-Anzahl ist auf etwa 20 Personen gleichzeitig beschränkt.

REELS FROM LIFE TWO: OR HOW WE LEARNT TO LOVE POSTMODERNISM (PERFORMANCE)

Reels From Life lässt vor den geeigneten Augen des Publikums ein atmosphärisches Film-Gedicht aus 8mm-Rollen entstehen, die aus Ramschläden, von Flohmärkten oder verstaubten Dachböden gerettet wurden. Schimmernde und launenhafte Momente, eingefangen auf den wiederbelebten Zelluloid-Rollen, tanzen zu den merkwürdig eigentümlichen Klängen von handgekurbelten Grammophon-Platten aus aller Welt. Mit bezauberndem Humor und Blick auf die surrealen und absurden Elemente unseres Alltags beleuchtet die Live-Performance spielerisch Gedanken der „Postmoderne“ und die Wege, wie alltägliche Vorgänge durch den Prozess des Filmens unseres Lebens erlebt werden können.



Screen Bandita are the Edinburgh and Melbourne-based collective of Lydia Beilby and Leanora Olmi. They create performative, live-cinema works using archival, found 8mm and 16mm film, slides, photographs and ephemera. Through the exploration of the 'forgotten' and obsolete elements of photochemical film, the analogue projection medium and visual culture, Screen Bandita make elemental links with the past, while creating new participatory pieces very much rooted in the present. Within their work they aim to foreground the notion of archives as vibrant, living entities to be constantly reinvigorated, reinterpreted, reinvented and debated.

screenbandita.org

BRING YOUR OWN ARCHIVE

Screen Bandita invite you to contribute to their participatory community gathering: a welcoming space in which to share, speak and see. Do you have any spools of 8mm film or old slides gathering dust in the attic? Bring them along and we'll project them for you! And if you have any old photographs you'd like to share, come and display them in our pop-up gallery. The Banditas will also be bringing a wealth of treasures from their own archive for participants to enjoy: a rummage box of archival found photographs, a wealth of 8mm films, vintage viewing toys and two wind-up Russian gramophones. All welcome! A free drop-in session suitable for all ages. This drop-in session has a maximum capacity of 15-20 participants at a time. Therefore you may need to wait a short while to be admitted. The workshop is scheduled for Friday, 3 to 6 pm.



REELS FROM LIFE TWO: OR HOW WE LEARN TO LOVE POSTMODERNISM

Reels From Life weaves into existence, before your very eyes, an evocative film-poem, crafted from recovered 8mm reels salvaged from junk shops, flea markets and dusty attics. The glimmering, mercurial moments captured on these reanimated reels of celluloid darting amid and ricocheting off a selection of hand-cranked gramophone records, charting a thrilling array of curious sounds from all across the world. Engaging humour and focusing upon the inherently surreal and absurd elements at the core of everyday life, the piece playfully interrogates notions of 'Postmodernism' and the ways that identity, connection, searching and journeying are enacted and experienced through the process (and performance) of recording our lives on film.



SHORT MATTERS

EUROPEAN FILM AWARD NOMINEES 2014

MI / WE 27.5. 21:00 (METRO Kinokulturhaus)

Gesamtlaufzeit / Total running time: 73 min

Die Vernetzung der europäischen Festivalszene und die Verbreitung der kurzen Form sind ein wichtiges Ziel der Europäischen Filmakademie: 15 Kurzfilme werden daher jährlich auf ebenso vielen Festivals für den Europäischen Kurzfilmpreis nominiert, der jährlich Anfang Dezember verliehen wird. Die nominierten Produktionen gehen anschließend unter dem Titel SHORT MATTERS! ein Jahr lang auf Tour.

VIS zeigt auch dieses Jahr eine Auswahl von fünf prämierten Kurzfilmen: **The Chicken** von Una Gunjak gewann sowohl in Bristol als auch den Europäischen Filmpreis 2014.

Emergency Calls von Hannes Vartiainen und Pekka Veikkolainen wurde in Sarajevo ausgezeichnet. Die Jury der Berlinale Shorts entschied sich für **Taprobana** von Gabriel Abrantes, **The Missing Scarf** von Eoin Duffy gewann im spanischen Valladolid und **Summer 2014** von Wojciech Sobczyk triumphierte in Krakau.

Facilitating networking within the European festival scene and promoting the short form is an important goal of the European Film Academy: Therefore 15 short films are nominated at 15 festivals for the European Film Academy Short Film Award, which is presented annually at the beginning of December. The nominated productions then go on tour for a year under the title SHORT MATTERS!

*Once again VIS will present a selection of five prize-winning short films this year: **The Chicken** by Una Gunjak won in Bristol and was awarded the European Film Award 2014.*

***Emergency Calls** by Hannes Vartiainen and Pekka Veikkolainen was awarded the prize in Sarajevo. The Jury at the Berlinale Shorts went for **Taprobana** by Gabriel Abrantes, **The Missing Scarf** by Eoin Duffy won in Valladolid, Spain, and **Summer 2014** by Wojciech Sobczyk triumphed in Cracow.*

The Chicken

DE, HR 2014 | 15 min | Una Gunjak

Hätäkutsu (Emergency Calls)

FI 2013 | 15 min | Hannes Vartiainen, Pekka Veikkolainen

Taprobana

DK, PT, LK 2014 | 24 min | Gabriel Abrantes

The Missing Scarf

IE 2013 | 7 min | Eoin Duffy

Lato 2014 (Summer 2014)

PL 2014 | 12 min | Wojciech Sobczyk



NEW BALKAN SHORTS

SPINNING BETWEEN PAST AND FUTURE

hosted by

KINEČKO
Filmmagazin

DO / TH 30.5. 14:00 (Stadtkino im Künstlerhaus)

Gesamtlauferzeit / Total running time: 80 min

Wir reden vom Balkan, also natürlich auch von der Vergangenheit. Die Gesellschaften und Kulturen der ex-jugoslawischen Länder scheinen oft hoffnungslos in der Geschichte versunken zu sein. Einige Filme dieses Programms zeigen das sehr offensichtlich, andere subtil, aber dennoch unmissverständlich. Manche Filme wiederum wirken so modern und zukunftsgerichtet, dass ihre Herkunft gar nicht so leicht erkennbar ist. Dass dieses Programm repräsentativ für das Kino des Balkans steht, wäre eine präntöse Übertreibung. Die Idee war vielmehr, ein Gefühl für den Balkan und sein Kino zu vermitteln - als das Produkt einer Gesellschaft, die für die einen Filme als spezifisches Setting dient und mit deren traditionellen Normen in anderen Filmen eindrucksvoll gebrochen wird. Das Programm ist weder dezidiert politisch noch historisch, wird aber - wie alle Kulturprodukte des Balkans - unausweichlich so interpretiert werden. Mal sehen, was diese sieben Filme mit Euch machen.

(kuratiert von Vladan Petkovic, Kratkofil)

Thinker in the Supermarket

RS 2013 | 7 min | Igor Simic

Eoha

ME 2014 | 22 min | Vladimir Perovic

Levitation

HR 2014 | 8 min | Marko Meštrović

Ballkoni (Balcony)

XK 2013 | 20 min | Lendita Zeqiraj



It's the Balkans, so of course it has something to do with the past. The societies of countries of former Yugoslavia and their cultures often seem hopelessly drowned in history. Some of the films in this programme point at it very obviously, while in others this influence is implied, but hard to miss. Then again, you will see films so rooted in the modern world and oriented at the future, that they could be coming from anywhere in Europe. To say that this selection is fully representative of the Balkan cinema, would be a pretentious exaggeration. The idea is rather for the programme as a whole to give you a feeling of the Balkans and its cinema as a product of society - either as a specific setting for some of the films, or, in others, as a denial of the traditional norms it imposes. This is not a political or historical programme, but cultural products from the Balkans are inevitably interpreted as both. Let's see what you get out of these seven little pieces.

(curated by Vladan Petkovic, Kratkofil)

Orfej (Orpheus)

BA 2014 | 4 min | Tina Smalcelj

Spin Off

SI 2014 | 2 min | Bob Miloshevic (Izvanredni Bob)

Alerik

DE, MK 2013 | 17 min | Vuk Mitevski



PETER SELLERS REDISCOVERED



FR / FR 29.5. 22:00 (Mobiles Stadtlabor)

Gesamtlaufzeit / Total running time: 70 min

Peter Sellers, bekannt aus Klassikern wie Kubricks *Dr. Strangelove* oder den *Pink Panther Series*, gehört für viele zu den größten Schauspielern mit komödiantischem Talent aller Zeiten. Wenig bekannt ist, dass er 1957 die Hauptrolle in einer Reihe von drei amüsanten Kurzfilmen spielte, die nach ihrer Veröffentlichung schnell wieder vergessen wurden. Kürzlich bei einer Aufräumaktion zufällig wiedergefunden und restauriert, werden diese drei kurzen Komödien nun in Kooperation mit den Kurzfilmtagen Winterthur bei freiem Eintritt zu sehen sein.

In *Cold Comfort* zeigt Sellers in der Rolle des Hector Dimwittie, wie man sich eine Erkältung einfängt und sie auch behält. *Dearth of a Salesman* präsentiert Dimwittie beim Versuch, der erfolgreichste Verkäufer Großbritanniens zu werden. Und in *Insomnia Is Good for You* bereitet ein bevorstehendes Treffen mit seinem Chef Dimwittie schlaflose Nächte. Eine solche könnte uns auch am Karlstag bevorstehen...

(in Kooperation mit Kurzfilmtage Winterthur und karlsplatz.org)

Cold Comfort

GB 1957 | 17 min | James Hill

Dearth of a Salesman

GB 1957 | 28 min | Leslie Arliss

Insomnia Is Good for You

GB 1957 | 26 min | Leslie Arliss

For many, Peter Sellers, known for classics such as Kubrick's Dr. Strangelove or the Pink Panther Series, is one of the greatest actors with comedic talent of all time. Little known, however, is that he played the lead in a series of three amusing short films in 1957, which were forgotten soon after their release. Recently found by coincidence during a clean-up and restored, these three short comedies will now be shown in cooperation with the Kurzfilmtage Winterthur – admission is free.

As Hector Dimwittie in Cold Comfort, Sellers demonstrates how to catch a cold and keep it too. Dearth of a Salesman shows Dimwittie trying to become Britain's most successful salesman. And in Insomnia Is Good for You an imminent meeting with his boss gives Dimwittie sleepless nights. A sleepless night may also be in store for us at Karlstag ...

(in cooperation with Kurzfilmtage Winterthur and karlsplatz.org)



VIDEOTHEK UNGESEHENER FILME

EIN INTERVIEW-MARATHON VON JULIUS DEUTSCHBAUER

„Wer ihn [den Möglichkeitssinn] besitzt, sagt beispielsweise nicht: Hier ist dies oder das geschehen, wird geschehen, muss geschehen; sondern er erfindet: Hier könnte [...] geschehen; und wenn man ihm von irgendetwas erklärt, dass es so sei, wie es sei, dann denkt er: Nun, es könnte wahrscheinlich auch anders sein. [...] Möglichkeitsmenschen leben [...] in einem feineren Gespinnst, in einem Gespinnst von Dunst, Einbildung, Träumerei und Konjunktiven.“ Robert Musil, *Der Mann ohne Eigenschaften*

Ebenso werden die Personen, die sich mit Julius Deutschbauer auf ein Interview zu einem Film, den sie nicht gesehen haben, einlassen, in solch ein feines Gespinnst eingesponnen, durch Fragen wie: Welche Gesellschaft fänden Sie in ihrem ungesehenen Film vor? Was würde darin gesprochen? Wäre mittels Ihrer Beschreibung Ihres ungesehenen Films irgendwer aus seinem Schlupfwinkel hervorzulocken? Welche Bilder könnte Ihr ungesehener Film in Ihnen erzeugen?

VIDEO LIBRARY OF UNSEEN FILMS – AN INTERVIEW MARATHON BY JULIUS DEUTSCHBAUER

“He who has one [a sense of possibility], wouldn’t say, for example: this or that happened here, will happen, has to happen; he just invents: here [...] could happen; and if you explain to him that something is, how it is, then he thinks: Well, it could probably also be different. [...] Possibility people live [...] in a finer web, in a web of mist, reverie and conjunctives.” Robert Musil, The Man Without Qualities.

Similarly, the people who agree to be interviewed by Julius Deutschbauer about a film they’ve never even seen are spun into a fine web with questions like: Which society would they find in their unseen film? What would be said? Would their description of their unseen film lure anybody from their hiding place? What images could their unseen film conjure up in them?



NIGHTMARES

NEW HORROR SHORTS: A RIDE TOWARDS THE UNEASE

Ab 16 Jahren / from the age of 16 up

presented by
VICE

DO / TH 28.5. 23:59 (Stadtkino im Künstlerhaus)

Gesamtlaufzeit / Total running time: 74 min

Das Käuzchen wartet, die Dämonen sind schon da. Auf geht's Richtung Unbehagen. Sechs aktuelle Horrorkurzfilme nehmen uns mit auf eine Reise der Beklemmung. Auf einer einsamen Landstraße in vibrierendem Schwarz-Weiß beginnen wir den Unheimlichkeitstrip, bei dem die Bedrohung schon immer irgendwie in uns bzw. im Vertrautesten steckt: Ein sicheres Haus, das keines mehr ist, der Kampf mit Dämonen des Alltags, Monster der Nacht und die Flucht durch den Wald zur Beendigung des Alptraums. Oder fängt er hier erst an? Ein Flirren, ein Zittern, ein Beben durchdringt unseren Körper. Auch in Eis und Schnee gibt es kein Aufatmen, Blutspuren auf der Windschutzscheibe verweisen auf den lauernden Tod, bis im Finale das Grauen nochmals abstrahiert wird und Elemente des Horrorfilms in Reinform zu genießen sind. Die „Midnight Movies“ werden heuer zum ersten Mal um ein weiteres Body Genre ergänzt - geben Sie sich ganz dem schaurig-schönen Körperbeben hin!

(kuratiert von Doris Bauer)

carte noire

CA, AT 2014 | 3 min | Michaela Grill

In The Tall Grass

IL 2014 | 8 min | Alexii Muftoll

שש שעות (Six Hours)

IL 2014 | 15 min | Rhona Horiner-Rosen (HR)

Pimeällä polulla (On Dark Paths)

FI 2014 | 20 min | Paul Helin

The screech owl is waiting, the demons are here already. Let's head in the direction of unease. Six recent horror shorts take us on a journey of trepidation. We start the horror trip on a lonely country road in vibrating black-and-white, where the threat is always somehow within us or in the most familiar things: a safe house that isn't safe anymore, the struggle against everyday demons, monsters of the night and the escape through a forest to get out of the nightmare. Or is this just the beginning? A whirring, a shimmer, a tremor goes through our bodies. No sigh of relief, not even in ice and snow, traces of blood on the windscreen point to the lurking death, until the horror is abstracted once more in the finale and the elements of horror movies can be savoured in their pure form. This year the "Midnight Movies" will be complemented by a further body genre – indulge in the bloodcurdlingly beautiful body quiver!

(curated by Doris Bauer)

Janus

KR 2014 | 15 min | Sung Hwan Kim

THE

AT 2015 | 13 min | Billy Roisz, Dieter Kovacic



POPPORN

Ab 16 Jahren / from the age of 16 up

DIE AUFREGENDSTE PORNONACHT DER STADT VIENNAS MOST EXCITING PORN NIGHT

presented by
VICE

SA / SA 30.5. 23:59 (Stadtkino im Künstlerhaus)

Gesamtlaufzeit / Total running time: 68 min

The Art of Sex and Nakedness. PopPorn macht an und zieht aus! So verspricht die aufregendste Pornonacht der Stadt auch in ihrem dritten Jahr ein lustvolles Abenteuer zu werden. Mann tanzt sich nackt, Frau singt sich zum Orgasmus. Vorsichtige Annäherung, sanfte Küsse unter Wasser und sinnliche Berührungen elektrisieren die Luft im Kinosaal. Wir werden Teil eines Experiments, pulsierende Körper und kunstvoller Stellungswechsel verführen zu neuen Dimensionen der Erregung.

Wir erforschen die Grenzen des Expliziten, ohne an Ästhetik und Humor zu verlieren. Ob erotischer One Night Stand, das Spiel mit leuchtend-klebrigen Flüssigkeiten oder Sex in der Wildnis unter freiem Himmel, der Lust sind keine Grenzen gesetzt. Wir locken den Pornofilm aus seiner Nische und feiern die öffentliche Intimität auf großer Leinwand. It's a pleasure to see you. Please relax now and make yourself comfortable. It's time for PopPorn!

(kuratiert von Julia Fabrick & Alexandra Valent)

Please Relax Now

DE 2014 | 12 min | Vika Kirchenbauer

Catastroph & Cure – Undeniable/Irresistible

AT 2015 | 3 min | Hannah Todt, Clara Wolf

'Drone Boning' featuring Taggart and Rosewood

US 2014 | 4 min | Ghost + Cow Films

No Artificial Sweeteners

CA 2014 | 5 min | The Madame

Selma & Sofie

SE 2001 | 18 min | Mia Engberg

Shura – Touch

GB 2014 | 4 min | Ammr Khalifa

Camgirl Odalisque

FR 2014 | 4 min | Hugo Arcier, Mathilde Marc

The Art of Sex and Nakedness. PopPorn turns on and takes off! The most exciting porn night in town promises to be a lusty adventure in its third year going. Men dancing naked, women singing to their orgasm. Careful approaches, tender underwater kisses and sensual touches electrify the atmosphere in the cinema. We become part of an experiment, pulsating bodies and artistic shifts of positions seduce us to new dimensions of arousal.

We explore the limits of the explicit, without compromising in aesthetics and humour. Whether it be an erotic one night stand, play with shiny, sticky liquids or sex in the wild under the stars – there is no limit to lust. We lure the porn film out of its niche and celebrate the public intimacy on the big screen. It's a pleasure to see you. Please relax now and make yourself comfortable. It's time for PopPorn!

(curated by Julia Fabrick & Alexandra Valent)

Dancers

GB 2014 | 10 min | Antonio da Silva

Movement – Ivory

FR 2013 | 5 min | Fleur & Manu

Bearmania

US 2014 | 3 min | Aron Kantor

ADAM – Go To Go

NL 2014 | 3 min | Siti Boelen



TRÈS CHIC

DIE NACHT DES ABSTRUSEN HUMORS A NIGHT OF ABSTRUSE HUMOUR

presented by
VCE

FR 29.5. 23:59 (Stadtkino im Künstlerhaus)

Gesamtlaufzeit / Total running time: 72 min

Beim vergangenen Festival feierte Très chic seinen zehnten Geburtstag, doch wir sind kein Jahr erwachsener geworden – zumindest was unseren Geschmack betrifft. Auch dieses Jahr zelebrieren wir zu später Stunde wieder den abstrusen Humor im aktuellen Kurzfilm: Von wahnsinnigen Weihnachtsmännern und verrückt-verformten Figuren über furzende Eiskunstläufer bis zum Heiland als Hip-Hopper und Sommertrips in Sandalen ist alles dabei.

Ob infantil oder informativ, extravagant oder experimentell, christlich oder kritisch, ihr dürft entscheiden, wer den begehrten **Prix Très Chic Pour Le Film Le Plus Extraordinaire** mit nach Hause nimmt - ohne euch dabei von den anwesenden Star Gästen beeinflussen zu lassen. Und natürlich gibt es auch wieder die eine oder andere Überraschung. Soviel sei verraten: Es wird die Zeit eures Lebens!

Last year Très chic celebrated its 10th birthday, but we haven't grown up one bit – at least not with regard to our tastes. Once again, in the middle of the night, we will celebrate the abstruse humour of current short films. There's a bit of everything: from maniacal Santas and crazy deformed figures, from farting figure skaters to the Redeemer as a hip-hopper and summer trips in sandals.

*Whether infantile or informative, extravagant or experimental, Christian or critical: you decide, who will take home the sought after **Prix Très Chic Pour Le Film Le Plus Extraordinaire** – just don't let yourselves be influenced by our star guests. And, naturally, we will also have a few surprises in store for you. This much can be revealed: you'll have the time of your life!*

SPEECHLESS SPEECH / BARACK OBAMA

AT 2015 | 1 min | digital | English

Die Soldaten stehen zur Dekoration Spalier, tosender Applaus, das amerikanische Staatsoberhaupt tritt an das Rednerpult. Eine historische Rede, die euch garantiert sprachlos zurücklässt. Die Manipulation der Medien, einmal andersrum. Und wehe, ein Handy läutet!

The soldiers form a guard of honour, a hurricane of applause, the American head of state goes up to the rostrum. A historic speech that is guaranteed to leave you speechless. The manipulation of media, only this time the tables are turned. And you'd better have your mobiles switched off!

DIRECTOR, SOUND: Mario Wienerroither



V FOR VAROUFAKIS – NEO MAGAZIN ROYALE MIT / WITH JAN BÖHMERMANN

DE 2015 | 4 min | digital | German w. Engl. subt. | Austrian Premiere

Der Skandalfilm, der Europa beinahe noch weiter in die Krise gestürzt hätte: Deutschland. Weltmacht, Wirtschaftswunder, Weltmeister sowieso. Ein furchtloses Volk, bis jetzt. Varoufakis als Souvlaki essender, Bouzouki spielender Halbgott und Germanenschreck. Episch!

The scandalous film, which nearly threw Europe into an even deeper crisis: Germany. World power, economic marvel, world champion. A fearless nation, until now. Varoufakis as a souvlaki eating, bouzouki playing demigod and horror of the Teutons. Epic!

DIRECTOR: btf creative collective,
PRODUCTION: ZDF / ZDFneo



BERLINALE MIT RIGOLETTI: ERÖFFNUNG

BERLINALE FEATURING RIGOLETTI: OPENING

DE 2015 | 2 min | digital | German w. Engl. subt. | Austrian Premiere

Rigoletti, Stammgästin bei Très chic und „the most unknown Popstar“, mischt sich für ProQuote-Regie unter das Berlinale-Volk und berichtet von der Bubble in die Bubble. Sie stellt sich die Frage nach der gläsernen Decke als Karrierebarriere und entdeckt allerlei Interessantes im Cinema Expänded.

Rigoletti, a regular at Très chic and „the most unknown pop star“, mingles with the Berlinale crowd for ProQuote-Regie and reports from the bubble to the bubble. She investigates the glass roof as a career barrier, thereby discovering all sorts of interesting stuff in the expänded cinema.

DIRECTOR, SCREENPLAY, CAST:

Marion Pfaus, **CAMERA:** Sandra Schuck, **MUSIC:** Chicks on Speed



GERAFI – CHRISTENRAP

AT 2014 | 5 min | digital | German

Jesus Christ is in the house, bitches! Das Kabarettisten-Duo Gerafi stellt sich einer göttlichen Casting-Jury, als Heilige des Hip-Hops verbreiten sie ihre frohe Botschaft: Dreifaltigkeit statt Darwin, Weihrauch statt Weed, beten statt austreten. Wisst ihr, wie der Heiland heißt?

Jesus Christ is in the house, bitches! Cabaret duo Gerafi face up to a divine casting jury and spread their glad tidings as hip-hop saints: the holy trinity instead of Darwin, incense instead of weed, prayers instead of secession. Do you know the name of the Redeemer?

DIRECTOR, EDITING: Florian Fessl,

CAMERA: Michael Mrkvicka, **SCREENPLAY:**

Florian Fessl, Raphael Wagner, Gerald Dell'mour



ANTHONY

FI, GB 2014 | 16 min | digital | English | Austrian Premiere

Weihnachten fällt heuer leider aus: In der Nacht vor dem großen Fest stürzen der egomanische, etwas versifftete Weihnachtsmann und sein gutmütiger Elfen-Helfer mit ihrem Schlitten im Wald ab. Eine schwarze Komödie, auf mehreren Festivals ausgezeichnet und sicherlich nichts für Kinder.

Due to unfortunate circumstances Christmas is cancelled this year: on the eve of the big celebration, egomaniacal and slightly grubby Santa and his good-natured elfin helper plummet into the woods with their sleigh. A black comedy, prize-winner at several festivals and definitely not for kids.

DIRECTOR: Jonathan van Tulleken



FART WINTER OLYMPICS – COUPLES FARTING

US 2014 | 2 min | digital | English | Austrian Premiere

Elegante Pirouetten, waghalsige Sprünge und ausgefuchste Tanzeinlagen auf dem glatten Eis. Noch nie war Eiskunstlauf spannender und unterhaltsamer als in dieser kleinen, destruktiven Revue des renommierten Regie-Duos Ghost+Cow. 10 Points for Russia.

Elegant pirouettes, daredevil leaps and cunning dance numbers on ice. Figure skating has never been more exciting or entertaining than in this short, destructive revue by renowned directing duo Ghost+Cow. 10 points for Russia.

DIRECTOR: Ghost + Cow Films



BERLINALE MIT RIGOLETTI: BEAUTY

BERLINALE FEATURING RIGOLETTI: BEAUTY

DE 2015 | 2 min | digital | German w. Engl. subt. | Austrian Premiere

Rigoletti auf ihrer Mission bei der Berlinale, Teil 2. Diesmal macht sie sich auf die Suche nach dem Geheimnis der Schönheit. Zwischen L'Oréal-Studio, Stars und Sternchen wandelt sie im silbernen Ganzkörperanzug, absolviert ein Gesichtstraining – und wird schließlich fündig!

Rigoletti on her Berlinale mission, part 2. This time she is on a quest for the secret of beauty. In a silver body stocking she wanders around the L'Oréal studio, mingles with stars and starlets, has a face training session – and finally finds what she is looking for!

DIRECTOR, SCREENPLAY, CAST:

Marion Pfaus, **CAMERA:** Sandra Schuck, **MUSIC:** Chicks on Speed



SLAVES OF THE RAVE

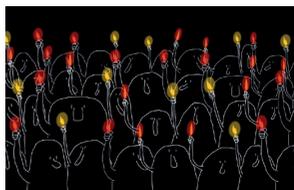
GB 2014 | 3 min | digital | no dialogue | Austrian Premiere

Metal-Heads, OperngängerInnen, Feuerzug-Fraktion. Sag' mir, was du anziehst, und ich sag' dir, welche Musik du hörst. Eine präzise beobachtete Studie über Musikfans in freier Wildbahn, die jedes Stereotyp mit Wonne auf die Schippe nimmt und dabei auch noch Genre-Grenzen überwindet.

Metal heads, opera goers, the lighter fraction. Tell me what you wear, and I'll tell you what music you listen too. An accurately observed study of free-roaming music fans, which gleefully takes the mickey out of every stereotype while simultaneously breaking through genre boundaries.

DIRECTOR, SCREENPLAY, ANIMATION,

SOUND: William Garratt



LESLEY THE PONY HAS AN A+ DAY!

US 2014 | 4 min | digital | English | Austrian Premiere

Lesley, das rosa Pony, hat einen tollen Tag! Fröhlich singend hüpfet es durch die Straßen von Merryville, vorbei an tanzenden Tulpen und winkenden Affen, um ihren Freund, den Fürsten, zu treffen. Doch dann ziehen über der bonbonbunten Märchenwelt plötzlich dunkle Wolken auf. Lesley, you have so much potential!

Lesley the pink pony is having a great day! Cheerfully singing she skips through the streets of Merryville, past dancing tulips and waving monkeys to meet her friend, the prince. But then, all of a sudden, dark clouds appear over the candy coloured fairy tale world. Lesley, you have so much potential!!

DIRECTOR, ANIMATION: Christian Larrave



WISDOM TEETH

US 2010 | 6 min | 35 mm | English | Out of Competition

Déjà vu-rst: Zwei Strichmännchen diskutieren in einer scheinbar skandinavischen Sprache über Weisheitszähne... und das Unglück nimmt seinen Lauf. Ein anarchischer Klassiker in Schwarz, Weiß und Rot, den der US-Animationsrabauke und diesjährige Ehrengast Don Hertzfeldt selbst für Très chic ausgesucht hat.

Two stick figures are having a discussion about wisdom teeth in a seemingly Scandinavian language... and the disaster takes its course. An anarchic classic in black, white and red, especially picked for Très chic by this year's guest of honour himself, US animation rough guy Don Hertzfeldt.

DIRECTOR, SCREENPLAY, CAMERA, ANIMATION: Don Hertzfeldt, **EDITING:** Brian Hamblin



SUBMARINE SANDWICH

US 2014 | 2 min | digital | no dialogue | Austrian Premiere

Baseballhandschuh, Fußball, Socken, Spielkarten, fein aufgeschnitten und garniert mit allerlei Krimskrums. Der Oscar-nominierte Stop-Motion-Zampano PES bereitet sich mit viel Liebe zum Detail ein U-Brot zu.

Baseball gloves, football, socks, playing cards, delicately sliced and garnished with all sorts of trimmings. Oscar nominated stop-motion guru PES makes himself a submarine sandwich with plenty of attention to detail.

DIRECTOR, ANIMATION: PES, Dillon Markey



HAPPY BOGEYS 10

JP 2012 | 2 min | digital | no dialogue | Austrian Premiere

Sie hüpfen, kullern, rollen und tollen über die gelbe Leinwand, die glücklichen Bogeys. Seltsame, kauderwelschende Figuren mit menschlichen Zügen. Ein absurdes Spektakel der Formen und Farben, mal rätselhaft, mal verstörend, aber immer charmant.

They jump, romp and roll around the yellow screen, the happy Bogeys. Strange, gobbledygook-speaking figures with human traits. An absurd extravaganza of forms and colours, sometimes mysterious, sometimes disturbing, but always charming.

DIRECTOR, ANIMATION, EDITING: Takashi Kurihara, SOUND: Hideaki Sasaki, Kumiko Mochizuki



DOWN TO EARTH

AT 2014 | 7 min | digital | no dialogue

Sie schlagen Wurzeln, wischen den Boden und sind auf dem besten Weg ins nächste Patentamt. Richtig, die Rede ist von Schuhen. Ein unglaublich kreatives, experimentelles Schuhwerk, das dem Begriff „Patschenkino“ eine ganz neue Bedeutung gibt.

They put down roots, sweep the floor and are well on the way to the next patent office. Right, we're talking about shoes. An incredibly creative, experimental bit of footwear that gives a whole new meaning to the term "Patschenkino" ("slipper cinema").

DIRECTOR, EDITING, CAST: Anna Vasof, CAMERA: Peter Regner, Renate Mihatsch, Suchart Wannaset



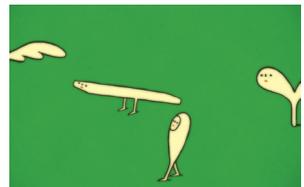
HAPPY BOGEYS 11

JP 2013 | 2 min | digital | no dialogue | Austrian Premiere

Zweiter Auftritt für die glücklichen Bogeys und ihre wundersamen Fortbewegungsarten: Diesmal verblüfft Takashi Kurihara nicht zuletzt mit einem Wunderwürfel und einer zerfallenden Scheibenfigur im Disco-Modus...

The second appearance of the happy Bogeys and their wondrous types of locomotion: this time around, Takashi Kurihara stuns us with a magic cube and a disintegrating disc-like figure in disco-mode...

DIRECTOR, ANIMATION, EDITING: Takashi Kurihara, SOUND: Hideaki Sasaki, Kumiko Mochizuki



EXES

US 2014 | 4 min | digital | English | Austrian Premiere

Sie treffen sich wieder, auf einer Party. Eigentlich ist es vorbei, eigentlich wollen sie einander nicht über den Weg laufen. Ein bisschen Smalltalk, sie täuscht einen Anruf vor, ihn zieht es an die Bar, aber schlussendlich bleibt beiden nur die Flucht nach vorn. Based on real events.

They meet again, at a party. Actually it's over, actually they don't want to cross each other's paths again. A bit of small talk, she fakes a phone call, he is drawn back to the bar, but in the end there is nothing left for either of them but to flee forwards. Based on real events.

DIRECTOR, CAMERA: T.J. Misny,
SCREENPLAY: Ali Vingiano, **MUSIC:** Fort Lean



HAPPY BOGEYS 12

JP 2014 | 2 min | digital | no dialogue | Austrian Premiere

Bogey in Wonderland: Ein letztes Mal tauchen die eigenwilligen Figuren auf der Leinwand auf - als versenkbarer Hubschrauber, Spielkartengehögler oder Situp-Schmetterling. Don't bogey that joint, my friend!

Bogey in wonderland: one last time the idiosyncratic figures appear on the screen – as submersible helicopters, playing card hedgehogs or sit-up butterfly flies. Don't bogey that joint, my friend!

DIRECTOR, ANIMATION, EDITING: Takashi Kurihara, **SOUND:** Hideaki Sasaki, Kumiko Mochizuki



BERLINALE MIT RIGOLETTI: FRAGEN

BERLINALE FEATURING RIGOLETTI: QUESTIONS

DE 2015 | 3 min | digital | German w. Engl. subt. | Austrian Premiere

Bei ihrem dritten und letzten Auftritt für heuer findet Rigoletti heraus, was für ein „Frauenfilm-Typ“ sie ist, wieviele verheimlichte Kinder es in der Filmbranche gibt und ob Film wirklich Kunst ist. Fragen über Fragen und sogar ein seltener Auftritt von „Super-Rigoletti“!

In her third and last VIS-appearance of the year, Rigoletti finds out what "chick-flick type" she is, how many secret children there are in the film industry and whether film is really art. Questions upon questions and even a rare appearance by "Super-Rigoletti"!

DIRECTOR, SCREENPLAY, CAST: Marion Pfaus, **CAMERA:** Sandra Schuck, **MUSIC:** Chicks on Speed



ERNST PALICEK – SUMMER IN WIEN (PROD. BY 08)

AT 2014 | 4 min | digital | German

16er-Blech, Gelati, Pferdeleberkäse. Die Kunstfigur Ernst Palicek besingt das sommerliche Wien, in weißen Socken und Badeschlappen, zwischen Postkartenwien und Parkbank vorm Flex. Lehrreich („Die Donaunsel, an Inseln mitten in da Donau“) und leiwand!

Beer, ice cream, and horse leberkäse. The character Ernst Palicek sings the praises of Vienna in the summer time, in white socks and bathing shoes, between picture postcard Vienna and a bench in front of Vienna's night club Flex. Educational ("The Donaunsel, an island in the middle of the Danube") and fabulous!

DIRECTOR, CAMERA, EDITING: Marcello David, **SCREENPLAY:** Ernst Palicek, Marcello David, **MUSIC:** Ernst Palicek



MENSCH UND MASCHINE

MAN AND MACHINE

DE 2013 | 1 min | digital | German w. Engl. subt. | Austrian Premiere

Ein Kurzestfilm, direkt aus dem Alltag:
Eine sympathisch sächselnde Dame
kämpft mit den Tücken der Technik, doch
der Computer scheint sie einfach nicht
zu verstehen. Oder vielleicht doch?

*A very short film, straight from everyday
life: a personable Saxon lady is battling
with the pitfalls of technology, but the
computer just doesn't seem to want to
understand her. Or maybe it does?*

DIRECTOR: Jens Rosemann, Silke Brandes,
ANIMATION: Kumpels & Friends Animation



VICE

SATAN
IS HAPPY
with your
progress

VICE
presents
MIDNIGHT
MOVIES
at VIS

vice.com/alps
facebook.com/vicealps
twitter.com/viceaustria

Bild: Stehane Kötzing

DIE FLOTTE

FLOTT

PKW + LKW Verleih

www.flott.at

30 JAHRE ASIFA AUSTRIA AUSTRIAN ANIMATED EXPERIMENTS



S0 / SU31.5. 14:30 (Stadtkino im Künstlerhaus)

Gesamtlaufzeit / Total running time: 81 min

Anlässlich ihres 30-jährigen Bestehens zeigt ASIFA AUSTRIA eine Werkschau des österreichischen künstlerischen Animationsfilms. Aus Arbeiten von Mitgliedern der Vereinigung und weiteren für die Institution relevanten Animationen wurde ein Film-Pool gebildet, aus dem für die Veranstaltungsreihe „30 Jahre ASIFA AUSTRIA“ individuelle Programme erstellt werden. Durch die Kombination selten gezeigter Werke mit klassischen Highlights sowie historischer Filme mit aktuellen Arbeiten wird dabei nicht ein vollständiger Rückblick, sondern ein neuer Blickwinkel auf das österreichische Animations-schaffen angestrebt. In dem vorliegenden, eigens für VIS erstellten Programm reicht der Fokus von animierten Experimenten von Vorreiterinnen wie Maria Lassnig und Moucle Blackout, die heuer auch ihren 80er feiert, bis hin zu aktuellen Werken von PreisträgerInnen des von der Vereinigung jährlich organisierten One Day Animation Festivals.

(kuratiert von Stefan Stratil, Franziska Bruckner und Holger Lang, ASIFA Austria)

Die Geburt der Venus | AT 1970 | 5 min | Moucle Blackout *

OK | AT 1987 | 5 min | Moucle Blackout *

Tinamv1 | AT 2011 | 4 min | Adnan Popović

video_64 | AT 2014 | 2 min | Dextro

60 Seh-Kunden II | AT 1989 | 1 min | Martin Anibas

Selfportrait | AT 1971 | 5 min | Maria Lassnig

Schreibmaschinerie | AT 2011 | 4 min | Caro Estrada

Der Mensch mit den modernen Nerven
AT, LU 1988 | 8 min | Bady Minck, Stefan Stratil

Buchfabrik | AT 1996 | 3 min | Hubert Sielecki

herr bar | AT 2007 | 5 min | Clemens Kogler

Body | AT 1987 | 3 min | Roland Schütz

Klanggärten (Sound Gardens) | AT 2013 | 7 min | lby-Jolande Varga

Telefonbuchpolka | AT 2013 | 5 min | Benjamin Swiczinsky

To mark its 30-year jubilee, ASIFA AUSTRIA has put together a show of Austrian artistic animations. Works by the association's members and other animations relevant to the institution were collected to form a film-pool from which individual programmes were put together for the series of events entitled "30 years ASIFA AUSTRIA". This object of this combination of rarely shown works and classic highlights, as well as historic films and contemporary works is not to present a comprehensive review, but rather to enable a new perspective on Austrian animation. This programme, put together especially for VIS, spans a broad spectrum – from animated experiments by pioneers like Maria Lassnig and Moucle Blackout, who is celebrating her 80th birthday this year, to new works by the award winners of ASIFA's annual One Day Animation Festivals.

(curated by Stefan Stratil, Franziska Bruckner and Holger Lang, ASIFA Austria)

review | AT 2013 | 3 min | Holger Lang

Rhythmus 94 | AT 1994 | 5 min | Thomas Renoldner

Ich kann es mir sehr gut vorstellen (I can imagine it very well)
AT 2003 | 4 min | Daniel Suljic

Domino | AT 2014 | 2 min | Anna Vasof

Mystery Music | AT 2009 | 5 min | Nicolas Mahler

Tintenkiller | AT 2009 | 5 min | Veronika Schubert

* Sammlung der Kulturabteilung
der Stadt Wien – MUSA
Collection of the Department
for Cultural Affairs
of the City of Vienna – MUSA



PREISTRÄGER-SCREENINGS

AWARD WINNING FILMS

SO / SU 31.5. 19:30, 21:30 (Stadtkino im Künstlerhaus)

Gesamtlaufzeit / Total running time: 80 + 80 min

Während die frisch gekrönten PreisträgerInnen bei einem Glas Sekt feiern, werden die ausgezeichneten Kurzfilme noch einmal auf der Leinwand gezeigt. Dieses Jahr gibt es erstmals die Möglichkeit, sich zwischen den Jury- und PublikumsGewinnerInnen zu entscheiden – oder sich am besten gleich beide Programme anzusehen:

Um 19.30 Uhr zeigen wir die Gewinner der **VIS Audience Awards**, also die Publikumsfavoriten aus den internationalen Wettbewerben **Fiction & Documentary** und **Animation Avantgarde**, den internationalen Musikvideos sowie aus dem **Österreich Wettbewerb**.

Im Anschluss könnt ihr euch selbst davon überzeugen, ob sich die Jurys richtig entschieden haben: Um 21.30 Uhr zeigen wir die Gewinner der **Vienna Short Film Awards**, die von den Jurys in den Wettbewerben **Fiction & Documentary**, **Animation Avantgarde**, dem **Österreich Wettbewerb** sowie dem besten österreichischen Musikvideo vergeben wurden.

Rechtzeitige Reservierung empfohlen – die Preisträger-Screenings gehören seit Jahren zu den beliebtesten Programmen. Einen Überblick über alle Preise und Kategorien gibt es auf Seite 19.

While the newly decorated award winners celebrate their success with a glass of Champagne, the award-winning films will be shown on the big screen once more. This year you have the choice of seeing the films chosen by the jury or those picked by the audience – or ideally go and see both programmes:

*At 19.30 we will screen the winners of the **VIS Audience Awards**, audience favourites of the international competitions **Fiction & Documentary** and **Animation Avantgarde**, the international music videos and the national competition. Afterwards you can decide for yourselves, whether the juries made the right decisions: at 21.30 we will screen the winners of the **Vienna Short Film Awards**, chosen by juries in the competitions **Fiction & Documentary**, **Animation Avantgarde**, the national competition and the national music video competition.*

Early reservation is recommended – the award winners' screenings have been among the most popular programmes for years. An overview of all awards and categories can be found on page 19.



© VIS / Jacob Kohl



© VIS / Matthias Kobia

kijvis FILMVERMITTLUNG – KINDER- & JUGENDFILMPROGRAMM

kijvis FILM EDUCATION – CHILDREN & YOUTH PROGRAMME

Kinder und Jugendliche gehören zu den häufigsten KonsumentInnen von Kurzfilmen – meist über Plattformen wie YouTube und Facebook. Was jedoch häufig fehlt, ist eine Reflexion über das Gesehene, eine vertiefende Auseinandersetzung mit dem Medium und den Möglichkeiten, die es abseits des Mainstreams bietet. Hier setzen die Filmvorführungen, Workshops und Projekte an, die im Rahmen von *kijvis Filmvermittlung*, der neuen Kinder- und Jugendfilmschiene, stattfinden.

Seit Jahren ein fixer Bestandteil unserer Nachwuchsarbeit ist der Trickfilmworkshop, für den stets internationale SpezialistInnen eingeladen werden, die gemeinsam mit MuKaTo auf praktische Weise die Kunst des Animationsfilms vermitteln. Unter dem Titel *Young Animation Avantgarde* wird zudem jährlich ein spezielles Animationsprogramm für jüngeres Publikum angeboten.

Zum ersten Mal in der Festivalgeschichte haben wir mit *Wasser Feuer Erde Luft* ein Programm für 6- bis 8-Jährige zusammengestellt: Turmspringende Giraffen, Gegenstände, die zum Leben erwachen, und Bäume, die durch Häuser gezogen werden, vermögen mit Sicherheit eine Brücke zwischen der Welt der Erwachsenen und jener der Kinder zu schlagen.

Im Rahmen des Projekts *Kinder programmieren* erstellt eine Schulklasse unter Anleitung von drei ExpertInnen des Österreichischen Filmmuseums, sixpackfilm und VIS Vienna Independent Shorts ein Kurzfilmprogramm. Die SchülerInnen erfahren die Grundlagen der Programmkuratierung und lernen, Filme unterschiedlich miteinander in Beziehung zu setzen und zu einem stimmigen Programm zu verbinden.

Die Jugendjury, in diesem Jahr erstmals als Vermittlungskooperation mit dem SOS Kinderdorf Wien, vergibt im *Österreich Wettbewerb* zum dritten Mal einen eigenen Preis. Mit der Initiative Jugendjury wird den Jugendlichen ein bewussterer Umgang mit Film vermittelt. Gleichzeitig werden die Jugendlichen durch gemeinsame Sichtungen, Beurteilungen und Diskussionen aktiv in die Prozesse eines Filmfestivals eingebunden.

Programmleitung: Carla Maria Losch, Kim Lange

Children and young people are among the most frequent consumers of short films – usually via platforms like YouTube and Facebook. What is often missing, however, is reflection on what has just been seen, a deeper analysis of the medium and the possibilities it offers outside of the mainstream. This is the starting point for the film screenings, workshops and projects, which will take place within the framework of kijvis Filmvermittlung, the new line of programmes for children's and teen films.

The animation workshop has been a fixture of our work with young film goers for many years now. This workshop invites international specialists to cooperate with MuKaTo to impart the art of animation in a "hands on" way.

Additionally there is the special animation programme for younger audiences that is presented annually under the title Young Animation Avantgarde.

For the first time in the history of the festival we have now put together a programme for 6 to 8 year olds under the title Wasser Feuer Erde Luft (Water Fire Earth Air): high diving giraffes, objects that come to life and trees dragged through houses will surely manage to bridge the gap between the world of grown ups and that of children.

Within the project Kinder programmieren a school class will put together a programme of short films under the guidance of three experts from Österreichisches Filmmuseum, sixpackfilm and VIS Vienna Independent Shorts. The students are introduced to the basics of programme curating and learn to put films into various different contexts and combining them to form a coherent programme.

The youth jury, this year for the first time in cooperation with SOS Kinderdorf Wien, will present their own award for the third time in the national competition. This initiative imparts a more conscious manner of taking in films. At the same time the teenagers are actively integrated into the festival's processes through group screenings, evaluations and discussions.

Programme coordination: Carla Maria Losch, Kim Lange

KLARE ZÜGE, SCHRÄGE KÖPFE, LAUTE(R) TIERE

KINDER PROGRAMMIEREN

DO / TH 28.5. 11:00 (Österreichisches Filmmuseum)

Gesamtlauzeit / Total running time: 60 min

Im Rahmen des Projekts *Kinder programmieren* erstellte die Klasse 1c (Lehrerin: Melanie Trautenberger) des Bundesrealgymnasiums 4 Waltergasse unter Anleitung von drei ExpertInnen des Österreichischen Filmmuseums, sixpackfilm und VIS ein Kurzfilmprogramm. An sieben Terminen erfuhren die SchülerInnen im Unsichtbaren Kino III (Filmmuseum) Grundlagen des Kuratierens und lernten, im intensiven Dialog mit den VermittlerInnen Filme aus den Sammlungen/Programmen der drei Institutionen miteinander in Beziehung zu setzen.

Vor allem kurze, ungewohnte und experimentelle Formen können viel dazu beitragen, sich dem Medium Film anzunähern. Die Abwesenheit großer narrativer Bögen setzt den Blick frei für Details, Momente, Besonderheiten. Die Idee war es, junge Menschen mit Arbeiten aller Gattungen und Formate, quer durch die Filmgeschichte, zu konfrontieren und sie im Zusammenstellen des Programs selbst Zusammenhänge erstellen zu lassen.

Kinder programmieren fand im Rahmen der Reihe FOKUS Film des Österreichischen Filmmuseums statt und wurde in diesem Jahr von Alejandro Bachmann, Gerald Weber und Carla Maria Losch begleitet.

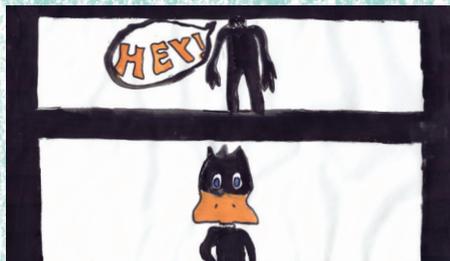
Das Projekt wird durchgeführt mit freundlicher Unterstützung der Initiative culture connected von KulturKontakt Austria aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Frauen.

Under the auspices of the project Kinder programmieren, the children from class 1c (teacher: Melanie Trautenberger) from the Bundesrealgymnasium 4 Waltergasse have put together a short film programme under the guidance of three experts from the Österreichisches Filmmuseum, sixpackfilms and VIS. In seven sessions at the Austrian Filmmuseum the students were introduced to the basics of curating and, in intensive dialogues with the educators, learnt how to put the films from the collections /programmes of the three institutions into context with each other.

Especially short, unfamiliar and experimental forms can really inspire interest in the medium of film. The absence of large, sweeping narratives enables us to notice details, moments, particularities. The idea was to confront young people with works from all genres and formats, right across the film history board, and to let them put together a programme, recognising connections between the films for themselves.

Kinder programmieren took place in context of the FOKUS Film series of the Austrian Filmmuseum and was supervised this year by Alejandro Bachmann, Gerald Weber and Carla Maria Losch.

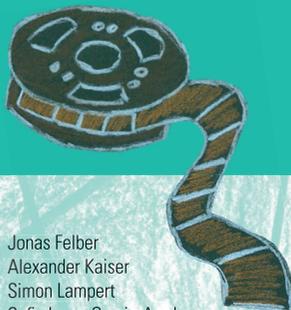
The project is graciously supported by the initiative culture connected by KulturKontakt Austria with funds from the Federal Ministry of Education and Women.



**Ab 10 Jahren /
from the age of 10 up**

In Kooperation mit
sixpackfilm

film
museum



Yousef Abdalla
Rajana Abdurachmanowa
Ömer Aydemir
Emil Babic
Markus Bancsics
Aslihan Cevikbas
Ferdî Cil
Ivan Douchanov
Moritz Eichinger

Jonas Felber
Alexander Kaiser
Simon Lampert
Sofia Lema Garcia-Arroba
Noemi Mairhuber
Zejd Mehja
Victoria Pfeffer
Lara Polly
Arthur Rachbauer

Sandra Ramßl
Jakub Rogal
Lena Schindler
Nadine Schmall
Cara Schrenk
Felix Stark
Jana Steger
Stefan Werner
Kajetan Wörz

Twelve Tales Told (Twelve Tales Told)
AT 2014 | 3 min | Johann Lurf

Planes
AT 2006 | 4 min | Thomas Fuehrhapter

Les chiens savants
FR 1907 | 5 min | Pathé Frères

L'homme à la tête en caoutchouc
FR 1901 | 2 min | Georges Méliès

?????
IE | 1 min | David O'Reilly

Papillon d'Amour
BE 2003 | 4 min | Nicolas Provost

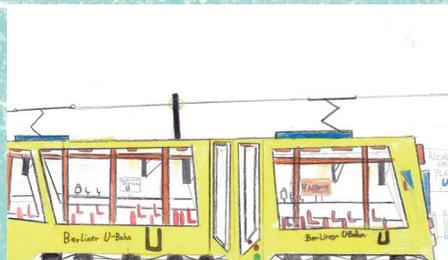
Snail Trail
DE 2012 | 3 min | Philipp Artus

Symphony no. 42
HU 2013 | 10 min | Réka Bucsi

Duck Amuck
US 1953 | 7 min | Chuck Jones

Zoumk!
AT 2012 | 6 min | Billy Roisz

**地下鉄の動態 / ハイスイノナサ
(Dynamics of the Subway / haisuiononasa)**
JP 2013 | 4 min | Keita Onishi



© VIS / Karl Valent

YOUNG ANIMATION AVANTGARDE

Ab 12 Jahren / *from the age of 12 up*

FR / FR 29.5. 12:00 (METRO Kinokulturhaus)

Gesamtlaufzeit / *Total running time:* 58 min

MODERNES GESCHICHTENERZÄHLEN IM ANIMATIONSFILM

Das Programm zeigt anhand von vier erzählerischen Animationsfilmen unterschiedliche Strategien im Bereich des unabhängigen Autorenfilms. *Tik Tak* (Objektanimation und Pixilation) von Ülo Pikkov spielt im beschränkten Universum der vier Wände einer Uhrmacherwerkstatt, in der schließlich alle Objekte magisch beseelt werden. *We can't live without cosmos* (Zeichentrick) von Konstantin Bronzit erzählt die dramatische Lebensgeschichte von zwei guten befreundeten Astronauten, die durch einen Schicksalsschlag getrennt werden. *Dead Air* (Computeranimation und Realfilm) von Robert Bradbrook (UK) bettet die Geschichte einer nicht zustande kommenden Liebesbeziehung ein in die zeitrafferartig sichtbar gemachten Veränderungen ihres Lebensraumes. Und *The Country of Summer Insects* (Malerei auf Gipsplatten) von Bohua Tang (CN) erzählt ein chinesisches Märchen in ungewöhnlicher traditioneller Maltechnik. Das Programm ist für Jugendliche ab 14 Jahren geeignet.

(kuratiert von Thomas Renoldner)

Mi ne mozhem zhit bez kosmosa (We can't live without cosmos)

RU 2014 | 15 min | Konstantin Bronzit

Tik Tak (Tick Tack)

EE 2014 | 10 min | Ülo Pikkov

MODERN STORYTELLING IN ANIMATED FILM

By means of four narrational animations, this programme demonstrates various strategies of the independent film d'auteur. *Tik Tak* (object animation and pixilation) by Ülo Pikkov takes place in the limited universe a clock maker's workshop, in which all objects are magically brought to life in the end. *We can't live without cosmos* (traditional animation) by Konstantin Bronzit tells the dramatic life story of two befriended astronauts, who are separated by a stroke of fate. *Dead Air* (computer animation and live-action) by Robert Bradbrook (UK) takes a love affair that never actually materialised and puts it into context with the changes in its environment, made visible by time lapse. And *The Country of Summer Insects* (paint on plasterboard) by Bohua Tang (CN) relates a Chinese fairytale using unusually traditional painting techniques. The programme is suitable for young people from the age of 14.

(curated by Thomas Renoldner)

夏虫国 (The Country of Summer Insects)

CN 2014 | 17 min | Bohua Tang

Dead Air

GB 2014 | 17 min | Robert Bradbrook



ANIMATION AVANTGARDE WORKSHOP

ANIMATIONSWORKSHOP MIT MUKATO

Das 2008 gegründete Künstlerkollektiv MuKaTo (Muzak, Karo Riha, Thomas Renoldner) arbeitet in seinen Projekten gerne mit anderen KünstlerInnen zusammen. Ein Schwerpunkt liegt dabei auf der Durchführung von Animationsfilmworkshops mit Jugendlichen, meist an Schulen in Österreich. Anlässlich von VIS findet nun bereits zum fünften Mal ein Workshop mit einem internationalen Gast statt.

Wir freuen uns auf den Besuch der ebenfalls in Kollektivprojekten erfahrenen Künstlerin Laura Ginès aus Barcelona, die zudem ihr Musikvideo *Tengo Miedo* (Maria Rodés) im Wettbewerb *Animation Avantgarde* präsentieren wird. In Kooperation mit dem BRG Anton-Krieger-Gasse (Beate Wallner) werden Jugendliche Kurzfilme zum Thema „Utopia“ gestalten, die Ergebnisse werden ab Freitagabend an mehreren Orten des Festivals zu sehen sein.

Mit finanzieller Unterstützung der Abt. Öffentlichkeitsarbeit-Bildungsmedien am BMBWF.

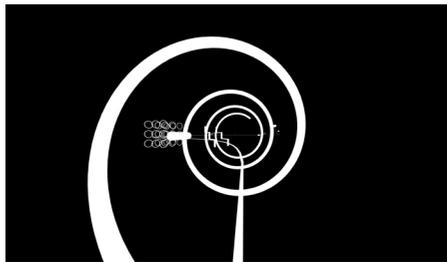
ANIMATION WORKSHOP WITH MUKATO

The artist collective MuKaTo (Muzak, Karo Riha, Thomas Renoldner), founded in 2008, enjoys working on projects in collaboration with other artists. One focus here is the organisation of animation workshops for young people, usually at schools in Austria. Within the framework of VIS it will be the fifth time for them to host a workshop together with an international guest.

*We look forward to welcoming Laura Ginès from Barcelona, an artist with experience in collective projects, who will also be presenting her music video *Tengo Miedo* (Maria Rodés) in the competition *Animation Avantgarde*. In cooperation with the BRG Anton-Krieger-Gasse (Beate Wallner), high-school students will create short films on the subject of "Utopia", the results will be shown from Friday evening on at various festival venues.*

With financial support from the Federal Ministry for Education and Women's Affairs (Abt. für Öffentlichkeitsarbeit-Bildungsmedien)

lauragines.com
youtube.com/mukatochannel



WASSER FEUER ERDE LUFT

WATER FIRE EARTH AIR

Ab 6 Jahren / from the age of 6 up

SA / SA 30.5. 13:30 (METRO Kinokulturhaus)

Gesamtlaufzeit / Total running time: 58 min

Turnspringende Giraffen, Gegenstände, die zum Leben erwachen, und Bäume, die durch Häuser gezogen werden: Stimmungsvolle Bilder, liebevolle Animationen und absurde Handlungen schlagen eine Brücke zwischen der Welt der Erwachsenen und jener der Kinder. Inspiriert von den vier Elementen bieten wir erstmalig ein Kurzfilmprogramm für 6 bis 8-Jährige, das auch für Erwachsene sehr reizvoll ist. Die fantasievolle Auswahl zeigt, was (Kurz-)Film alles kann: Während uns **5 Meter 80** große Tiere um die Ohren fliegen, nimmt **I fly** gleich die Kamera mit auf eine ungewöhnliche Reise und beginnen Gegenstände in **Electric Soul** zu tanzen. **Der kleine Cousteau**, **Camino del agua** und **Hopfrog** wiederum erzählen von Nähe und Distanz, einer kindlichen Perspektive auf die Welt und unmöglichen Freundschaften. All dies feiern wir zum Abschluss mit einem Feuerwerk aus Mais, Gummihäschen und Süßigkeiten.

(kuratiert von Kim Lange und Carla Maria Losch)

Malý Cousteau (The Little Cousteau)

CZ 2013 | 8 min | Jakub Kouřil

5 Mètres 80

FR 2013 | 6 min | Nicolas Deveaux

Camino del agua (Water Path)

CO 2014 | 8 min | Carlos Felipe Montoya

Illustration: Compostage (Illustration: Composting)

FR 2014 | 3 min | Elise Auffray

The Living Room

NL 2011 | 8 min | Roderick Hietbrink

Balloon Birds

CH 2014 | 1 min | Marjolaine Perreten

Der kleine Vogel und das Eichhörnchen (The Little Bird and the Squirrel)

CH 2014 | 5 min | Lena von Döhren

I fly

NL 2013 | 5 min | Robin Weijers

A high diving giraffe, objects that come to life and trees dragged through houses: atmospheric images, affectionate animations and absurd storylines bridge the gap between the worlds of children and adults. Inspired by the four elements we will present for the first time a short film programme for 6 to 8 year olds, which is equally appealing to adults.

This fanciful selection shows what (short) films are capable of: while animals measuring 5.8 metres flutter around our heads, I fly takes the camera on an unusual journey and objects start dancing to Electric Soul. The Little Cousteau, Camino del agua and Hopfrog, on the other hand, are about proximity and distance, a child-like perspective on the world and impossible friendships. All this will be celebrated in the end with fireworks of corn, rubber bunnies and sweets.

(curated by Kim Lange and Carla Maria Losch)

Hopfrog

RU 2012 | 5 min | Leonid Shmelkov

Wind

DE 2012 | 4 min | Robert Loebel

Electric Soul

FI, KR 2013 | 5 min | Joni Männistö

Fireworks

US 2004 | 1 min | PES (Adam Pesapane)



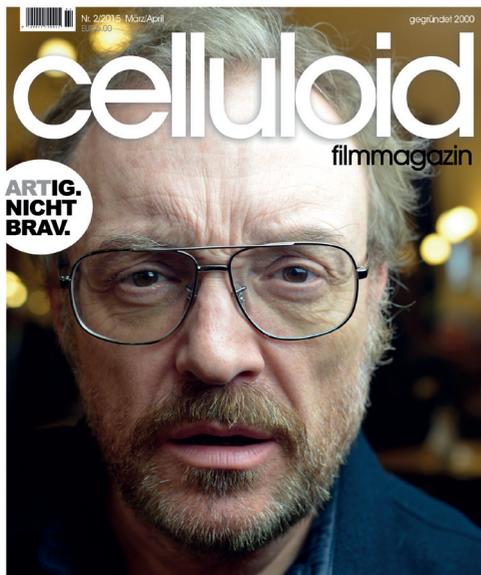
FREIES KINO

Kunst- und Kurzfilme, die sonst nirgends zu sehen sind!

EINTRITT FREI - STADTKINO IM KÜNSTLERHAUS

15. September, 6. Oktober, 10. November, 1. Dezember 2015
jeweils 19 Uhr

künstlerhaus www.k-haus.at



HADER IST BRENNER

KARL MARKOVICS | WIM WENDERS | BERLINALE 2015 | JAMES BOND IN TIROL | DAS GEHEIMNIS VON ALAN SMITHEE

GRATIS
PROBEHEFT

celluloid@gmx.at
Stichwort VIS

www.celluloid-filmmagazin.com

HOCHSCHULMEETING & DISKUSSIONSPOTENZIAL UNIVERSITY MEETING & ROOM FOR DISCUSSION

Die *VIS Academy* soll mit der Unterstützung der Vienna Film Commission jungen und etablierten Kurzfilmschaffenden auf mehreren Ebenen zum Branchenaustausch dienen: beim Industry Meeting, bei *Meet the University*, bei Podiumsdiskussionen, bei einer Locationtour sowie bei diversen Empfängen im Mobilen Stadtlabor.

Anlässlich von zehn Jahren YouTube widmet sich das Industry Meeting heuer der Kurzfilmverwertung im Netz und dabei nicht zuletzt dem Sonderfall Online-Serien anhand von *Endzeit* von Anna und Jan Groos. Weitere Panels thematisieren zudem die Rechtesituation bei Musikvideos sowie die Situation des Kurzfilms zwischen Kunst- und Kinokontext.

Bei *Meet the University* wiederum gilt ein ganzer Abend im METRO Kinokulturhaus dem Treffen dreier renommierter Filmhochschulen. Die FAMU aus Prag wird sich dabei ebenso in Wien mit Abschlussfilmen präsentieren wie die HEAD aus Genf und die Filmakademie aus Wien. In einer internationalen Podiumsdiskussion soll danach der Schritt aus der Filmhochschule in die professionelle Branche aus den verschiedenen Blickwinkeln der Schulen beleuchtet werden. Den Hochschulschwerpunkt ergänzen zwei Lehrveranstaltungen zu VIS auf der Theater-, Film- und Medienwissenschaft sowie der Besuch von Filmschulen beim Festival. Das Festival dient dabei nicht zuletzt als Schnittstelle zwischen internationalen Filmschaffenden und der nationalen Branche sowie zwischen aufstrebenden Studierenden und etablierten FilmemacherInnen.

In Kooperation mit Vienna Film Commission

On the occasion of YouTube's 10th birthday the Industry Meeting takes a look at short film distribution on the net, including the special case of online series, using the example of Endzeit by Anna and Jan Groos. Further panels broach the issue of rights with regard to music videos and the situation of short films between the contexts of art and cinema.

With Meet the University, on the other hand, a whole evening at the METRO Kinokulturhaus is dedicated to the meeting of three renowned film academies. The FAMU from Prague, the HEAD from Genf and the Viennese Film Academy will present final projects by students. An international panel discussion will then take a look at making the transition from film school into the professional world seen from the various perspectives of the schools. The academy focus is complemented by two lectures on VIS at the institute for Theatre, Film and Media Studies (University of Vienna), as well as the attendance of film academies at the festival. Not least, the festival acts as an interface between international film makers and the national film industry, between aspiring students and established film makers.

In cooperation with Vienna Film Commission

INDUSTRY MEETING

SHORTS ONLINE – WIE GEHT'S DEM KURZFILM IM NETZ? WHAT ABOUT SHORT FILMS ON THE WEB?

MI / WE 27.5. 13:30 (Mobiles Stadtlabor)

In den vergangenen Jahren gab es für Kurzfilschaffende ein übliches Prozedere: Zuerst wartet man den Festivallauf eines Films ab, anschließend wird er online verfügbar gemacht. Inzwischen wirkt dieses Prozedere schon ziemlich veraltet. Einerseits steigt die Anzahl jener Plattformen, die sich auf eine Online-Vermarktung von Kurzfilm spezialisiert haben. Und andererseits gilt eine Online-Präsenz nicht mehr als Ausschlusskriterium für Filmfestivals. Dennoch bedarf es guter Strategien und guter Ideen, um im Netz erfolgreich zu sein. Gleichzeitig stellt sich die Frage, wie dieser Erfolg denn aussieht: Lässt sich der Kurzfilm mit der Etablierung von VoD-Plattformen neuerdings auch kommerziell verwerten? Wie gehen Verleiher und Distributoren mit den neuen digitalen Möglichkeiten um? Zum zehnten Geburtstag von YouTube scheint sich die Frage, wie es denn mit dem Kurzfilm im Netz weitergeht, jedenfalls ganz neu zu stellen.

anschließend:

ONLINE-SERIEN: KURZFRISTIGER HYPE ODER KOMMERZIELLE CHANCE?

Während die Verwertbarkeit des einzelnen Kurzfilms im Netz immer noch fraglich erscheint, wird aktuell vermehrt versucht, kurze Online-Serien zu lancieren. Mit dem regionalen Erfolg von *fauner consulting* vor wenigen Jahren und den verbesserten Vermarktungsmöglichkeiten heute sind junge Projekte wie *Endzeit* von Anna und Jan Groos im Netz auf der Suche nach ihrem Publikum.

During the past few years there has been a standard operating procedure for short film makers: first you wait until your film has been through all the festivals, then you put it online. In the meantime this procedure already seems quite dated. On the one hand there has been a significant rise in platforms specialising in the online commercialisation of short films; on the other hand an online presence is no longer a disqualifier for film festivals. Nevertheless, you still need good strategies and ideas to be successful online. At the same time you must ask yourself, what this online success actually looks like: does this establishment of VoD platforms mean that short films can now also find commercial success? How do distributors deal with these new digital possibilities? In any case: on the 10th birthday of YouTube the question of the future of short films on the net seems as relevant as never before.

following:

ONLINE SERIES: SHORT TERM HYPE OR COMMERCIAL CHANCE?

*While the feasibility of individual short films on the net still seems debatable, there is a current trend for launching online mini series. With the regional success of *fauner consulting* a few years ago and improved marketing opportunities, young projects like *Endzeit* by Anna and Jan Groos are on the lookout for an online audience.*



© Fotos VIS / Renate Ranzi



PANELS: STATE OF THE ART & MUVI COPYRIGHTS

FR 29.5., SA 30.5. 13:30 (Mobiles Stadtlabor)

STATE OF THE ART (FR 29.5.)

Gerade für den Kurzfilm war das Ausbrechen aus dem Kinoraum stets besonders reizvoll. Der Kunstraum (und die Nähe zum Kunstmarkt) diente da als verheißungsvoller Ort für die expandierenden Laufbilder, doch auch die Präsentation im „White Cube“ hat vielfach ihre Tücken. Waren die beiden Sphären – der Kunst- und der Kinoraum – einst klar voneinander getrennt, sind die Grenzen heute jedoch fließend. Immer mehr Museen integrieren eigene Kinos in ihre Räumlichkeiten (ohne vielfach genau zu wissen, was denn dort gezeigt werden soll). Und Kinos ebenso wie Festivals entdecken wieder vermehrt den Ausstellungsraum, um bestimmte Arbeiten mit performativen Mitteln „live“ (und damit überhaupt?) zugänglich zu machen. Neue Präsentationsformen sowohl im Kunst- als auch im Kinokontext sollen in dieser Diskussion ebenso thematisiert werden wie die Frage nach dem „State of the Art“ der Kunstform Kurzfilm.

MUSIC VIDEO COPYRIGHTS (SA 30.5.)

Online-Plattformen wie YouTube und Vimeo bieten eine Unzahl an Musikvideos und sind deren primäres Verbreitungsmedium. Je mehr Klicks die Videos bekommen, desto schneller verbreiten sie sich auf den kleinen Screens. Für (oft junge) kreative Filmschaffende bieten sich Musikvideos an, um zu experimentieren und mit allen verfügbaren Mitteln und Techniken Bilder und Geschichten in die Länge eines Songs zu packen. Dabei entstehen eigenständige Kunstwerke von Filmschaffenden, die gleichzeitig zur Vermarktung der Musik dienen. Wer darf letztendlich entscheiden, was mit dem Video in welcher Situation geschieht oder geschehen soll? Bei wem liegen die Verwertungsrechte? Bei größeren Produktionen schalten sich vor der Veröffentlichung oft noch die Labels oder Plattenfirmen dazwischen – und manche lassen das Video gleich ganz aus dem Netz entfernen. Sitzt die Musikindustrie letztendlich also am längeren Ast? Und wohin führt der aktuelle MuVi-Hype?

STATE OF THE ART (FR 29.5.)

Breaking out of the cinema's confines has always been especially appealing, particularly for the short film. The art space (and its proximity to the art market) serves as an auspicious venue for the expanding moving pictures, but the presentation in the "White Cube" also has its pitfalls. While the two spheres – art space and cinema – used to be distinctly separated, the boundaries are more blurred today. More and more museums integrate their own cinemas into their premises (often without knowing exactly what to show there). And cinemas and festivals alike are increasingly rediscovering the exhibition space to make certain works accessible "live" with performative elements. New forms of presentation in the art and cinema context will be addressed in this discussion, as well as the question of the "State of the Art" of the art form short film.

MUSIC VIDEO COPYRIGHTS (SA 30.5.)

Online platforms like YouTube and Vimeo offer a host of music videos and are their primary medium of distribution. The more clicks a video gets, the quicker it is circulated on the small screens. For (often young) creative film makers, music videos lend themselves to experimentation and allow the film makers to cram images and stories into the length of a song with all available methods and techniques. This results in fully fledged works of art by film makers, which also serve as marketing tools for the music. Whose decision is it in the end, what happens or should happen with the video in whatever situation? Who owns the right of exploitation? When it comes to productions on a bigger scale, the labels or record companies often intervene before the videos are released, sometimes removing videos completely from the net. So does this mean that the music industry has the upper hand? And where will the current MuVi-hype lead to?

MEET THE UNIVERSITY



DO / TH 28.5. 17, 18, 20:00 (METRO Kinokulturhaus)

Das Treffen internationaler Filmhochschulen soll auch in diesem Jahr der Verbesserung und Weiterentwicklung des akademischen und praktischen Austauschs von drei renommierten Filmbildungsstätten in Europa dienen:

FAMU Filmová a televizní fakulta Praha
HEAD Haute école d'art et de design Genève
FAK Filmakademie Wien

„Meet the University“ kombiniert die Präsentation von zwei bis drei Filmen junger Studierender von jeder Hochschule mit der anschließenden Diskussion, welche Schwerpunkte in der Ausbildung gesetzt werden und wie und zu welchem Zeitpunkt sich der Übergang von der Filmschule in die Branche am sinnvollsten bewerkstelligen lässt.

Again this year, the meeting of international film schools is dedicated to improvement and enhancement of the academic and applied exchange of three renowned film training centres in Europe:

FAMU Filmová a televizní fakulta Praha
HEAD Haute école d'art et de design Genève
FAK Filmakademie Wien

„Meet the University“ combines the presentation of two to three films of young students from each of the schools with a following discussion about where the focus lies in the education and also how and when is the right time for the transmission from film school to industry.

Ablauf / Order of events:

17:00

Einführung & Filmpräsentation FAMU
Introduction & Films by FAMU

18:00

Filmpräsentation HEAD & FAK
Films by HEAD & FAK

20:00

Podiumsdiskussion mit TeilnehmerInnen jeder Hochschule
Panel Discussion with participants from each film school

anschließend Drinks & Schweizer Käse
following drinks & Swiss cheese



© VIS / Mira Horvath

MEET THE UNIVERSITY:

FAMU FILMOVÁ A TELEVIZNI FAKULTA PRAHA

DO / TH 28.5. 17:00 (METRO Kinokulturhaus)

Gesamtlaufzeit / Total running time: 41 min

Die Film- und Fernsehschule der Akademie darstellender Kunst in Prag (FAMU) war Gründungsmitglied der internationalen Vereinigung von Film- und Fernsehschulen (CILECT) und Mitglied der Europäischen Vereinigung von Film- und Fernsehschulen (GEECT). FAMU ist als erste Filmschule des Landes und fünftälteste der Welt mitverantwortlich für die Ausbildung von einflussreichen und internationalen FilmemacherInnen und DrehbuchautorInnen, inklusive GewinnerInnen bei internationalen Filmfestivals und Oscar-PreisträgerInnen.

Die Schule bietet Ausbildungen auf Bachelor-, Master- und Doktorats-Level in folgenden Bereichen an: Regie, Dokumentarfilm, Drehbuch und Dramaturgie, Animationsfilm, Kinematographie, Sound Design, Schnitt, Produktion, Fotografie, audiovisuelle Studien. Zusätzlich bietet das internationale Department der FAMU noch Masterstudiengänge in Englisch an. Die FAMU hat zudem ein Studio, Produktions- und Postproduktionseinrichtungen, mit voll ausgestatteten Sound Stages und einem TV-Studio.

Die FAMU organisiert jeden Herbst das Famufest, bei dem die Studierenden ihre Arbeiten zeigen können.

Mit FAMU-Leiter Pavel Jech sowie den RegisseurInnen der gezeigten Filme.

The Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague (FAMU) was a founding member of The International Association of Film and Television Schools (CILECT), and part of The European Grouping of Film and Television Schools (GEECT). As the country's first film school, and the fifth oldest in the world, FAMU is responsible for nurturing influential and international film makers and scriptwriters including Oscar winners and international film festival laureates.

The school offers of instruction at Bachelors, Masters and doctoral levels at the departments of Directing, Documentary filmmaking, Scriptwriting and Dramaturgy, Animated Film, Cinematography, Sound Design, Editing, Production, Photography, and at the Center for Audiovisual Studies. Additionally, FAMU International department offers Master's programmes and many short term courses in English. FAMU includes Studio FAMU, a production and postproduction facility, with fully equipped sound stages, and TV studios.

Each autumn, FAMU organises the Famufest Festival, a showcase of its students' current work as well as an accompanying cultural programme.

In the presence of FAMU dean Pavel Jech as well as the directors of the films presented.

Retriever

CZ 2014 | 22 min | Tomáš Klein, Tomáš Merta

Kamila

CZ 2014 | 19 min | Nina Mikesková



MEET THE UNIVERSITY

HEAD HAUTE ÉCOLE D'ART ET DE DESIGN GENÈVE

DO / TH 28.5. 18:00 (METRO Kinokulturhaus)

Gesamtlaufzeit / Total running time: 42 min

Das Filminstitut ist ein Exzellenzzentrum im Bereich des *Cinéma du réel*. Verbunden mit den Traditionen von Dokumentarfilm und Fiktion stellt diese Filmform die Welt, wie sie erlebt, gefühlt, verstanden, vorgestellt und geträumt wird, in Frage. Sie reflektiert die Komplexität und Mehrdeutigkeit der Welt und hinterfragt ihre soziologischen, historischen, politischen, eingebildeten und spirituellen Wirklichkeiten. Sie beansprucht subjektive und dokumentarische Standpunkte, sie bezieht Stellung.

Jenseits der Unterhaltungsbranche lässt sich das *Cinéma du réel* als individuelles und kollektives Gedächtnis sehen, ein Projekt, das in der Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft verwurzelt ist; es ist ein Bestandteil unserer Identität, Sehnsüchte, Empörung und Utopien. Dieses *Cinéma du réel* beansprucht die Forderung nach Singularität, inspiriert Persönlichkeiten, radikale Drehbücher, klare Standpunkte über die Welt und ihre ZuseherInnen. Das Filminstitut / *Cinéma du réel* bietet in Kooperation von HEAD Genf und ECAL Lausanne einen dreijährigen Bachelor-Kurs und einen zweijährigen Master-Kurs an.

Mit Jean Perret, Leiter des Instituts, wie auch allen Regisseurinnen der gezeigten Filme.

The Film Department is a centre of excellence in cinéma du réel. In its dimensions related to the traditions of both documentary film and fiction, this form of film questions the world as it is experienced, felt, understood, imagined and dreamt of. It is that of any approach that displays a concern for the world, which takes a foothold in reality, in order to depict it as a subject of knowledge. It reflects the complexity and ambiguity of the world, questions its sociological, historical, political, imaginary and spiritual realities. It lays claim to subjective and documented viewpoints, it takes a stand.

Cinéma du réel, over and beyond the figures of the entertainment industries, is an individual and collective memory, a project for taking root in the past, present and future; it is a constituent element of our identities, aspirations, indignations and utopias. This Cinéma du réel claims a requirement of singularity, that of inspired, personal and radical scripts, expressions of positions adopted by an author about the world and its viewers. The Film / Cinéma du réel department runs a three-year Bachelor's course and a two-year Master's, offered jointly by HEAD Geneva and ECAL Lausanne.

In the presence of Jean Perret, Head of Department, as well as the directors of the films presented.

L'offre (The offer) | CH 2014 | 14 min | Moira Pitteloup

Meccarillos | CH 2014 | 18 min | Aurelie Pernet

Tacacho | CO, CH 2013 | 73 min | Felipe Monroy (10 min extract)



MEET THE UNIVERSITY

FILMAKADEMIE WIEN

INSTITUT FÜR FILM UND FERNSEHEN / *INSTITUTE FOR FILM AND TELEVISION*

DO / TH 28.5. 18:00 (METRO Kinokulturhaus)

Gesamtlaufzeit / *Total running time:* 31 min

Die Filmakademie Wien ist eine künstlerisch-innovative Aus-/Bildungsstätte für Film- und Mediengestaltung an der Universität für Musik und darstellende Kunst (mdw). Was 1951 als Sonderlehrgang für Filmgestaltung begann, ist heute eine weltweit anerkannte Filmbildung mit international erfolgreichen ProfessorInnen (Michael Haneke, Götz Spielmann, Wolfgang Murnberger u.a.) und AbsolventInnen (Jessica Hausner, Barbara Albert, Martin Gschlacht u.a.).

An der Filmakademie Wien erwartet die Studierenden ein breit gefächertes Studienangebot mit zukunftsweisenden Curricula, die die Entwicklung ihrer kreativen Persönlichkeiten fördern. Die Filmakademie ist die einzige fächerübergreifende Ausbildungsstätte in Österreich für Filmschaffende in den Sparten Regie, Buch und Dramaturgie, Bildtechnik und Kamera, Schnitt, Produktion, Digital Art – Compositing, Medien- und Filmwissenschaft.

In Anwesenheit der Regisseure der beiden gezeigten Filme.

The Film Academy Vienna is an artistically innovative educational establishment for film and media at the University of Music and Performing Arts (mdw) in Vienna. What began in 1951 as a special course on film making has become a globally renowned training course with internationally successful professors (Michael Haneke, Götz Spielmann, Wolfgang Murnberger, et al.) and alumni (Jessica Hausner, Barbara Albert, Martin Gschlacht, et al.).

Students of the Film Academy Vienna enjoy a wide-ranging choice of courses with pioneering curricula that nurture and develop their creative personalities. The Film Academy is Austria's only interdisciplinary institution for film makers with departments for direction, screen writing, video technology and cinematography, editing, production, digital art compositing, media and film studies.

In the presence of the directors of the films presented.

Gudrun von Laxenburg - Revolution

AT 2015 | 9 min | Sebastian Mayr

Tempus Fug'it

AT 2015 | 22 min | Béla Baptiste



VIS NIGHTS

VIS Nights bei freiem Eintritt in Kooperation mit Schönbrunner Perlen
Free admission in cooperation with Schönbrunner Perlen

Kurze Filme, lange Nächte. Wer den ganzen Tag im Kino sitzt, muss sich in der Nacht ordentlich bewegen – am besten auf der Tanzfläche. Bei den VIS Nights habt ihr auch heuer genug Gelegenheiten, Körper und Köpfe durchzuschütteln: Los geht's bereits am Eröffnungsabend mit der **Opening Party** in der philiale im Gartenbaukino, wo unsere Freunde vom **Klub Fraktal** und den **Schönbrunner Perlen** elektronische Feinkost kredenzen, während das Kollektiv **Lampenschirm** das Kino-Foyer zum visuellen Spielplatz macht. Am Mittwoch feiern wir im Mobiles Stadtlabor im Resselpark **10 Jahre YouTube**, **Kathi Seidler** (FM4) und **Frank Tocarne** vom Klub Fraktal jagen die Geburtsgrüße durch Beamer und Boxen. Am Donnerstag zeigen wir zur Geisterstunde im Kino **Nightmares** in Kurzfilmform, davor und danach wird im Mobiles Stadtlabor unter dem Motto **Nightmares on Vinyl** gefeiert: **Jenny Yohn + Giorgio aka Disco Frisco** sorgen für horribles Hörvergnügen, die Visuals der Münchner **Opto Pussies** verwandeln die Tanzfläche in ein Gruselkabinett.

*Short films, long nights. Those who spend the day in the cinema need to get their exercise at night – preferably on the dance floor. As ever there will be plenty of opportunities this year for shaking your bodies and banging your heads: the first chance is on opening night at the **Opening Party** at philiale in the Gartenbaukino, where our friends from **Klub Fraktal** and **Schönbrunner Perlen** will deliver electronic delicacies, while the collective **Lampenschirm** will transform the cinema foyer into a visual playground. On Wednesday night we'll be celebrating **10 years of YouTube** at Mobiles Stadtlabor in Resselpark, where **Kathi Seidler** (FM4) and **Frank Tocarne** (Klub Fraktal) will send their birthday wishes through the speakers and projectors.*

*On Thursday, at the witching hour, we will be screening **Nightmares** in the form of short films, before and afterwards we will dance the night away under the motto **Nightmares on Vinyl** at Mobiles Stadtlabor: **Jenny Yohn + Giorgio aka Disco Frisco** will serve up acoustic horror titbits, while visuals by Munich based **Opto Pussies** will turn the dance floor into a chamber of horrors.*



Opening Party

DI / TU 26.5., 21:30, philiale im Gartenbaukino
Klub Fraktal x Lampenschirm / DJs: Sebastian Oberst,
Fabian Moos, Ken Hayakawa (Schönbrunner Perlen)

10 Years YouTube

MI / WE 27.5., 22:00, Mobiles Stadtlabor
Kathi Seidler (FM4) x Frank Tocarne (Klub Fraktal)

Nightmares on Vinyl

DO / TH 28.5., 22:00, Mobiles Stadtlabor
Disco Frisco aka Jenny Yohn + Giorgio x Visuals by
Opto Pussies

Zum Festival-Freitag laden wir im Anschluss an unser populäres Mitternachtsprogramm *Très chic* wieder zur mittlerweile legendären **Fête Très chic** im Club U. Die DJs **Agathe Bauer**, **EcleKtric** und **SamSalaBim SGFTD** kombinieren Trash und Tragik, Kult und Kitsch, und lassen zu später Stunde keine musikalische Peinlichkeit aus. Tanzfaktor: 110 Prozent. Am Samstag habt ihr die Qual der Wahl: Gemeinsam mit den Wiener Festwochen feiern wir die **Fête brut** im brut im Künstlerhaus. Das derzeit angesagteste heimische Elektropop-Quartett **KIDS N CATS** haut euch gemeinsam mit den DJs **Davi dB** und **Der Fux** („Julian & der Fux“) funky knarrende Elektro- & House-perlen um die Ohren. Zeitgleich schmeißen wir gemeinsam mit dem **Klub Renate** im Club U eine Party unter dem Motto **¡Pornos Noches!** Tanzen bis in die Morgenstunden und schweißgebadete Körper garantiert. Und wenn alle Preise vergeben sind und das Festival sich dem Ende neigt, laden wir am Sonntag zur finalen **Closing Party** im Mobiles Stadtlabor. Für die musikalische Unterhaltung sorgen die DJs **DJ 13A** und **Die Discobuum aka Smacs** und **Frank Tocarne (Zirkus Abnormal)**. Den Montag könnt ihr schonmal aus dem Kalender streichen.

(kuratiert von Thomas Schöndorfer)

Fête Très chic

FR 29.5., 22:00, Club U
Agathe Bauer x EcleKtric x SamSalaBim SGFTD

Fête brut mit Wiener Festwochen

SA 30.5., 22:00, brut im Künstlerhaus
KIDS N CATS Live x Davi dB und Der Fux (Salopp!)/Jhruga rec.)

¡Pornos Noches!

SA 30.5., 22:00, Club U
Klub Renate x VIS

Closing Party

SO / SU 31.5., 21:00, Mobiles Stadtlabor
DJ 13A & Die Discobuum Smacs (Zirkus Abnormal)
& Frank Tocarne (Klub Fraktal)

*On Friday, after our popular midnight programme **Très chic**, we invite you to join us once again at Club U for our **Fête Très chic**, which has meanwhile gained legendary status. DJs **Agathe Bauer**, **EcleKtric** and **SamSalaBim SGFTD** combine trash and tragedy, cult and kitsch, without leaving out a single musical embarrassment at this late hour. Dance factor: 110 per cent. On Saturday you are spoilt for choice: together with the Wiener Festwochen we will celebrate the **Fête brut** at brut im Künstlerhaus. The hottest Austrian electro pop quartet of the hour, **KIDS N CATS** and DJs **Davi dB** and **Der Fux** („Julian & der Fux“) will liberally release electronic & house gems into the air.*

*At the same time we will host a party together with **Klub Renate** at Club U under the motto **¡Pornos Noches!** – dancing until the small hours and bodies dripping with sweat are guaranteed.*

*And when all prizes have been awarded and the festival draws to a close, we invite you to our **Closing Party** at Mobiles Stadtlabor. **DJ 13A**, **Die Discobuum Smacs (Zirkus Abnormal)** and **Frank Tocarne (Klub Fraktal)** will be in charge of the musical side of things. You might as well just cancel Monday.*

(curated by Thomas Schöndorfer)



© VIS / Karl Valent

CAT

AUGUST
2015



PRESENTED BY WHISKAS

Das neue Whiskas®



whiskas®

Jetzt noch
besser!

Junior
2-12
Monate

1+
Jahre

7+
Jahre



- ✓ Neue, verbesserte Rezeptur im Frischebeutel
- ✓ Abgestimmt auf die unterschiedlichen Lebensphasen Ihrer Katze.



quartier21

Führungen durch das quartier21 im MuseumsQuartier Wien

Entdecken Sie die Vielfalt des quartier21,
dem 7.000 m² großen Creative Cluster
für die Kunst und Kultur des 21. Jahrhunderts.

Im Fokus: Artist-in-Residence Studios, Electric Avenue,
freiraum quartier21 INTERNATIONAL, Themenpassagen

jeden Mi, 17h (variable Termine für Gruppen)

Treffpunkt: MQ Point

(Haupteingang MuseumsQuartier Wien)

Tickets: EUR 3,- / EUR 30,- für Gruppen

variable Terminvereinbarung unter q21tours@mqw.at

www.quartier21.at

BUNDESKANZLERAMT  ÖSTERREICH
KULTUR

WIEN 
KULTUR

 EUROPA
INTEGRATION
AUSSERES
BUNDESMINISTERIUM
REPUBLIK ÖSTERREICH

Partner des Artist-in-Residence-
Programms im quartier21/MQ:
tranzit.org
Mit Unterstützung der ERSTE Stiftung

IPERESPRESSO ILLY.
MEHR ALS AROMA,
MEHR ALS ESPRESSO

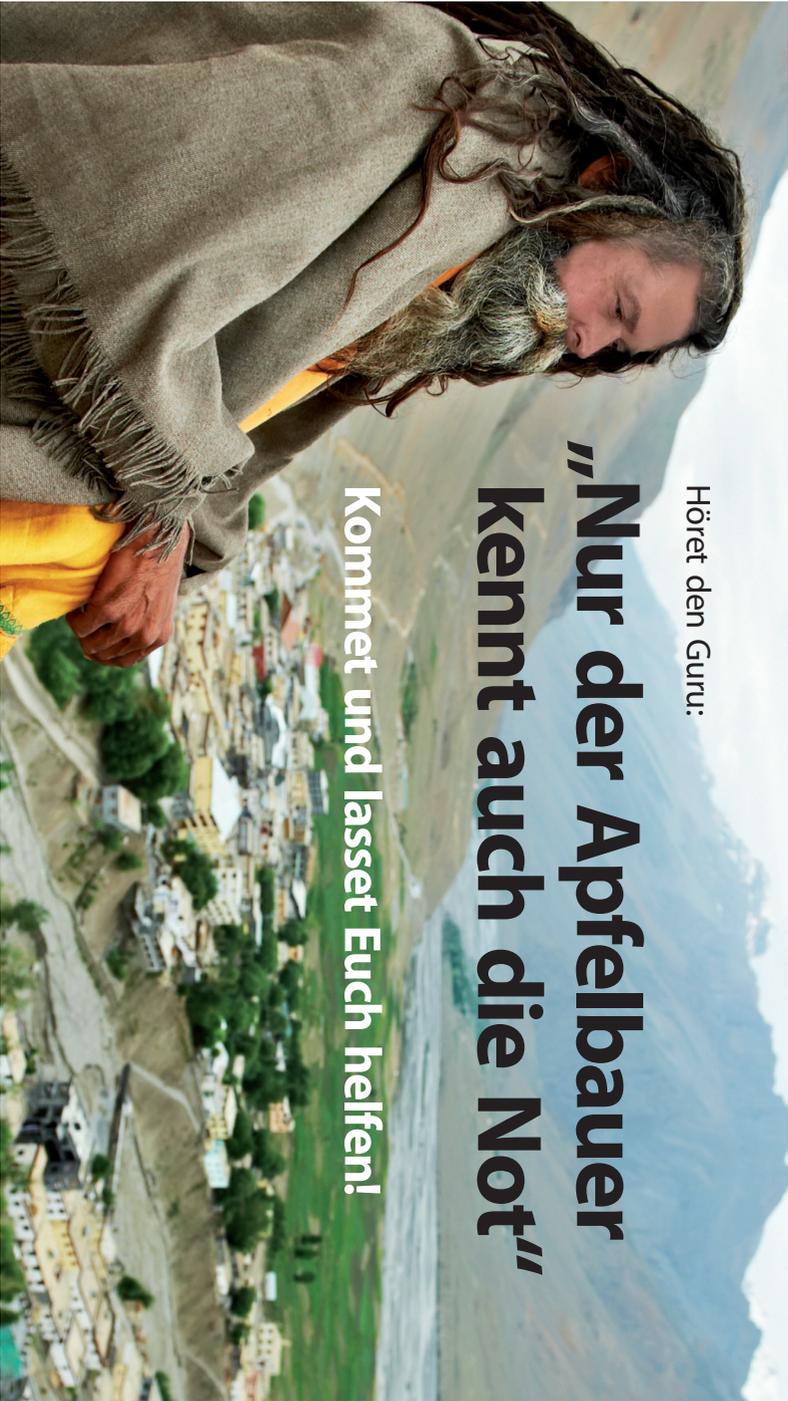


KINEČKO

Slovak film magazine for international readers

Look for The short KINEČKO!
You can find a brand new issue
about short films around the
festivals in Europe.

www.kinecko.com



Höret den Guru:

**„Nur der Apfelbauer
kennt auch die Not“**

Kommet und lasset Euch helfen!



Solution Expert

Bildungsbereich



Autorisierter Service Provider

A-1020 Wien | Zirkusgasse 40 | Telefon: 01/216 55 85 | www.toolsatwork.com

Toolsatwork
Apple seit 1986

Weiterbildung

Animationen und Effekte mit Adobe After Effects

Details siehe www.wifiwien.at/282074

Kursdauer: 8.–16.6.2015 (32 Lehreinheiten)



Ausbildung zum

Creative Video Designer

Details siehe www.wifiwien.at/282234

Lehrgangsdauer: 22.6.–19.8.2015 (108 Lehreinheiten)

Weiterbildung

Videoschnitt mit Adobe Premiere Pro

Details siehe www.wifiwien.at/282064

Kursdauer: 23.6.–2.7.2015 (32 Lehreinheiten)

Akademischer Lehrgang

Videojournalismus

Details siehe www.wifiwien.at/283495

Lehrgangsdauer: 12.10.2015–11.6.2016 (300 Lehreinheiten)

In Kooperation mit FH Wien



WIFI. Wissen Ist Für Immer.

www.wifiwien.at/kontakt

T 01 476 77-5555

Währinger Gürtel 97, 1180 Wien

www.wifiwien.at

 www.facebook.com/WIFI-IT





20
Millionen

Menschen
besuchen
jedes
Jahr
eine Wiener
Kultureinrichtung

80

FESTIVALS PRO JAHR

€ 250
Millionen
werden jährlich
von der Stadt Wien
in Kultur investiert



Jeder in Kultur
investierte Euro
kommt **dreifach** zurück



50% aller
internationalen
Medienberichte
über Wien
haben Kultur
zum Thema

KULTUR **STADT** **IN ZAHLEN** **WIEN**

Bezahlte Anzeige | pinkhouse.at

Wien.
Die Stadt
fürs Leben.

Weltoffenheit, Lebensgefühl und unverwechselbares Flair. Kultur zahlt sich aus – und Wien hat viel von ihr zu bieten! Das Angebot ist ebenso reichhaltig wie vielfältig und wird auch ausgiebig genutzt: Allabendlich erfreuen sich zehntausende WienerInnen – und zahlreiche TouristInnen – an Open-Air-Festivals, Musik, Film oder Theater. Denn Kultur gehört zum Wiener Lifestyle und ist für alle da!

www.wien.at/kultur-freizeit

StadT Wien
Wien ist anders.



kameras, licht, dokumentation, reportage, set-seminare, grading, 3d animation, werbung, projektmgmt, marketing, copyright.
red one mx, sony fs700, canon c100, sony pmw-ex3, canon 7d + ari, abc steadycam, atomos ninja, gfm dolly mit jib.
mehr infos auf www.sae.edu, facebook.com/saewien, oder wien@sae.edu.

DIE EINZIGE RADIOSTATION DIE NACH EINEM FILM BENANNT IST, WÜNSCHT GUTE UNTERHALTUNG!

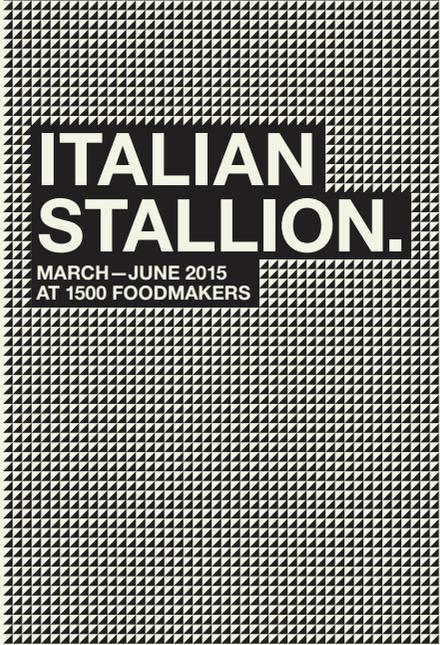
**NEW RADIO - APP
NEW MUSIC CHANNELS**

Available on
Google play

Available on the
App Store

Wien & Umgebung 98.3 FM,
stream www.superfly.fm, App, UPC Telekabel 866

98.3
Superfly.fm
Your Soul Radio



ITALIAN STALLION.

MARCH — JUNE 2015
AT 1500 FOODMAKERS

ITALIAN STALLION.

MARCH — JUNE

IM 1500 FOODMAKERS KOMMT ESSEN AUF
DEN TISCH, DAS ES EHRLICH MEINT.
GUTE PRODUKTE VON HAND — MIT HERZ.

IM FRÜHLING 2015 GIBT'S INTENSIVE ITALIENISCHE
GERICHTE MIT NEUEN ROTWEINEN AUS DER
TOSKANA. FANS VON SANGIOVESE UND MERLOT
DÜRFEN SICH FREUEN. ABER KEINE SORGE: DIE
BELIEBTESTEN PIZZEN, PASTA, ANTIPASTI UND DOLCI
SERVIEREN WIR AUCH WEITERHIN.

MALFATTI MIT BLATTSPINAT, PINIENKERNE, GERÄUCHERTER RICOTTA

TRADITIONELLE SIZILIANISCHE SPINAT-NOCKERL MIT
WÜRZIGEM GRANA PADANO, PINIENKERNE UND RAUCHIGER
RICOTTA AUS KALABRIEN RUNDEN DEN GESCHMACK AB.

KANINCHEN IN MARSALA, KICHERERBSEN, ROSINEN UND TOSKANISCHES WURZELGEMÜSE

IN MARSALA GESCHMORTES KANINCHEN WIE IN UMBRIEN,
MIT SÜSSEM WURZELGEMÜSE UND ROSINEN. SO LÄUFT BEI UNS DER HASE.

BUCHWEIZEN-TORTELLONI MIT PANCETTA, BRAUNE BUTTER, ZIEGENPECORINO

DIE FRISCHEN BUCHWEIZEN-TORTELLONI SIND MIT PANCETTA
AUS DER EMILIA ROMAGNA GEFÜLLT.

PS. WIEDER KOMMEN LOHNT SICH. IM SOMMER TISCHEN WIR KOSMOPOLITISCH —
KALIFORNISCHE GERICHTE AUF UND IM HERBST SOLL ES DEFTIG WERDEN. STAY TUNED.

1500
FOODMAKERS

25HOURS HOTEL
AT MUSEUMSQUARTIER
LEICHERNFELDER STRASSE 1-3
1070 WIENNA, +43 1 521 01 845
FACEBOOK.COM/1500FOODMAKERS
1500FOODMAKERS.AT

Ich bin natürlich Natürlich.

Ohne

- Phosphorsäure
- Künstliche Farbstoffe
+ Aromen.
- Konservierungsstoffe



Cocoblatt-
Extrakt

Orange



Kolanuss



ALL NATURAL.
ALL COLA.



Zitrone



Acker-
MinZE

Limette



Zimt



Old is
the *new*
new.



vintage design
furniture & lamps

vintagerie
the modernist showroom
www.vintagerie.at, 1060 Wien, Nelkengasse 4

VIENNALE

Vienna International Film Festival



MANOEL DE OLIVEIRA: CHAFARE DAS VIRTUDES, VIENNALE TRAILER 2014

OCTOBER 22–NOVEMBER 5, 2015

WWW.VIENNALE.AT



And the Wiener is...

...wer sei Grätzel kennt!



Mein Bezirk. Meine Zeitung.





**YET ANOTHER FUCKING
WILDLIFE MAGAZINE**

thegap

Magazin für Glamour, Diskurs
und Facebook, bitte:
www.facebook.com/thegapmagazin



DU KANNST MITMACHEN

einfach #openuniscreen
und die UniScreens
gehören dir.



Mehr erfahren auf
www.uniscreen.at

unimag

STUDENT LIFESTYLE MAGAZINE

Vorhang auf, Film ab.

Wir wünschen **gute Unterhaltung** beim VIS-Festival!

Karriere, Musik, Interviews & Lifestyle
In unserem Magazin oder online auf www.unimag.at
und auf www.facebook.com/UNIMAG.AT



MUSEUM MODERNER KUNST STIFTUNG LUDWIG WIEN

mumok



LUDWIG GOES
POP
12.2.-13.9.2015

MuseumsQuartier
Museumsplatz 1
A-1070 Wien
www.mumok.at



INTERFILM

31ST INTERNATIONAL
SHORT FILM
FESTIVAL
BERLIN
10.-15.11.2015

ENTRY DEADLINE: 19 JUNE 2015

INTERFILM.DE

31st Hamburg International ShortFilmFestival



www.shortfilm.com

June 9 – 15 2015



21ST SHORT FILM AND ANIMATION FESTIVAL 15–20 SEPTEMBER 2015

The UK's Leading Short Film Festival, and gateway to the Oscars®,
the BAFTA's, the Cartoon D'Or and European Film Awards.

Bristol, UK

encounters-festival.org.uk

 @EncountersSFF

Images: A Million Miles Away, Jennifer Reeder, Carpark, Ant Blades, Crocodile,
Gaelle Denis, The Planets, Andy Martin; Padre / Father, Santiago 'Bou' Grasso; The Dewberry
Empire, Christian Schläeffer; Marilyn Myller, Mikey Please; The Chicken, Una Gunjak



Co-funded by the
European Union



Creative
Europe
MEDIA



University of the
West of England

Vintage Stadl

Wohnen & Accessoires

Lassen Sie Ihre Wohnträume wahr werden!
Ausgewählte Designermöbelstücke, antike Unikate
und wunderschöne Wohnaccessoires.

BERGGASSE 29, im Hof
A-1090 WIEN
info@vintage-stadl.com
www.vintage-stadl.com
+43 664 192 28 22

Dienstag bis Freitag:
10-18 Uhr
Samstag: 10-16 Uhr



FILMINDEX

Symbole

????? 135
 00:08 44
 5 Mètres 80 138
 8 bullets 51
 16 x 4 Hände 89
 60 Seh-Kunden II 130
 70 97
 78 Tours (78 r.p.m.) 104
 7362 97
 _grau 97

A

A Blue Room 43
 A Caça Revoluções
 (The Revolution Hunter) 94
 Acid Camouflage (Electro Guzzi) 86
 A Colour Box 97
 Afronauts 101
 aim 92
 Aïssa 22
 Alerik 119
 Alles wird gut (Everything will be okay) 8
 Alone Now (Zebra Katz) 105
 Anomalies 92
 ANTHONY 125
 A Robot's Tale (Tristes Déserts) 85
 Atlantis 102
 Auseinandergehen ist schwer
 (Splitting up is hard to do) (Wanda) 87

B

back track 57
 Ballkoni (Balcony) 119
 Balloon Birds 138
 Barcode III.O 58
 Bearmania 123
 Beingwhale 72
 Belgique, Belgique
 (Friedrich Liechtenstein) 82
 Berlinale mit Rigoletti: Beauty
 (Berlinale feat. Rigoletti: Beauty) 126
 Berlinale mit Rigoletti: Eröffnung
 (Berlinale feat. Rigoletti: Opening) 125
 Berlinale mit Rigoletti: Fragen
 (Berlinale feat. Rigoletti: Questions) 128
 Bétail 33
 Billy's Balloon 109

Birds 45
 Black 49, 96
 Blackout 11
 Blue Moon 92
 Body 130
 Boogodobiegodongo 92
 Boys Latin (Panda Bear) 80
 Brain Lapse 56
 Buchfabrik 130

C

Camgirl Odalisque 123
 Camino del agua (Water Path) 138
 carte noire 75, 122
 Centipede sun 98
 Cinema 96
 Clonal Colonies 97
 coagulate 103
 Cold Comfort 120
 Collision 104

D

Dancers 123
 darkroom 96
 Das Badeschloss (Made for the Future)
 (Friedrich Liechtenstein) 85
 Das satanische Dickicht - Eins
 (The satanic Thicket - one) 28
 Day of the Dutch 60
 Day Sleeper 111
 Dead Air 136
 Dearth of a Salesman 120
 Death After Life 105
 Death After Life VI (Thug Entrancer) 105
 Démontable 98
 Der Damm (The Dam) 68
 Der kleine Vogel und das Eichhörnchen
 (The Little Bird and the Squirrel) 138
 Der Mensch mit den modernen Nerven 130
 Descent 50
 De Schnuuf (The Breath) 31
 Die Geburt der Venus 130
 Die Jacke (The Jacket) 66
 Disconnecter 58
 Domino 130
 Down to Earth 127
 Draft Culture (Dorian Concept) 85
 'Drone Boning' featuring Taggart
 and Rosewood 123
 Drowned in Water and Light (Vessel) 81
 Duck Amuck 135

地下鉄の動態 / ハイスイノナサ (Dynamics
 of the Subway / haisuinsonasa) 135
 Dystopia
 (TRDLX - Boemiath is Going Down) 105

E

Ecce Homo 27
 Edicisum 97
 Electric Soul 138
 Elevator Life (Candie Hank) 81
 EMBARGO 71
 Empire 46
 Empört Euch! (Time for Outrage!) 72
 Encounters with Landscape (3x) 94
 Eoha 119
 Ernst Palicek - Summer in Wien
 (prod. by 08) 128
 Everything Will Be OK 110
 Evidence of the Not Yet Known 43, 104
 Exes 128
 Explosions 98
 eye know 103
 Eyesdontlie (Machinedrum) 105

F

False Twins 29
 Fart Winter Olympics - Couples Farting 125
 Fireworks 138
 Fool (Perfume Genius) 82
 Fruit Fruit 54
 Fuga na wiolonczele, trabke i pejaz.
 (Fugue for Cello, Trumpet and Landscape) 47

G

Gatos de luz 11
 Gefühl Dobermann (Feeling Doberman) 76
 Genre 109
 Geologic Time 103
 Gerafi - Christenrap 125
 Gleichgewicht (Keeping Balance) 67
 Go To Go (ADAM) 123
 Greetings to the Ancestors 98, 102

H

Habana 93
 Happy Bogeys 10 127
 Happy Bogeys 11 127
 Happy Bogeys 12 128
 Hätäkutsu (Emergency Calls) 118
 Headspace 56
 Heights 94

Helen of T 94
 herr bar 130
 Hi-Five (Angel Olsen) 80
 Hippopotamy (Hippos) 49
 히치하이커_11(ELEVEN)
 (Hitchhiker_11(ELEVEN)) (Hitchhiker) 83
 Hopfrog 138
 Hypozentrum (Hypocentre) 59

I

I Am So Proud of You 110
 Ich kann es mir sehr gut vorstellen
 (I can imagine it very well) 130
 I fly 104, 138
 Iguana Imperialista 11
 I-Instruments 45
 Illustration: Compostage
 (Illustration: Composting) 138
 Immer müder (Always tired) 46
 Insight 96
 Insomnia Is Good for You 120
 Intermission in the 3rd Dimension 109
 In The Dark 96
 in the mix 104
 In The Tall Grass 122
 It's Such a Beautiful Day 110
 Ivory (Movement) 123

J

Janus 122
 Je Pars (HNN) 81
 Jetty Scour 101
 Jeu de Paume 50
 J.M. Mondésir 93

K

Kalapana Gardens (Flavien Berger) 105
 Kamila 145
 Kate, It's Hunting Season
 (Ankathie Koi) 84
 Klanggärten (Sound Gardens) 130
 Kreis Wr. Neustadt 104
 Krochaccarraldo 92

L

La lampe au beurre de yak
 (Butter lamp) 94
 Lato 2014 (Summer 2014) 118
 Les Barbares 93
 Les chiens savants 135
 Lesley the Pony Has an A+ Day! 61, 126

Let Us Persevere In What We Have
 Resolved Before We Forget 102
 Leuchtkraft 11
 Levitation 119
 L'homme à la tête en caoutchouc 135
 Light Motif 53
 Lily and Jim 109
 List do Polski (Letter to Poland) 74
 Loading 11
 L'offre (The Offer) 146
 Lonesome Rider (The Beth Edges) 87
 Louis und Luk 75
 Lumikko (Little Snow Animal) 93

M

Mafi Kahraba 11
 Maku (Veil) 55
 Malý Cousteau (The Little Cousteau) 138
 Meccarillos 146
 Memento Mori 51
 Mensch und Maschine
 (Man And Machine) 129
 Mi ne mozhem zhit bez kosmosa
 (We Can't Live Without Cosmos) 136
 Minuet 97
 Missing One Player 61
 Mondlicht 97
 Monument (Röyksopp & Robyn) 103
 moon blink 57
 Motodrom 104
 Mur (The Wall) 27
 Museum Piece 93
 Mystery Music 92, 130

N

Nation Estate 98
 Never Catch Me (Flying Lotus) 82
 Night Out 113
 No Artificial Sweeteners 123
 No Estate To Remind (Olympique) 85
 Notes on Blindness 26

O

Obiekt (Object) 29
 Ode Crébillon (18+ feat. Victor Tricard) 105
 Odessa/Stairs/1925/2014 52
 Of Stains, Scrap & Tires 70
 Ognisty Ptak (Firebird) 97
 Oida (Attwenger) 86
 OK 130
 O MY 54

Opus III 97
 Orfej (Orpheus) 119
 O Sanduiche 96

P

Panta Rheis Bis 97
 Papillon d'Amour 135
 Pimeällä polulla (On Dark Paths) 122
 Pitter Patter Goes My Heart 76
 Planes 135
 Please Relax Now 123
 Postcards from Pripjat, Chernobyl
 (Hannah Miller - Promise Land) 105

R

Ready Err Not (Flying Lotus) 105
 red light (*a basement in bloom) 103
 Reign of Silence 94
 Rejected 109
 Retriever 145
 review 130
 Revolution (Gudrun von Laxenburg) 87, 147
 Rhythmus 94 130
 Ridiculous Illusion 60

S

San Siro 32
 Schattenboxer (Shadowboxer) 67
 Schreibmaschinerie 130
 Scribbledub 44
 sein und sitzen (to be and to sit) 89
 Selfportrait 130
 Selma & Sofie 123
 Sem Coração (Heartless) 34
 Shipwreck 24, 101
 שש תועש (Six Hours) 122
 Slaves of the Rave 126
 Snail Trail 135
 Solar Soliloquy (Audio Dope) 81
 Sonámbulo (The Sleepwalker) 47
 Speechless Speech / Barack Obama 124
 Spin Off 119
 State of the Art 113
 Strojenje instrumentów
 (Tuning instruments) 103
 Submarine Sandwich 127
 Subtotal 7
 Sunny Afternoon 92
 Surprise Film 8
 Symphony no. 42 135
 Sync 104

T

Tacacho 146
 Tales of us 36
 Taprobana 118
 Tear The House Up (Zebra Katz) 83
 Telefonbuchpolka 130
 Tempus Fug'it 147
 Tengo Miedo (I am scared) 59
 THE 122
 The Chicken 118
 The Claustrum 30
 The Cloak 84
 夏虫国
 (The Country of Summer Insects) 136
 The End of the World - Graphic Novel 111
 The Living Room 138
 The Many Colors of the Sky Radiate
 Forgetfulness 98
 The Meaning of Life 109
 The Missing Scarf 118
 Then It All Came Down 103
 The Set 42
 The Simpsons - Clown in the Dumps
 (Opening Sequence) 7, 111
 The Transplants 23
 Thinker in the Supermarket 119
 Tic Tac 89
 Tik Tak (Tick Tack) 136
 Tinamv1 130
 Tindaya 68
 Tintenkiler 130
 Tip Tip (KIDS N CATS) 87
 Tišina Mujo (Quiet Mujo) 26
 Touch (Shura) 123
 Track 15 (Thalija) 86
 Trafo 69
 Trece si prin perete
 (It can pass through the wall) 25
 Trespass 101
 TRIGGER 71
 Triukšmadarys (The Noisemaker) 32
 Troika (Myown - once I meet you) 105
 Tulip 8 97
 Turbulent 96
 Twelve Tales Told 48, 135

U

Uff Uff (Philipp Quehenberger) 86
 Un Creux Dans Mon Coeur
 (A Hole In My Heart) 35

Undeniable/Irresistible
 (Catastrophe & Cure) 123
 Unhappy Happy 8
 Urfixed Light Animation 104
 Uso Justo 92

V

Vermelho (Red) 23
 V for Varoufakis 124
 video_64 130
 Video Girl (FKA twigs) 82
 vitreous 8, 103
 Voilà l'enchaînement 24
 Vomit (Salem) 105

W

Waldszenen (Scenes from a Forest) 73
 Washingtonia 35
 Wasser aus Korn (Water from Grain) 89
 Wind 138
 WISDOM TEETH 126
 World of Tomorrow 53, 111

Y

Yayo (Eoae) 88
 You look like me 52

Z

Zouunk! 135

REGIEINDEX

Symbole

18+ 105

A

Abrantes, Gabriel 118
 Aguilar, Sandro 29
 Ahnelt, Josephine 89
 Alexandriane 105
 Ancarani, Yuri 32
 Anger, Zia 80
 Ang, Lee 60
 Anibas, Martin 130
 Arcier, Hugo 81, 123
 Areias, Rodrigo 96
 Arliss, Leslie 120
 Artus, Philipp 135
 Auffray, Elise 138
 Aufreiter, Peter Paul 88

B

Baker, Bridget 101
 Baptiste, Béla 147
 Battey, Bret 97
 Bellotti, Márcia 23
 Blume, Georg 11
 Bodomo, Frances 101
 Boelen, Siti 123
 Bonpapa, Frédéric 53
 Bradbrook, Robert 136
 Bramshuber, Sebastian 70
 Brandes, Silke 129
 Breer, Robert 97
 Bronzit, Konstantin 136
 btf creative collective 124
 Bucsi, Réka 135

C

Cady, Ben 92
 Castant, Vincent 105
 Colburn, Martha 60
 Colomer-Kang, Alice 93
 Cooke, Danny 105
 Croissant III, Milton Melvin 105

D

Daniels, David 97
 da Silva, Antonio 123
 David, Marcello 128
 de Bruyn, Dirk 46
 De Clercq, Anouk 49, 96
 Denis, Claire 24
 Derksen, Bruno 82

Deveaux, Nicolas 138
 Dextro 130
 Dijkstra, Douwe 98
 Duffy, Eoin 118
 Dumala, Piotr 49

E

Eichtinger, Thomas Christian 87
 Engberg, Mia 123
 Enger, Gunhild 7
 Estrada, Caro 130

F

Fessel, Florian 125
 Firth, David 105
 Fleur & Manu 123
 Frères, Pathé 135
 Frey, Christopher 98
 Fried, Jake 56
 Fuerhapter, Thomas 135
 Furtado, Jorge 96

G

Garratt, William 126
 Georgeot, Michaël 105
 Ghost + Cow Films 83, 123, 125
 Ginès, Laura 59
 Gizycki, Marcin 97
 Gosieniecki, Andrzej 97
 Grecu, Mihai 98, 103
 Grill, Michaela 75, 122
 Gunjak, Una 118

H

Hammer, Karin 86
 Hans, Willy 28
 Harley, Jamie 105
 Hattler, Max 104
 Hausner, Jessica 86
 Hébert, Pierre 52
 Helin, Paul 122
 Hellfritsch, Sean 80
 Herrera, German 45
 Hertzfeldt, Don 7, 53, 109, 110, 111, 126
 Hess, Bart 103
 Hewis, Mark Simon 104
 Hietbrink, Roderick 138
 Hill, James 120
 Hitchhiker 83
 Hogg, Ross 44
 Hoolboom, Mike 96
 Horiner-Rosen, Rhona (HR) 122
 Horn, Paul 69
 Horsthuis, Julius 103
 Höß, Johannes 11

Hufnagl, Klemens 86
 Hummer, Nik 101

J

Jafri, Faiyaz 58
 Jantsch, Nikolaus 86
 Jingliang, Tan 23
 Jones, Chuck 135
 Joseph, Kahlil 82
 Jude, Radu 25

K

Kaiser, Fabian 31
 Kämmerer, Björn 71, 92
 Kantor, Aron 123
 Kaufmann, Bernhard 85
 Kaupinis, Karolis 32
 Khalifa, Ammr 123
 Khudokon, Alexander 105
 Kim, Sung Hwan 122
 Kirca, Pelin 51
 Kirchenbauer, Vika 123
 Klahr, Lewis 94
 Kleini, David 84
 Klein, Tomáš 145
 Knapp, Dalibor 42
 Knibbe, Morgan 24, 101
 Kogler, Clemens 104, 130
 Kohlberger, Rainer 57
 Kondo, Hiroshi 103
 Kotzamani, Konstantina 35
 Kouřil, Jakub 138
 Kovacic, Dieter 122
 Krautgasser, Annja 73
 Kreams, David 68
 Kubo, Yutaro 44
 Kucia, Jerzy 47, 103
 Kuhn, Jochen 46
 Kurihara, Takashi 127, 128
 Kus, Eyup 84
 Kutmanov, Dimitar 27

L

Lamas, Salomé 94
 Lang, Holger 130
 Larrave, Christian 61, 126
 Lassnig, Maria 130
 Lauterbach, Garrick 81
 Lei, Lei 61
 Lenz, Jannis 67
 Lesniewski, Xenia 59
 Loebel, Robert 138
 Lokman, Adriaan 58
 Lurf, Johann 48, 71, 104, 135
 Lye, Len 97

M

Machacek, Jan 104
 Magdy, Basim 98
 Mahler, Nicolas 92, 130
 Maia, Pedro 81
 Männistö, Joni 138
 Marc, Mathilde 123
 Markey, Dillon 127
 Martinis, Dalibor 52
 Marxt, Lukas 94
 Mathes, Gabriele 76
 Mayrhofer, Rafael 11
 Mayr, Sebastian 87, 147
 Meiberger, Karoline 92
 Meier, Ursula 26
 Melhus, Bjørn 92
 Méliès, Georges 135
 Merta, Tomáš 145
 Meštrović, Marko 119
 Middleton, Peter 26
 Mikesková, Nina 145
 Millard, Peter 8, 54, 92
 Miller, Coleman 92
 Miloshevic, Bob (Izvanredni Bob) 119
 Minck, Bady 130
 Misny, T.J. 128
 Mitevski, Vuk 119
 Mizushiri, Yoriko 55
 Monroy, Felipe 146
 Montoya, Carlos Felipe 138
 Morales, Sebastián Díaz 96
 Mosley, Joshua 50
 Moulle Blackout 130
 Muftoll, Alexii 122
 Müller, Nikolaus 68
 Murai, Hiro 82

N

Neshat, Shirin 96
 Neubauer, Bärbel 97
 Normande, Nara 34

O

O'Neill, Pat 97
 Onishi, Keita 135
 Oppermann, Tim 11
 O'Reilly, David 135
 Otto, Ian 45

P

Peijnenburg, Mees 35
 Périot, Jean-Gabriel 93
 Pernet, Aurelie 146
 Perovic, Vladimir 119
 Perreten, Marjolaine 138

PES (Adam Pesapane) 127, 138
 Pfaus, Marion 125, 126, 128
 Picchi, Cristina 113
 Pietsch, Oliver 36
 Pikkov, Ülo 136
 Pitteloup, Moïra 146
 Popović, Adnan 130
 Prochaska, Daniel 87
 Provost, Nicolas 135
 Purner, Clemens 85

R

Rainer, Christoph 76
 Ratté, Sabrina 105
 Reed, Angie 81
 Rêgo, Margarida 94
 Reiser, Herwig 86
 Renoldner, Thomas 92, 130
 Rijpma, Johan 50
 Roisz, Billy 96, 122, 135
 Rosemann, Jens 129
 Rosenblatt, Jay 30
 Russel, Ben 102
 Russell, Ben 98
 Rutherford, Charlotte 82
 Ruttman, Walter 97

S

Salier, Edouard 93
 Sansour, Larissa 98
 Saxon, Isaiah 80
 Schubert, Veronika 130
 Schütz, Roland 130
 Schwarz, Christoph 72, 92
 Schwarz, Thomas 104
 Schwizgebel, Georges 104
 Seidel, Robert 8, 97, 103
 Senekowitsch, Florian 87
 Senz, Gerhard 85
 Shmelkov, Leonid 138
 Sielecki, Hubert 130
 Simic, Igor 119
 Şişman, Candaş 97
 Siwinski, Tomasz 43
 Skibińska, Paulina 29
 Smalcelj, Tina 119
 Smith, John 93
 Sobczyk, Wojciech 118
 Sousa, Joana 33
 Spiegel, Daliah 87
 Spinney, James 26
 Sterling Hunter, Randy 103
 Stern, Clara 11
 Stratil, Stefan 130

Suljic, Daniel 130
 Swiczinsky, Benjamin 130

T

Tang, Bohua 136
 Ternier, Frank 51
 Tervo, Mia 93
 Tévy, Andra 27
 The Madame 123
 Tião 34
 Titus, Olga 54
 Todt, Hannah 123
 Tréhin-Lalanne, Clément 22

U

Ushev, Theodore 47

V

van Duesenberg, Zeno 72
 van Tulleken, Jonathan 125
 Varga, Iby-Jolande 130
 Vartiainen, Hannes 118
 Vasof, Anna 127, 130
 Veikkolainen, Pekka 118
 Vitali, Max 103
 Vollrath, Patrick 8, 66
 vom Gröller, Friedl 72
 von Döhren, Lena 138
 von Hausswolff, Maria 43, 104
 von Leffern, Nicola 11

W

Wagner, Jörg 104
 Walter, Calum 94
 Wei, Hu 94
 Weijers, Robin 104, 138
 Weirdcore 105
 Weiss, Lena 11
 Wenger, Bernhard 67
 Wenninger, Paul 101
 Widrich, Virgil 57
 Wiczorek, Jola 74
 Wienerroither, Mario 124
 Winter, Stephanie 85
 Wolf, Clara 123
 Wollner, Sandra 75
 Woloshen, Steven 97

Z

Zeitguised Studio 45
 Zeqiraj, Lendita 19

SPONSORS & PARTNERS

FÖRDERGEBERINNEN



VERWERTUNGS-GESELLSCHAFTEN & FACHVERBÄNDE



BOTSCHAFTEN & KULTURINSTITUTE



SPONSORINNEN



PARTNERHOTEL



TECHNIK



TRANSPORT



PRODUKTE



**MEDIEN-
PARTNER:INNEN**

RADIO & TV



MAGAZIN & PRINT



ONLINE



**KOOPERATIONS-
PARTNER:INNEN**



**PROGRAMM-
PARTNER:INNEN**



LOCATIONS



VIS Vienna Independent Shorts 2015 bedankt sich herzlich bei:

FördergeberInnen:

Sylvia Faßl-Vogler, Roland Teichmann, Iris Zappe-Heller, Barbara Fränzen, Brigitte Winkler-Komar, Patrick Neuzil, Botschafter Martin Waldner, Sonja Reiser-Weinzettl, Bettina Töchterle, Anna Hofmann, Gernot Schödl, Ursina Zwettler, Veit Heiduschka, Marianne Barovsky, Werner Müller, Barbara Filips, Markus Kuhn, Radu A. Naghiu, Roland Fuchs, Harald Lembacher

SponsorInnen:

Ruth Goubran, Theres Fischill, Frédéric Ermacora, Bernadette Burggasser, Barbara Skoda, Dominik Resl, Sophia Rudnay, Teresa Klicpera, Susanne Wieser, Alexander Wieser, Robert Dassanowsky, Roland Eggenhofer, Berenice Kronemann-Kuntner, Walter Kuntner, Robert Cicek, Bernhard Zimmer, Gerd Sindelar, Stefan Sindelar-Baraka, Renate Pölderl, Tamara Thaler, Leopold Sikorinja, Marcus Mittermeier und das Team von Hoanzl, Michaela Beisteiner, Hans-Peter Hofmann, Michaela Minich, Birgit Trojan, Gigi Schoeller, Tomas Bates, Georg Thaler, Milan Simic, Anna Mae Dioso, Michael Kneissler, Osi Asali, Alexander Bechstein, Peter Lindenberg

MedienpartnerInnen:

Eva Baumgartner, Christine Einöder, Thomas Mair, Valerie Gabl, Verena Gössl, Andreas Ungerböck und das Team von Ray, Kurt Zechner, Gini Brenner, Stefan Niederwieser, Josef Zorn, Markus Lust, Ben Havlicek, Matthias Greuling, Thomas Landgraf, Lydia Oswald, Nicole Waginger, Florian Ritzer, Lukas Fischnaller, Ute Brandenburger, Sebastian Müller und das gesamte Denkfabrikat-Team

KooperationspartnerInnen:

Alexandra Radl, Karina Schützenhofer, Marijana Stoitsis, Désirée Stefanie Wachmann, Carl Bauer, Maren Eickhoff, Daniel Füreder, Mario Weis, Elisabeth Hajek, Margit Mössmer, Natascha Trzepizur, Nina Wenko, Esther Brandl, Sebastian Freudenschuss, Eyup Kuş, Silvia Müller und dem gesamten Team des SOS Kinderdorfs Wien, Marlene Ropac, Barbara Lindner, Maria Fillafer, Franziska Bruckner, Jana Koch

ProgrammpartnerInnen:

Markus Hinterhäuser, Stefan Schmidtke, Elisabeth Schack, Celestine Kubelka, Iris Raffetseder, Sonja Vikas, Sabina Preindl und dem gesamten Team der Wiener Festwochen, Ernst Kieninger, Ario Marzban, Nikolaus Wostry und dem gesamten Team des Filmarchiv Austria, Alexander Horwath, Alejandro Bachmann, Regina Schlagnitweit, Andrea Glawogger und dem gesamten Team des Österreichischen Filmmuseums, Stefan Stratil, Franziska Bruckner, Holger Lang und dem gesamten Team der ASIFA Austria, Hannes Tschürtz, Brigitta Burger-Utzer, Gerald Weber und dem gesamten Team von sixpackfilm, Jukka-Pekka Laakso, Margarida Moz, Alejandra Rosenberg, Miguel Valverde, Noel Palazzo, Vladan Petkovic, John Canciani und Laura Walde, Brent Mestre, Don Hertzfeldt, Abigail Addison, Cristina Picchi, Lydia Beilby, Leanora Olmi, Julius Deutschbauer, Michael Ostrowski, Zsuzsanna Kiraly, George Clark, Wouter Jansen, Laura Gines, Robert Seidel, Jan Soldat, Ben Russell, Marta Świątek, Josephine Ahnelt, Philipp Quehenberger, Ludwig Sporrer, Dan Karo, Benoit Blanchard, Natalia Trebik, Liliana Costa, Caterina Viganò, Laurent Crouzeix, Mihai Grecu, Eva Krizkova, Eva Pa, Momoko Seto, Thomas Renoldner, Hans Hurch, Igor Prassel, Bettina Schwarz, Claudia Walkensteiner-Preschl, Katja Jäger, Jean Perret, Camus Maëlle Azur, Pavel Jech, Marta Lamperova, Petr Horák, Thomas Schöndorfer, Gregor Hochrieser

LocationpartnerInnen:

Claus Phillip und dem gesamten Team des Stadtkino Wien, Peter Zawrel, Michael Pilz, Nadine Wille, Peter Gmachl und dem gesamten Team des Künstlerhauses, Astrid Strak, Anna Kokalanova, Norman Shetler und dem gesamten Team des Gartenbaukino, Christan Schädel, Hanni Nobis

Weiters bedanken wir uns bei:

Barbara Pichler, Barbara Schubert, Birgit Parade, Hubert Weitzer, Ildar Rakhmankulov, Karl Valent, Katja Erlach, Korbinian Gleixner, Markus Zöchling, Nela Kadic, Vera Hauptmann, Vera Seriakov, Versicherungsbüro Hammer.

Und natürlich bedanken wir uns herzlich bei allen Filmschaffenden, KuratorInnen, Fotografinnen, unseren Jurys sowie allen HelferInnen, Volunteers und UnterstützerInnen, ohne die dieses Festival nicht möglich wäre!

DO / TH 28.5.

Stadtkino im Künstlerhaus	METRO Kino-kulturhaus	Festwochen-Zentrum	Mobiles Stadtlabor
		10:00 U/Tropia <i>Schauraum</i> Exhibition	13:00 VIS-à-VIS
		Festwochen-Zentrum im Künstlerhaus	
16:30 FiDo 2 <i>International Competition</i> Sense of Self 89 min	Academy <i>Meet the University</i>		
	17:00 <i>Part I</i> Introduction & FAMU Prague		
19:00 Gala <i>Night of the Light</i> mit M. Ostrowski (in German only)	18:00 <i>Part II</i> HEAD Geneva & FAK Vienna	18:30 U/Tropia <i>Liegekino</i> Tropia – The Deceptive Image 60 min	<i>A Cat Café & Infopoint</i>
	20:00 <i>Part III</i> Panel Discussion & Drinks		
21:30 FiDo 3 <i>International Competition</i> Under the Microscope 82 min		20:30 U/Tropia <i>Liegekino</i> Utopia – The New Vision (Ben Russell Trilogy) 73 min	
00:00 Midnight Movies <i>Nightmares</i> New Horror Shorts 74 min			
Mobiles Stadtlabor			
22:00 VIS Nights <i>Nightmares on Vinyl</i> Disco Frisco aka JENNY ¥OHN + GIORGIO x Visuals by Opto Pussies *			

FR 29.5.

Stadtkino im Künstlerhaus	METRO Kino-kulturhaus	Festwochen-Zentrum	Mobiles Stadtlabor
		10:00 U/Tropia <i>Schauraum</i> Exhibition	13:00 VIS-à-VIS
		Festwochen-Zentrum im Künstlerhaus	13:30 Academy <i>Panel: State of the Art</i>
	12:00 kijvis <i>Young Animation</i> <i>Avantgarde</i> ab 12 J. 58 min		
	15:00 Special <i>Screen Bandita</i> Bring Your Own Archive / Gallery *		
16:30 FiDo 4 <i>International Competition</i> Daily Challenge 77 min	17:00 Focus △ <i>Vienna</i> This Program May Contain Traces of Art 75 min		
	19:00 Focus △ <i>Tampere</i> Political Film Rules! 83 min	18:30 U/Tropia <i>Liegekino</i> Zoetrope – The Cinematic Illusion 60 min	<i>A Cat Café & Infopoint</i>
19:00 ÖW 2 <i>National Competition</i> JagdSzenen 81 min		20:30 U/Tropia <i>Liegekino</i> Dystopia – The Dark View 52 min	
21:30 AA 2 <i>International Competition</i> Animation Avantgarde 82 min	21:00 Focus △ <i>Lisboa</i> The Infinite Ways of Narrative 85 min		22:00 Special <i>Peter Sellers Rediscovered</i> 70 min
00:00 Midnight Movies <i>Très Chic</i> A Night of Most Exquisite Humor 72 min			23:15 Special <i>Videothek ungesehener Filme</i> 50 min
Club U			
22:00 VIS Nights <i>Fête Très chic</i> Agathe Bauer x EcleKtrix x SamSalaBim SGFTD *			

TEAM

VIS Vienna Independent Shorts

Künstlerische Leitung*artistic director*

Daniel Ebner

Geschäftsführung*festival manager*

Benjamin Gruber

Programmkoordination*programme coordination*

Marija Milovanovic

Koordination & Büro*coordination & office*

Malte Bündgen

Sponsoring*sponsoring*

Verena Klöckl

Caroline Skrabs^P**Marketing & Kooperationen***marketing & collaborations*

Alexandra Valent*

Marie Floride

Dokumentation*documentation*

Franka Giesemann*

Therese Schnöll

Presse & Kommunikation*press & communications*

Simon Weyer

Fabian Schubert Heil^P**Interne Kommunikation****& Protokoll***internal communications***& protocol**

Kim Lange

Diane de Wrangel^PClara Schermer^PSamira Saad^P**Gästebetreuung***guest department*

Carla Maria Losch*

Franziska Aringer

Adina Hasler^PMaria Macic^P**Akkreditierungen***accreditations*

Friederike Rotermund

Martin Kitzberger^P**Jurybetreuung***jury assistance*

Teresa Wieser

Theresa Naomi Hund

Kopiendispo & Technik*copy & technical department*

Tobias Greslehner

Produktion*production*

Milena Nikolic*

Kim Schmid

Katharina Ludvik^PManuel Götz^P**Location Design & Catering***location design & catering*

Katharina Gerstmayr*

Janina Lisa Piech

Content Management**& Ticketing***content management***& tickets**

Claudia Baierl

Johanna Sonderegger^P**Texte***texts*

Michael Reutz

Rechte & Verleih*rentals & rights*

Elisabeth Kuntner

Einreichungen*submissions*

Simon Wohlgenannt

Night of the Light & Artists-in-Residence

Ann-Katrin Dorner

Vienna Shorts Agentur

Julia Fabrick

Sichtungen & Programm*preselection & programming*

Alexandra Valent, Ann-Katrin Dorner,

Benjamin Gruber, Carla Maria Losch,

Christoph Etzlsdorfer, Daniel Ebner,

Doris Bauer, Elisabeth Kuntner, Franka

Giesemann, Gregor Hochrieser, Julia

Fabrick, Kim Lange, Marco Celeghein, Marija

Milovanovic, Michael Reutz, Milena Nikolic,

Thomas Renoldner, Tobias Greslehner,

Verena Klöckl, Viktoria Pelzer

Mitarbeit*collaborations*Andi Eli (Medienverarbeitung / *media**processing*), Angharad Gabriel-Zamastil(Übersetzungen / *translations*), BenjaminHammerschick (Grafik / *graphics*), DanielaParedes (Übersetzungen / *translations*),David Matthews (Animation / *animation*),Doris Hochrieser (Saalregie / *floor**manager*), Harald Atteneder (Website &Datenbank / *website & database*), JoachimTraun (Filmvermittlung / *film education*),Kevin Lutz (Projektion / *projections*),Maria L. Felixmüller (Technik / *technics*),

Mirjam Bromundt (Projektion & Technik /

projections & technics), Pamela Kultscher

(VIS-à-VIS Festivalcafé), Thomas Zeitinger

(Admin / *admin*), Wolfgang Pielmeier(Projektion / *projections*)**VORSTAND / BOARD****Independent Cinema**

Benjamin Gruber

Daniel Ebner

Marija Milovanovic

Alexandra Valent

Milena Nikolic

Carla Maria Losch

* Leitung / *head of department*^P PraktikantIn / *intern*