

AN DIE GRENZEN, DARÜBER HINAUS

PUSHING AND BREAKING BOUNDARIES

Wann, wenn nicht in Zeiten der Krise und der Veränderung, sollten ein wenig gesunder Größenwahn und Bewusstsein für neue Möglichkeiten einsetzen? Wann sonst sollten althergebrachte Konzepte hinterfragt, bestehende Beschränkungen beleuchtet und Grenzen ausgelotet, vielleicht auch gleich neu definiert werden? In solchen Zeiten hat auch ein Filmfestival die zumindest unterschwellige Aufgabe, provokant und unbequem zu sein. Dass wir als Festival bereit sind, an unsere Grenzen zu gehen, beweist unser einmaliger Umzug in das größte Einsaalkino des Landes. Nahezu jeden der rund 200 internationalen Kurzfilme bringen wir heuer auf die 120 Quadratmeter große Leinwand des Gartenbaukinos. Die thematische Fokussierung erarbeitet anhand von vier Programmen das Leitmotiv **Pushing the Boundaries**. Im Zentrum des Festivals stehen die drei Wettbewerbsschienen, die sich international den Bereichen Kurzspiel- und Kurzdokumentarfilm (**Fiction & Documentary**) sowie Trick- und Experimentalfilm (**Animation Avantgarde**) und an einem Abend konzentriert der nationalen Produktion widmen. Und zu guter Letzt werden wir mit dem **Liegekino** und **Très chic** wieder einmal liebevoll Wahrnehmungs- und Geschmacksgrenzen stimulieren.

When, if not in times dominated by crisis and change, should there be room for a bit of healthy megalomania and a certain appreciation for new possibilities? What better time to question old concepts, to look at and test out established restrictions and boundaries and maybe define them from scratch? In such times at least part of a film festival's purpose is to be provocative and uncomfortable. Our move into Austria's biggest cinema hall proves that the festival is also ready to go to its limits. We will be showing most of the approximately 200 international short films on the Gartenbau cinema's 120 sqm screen. This year's motto Pushing the Boundaries will be the focus of four special programmes. The core of the festival will be the two international competitions for short features and documentaries (Fiction & Documentary) and animation and experimental films (Animation Avantgarde), while one evening will be dedicated to the national competition. Last but not least, the Airbed Movies and Très chic will once again stimulate your perception and test the limits of good taste.

Let's push some boundaries!

PUSHING THE BOUNDARIES

Diesmal gehen wir an die Grenzen – die Grenzen des Zeigbaren, des Spürbaren und des Erlebaren. Zum Schwerpunktthema **Pushing the Boundaries** wurden eigens vier Programme zusammengestellt, die sich mit Perversion und Subversion, Provokation und Zensur, körperlichem Kino und dem Einfluss des Kommerz auf die Kunst auseinandersetzen. Dass die Definition von sensiblen Inhalten immer zeitgeistbedingten Ansichten unterliegt, machen die Programme zu Zensur und Perversion deutlich. Sie entlarven auch die Illusion, dass es im Jahr 2012 keine Tabuthemen mehr gibt, und sind ebenso wenig für empfindliche Gemüter geeignet wie die Filme von **Pushing the Bodies**, die dem Publikum körperliche Reaktionen abringen. Wie stark der vielfach verpönte Kommerz die Kunst beeinflusst und auf sie abgefärbt hat, zeigt indes das Programm **Commercials**.

This time we're pushing the boundaries – the boundaries of what you can show, feel and experience. Four programmes, which deal with perversion and subversion, provocation and censorship, physical cinema and the influence of commerce on art, were especially compiled for the central topic Pushing the Boundaries. That defining sensitive issues is always dependent on current views becomes just as clear as the fact that it's an illusion that no taboo topics remain in 2012. Therefore the programmes on censorship and perversion are not for the faint hearted. The programme Commercials meanwhile, shows how strong the influence of commerce is on art, while the fourth programme Pushing the Bodies is filled with films that force physical reactions from the audience.



MI / WE 6.6. 17:00 | **FR 8.6.** 13:30 | **SA 9.6.** 13:30 | **SO / SU 10.6.** 16:00

FICTION & DOCUMENTARY

INTERNATIONAL COMPETITION

Der Kurzfilm neigt zu Übertreibungen. Aus der Krise wird die **Hypercrisis**, aus einem freundschaftlichen Auseinanderleben eine **Distopia**, und bei Mihai Grecu toben gleich heftige Sonnenstürme am Spiegelei. Der Kurzfilm neigt aber auch zur Verknappung. Ein ganzes Leben passt da an einen **Dinner Table**, ein ganzer Krieg in eine Kindheits Erinnerung aus der Schule. Der Kurzfilm kann in fünf Minuten erschüttern und in 25 Minuten schier unzählige Fragen aufwerfen. Das gilt auch für die vier Programme des diesjährigen internationalen Wettbewerbs für Kurzspiel- und Kurzdokumentarfilme, kurz **Fiction & Documentary**, die das Publikum von den Niederungen der niederösterreichischen Verkehrsplanung in kürzester Zeit zu einem geheimnisvollen Flüstern hoch über den Wolken geleiten. Aus mehr als 2.000 Einreichungen wurden heuer insgesamt 25 Filme aus 16 Ländern ausgewählt, die u.a. um den mit 4.000 Euro dotierten **Wiener Kurzfilmpreis** konkurrieren.



Short films tend to exaggerate. The crisis becomes the Hypercrisis, a friendly dispute is Distopia, and Mihai Grecu lets fierce solar storms develop on a fried egg. Short films also, however, tend to compress. A whole life finds space at a Dinner Table, a whole war is one childhood memory from school days. A short film can shock in 5 minutes and bring up endless questions in 25. This also goes for the four programmes of this year's international competition for short fiction and documentaries, which promises to swiftly transport the audience from the nadirs of Lower Austrian traffic planning to a mysterious whisper far above the clouds. 25 films from 16 countries, which are competing for the Wiener Kurzfilmpreis worth 4,000 Euro, were selected from over 2,000 entries.

DO / TH 7.6. 13:30 | **FR 8.6.** 16:00, 18:30 | **SA 9.6.** 16:00

LIEGEKINO & TRÈS CHIC

EXPANDED CINEMA: AIRBED MOVIES

Alles Gute kommt von oben – das beweist das **Liegekino**, wenn die Leinwand an der Decke als Tor zu akribisch gestalteten Welten dient, die in der Kombination von Bild und Musik eine grandiose Symbiose eingehen. Bei **Très chic** hingegen befindet sich das Publikum nicht auf Luftmatratzen, sondern nimmt zwischen Haudraufhumor und Horrorhomagen eine sehr aktive Rolle ein...

All good things come from above – the Airbed Movies prove this, as the screen on the ceiling acts as a gateway to painstakingly created worlds that enter a great symbiosis in the combination of images and music. At Très chic, on the other hand, the audience doesn't lie on airbeds, but takes on a very active role between horror homages and humor as subtle as a sledgehammer.

Liegekino / Airbed Movies: SA 2.6. 21:30, 23:00 @ mediaOpera
Très chic: FR 8.6. 23:15

SYMPOSIUM

**50 JAHRE OBERHAUSENER MANIFEST
50 YEARS OBERHAUSEN MANIFESTO**

Die Veröffentlichung des Oberhausener Manifests jährt sich heuer zum 50. Mal. Ein zweitägiges Symposium im Österreichischen Filmmuseum, begleitet von einer acht Programme umfassenden Filmreihe (bis 15.Juni), soll die Basis für eine neue Auseinandersetzung mit den damaligen filmischen, kulturellen und politischen Erneuerungsbewegungen legen.

It is 50 years since the publication of the Oberhausen Manifesto. A two-day symposium in the Austrian Filmmuseum will provide the basis for a new examination of the filmic, cultural and political changes of those days. The symposium will be complemented by eight film programmes (until the 15th of June).

DO / TH 7.6., FR 8.6. from 11:00 @ Austrian Filmmuseum (filmmuseum.at)

ÖSTERREICH WETTBEWERB

NATIONAL COMPETITION

Wir beobachten eindringliche Paartänze, begeben uns in eigenwillige Unruheherde, bewegen uns in einengenden Angstzonen. Wir sehen Menschen singen und tanzen, protestieren und politisieren, experimentieren und existieren. Gesprochen wird spanisch, portugiesisch, italienisch, flämisch, polnisch, bosnisch/kroatisch/serbisch, englisch, deutsch oder gar nicht. Ein eindrückliches Panorama unserer Welt im Großen wie im Kleinen liefern jene Beiträge, die um den **Österreichischen Kurzfilmpreis** konkurrieren. Erstmals sind heuer die österreichischen Filme an einem Abend zu sehen: In drei 65-minütigen Programmen wird von 18.30 Uhr bis 23.30 Uhr ein konzentrierter Einblick in das heimische Kurzfilmschaffen ermöglicht. Eine weitere Neuerung haben wir der Satel Privatstiftung zu verdanken, die das von der Verwertungsgesellschaft der Filmschaffenden (VDFS) gestiftete Preisgeld auf 4.000 Euro verdoppelt hat.



We observe haunting couple dances, place ourselves in arbitrary trouble spots, move through constricting fear zones. We watch people sing and dance, protest and politicise, experiment and exist. They speak Spanish, Portuguese, Italian, Flemish, Polish, Bosnian/Croatian/Serbian, English, German or nothing. The films competing for the Österreichischer Kurzfilmpreis deliver an impressive panorama of our world, both in the large and also smaller picture. This year, for the first time, all Austrian films will be shown in one evening: three 65-minute programmes (from 18:30-23:30) allow a concentrated insight into the Austrian world of short films. We owe another improvement to the Satel Privatstiftung who has doubled the prize money endowed by the VDFS to 4,000 Euro.

DO / TH 7.6. 18:30, 20:30, 22:30

ERÖFFNUNG & NIGHT OF THE LIGHT

OPENING & AWARDS CEREMONY

Perlen und Premieren zum Auftakt, PreisträgerInnen und Performance zum Abschluss – und nicht zuletzt Partys und prämierte Filme als verbindendes Element. Die Eröffnung begrüßt mit einem viralen **Hello**, hat drei österreichische Filme im Programm (darunter eine Uraufführung) und erinnert schließlich mit einem Klassiker von Alexander Kluge an das Jubiläum des Oberhausener Manifests. Danach sorgt das DJ-Kollektiv Bepop Rodeo für elektronische Tanzmusik vom Feinsten. Die **Night of the Light** wiederum präsentiert fünf neu produzierte Kurzfilme, die im Rahmen eines Wettbewerbs von Wien Energie mit Budget ausgestattet wurden, und lässt dann den Titel des Abends in einer Live-Performance von Robert Seidel und Richard Eigner wahr werden. Im Anschluss werden die PreisträgerInnen von VIS 2012 gekürt, bevor DJs des Wiener Labels Schönbrunner Perlen Elektronik mit Haltung servieren. Ausgewählte Siegerfilme gibt's dann am Sonntag zum Frühstück – um 13:30 Uhr.



Premieres to begin with, prize-winners and performances to round things off – both evenings have parties and prize-winning films in common. The opening welcomes its guests with a viral Hello, has three Austrian films on offer (including a world premiere) and pays tribute to the Oberhausen Manifesto jubilee with a classic by Alexander Kluge. Afterwards DJ collective Bepop Rodeo will provide finest electronic dance music. The Night of the Light, on the other hand, presents five newly produced short films, sponsored by Wien Energie within the framework of a competition, and lets the evening's motto become reality in a live-performance by Robert Seidel and Richard Eigner. Subsequently, the prize-winners of VIS 2012 will be honoured, before the DJs of the Viennese label "Schönbrunner Perlen" step forward to deliver high end to low key electronic entertainment. You can have selected winning films for breakfast on Sunday – at 13:30.

Opening: MI / WE 6.6. 20:00 | **Night of the Light:** SA 9.6. 21:00
Katerfilmbrunch / Brunch Screening: SO / SU 10.6. 13:30

ANIMATION AVANTGARDE

INTERNATIONAL COMPETITION

Animation Avantgarde zeigt wieder eine hochkarätige Selektion internationaler Arbeiten aus dem weiten Feld innovativen audiovisuellen Kunstschaffens. Die 36 Filme umfassende Auswahl konzentriert sich auf Neuland eröffnende Werke und schlägt gleichzeitig Brücken zwischen Bereichen, die sonst oft in getrennten Welten existieren. Animation, Avantgardefilm und digitale audiovisuelle Kunst treffen in verschiedensten Formen aufeinander: non-narrativ bis erzählerisch, abstrakt bis realistisch, unterhaltsam bis fordernd, intuitiv bis konstruierend, subjektiv bis politisch und in einer berauschenden Vielfalt technischer Umsetzungen. Von Zeichnung und Malerei über computergenerierte Bildwelten und Objektanimation bis hin zu Realfilm und Found Footage bemühen sich KünstlerInnen um das Aufbrechen genre-immanenter Konventionen. Unter anderem wird der mit 2.000 Euro dotierte **ASIFA Austria Award** vergeben.



Once again Animation Avantgarde presents a top-class selection of international works from the world of innovative audiovisual art. The selection of 36 films focuses on pioneering works, while simultaneously bridging the gap between areas that usually only exist in separate worlds. Animation, avant-garde film and digital audio-visual art come together in most diverse ways: from non-narrative to narrational, abstract to realistic, entertaining to challenging, intuitive to constructing, subjective to political, and all this delivered with an overwhelming diversity of technical execution. Ranging from drawings and paintings to computer generated images, object art and animation and also found footage, artists try to break through genre-immanent conventions. Among others the ASIFA Austria Award amounting to 2,000 Euro is one of the prizes that can be won in this competition.

DO / TH 7.6. 16:00 | **FR 8.6.** 21:00 | **SA 9.6.** 18:30

gabarage
upcycling design

hirsch_ring
außergewöhnliche ringe aus hirschgeweih,
und keine sorge: das material wurde
freiwillig "gespendet" und nicht erjagt.
39,90 €

gesellschaft | design | ökologie
schleifmühlg. 6, 1040 wien | gabarage.at

win
talk
feel
dream
share
love
play

live happ **illu**

Night of the light
Short Film Competition

Prämierung der Siegerfilme der Short Film Competition von Wien Energie im Rahmen des Kurzfilmfestivals VIS Vienna Independent Shorts am 09.06.2012 im Gartenbaukino.

Die prämierten Filme werden nach dem Kurzfilmfestival auf www.nightofthelight.at zu sehen sein.

hosted by **WIEN ENERGIE**
UNSERE KRAFT FÜR SIC.