

COU RAGE!



VIENNA SHORTS

16TH INTERNATIONAL FESTIVAL FOR
SHORT FILM, ANIMATION & MUSIC VIDEO

28 MAY - 2 JUNE 2019
viennashorts.com, [#viennashorts2019](https://twitter.com/viennashorts2019)

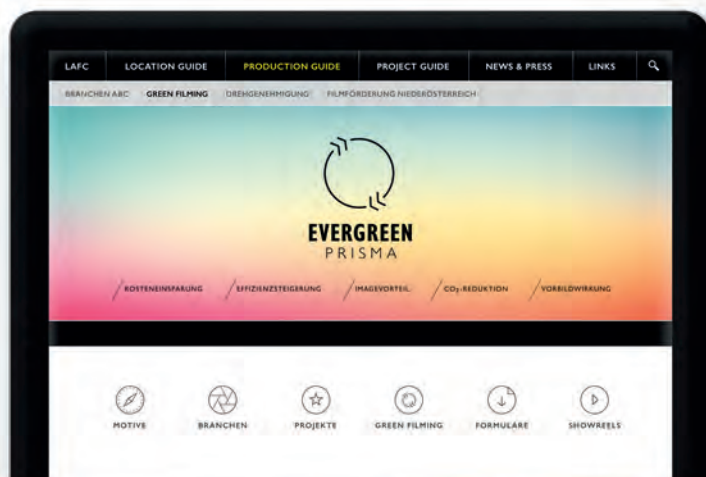


THE NEXT GENERATION OF GREEN FILMING KNOWLEDGE TRANSFER



Die LOWER AUSTRIAN FILM COMMISSION – LAFC ist die zentrale Servicestelle für Filmschaffende in Niederösterreich. Als kostenlose Kommunikationsdrehscheibe bietet sie umfassende Unterstützung für nationale und internationale Filmproduktionen. Besuchen Sie die vielseitigen, stetig wachsenden digitalen Guides auf www.lafc.at – den LOCATION GUIDE, den PRODUCTION und GREEN GUIDE sowie den umfangreichen PROJECT GUIDE.

Aufgrund des wachsenden Interesses an Green Filming in der heimischen Branche erweitert die LAFC nun ihr Angebot mit dem Ziel, die Umsetzung nachhaltiger Produktionen in der (nieder-)österreichischen Filmlandschaft weiter zu fördern.



INHALT CONTENT

Prologue	4
Festival Info Tickets, Team, Awards, Jury, Sponsors & Partners, Acknowledgments	6
Selected Films Opening Ceremony	22
International Competition Fiction & Documentary	30
International Competition Animation Avantgarde	56
Austrian Competition	82
Austrian Music Video Award	102
Focus: Courage! Triangle: OFF Odense, VIS Vienna Shorts, Motovun Film Festival A Public Service Announcement, Ukrainian Utopia	114
In Person Alex Gerbaulet, Anna Vasof, Bjørn Melhus Artists in Residence: Marija Molina Peiró, Corina Schwingruber Ilić, Nikola Ilić, Hanna Pajala-Assefa, Alla Kovgan	122
Specials DON WHO ?, 3D – The Three-Dimensional Experiment, Late Night Movies: PopPorn, Dancing Screen, Très chic, Nightmares, Live: Mo'ia Jobin-Paré & Sonic Luz, Jeck/Grill/Lemieux, The Third Dad & The Third Man, Golden Nights, European Film Award Candidates, Those We Love, Best Of VIS, VIS Nights	136
kijvis Film Education Young Programmers, Youth Jury's Favorites, The Mechanics Of Motion	155
VIS Academy Virtual Reality Check, Industry Day, Meet The AA Artists, Vimeo Staff Picks, Location Tour	160
AutorInnenindex / Author Index	190
Filminindex / Film Index	191
Regieindex / Directors Index	195
Timetable	198

PROLOGUE

WILLKOMMEN
WELCOME

In der 16. Ausgabe unseres Festivals dreht sich alles um den Mut und den Willen zur Veränderung. Unter dem Motto **COURAGE!** halten wir daher Ausschau nach positiven Visionen für die Zukunft sowie nach gesellschaftlichen Utopien, aus denen sich starke Gemeinschaften und ein Wir-Gefühl entwickeln können, ohne auf allzu einfache und zersetzende Konzepte zurückgreifen zu müssen.

Das Motto haben wir dem Festival dieses Jahr ganz bewusst vorangestellt: einerseits, weil wir überzeugt sind, dass sich die kurze filmische Form hervorragend zur Reflexion kultureller, ästhetischer und gesellschaftlicher Entwicklungen eignet; andererseits, weil auch ein Festival wie unseres stets auf einer gemeinsamen Vision und einem starken gemeinschaftlichen Gefüge aufbaut. Einige erste Schritte der Veränderung wurden bereits gesetzt: Wir kehren nach drei Jahren wieder ins Stadtkino im Künstlerhaus zurück und werden dieses Jahr erstmals auch das nahegelegene Burg Kino bespielen; wir vertiefen die Kooperation mit dem Österreichischen Filmmuseum; und wir forcieren in unserem ersten Jahr als qualifizierendes Event für den Europäischen Filmpreis die Industry-Events sowie die internationale Branchenkooperation.

In unserer neuen Konstellation als gemeinsame Festivalleitung möchten wir uns dabei in erster Linie bei unserem an vielen Stellen neu besetzten Team bedanken, das sich auch von diverssten Schwierigkeiten selten aus der Ruhe bringen lässt, sowie bei all jenen, die lange Jahre dabei waren und uns eine stabile Struktur hinterlassen haben. Und unser Dank gilt allen Förderinstitutionen, SponsorInnen und KooperationspartnerInnen, die uns großteils seit vielen Jahren begleiten. Auf in die gemeinsame Zukunft – Courage!

Doris Bauer & Daniel Ebner
Festivalleitung

*In the sixteenth edition of our festival, everything revolves around the audacity and the will to change. Under the motto **COURAGE!** we have been on the lookout for positive visions for the future and social utopias from which strong communities and a sense of collaboration can develop without having to fall back on simplistic or corrosive concepts.*

We used the motto in this year's festival very deliberately: On the one hand, we are convinced that short films are an excellent medium to reflect cultural, aesthetic, and social developments and, on the other, a festival like ours always builds on the foundation of a common vision and a strong communal fabric. Some first steps toward change have already been made: We are returning to Stadtkino im Künstlerhaus for the first time in three years; and this year marks the first time we are presenting films at the nearby Burg Kino; we fortify our cooperation with the Austrian Film Museum, and boost our industry events and foster international industry cooperation in our first year as a qualifying event for the European Film Award.

In our new constellation as festival codirectors, we want to take this opportunity to thank our excellent team, with many new faces, who never faltered even in times when the road was rocky. We also thank all those who accompanied us for years and have left us with a sound structure to build on. Our gratitude goes out to all funding bodies, sponsors, and cooperation partners, many of whom have been with us for many years. Onward, into a shared future—courage!

Doris Bauer & Daniel Ebner
Festival Directors

FESTIVAL INFO

© Easy – Catnapp (Fernanda Bermejo)

TICKETS

Ticketpreise

Einzelticket
Festivalpass
Live

Ticketermäßigungen*

Einzelticket
Festivalpass
Gruppen (ab 10 Personen,
nach Voranmeldung)

Festivalpässe bis 14. Mai nur
auf **viennashorts.com** – solange
der Vorrat reicht.

**Ticketvorverkauf für Einzelveranstaltungen
ab 15. Mai** online auf **viennashorts.com** und
vor Ort für die jeweilige Veranstaltungsstätte.
Beim Kauf von Karten im Österreichischen Film-
museum gelten Preise und Reglement vor Ort.

***Ermäßigt für** SchülerInnen, Studierende bis
30 Jahre. Zudem für Einzeltickets: Ö1 Club,
MQ Card, FestivalpassbesitzerInnen.

Ticket prices

Single ticket € 8,50
Festival pass € 30,-
Live € 10,-

Reduced prices*

Single ticket € 7,-
Festival pass € 24,50
*Groups (from 10 people, pre-
registration necessary)* € 6,-

Festival passes until May 14,
only at viennashorts.com—while
stocks last.

Single tickets from May 15, online auf *viennashorts.com* and at the venues. *Regulations and prices of the Austrian Film Museum apply for tickets bought at this venue.*

****Reduced prices*** for students aged 30 and under and for single tickets for Ö1 Club members and MQ Card and festival pass holders.

VENUES

Stadtkino im Künstlerhaus – Akademiestr. 13
Österreichisches Filmmuseum – Augustinerstr. 1
Burg Kino – Opernring 19
Gartenbaukino – Parking 12
MAK – Museum für angewandte Kunst – Weiskirchnerstr. 3
Blautöne – Motion Picture Sound – Mariahilferstr. 51/2/1
Celeste – Hamburgerstr. 18
Club U – Karlsplatz
Fluc – Praterstern 5
philiale – Parking 12
Ludwig & Adele – Akademiestr. 13 (Festival Café)
MonteOfelio Filmbar – Augustinerstr. 1 (Partner Café)

TEAM VIS VIENNA SHORTS 2019

Festivalleitung & Geschäftsführung

Festival Directors

Doris Bauer
Daniel Ebner

Festivalkoordination

Festival Coordination

Laura Hörzelberger

Sponsoring & Kooperationen

Sponsoring & Cooperations

Lukas Kirisits*
Felix Kristan

Gästebetreuung & Akkreditierungen

Guest Relations & Accreditation

Eva Krenner*
Sandrino Weghofer*
Felicitas Denk

Produktion

Production

Eva Lakits*
Svenja Schlossarek*
Elisabeth Leeb

Einreichungen & Rechteklärung

Submissions & Screening Rights

Diana Mereoiu

Kopienkoordination & Technik

Print Coordination & Technical

Department

Andreas Eli
Katharina Köhle

Branchenveranstaltungen

Industry Events

Marija Milovanovic

Presse & Dokumentation

PR & Documentation

Sarah Maria Gruber*
Phoebe Baumann

Katalog & Content Management

Catalogue & Content Management

Clara Schermer

Übersetzungen

Translations

Georg Bauer

Protokoll

Protocol

Samira Saad

Jurybetreuung

Jury Assistance

Romana Bund
Natalia Malgorzata Wrobel

Location Design

Verena Kößl

Catering

Teresa Hassan

Ticketing

Clara Schermer*
Sonja Pellumbi
Ildar Rakhmankulov

Projektion

Projection

Wolfgang Pielmeier
Andreas Eli

Saalregie

Floor Management

Nadine Oucherif
Theresa Menrath
Simon Wohlgenannt

Grafik

Graphic Design

Benjamin Hammerschick
(hammerschick.at)

Website & Datenbank

Website & Database

URBAN TROUT (urbantrout.io)
Dennis Pasveer (filmchief.com)

Admin

Thomas Zeitinger

Fotos

Photography

Mercan Sümbültepe
Peter Grießer

Produktionsfahrer

Production Driver

Jan Soldat

Gästefahrer

Guest Driver

Jakob Tobias Janschitz

Sichtungen & Programm

Preselection & Programming

Animation Avantgarde

Thomas Renoldner*
Wiktorija Pelzer*

Fiction & Documentary

Doris Bauer*
Marija Milovanovic*
Daniel Ebner
Christof Kurzmann
Diana Mereoiu
Mathieu Janssen
Wouter Jansen

Österreich Wettbewerb

Austrian Competition
Neil Young*
Bojana Bregar
Clara Schermer
Daniel Ebner

Österreichischer Musikvideopreis

Austrian Music Video Award
Christoph Etzlsdorfer*
Theresa Pointner
Samira Saad
Marco Celeghin
Daniel Ebner

Late Night

Diana Mereoiu* (Très chic & Nightmares)
Carla Maria Losch (Nightmares)
Daniel Ebner (Très chic)
Julia Fabrick & Alexandra Valent (PopPorn)
Christoph Etzlsdorfer & Theresa Pointner (Dancing Screen)

kijvis Filmvermittlung

kijvis Film Education

Clara Schermer
Kim Lange

* Leitung / Head of

PREISE AWARDS

VIENNA SHORT FILM AWARDS

Wiener Kurzfilmpreis

Vienna Short Film Award

€ 4,000
for the Best International Fiction & Documentary Film
Donated by the City of Vienna

ASIFA Austria Award

€ 2,000

for the Best Animation Avantgarde Film
Donated by ASIFA Austria

Österreichischer Kurzfilmpreis

Austrian Short Film Award

€ 3,000 + € 2,000 postproduction voucher
for the Best Austrian Film
Donated by VdFS, viennaFX and Blautöne

Österreichischer Musikvideopreis

Austrian Music Video Award

€ 1,000

for the Best Austrian Music Video
Donated by FAMA

PREIS DER JURY / JURY PRIZE

Fiction & Documentary

€ 1,050 + 1 month in Vienna
Artist-in-Residence Stipend donated by Q21/MQ

Animation Avantgarde

€ 1,050 + 1 month in Vienna
Artist-in-Residence Stipend donated by Q21/MQ

Austrian Competition

€ 2,000 + € 1,000 postproduction voucher
Donated by VAM, viennaFX and Blautöne

Die GewinnerInnen der Vienna Shorts Awards und der Preise der Jury können sich für die Oscars®, den Europäischen Filmpreis und/oder den Österreichischen Filmpreis qualifizieren.

The winners of the Vienna Shorts Awards and the Jury Prizes may qualify for the Academy Awards®, the European Film Award and/or the Austrian Film Award.

SPECIAL AWARDS

Elfi Dassanowsky Award

€ 1,000
for the Best Female Director
Donated by the Elfi Dassanowsky Foundation

Youth Jury Award

€ 1,000 postproduction voucher
for the Best film of the Austrian Competition
Donated by viennaFX and Blautöne

Vimeo Staff Pick Award

\$ 2,500 + Vimeo Staff Pick (promoted online release)
for the Best Film in competition
Donated by Vimeo

AUDIENCE AWARDS

VIS Audience Award

trophy & bubbly
Most Popular Film of the Festival

Prix Très chic

trophy & bubbly
Pour Le Film Le Plus Extraordinaire

ORFAT Audience Award

€ 500
Most Popular Austrian Film (up to 10 min)
Donated by ORF Online

Preisverleihung / Award Ceremony

Date 2.6. Time 18:30

Location Stadtkino im Künstlerhaus

Hosted by Neil Young





Camille
Hébert-Bénazet



Jason Anderson



Sebastian Höglinger

JURY FICTION & DOCUMENTARY

Camille Hébert-Bénazet (FR), Leiterin Cannes Court Métrage, zeichnet für den sechstägigen Short Film Corner sowie den Kurzfilmwettbewerb beim Filmfestival in Cannes verantwortlich, für das sie seit 2008 – nach ihrem Kunst-, Kommunikations- und Sprachstudium in Nizza – tätig ist. Sie arbeitet mit Le Public Système Cinéma (für das Deauville American Film Festival und das Internationale Filmfestival Marrakesch) und gemeinsam mit dem Regisseur Cristian Mungiu am Programm „Les Films de Cannes à Bucarest“.

Jason Anderson (CA) ist **Programmmchef für die Sektion Short Cuts beim Toronto International Film Festival** und Programmdirektor des Kingston Canadian Film Festival. Als Kritiker und Kunstjournalist mit langjähriger Erfahrung publiziert er regelmäßig in Uncut Magazine, Sight & Sound, Cinema Scope und POV und war als Autor und Berater für The VICE Guide to Film tätig. Er unterrichtet an der University of Toronto und Ryerson University.

Sebastian Höglinger (AT), Festivalleiter Diagonale, ist seit 2015 Co-Intendant des Festivals des österreichischen Films in Graz. Er arbeitete bereits viele Jahre lang bei zahlreichen Filmfestivals mitgearbeitet, bevor er von 2009 bis 2014 die geteilte Leitung des Festivals YOUKI – International Youth Media Festival in Wels (AT) übernahm. Höglinger, 1983 in Linz geboren, lebt und arbeitet zurzeit in Wien und Graz. Sein Diagonale-Vertrag wurde dieses Jahr bis 2021 verlängert.

Camille Hébert-Bénazet (FR), Head of Cannes Court Métrage, is in charge of the sprawling beehive that is the six-day program called Short Film Corner, organized by the Festival de Cannes. She is also a member of the Cannes Short Film Selection Committee. After studying Art, Communication and Language in Nice, she joined the festival in 2008. She has worked with Le Public Système Cinéma (for Deauville American FF and Marrakech IFF) and collaborated with director Cristian Mungiu on "Les Films de Cannes à Bucarest".

Jason Anderson (CA) is the **Lead Programmer for the Toronto International Film Festival's Short Cuts program**. He's also the director of programming for the Kingston Canadian Film Festival. A longtime critic and arts journalist in Toronto, he writes regularly for Uncut Magazine, Sight & Sound, Cinema Scope, and POV and was a writer and script consultant for The VICE Guide to Film. He teaches at the University of Toronto and Ryerson University.

Sebastian Höglinger (AT), Festival Director Diagonale, has been co-director of the Festival of Austrian Film in Graz since 2015. Prior to that he worked for numerous film festivals before becoming co-director of YOUKI – International Youth Media Festival in Wels (AT), a position he held until 2014. Born 1983 in Linz, Höglinger lives and works in Vienna and Graz. This year, his contract with Diagonale was renewed until 2021.



Vessela Dantcheva



Maria Molina Peiró



Sebastian Buerkner

JURY ANIMATION AVANTGARDE

Vessela Dantcheva (BG), Animationsfilmerin & -produzentin, schloss 2002 ihr Animationsstudium an der Kunstakademie Rotterdam ab. Nach zehn Jahren in den Niederlanden zog sie nach Sofia zurück, wo sie die Produktionsfirma Compote Collective gründete. Sie entwickelte, inszenierte und produzierte von der internationalen Kritik gefeierte Animationsfilme (zuletzt **Hierarchy Glitch** und **Women deserve more**). Vessela unterrichtet an der Neuen Bulgarischen Universität und der Nationalen Kunstakademie in Sofia.

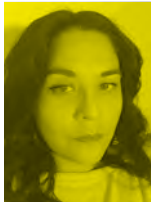
Maria Molina Peiró (ES) ist eine **AV-Künstlerin und Filmmacherin**. Ihr Werk umfasst Filme, Videokunst und Installationen mit neuen Medien und wurde u.a. im Haus der Kulturen der Welt, Louvre, EYE Filmmuseum und MACBA ausgestellt. Ihre Filme wurden bei Festivals wie dem IFF Rotterdam, der Taiwan Video Art Biennale oder IndieLisboa gezeigt. Maria hat einen BA in bildender Kunst von der Universität Sevilla und einen MA von der Filmhochschule in Amsterdam.

Sebastian Buerkner (UK/DE) arbeitet als **Künstler** vorwiegend mit Bewegtbild. In seinen experimentellen Werken setzt er den Schwerpunkt auf bestimmte Phänomene visueller und auditiver Wahrnehmung sowie die Subjektivität der Erfahrung. Basierte seine Praxis lange ausschließlich auf Animation, bindet sie jüngst auch Realfilmelemente ein. Seine Filme und Installationen werden in Kunstgalerien und Filmfestivals gezeigt und wurden mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet.

Vessela Dantcheva (BG), Animation Film Director & Producer, graduated in animation from Rotterdam Art Academy in 2002. After working in the Netherlands for ten years, she moved back to her hometown Sofia to set up the production company Compote Collective. She developed, directed, and produced internationally acclaimed artistic animations (including her latest films **Hierarchy Glitch** and **Women deserve more**). Vessela currently teaches at New Bulgarian University and National Academy of Fine Arts in Sofia.

Maria Molina Peiró (ES) is an **Audiovisual Artist and Filmmaker**. Her body of work includes films, video art and new media installations. Her work has been exhibited at Haus der Kulturen der Welt, Louvre Museum, EYE Film Museum, and MACBA, among others. Her films have been featured in festivals like IFF Rotterdam, Taiwan Video Art Biennale or IndieLisboa. Maria holds a BA from the Faculty of Fine Arts at the University of Seville and an MA from the Netherlands Film Academy in Amsterdam.

Sebastian Buerkner (UK/DE) is an **Artist** working predominately in moving image based in London. His experimental works focus on specific phenomena of visual or audible perception and explore the subjectivity of experience. For over a decade his practice was based exclusively in animation but recently also includes live-action. His films and installations are exhibited at art galleries and at international film festivals, where they have won several awards.



Jessica Kiang



Thomas Grimshaw



Sebastian Brameshuber

JURY AUSTRIAN COMPETITION

Jessica Kiang (IE) ist eine in Berlin lebende **Filmkritikerin**, die eigentlich fast nie in Berlin ist. Sie schreibt für Variety, The Playlist, Sight & Sound, BBC Culture und alle Medien, die mit ihr arbeiten möchten, und berichtet von Festivals auf der ganzen Welt, in denen sie bisweilen auch als Jurymitglied fungiert. Sie ist bekannt für ihre exzellente Verdauung und ihren komisch-abstoßenden Orientierungssinn.

Thomas Grimshaw (UK) ist aktuell **Programmchef des London Short Film Festival**, wo er sowohl den internationalen Wettbewerb als auch das Sonderprogramm mit Schwerpunkt auf experimentelle und kunstbasierte Arbeiten kuratiert. Er hat einen Master in Dokumentarfilm vom London College of Communication und hat bei Artificial Eye im Vertrieb und freischaffend als Postproduktionscutter gearbeitet.

Sebastian Brameshuber (AT), Filmemacher, studierte Bühnengestaltung an der Universität für angewandte Kunst in Wien und Kino am französischen Forschungsinstitut Le Fresnoy. Seit 2004 sind seine Arbeiten regelmäßig auf Film- und Medienkunstfestivals wie Berlinale, Cinéma du Réel, Viennale und FID Marseille vertreten und gewinnen dort auch gelegentlich Preise. Sein dritter Spielfilm **Bewegungen eines nahen Bergs** wurde 2019 mit dem Grand Prix Cinéma du Réel ausgezeichnet.

Jessica Kiang (IE) is a Berlin-based **Film Critic** who is almost never in Berlin, writing regularly for Variety, The Playlist, Sight & Sound, BBC Culture and anyone else who'll have her, reporting from and jurying at festivals around the world. She is noted for her excellent digestion and comically appalling sense of direction.

Thomas Grimshaw (UK) is currently a **Senior Programmer at the London Short Film Festival** where he curates both the international competition selection and special events with an emphasis on experimental or artist-based work. He holds an MA in documentary filmmaking from the London College of Communication and has also worked in film distribution at Artificial Eye and as a freelance post-production editor.

Sebastian Brameshuber (AT), Filmmaker, studied Stage Design at the Vienna University of Applied Arts and cinema at the French research center Le Fresnoy – Studio National des Arts Contemporains. Since 2004 his work has been regularly present and occasionally awarded at film and media art festivals such as the Berlinale, Cinéma du Réel, Viennale, FID Marseille, among others. For his third feature **Movements of a Nearby Mountain** he was awarded the Grand Prix Cinéma du Réel 2019.



Inja Korać



Anita Brunbauer



Marlene Engel

JURY AUSTRIAN MUSIC VIDEO COMPETITION

Inja Korać (HR), Programmkoordinatorin und Programmiererin beim Motovun Film Festival, studierte Politikwissenschaften und Publizistik in Zagreb und erlangte einen Master in Audiovisual Management in Spanien. Sie ist Chefin des Branchenprogramms des Zagreb FF und Programmiererin bei Beldocs. Zudem arbeitet(e) sie in der Festivalabteilung von Taskovski Films, im Verleih in Motovun sowie im Filmvertrieb, als Kinoprogrammierin und Journalistin für den kroatischen TV-Sender HRT.

Anita Brunbauer (AT) alias nita. lebt und arbeitet als selbständige **Grafikdesignerin und Visualistin** in Wien. Zuvor Studium Multimedia Art an der Fachhochschule Salzburg mit dem Schwerpunkt Mediendesign. Anfang 2014 folgte die Gründung von nita. studio für visuelle gestaltung. nita. ist als Visualistin Teil von sound:frame AV, ihre Arbeiten bewegen sich im konstanten Wandel zwischen Tagtraum und Nachtwache, Oberfläche und Tiefgang. Ein visueller Seiltanz in Nischen.

Marlene „Bürgerkurator“ Engel (AT) ist Musikkuratorin, Veranstalterin und Aktivistin. Nach Dekaden des unabhängigen Veranstaltens der Eventreihe Bliss war sie zwei Jahre lang für die sinnvolle Verwendung von Steuergeldern bei den Wiener Festwochen zuständig und rief das Hyperreality – Festival for Club Culture ins Leben. Marlene war zuvor u.a. für das donaufestival, Elevate Festival und sound:frame als Kuratorin und Allrounderin tätig. Meinungsträgerin des RRRIOT Festivals.

Inja Korać (HR), Program Coordinator and Programmer at the Motovun Film Festival, holds a degree in Political Science and Journalism from the University of Zagreb and completed a Master in Audiovisual Management in Spain. She is head of the industry program for Zagreb FF, and a programmer for Beldocs. An associate at the festival department of Taskovski Films and in charge of Motovun FF distribution, she has worked as a film distributor, cinema programmer, and TV journalist.

Anita Brunbauer (AT) a.k.a nita. lives and works as a freelance **Graphic Designer and Visualist** in Vienna. She studied Multimedia Art with a focus on media design at the Salzburg University of Applied Sciences. She founded nita. studio für visuelle gestaltung in early 2014. As a visualist nita. is part of sound:frame AV; her works continuously oscillate between daydream and nightwatch, surface and depth. A visual highwire act in niches.

Marlene „Citizens' Curator“ Engel (AT) is a music curator, promoter, and activist. After decades of independently promoting the event series Bliss, she spent two years responsibly spending taxpayers' money at the Vienna Festival and founded the Hyperreality – Festival for Club Culture. Prior to that, Marlene worked as a curator and allrounder for donaufestival, Elevate Festival, and sound:frame. She is an associate at RRRIOT Festival.



YOUTH JURY KIJVIS

Die diesjährige Jugendjury besteht aus Lehrlingen der Lehrbetriebe „Werkstätte für technische Berufe“ und „Technologiezentrum“ sowie aus der Produktionsschule STAR der Jugend am Werk Bildungs:Raum GmbH.

Die Jugendlichen vergeben einen Preis für den besten Film aus dem Österreich Wettbewerb. Die somit für diesen Preis zur Wahl stehenden 23 Filme werden bei gemeinsamen Sichtungen mit zwei FilmexpertInnen diskutiert und bilden die Grundlage für die Auseinandersetzung mit filmischen Arbeiten, bei der Werkzeuge zur Analyse und Bewertung von Filmen vermittelt werden.

Als Abschluss des Projekts steht die Kür des Siegerfilms der Jugendjury im Rahmen der Preisverleihung. Am Freitag während der Festivalwoche wird außerdem ein aus den Favoriten der Jugendjury bestehendes Programm gezeigt: **Youth Jury's Favorites**.

Mitglieder der Jugendjury / *Members of the Youth Jury*: Anna Sopic, Christin Pfeifer, David Tröstler, Ilvy Albustin, Jasmina Matic, Mark Breithofer, Pascal Scherl, Solveig Kaiser, Thomas Moser, Vanessa Resl

This year's youth jury is made up of apprentices of the "Workshop for Technical Professions," the "Center of Technology," and STAR Vocational School of Jugend am Werk Bildungs:Raum GmbH.

These young people will award a prize for the best film in the Austrian Competition. The twenty-three films eligible will be discussed at the joint screenings with two film experts and serve as the basis for an exploration of filmic works that imparts the proper tools to analyze and assess films.

*The project will culminate in the announcement of the Youth Jury Award winner during the overall awards ceremony. The **Youth Jury's Favorites** will be presented as a special program on Friday during the festival week.*

In cooperation with



StoDt:Wien

VIS VIENNA SHORTS

This festival's winning short films may
qualify for consideration for the

OSCARS®

ENTRY REQUIREMENTS

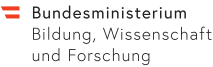
Oscars.org/Rules

SPONSORS & PARTNERS

FördergeberInnen



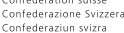




Verwertungsgesellschaften & Fachverbände



Botschaften & Kulturinstitute







SponsorInnen



Partnerhotels



Transport



Produkte









MedienpartnerInnen

Radio & TV



Magazin & Print





Online





Kooperations-
partnerInnen



Industry-
partnerInnen
Finanzierungs-
partnerInnen



Kooperations-
partnerInnen



Programm-
partnerInnen



Location-
partnerInnen



DANKSAGUNGEN

ACKNOWLEDGMENTS

VIS Vienna Shorts Festival 2019 bedankt sich herzlich bei:

FördergeberInnen / Funding Partners

Veronica Kaup-Hasler, Elisabeth Mayerhofer, Sylvia Faßl-Vogler und Sabine Pasching (MA 7 – Kulturabteilung der Stadt Wien); Gernot Blümel, Barbara Fränzen und Stefan Hahn (Bundeskansleramt); Soon-Mi Peten, Simona-Gabriela Varzan, Muharrem Serbes (Creative Europe MEDIA Programme); Teresa Indjein, Sonja Reiser-Weinzettl & Bettina Töchterle (Bundesministerium für Europa, Integration und Äußeres); Patrick Neuzil, Jennifer Thomann, Bettina Spritzendorfer-Idinger und Regina Kruspel (MA 13 – Bildung und außerschulische Jugendbetreuung, Stadt Wien); Markus Figl, Martina Krejci (Bezirksvorstehung Innere Stadt)

UnterstützerInnen / Supporters

Gernot Schödl, Gudrun Glatz und Gisela Eichinger (VdFS); Veit Heiduschka, Michael Kavouras und Elisabeth Kotvojs (VAM); Werner Müller und Franziska Krenmayr (FAMA); Martin Kofler und Alexander Dumreicher-Ivanceanu (WKW); Juliane Buchroithner und Julia Schmölz (FISA); Hannah Rögele (Kulturkontakt Austria) sowie den VertreterInnen von Botschaften und Kulturinstituten: Trevor Traina, Roland Fuchs-Levin und Harald Lembacher, Koba Johnson, Sebastián Kobaru, Astrid Greußing, Christine Keereman, Claudia Tartaud-Leitner, Philippe Walkiers, Frederik Due Rabenschlag, Sigrid Grassmugg, Ursula Elbers, Afonso Laginha, Michaela Landauer, Olexander Scherba, Marina Nagaychuk

SponsorInnen / Sponsors

Thomas Kathriner, Christian Vollenhofer-Rohlfing, Robert Dassanowsky, Patrizia Valentini, Michaela Schuster, Martin Kofler, Jakob Linhart, Christoph Steinacher, Wolfgang Krenn, Hans-Peter Hofmann, Marie-Therese Kögl, Carola Peschke, Stefan Sindelar, Karin Rag, Sonja Schön, Andreas Danzinger, Helena Dietenberger, Christoph Mayer, Andreas Klemm, Thomas Gratzner, Carina Adler, Mike Tschager, Sabine Weiß, Antje Hochholding, Loretta Pflaum, Markus Pisinger, Karin Artner, Irene Pan, Eddy Supersberger

ProgrammpartnerInnen / Program Partners

Michael Loebenstein, Jurij Meden, Stefan Huber und dem Team des Österreichischen Filmmuseums; Norman Shetler, Wiktorja Pelzer, Wolfgang Pielmeier, Fredi Themel und dem Team des Stadtkinos im Künstlerhaus sowie des Gartenbaukinos; Stefan Schramek und dem Team des Burg Kinos; Stefan Stratil und der ASIFA Austria; Brigitta Burger-Utzer, Gerald Weber und dem Team von sixpackfilm; Eva Fischer (sound:frame); Sascha Mann; Gerda Leopold; Christoph Thun-Hohenstein und Olivia Harrer vom MAK; Sam Morrill, Jayne Ohm, Jeffrey Bowers, Julie Bergstein und Meghan Oretsky (Vimeo); Sanda Lege (EFA), Marlene Ropac, Antonia Prochaska, Barbara Lindner und Gerhard Ertl von der Akademie des Österreichischen Films; Birgitte Weinberger und Katrine Anderson Vesterskov (OFF Odense); Inja Korac und Andrej Korovljiev (Motovun FF); Tom Grimshaw; Kyrlo Marikutsa; Jakob Brossmann; Wouter Jansen; Marcin Luczaj; Iliyana Nedkova; Bjørn Melhus; Alex Gerbaulet; Anna Vasof; Bernd Dormayer; Wolfgang Bamberg (Jugend am Werk); Enrico Vannucci, Jorge Rivero & der Initiative Be Short Now; Martina Droandi (mk2 Films); Anna-Karin Larsson (FILMFORM)

KooperationspartnerInnen / Cooperation Partners

Marijana Stoits, Elisabeth Kuntner und dem Team der Vienna Film Commission; Dietlind Rott und dem Team der Lower Austrian Film Commission; Christian Strasser, Nina Wenko, Elisabeth Hajek, Margit Mössmer, Esther Brandl, Fidelis Hochstetter, Hasan Yolacan und dem Team des Q21 & MuseumsQuartier; Esther Krausz und dem MEDIA-Desk Austria; Christian Ruff, Victoria Coban und Alex Hamernik von der SAE; Claudia Walkensteiner-Preschl und Christina Wintersteiger von der Filmakademie Wien; Gerald Bast und Angela Gregovic (Universität für angewandte Kunst); Nik Tomic und dem Team von Ludwig & Adele; Martina Ingegno und dem Team der Filmbar; Christian Schädel, Hanni Nobis und dem Team der philiale; Tobias Kovar (Celeste); Peter Nachtnebel (Fluc); Lars Henrik Gass und Hilke Doering (Kurzfilmtage Oberhausen); Kirsten Ruber (Go Short); Peter Taylor (Berwick Film & Media Arts Festival); Anne Gaschütz, Ricardo Brunn & Tara Karajica vom Projekt „Talking Shorts“; Peter Schernhuber, Sebastian Höglinger, Mirza Kahrman und dem Diagonale-Team; Christophe Slagmuylder, Bernhard Staudinger, Joachim Kapuy und dem Team der Wiener Festwochen; Markus Keuschnigg (/slash Filmfestival); Karl Regensburger, Christine Standfest und Theresa Pointner (ImPulsTanz); Christine Dollhofer und

Sabine Gebetsroither (Crossing Europe); Eva Sangiorgi und dem Viennale-Team; Katja Wiederspahn und der Initiative Fair Festival Work Now; Hannes Tschürtz und dem NTRY-Team; Benoît Blanchard; Elisabeth Schack und Bernadette Zimmermann vom Forum Alpbach; Katharina Jeschke und Ruth Pfletschinger vom IMZ; Theresa Trenker (WIFI); Anna Wagner; Adina Hasler; Sarah Wulbrandt; Urte Schmitt-Ulms; Maria Fillafer

MedienpartnerInnen / Media Partners

Simon Hadler, Sonia Neufeld und dem Team von ORF Online, Andreas Ungerböck, Manuel Fronhofer, Eva Baumgartner, Clemens Müller, Stefanie Geier, Lukas Maurer, Robert Buchschwenter, Barbara Eppensteiner, Alica Ickert, Lydia Oswald, Melanie Pesek, Claudia Radinger, Mimi Zwintz und Franco Schedl, Christian Glatz, Dennis Bora, Lea Susemichel, Miriam Kummer

Weiters bedanken wir uns bei / We'd also like to thank

Karl Markovics, Anouk De Clercq, Corina Schwingruber Ilić, Nikola Ilić, Robert Seidel, Ross Hogg, Rainer Fussenegger und Andrea Partsch, Sebastian Freudenschuss, PLENVM, Christoph Huber, Mara Reinsperger und Christoph Kleinsasser, Petra Eckhart, Peter Melichar, Christoph Möderndorfer, Matti Bunzl, Christine Koblit, Martin Mathias Mayerhofer, Peter Peternell, Peter Zawrel, Simone Schwarz, Sun Thathong, Thitiporn Chirasawadi, Neve Albre, Alexandra Panican, Aniket G. Mandavgane, Tom Oyer, Dan Karo, Christoffer Olofsson, Sigrid Hadenius, Katrin Küchler, Silvia Morales, Herr Finnland und Frau Puls von Nesterval, Corinna Eigner und dem Team des Instituts für Kulturkonzepte, Katharina Egger, Stephan Schaja, unseren Büro-MitbewohnerInnen Axel Just, Tobias Held, Benjamin Hammerschick, Catherine Lechner, Melita Balaski und Marlene Fröhlich, unserem Vorstand Simone Weinbacher-Traun, Barbara Schubert, Franka Giesemann, Clara Schermer und Diana Mereoiu, unserem ehemaligen Team, insbesondere Milena Nikolic, Tobias Greslehner, Lisa Kriechhammer und Benjamin Gruber, die uns immer mit Rat und Tat zur Seite standen, allen JurorInnen und FreundInnen des Festivals, die uns auf vielen unterschiedlichen Wegen unterstützen, sowie **allen Filmschaffenden, die uns ihr Vertrauen geschenkt haben.**

Herzlichen Dank! Thank you so much!

SELECTED FILMS

OPENING CEREMONY

Wie sieht das Kino der Zukunft aus? Wird es überhaupt noch im Kinoraum angesiedelt sein? Oder wird der Film bald nur mehr auf Streamingplattformen verfügbar sein, die gerade wie Schwammerl aus dem Boden schießen? Diese Fragen treiben die Filmbranche seit einiger Zeit um, kündigen sich doch schon länger tiefgreifende Veränderungen an.

Möglicherweise hilft ein Blick auf die kurze filmische Form, um die Kinoapokalypik ein wenig einzubremsen. Im Kurzfilmuniversum gibt es die Dichotomie zwischen digitalen Plattformen und der Auswertung im Kino – insbesondere bei spezialisierten Festivals wie unserem – schon seit vielen Jahren; und statt einer massiven Konkurrenz hat vor allem eine gegenseitige Befruchtung stattgefunden.

Digitale Einreichplattformen und qualitative Online-Hubs wie Vimeo (erstmalig dieses Jahr auch Partner für den Staff Pick Award und ein Live-Event) sind unter tausenden von Filmen ebenso auf Festivals und ihre Vorauswahlen angewiesen wie Festivals auf unkomplizierte Einreichprozedere und zusätzliche Verwertungskanäle. Zudem garantieren Festivals ein gemeinsames Kinoerlebnis und – Aufmerksamkeit!

In diesem Jahr laufen 304 Filme aus 55 Ländern in den verschiedenen Sektionen des Festivals. Unsere Programmteams und KuratorInnen versuchen dabei, eine Ahnung dessen, wie ein Kino der Zukunft aussehen kann, zu vermitteln, junge Talente zu promoten, wichtige Strömungen aufzugreifen und historische Kontexte herzustellen: in Wettbewerbsprogrammen oder **Late Night Movies**, in 3D oder im Club-Ambiente, auf der Museumsleinwand oder auch online. Auf in die Zukunft! (de)

What is the future of cinema? Will the movie theater even play a role anymore? Or will movies only be available on one of the many streaming platforms sprouting like mushrooms from the ground? These questions have been keeping the film industry busy for some time now, and profound changes have long loomed large on the horizon.

A look at the cinematic short form might help to curb some of the more apocalyptic visions. In the universe of short films there has long been a dichotomy between their availability on digital platforms and their evaluation in the theater—particularly in specialized festivals like ours—and instead of massive competition, it has led first and foremost to fortuitous cross-pollination.

Digital submission platforms and quality online hubs such as Vimeo (incidentally, this year marks the first time they are our partner for the Staff Pick Award and a live event) rely on festivals and their preselection just as much as festivals rely on uncomplicated submission procedures and additional dissemination channels. Moreover, festivals are a guarantee for a collective cinematic experience and—more attention!

*This year we are showing 304 films from 55 countries in the various festival slates. Our programming teams and curators have tried to convey a sense of what cinema might look like in the future and to promote young talents, hold up important trends, and show historical contexts: in competition programs or **Late Night Movies**, in spectacular 3-D or in a club atmosphere, on the museum screen or online. So let's go to the future! (de)*

GALA

OPENING CEREMONY

Wir bereisen die Welt und die sieben Weltmeere / und alle sind wir auf der Suche nach etwas. Auf der Suche nach unserem Platz im Leben (oder im Kinosaal). Auf der Suche nach Zerstreuung. Oder auf der Suche nach Inspiration, nicht zuletzt bemüht zugeschriebene Rollen zu hinterfragen und aufzubrechen. Der Auftakt zu VIS 2019 – mit sechs Filmen und einer Hommage an Agnès Varda – wirft einen rhythmischen, humorvollen und couragierten Blick auf die Welt und reist ab und an in die Vergangenheit, um die Gegenwart besser zu verstehen und die Zukunft leuchtender zu machen. (de)

Date 28.5. **Time** 19:30

Location Gartenbaukino

Curated by Daniel Ebner, Doris Bauer
(VIS Vienna Shorts)

Duration 100 min

Hosted by PLENVM

Opening Party 21:30

Location philiale im Gartenbaukino

With Welia (Sama Recordings)

We travel the world and the seven seas / everybody is looking for something. For our place in the world (or in the movie theater). For entropy. Or for inspiration, not least because we are willing to question or undo the roles that have been assigned to us. VIS 2019 kicks off with six films and an homage to Agnès Varda, casting a rhythmic, humorous, courageous glance at the world, traveling here and there into the past to better understand the present and make a brighter future. (de)



THE ASTRONAUT (VIS TRAILER 2019)

Anna Vasof, AT 2019, 01:00 min
digital, no dialogue, color, world premiere

Ganz alleine, vor einer hohen Mauer, steht ein Astronaut oder eine Astronautin im Raumanzug. Bereit für den sofortigen Start, bereit abzuheben, um über die Mauer – oder weit darüber hinaus – zu gelangen. Zukunft wird schließlich aus Mut gemacht! Die Zündschnur wird in Brand gesetzt, auf der Tonebene läutet das Geräusch eines langen Fallens gleichsam den Countdown ein. Der Start steht unmittelbar bevor – doch der Körper ist träge und nur der Geist ist frei. (de)

Completely alone, in front of a tall wall, stands the astronaut in a space suit. Ready for liftoff, ready to take off and go over the wall—or far beyond. The future, after all, is forged in courage! The fuse is lit, the sound of a long fall rings in the countdown. Liftoff is imminent—but the body is weary and only the spirit is free. (de)

Script Anna Vasof **Camera** Anna Vasof **Editing** Anna Vasof **Sound** Anna Vasof **Production** Anna Vasof **Primary contact** Anna Vasof **Contact** annarto@gmail.com

Other films Hitting my head on the world (2019), Muybridge's Disobedient Horses (2018), Things and Wonders 2227 (2018), Trilogy of Leaving (2017), When Time Moves Faster (2016), Down to Earth (2014)



THIS IS A PROJECTION

John Wood, Paul Harrison, UK 2018, 05:28 min
digital, no dialogue, b/w, Austrian premiere

Zeit und Raum, Bild und Sprache, Analyse und Reflexion: Ein Diaprojektor genügt John Wood und Paul Harrison, um das Publikum auf eine ebenso kluge wie pointierte Gedankenreise in 81 Frames mitzunehmen. Dies ist ein Projektor – und wir hier im Kinosaal sind sowohl in der Gegenwart als auch in der Zukunft. Richtig? Ein anregendes und spielerisches Experiment im Retro-Look, das sich direkt an jede/n von uns wendet. (de)

Time and space, image and language, analysis and reflection. John Wood and Paul Harrison make do with a slide projector to take the audience along for an equally witty and pointed journey of the mind in 81 frames. This is a projector—and we here in the movie theater are both in the present and in the future. Right? A tantalizing, playful experiment with a retro look, directly addressed to each and every one of us. (de)

Script John Wood, Paul Harrison **Editing** John Wood, Paul Harrison **Sound** John Wood, Paul Harrison **Distribution** Alice Lea, LUX Artists' Moving Image **Primary contact** Alice Lea **Contact** distribution@lux.org.uk

Courtesy of John Wood and Paul Harrison, and LUX, London



ALL INCLUSIVE

Corina Schwingruber Ilić, CH 2018, 10:00 min
digital, no dialogue, color, Austrian premiere

Die Welt steuert klimatechnisch langsam auf ihren Untergang zu, doch auf den vielen Titanics dieser Welt wird noch fröhlich gefeiert: Corina Schwingruber Ilić dokumentiert den geschlossenen Mikrokosmos eines Kreuzfahrtschiffs und zeichnet ein absurdes Porträt unserer kommerzialisierten Gesellschaft – während im Hintergrund die Abgaswolken über dem Meer verziehen. Wie schrieb schon David Foster Wallace: Schrecklich amüsant, aber in Zukunft ohne mich. (de)

With climate change, Earth is headed toward its demise but the party is still going strong on the many Titanics around the world: Corina Schwingruber Ilić documents the closed microcosm of a cruise ship, painting an absurd portrait of our commercialized society—while plumes of smoke and exhaust fumes pass on the sea's horizon. What did David Foster Wallace call his cruise? "A supposedly fun thing I'll never do again." (de)

Script Corina Schwingruber Ilić **Camera** Nikola Ilić **Editing** Corina Schwingruber Ilić **Sound** Robert Büchel **Music/Band** Heidi Happy **Distribution** Some Shorts **Production** Stella Händler **Primary contact** Wouter Jansen **Contact** info@someshorts.com

Other films Ins Holz (2017), Just Another Day in Egypt (2015), Kod Čoška (2013), Baggern (2011) **Awards** Golden Dove for Best Short Documentary – DOK Leipzig, Best Live-Action Film – PÖFF Shorts, Best Short Film – Küstendorf Film & Music Festival, Best Documentary – Tampere Film Festival, Special Jury Recognition – SXSW, Best Documentary & Woman to Watch



HITTING MY HEAD ON THE WORLD

Anna Vasof, AT 2019, 14:53 min
digital, Greek with English subtitles, color, world premiere

Anna Vasof hat verschiedene Orte der Welt bereist, um mit einem auf ihrem Kopf montierten Mikrophon Geräusche von Objekten aufzuzeichnen, gegen die sie mit ihrem Kopf stößt. Ein originelles Konzept, das Vasof humorvoll umsetzt und in das sie auch Zufälle eindringen lässt. Durch den Rhythmus der Schnittfolgen wird die Arbeit auch zum Musikstück – zumal gegen Ende auch im Bild unterschiedliche Instrumente beginnen mitzumusizieren. (tr)

Anna Vasof traveled to various places around the world to strap a microphone to her head and record the sounds of her forehead banging against different objects. An original concept, realized with great humor and made all the more vibrant by the many happy accidents the artist incorporates in her final product. The rhythm of the film's editing also renders it a piece of music—especially when, toward the end, several instruments begin to play along. (tr)

Script Anna Vasof **Camera** Anna Vasof **Editing** Anna Vasof **Sound** Anna Vasof **Production** Anna Vasof **Primary contact** Anna Vasof **Contact** annarto@gmail.com

Other films Muybridge's Disobedient Horses (2018), Things and Wonders 2227 (2018), Trilogy of Leaving (2017), When Time Moves Faster (2016)



WOMEN REPLY RÉPONSE DE FEMMES: NOTRE CORPS, NOTRE SEXE

Agnès Varda, FR 1975, 08:00 min
digital, French with English Subtitles, color

Wie fühlt es sich an, eine Frau zu sein? Die unvergleichliche Agnès Varda hat diese Frage eines Fernsehsenders zum Anlass genommen, unterschiedlichste Frauen vor die Kamera zu holen und mit ihnen über Schönheitsideale, Mutterschaft und gesellschaftliche Zuschreibungen zu sprechen. Obwohl schon vor 44 Jahren gedreht, ist der von Varda in Tableaus inszenierte und direkt in die Kamera erzählte Essay immer noch aktuell, mutig und inspirierend. (de)

How does it feel to be a woman? The incomparable Agnès Varda used this question asked by a television channel as an occasion to put her camera on a variety of women and quiz them about beauty ideals, motherhood, and social categorization. Though shot forty-four years ago, Varda's essay, staged as a series of tableaux and narrated directly into the camera, is as timely, courageous, and inspiring as on the day of its release. (de)

Script Agnès Varda **Editing** Marie Castro **Sound** Bernard Bleicher **Cast** Agnès Varda **Distribution** mk2 **Production** Sylvie Genevoix, Michel Honorin **Primary contact** gaetan.trigot@mk2.com

Other films The Gleaners & I (2000), Jacquot de Nantes (1991), Le Bonheur (1965), Cleo from 5 to 7 (1962), La Pointe-Courte (1955)



FUCK YOU

Anette Sidor, SE 2018, 14:40 min
digital, Swedish with English subtitles, color, Austrian premiere

Die Geschichte eines Ausbruchs: Alice lässt gemeinsam mit ihren Freundinnen ein Sexspielzeug mitgehen. Dass sie dieses später nutzt, um ihren Freund und dessen Clique nachhaltig zu irritieren, ist für sie selbst nicht nur eine Überraschung, sondern auch eine Befreiung. Anette Sidor gestaltet ihren Festivalhit lustvoll in jeder Hinsicht – mit positiv besetzter Sexualität, aber auch mit dem Wunsch, soziale Normen und Gender-Stereotype in Frage zu stellen. (de)

The story of an escape (from common role ascriptions): Alice and her friends spend a lazy afternoon and steal a sex toy. That she uses it later to effectively irritate her boyfriend and his clique is not only a surprise to her but also a kind of release. Anette Sidor's festival smash hit is joyfully made in every respect—with a sex-positive attitude and a strong inner desire to question social norms and gender stereotypes. (de)

Script Anette Sidor **Camera** Marcus Dineen **Editing** Magnus Eriksson **Sound** Manne Kjellander **Music/Band** Natali Noor **Cast** Astrid Plynning, Jerry Lindh, Martin Schaub, Omeya Simbizi-Lundqvist, Richard Smidestam, TJ Miansangi, Yandeh Sallah **Production** Jerry Carlsson, Anette Sidor **Primary contact** Frida Mårtensson **Contact** frida@verketproduktion.com

Other films Musikliv (2016), Debut (2015), How to make it in Hollywood (2015), Varannan vecka (2014), Längs Vägen (2011) **Awards** Pardi di domani – Locarno Film Festival, Short Cuts Award – Honorable Mention – Toronto International Film Festival, Best European Short Fiction Film – Go Short – International Short Film Festival Nijmegen



BLACK BUS STOP

Kevin Jerome Everson, Claudrena N. Harold, US 2019, 09:25 min

digital, English with English subtitles, color, Austrian premiere

Eine Bushaltestelle in Charlottesville am Campus der Universität von Virginia. Schwarze Studierende sitzen auf einer Bank, überlagerte Voice-over-Stimmen erinnern sich an legendäre Treffen an dem **Black Bus Stop** – bevor sich der Ort zu später Stunde wie vor 30 Jahren in eine Bühne für politischen und persönlichen Gedankenaustausch verwandelt. Tanz und Performance, Power und Courage. Eine Reise in die Vergangenheit, um für die Zukunft aufzustehen. (de/mm)

*A bus stop in Charlottesville on the University of Virginia campus. Black students are sitting on a bench, a collage of voice-overs reminisces about legendary meetings at the **Black Bus Stop**—and then, at an advanced hour, the site transforms into a stage for political and personal exchanges, much like it did thirty years ago. Dance and performance, power and courage. A journey through the past to rise up for the future. (de/mm)*

Camera Kevin Jerome Everson **Editing** Kevin Jerome Everson **Production** Kevin Jerome Everson, Claudrena N. Harold, Madeleine Molyneaux **Production company** Picture Palace Pictures **Primary contact** Madeleine Molyneaux **Contact** picturepalacesale@yahoo.com

Other films Hampton (2019), How Can I Ever Be Late (2017), 70 kg (2017), We Demand (2016), Sugarcoated Arsenic (2013)

International Short Film Festival
Oberhausen
13 – 18 May 2020

66.

kurzfilmtage.de



Verwertungsgesellschaft der Filmschaffenden GenmbH

Collecting Society of Audiovisual Authors

Wir vertreten die Rechte von
Regie, Kamera, Filmschnitt, Szenen-
bild, Kostümbild & Schauspiel.

vdFs.at



FICTION & DOCUMENTARY

INTERNATIONAL COMPETITION

© New Land Broken Road (Kavich Neang)

Der internationale Wettbewerb **Fiction & Documentary** zeigt in sechs Programmen kluge und kraftvolle Filme, die sich – mit den Mitteln des Kinos – auf ungewöhnliche Weise mit der Welt auseinandersetzen. Aus den rund 3.000 Einreichungen für diese Programmschiene wurden letztlich jene 32 Kurzspiel- und Dokumentarfilme aus insgesamt 20 Ländern selektiert, die uns sowohl auf formaler als auch inhaltlicher Ebene am meisten herausgefordert und fasziniert haben. Alle ausgewählten Filme, darunter Arbeiten von neuen Talenten ebenso wie von bereits etablierten Filmschaffenden, feiern bei VIS ihre Österreich-Premiere, einige sogar ihre internationale oder Weltpremiere.

Bei der Hälfte der für den Wettbewerb ausgewählten Filme handelt es sich um europäische Produktionen, die restlichen Werke haben ihren Ursprung vor allem in Nord- und Südamerika und Asien. Neben der Ländervielfalt freuen wir uns auch über eine faire Geschlechterverteilung in der Auswahl: bei 50 % der Filme haben Frauen entweder Regie oder Co-Regie geführt. Wir bedanken uns an dieser Stelle bei allen Filmschaffenden, die ihre Filme eingereicht haben, und bei unserem Sichtungsteam, das uns über mehrere Monate unermüdlich und mit Begeisterung unterstützt hat.

Wir möchten dazu einladen, sich mit uns auf eine hochkarätige und cinephile Reise um die Welt zu begeben, einen Blick in die Vergangenheit und Zukunft zu werfen und sich teils emotionalen oder sozialen, teils genialen oder fatalen Geschichten hinzugeben. Wir freuen uns auf eine Festivalwoche mit den Gästen der sechs Wettbewerbsprogramme, auf ein neugieriges Publikum und interessante Gespräche. (mm)

Preselection Wouter Jansen, Mathieu Janssen, Christof Kurzmann, Diana Mereoiu
Preselection & Selection Doris Bauer, Marija Milovanovic, Daniel Ebner
Head of Selection Doris Bauer, Marija Milovanovic

*In six sections, the international **Fiction & Documentary** competition shows smart and powerful films that—using the magic of cinema—explore the world in unusual ways. From about 3,000 submissions for this slate, thirty-two live action and documentary shorts from altogether twenty countries were selected that challenge and fascinate us in terms of their form and content. All selected films—among them works by new talents as well as established filmmakers—make their Austrian premiere at VIS, some of them even make their international or world premiere.*

Half the films selected for competition are European productions, the rest are from either North or South America or Asia. Along with the diversity of nationalities, we are delighted about the gender equality in our selection: 50 percent of the films were either directed or codirected by women. We thank all filmmakers who submitted their films and our selection teams who have been a tireless and enthusiastic support over many months.

We want to invite you to take this first-rate cinephile journey around the world, to look back at the past, glance into the future, and to lose yourself in these stories, which are at times emotional or social, at times ingenious or fatal. We look forward to a festival week with the guests of the six competition programs, to the audience's curiosity, and to insightful conversations. (mm)

FICTION & DOCUMENTARY

WE FLOAT ON THE RIVER OF LIFE

Mit einem wagemutigen Sprung von der Brücke in den Fluss starten wir dieses Programm, das uns auch noch vom Überwinden der eigenen Angst erzählen wird, von einem Geburtstagsfest mit verspäteten Gästen, einem intensiven Trauerprozess und dem Begräbnis eines Freundes, um dann letztlich auf einem Friedhof zu enden, der keiner mehr ist und an dem das gesuchte Grab nicht gefunden werden kann. Denn oftmals ist es nicht, wie es scheint oder wie man sich erinnert. Geheimnisvoll wird es, traurig auch, aber ebenso wunderschön und intensiv. So wie das echte Leben. (db)

Date 29.5. **Time** 15:30
Location Stadtkino im Künstlerhaus
Total running time 86 min
 With Q&As

The program kicks off with a daring jump from a bridge into a river. It tells tales of overcoming your own fears, of a birthday party with late arrivals, an intense grieving process, and the funeral of a friend, finally ending up in a cemetery that no longer is one and where the sought-out grave cannot be found. Often, things are not as they seem or as they are remembered. There'll be mystery, there'll be tears, but there'll also be joy and intense entertainment. Just like real life. (db)



BIG BRIDGE

LA MÁXIMA LONGITUD DE UN PUENTE

Simón Vélez, CO/AR 2018, 13:40 min
 digital, Spanish with English subtitles, color,
 Austrian premiere

Ein breiter Fluss liegt vor uns, dahinter grüne Hügel, über den Fluss spannt sich eine weite Hängebrücke. Auf einem der Stahlseile balanciert ein Mann hinauf, zuerst noch aus dem Bild, um sich einen Moment danach mit ganz viel Schwung wieder ins Bild zu begeben. Danach folgen wir ihm einen ganzen Tag lang, den er mit seiner Freundin verbringen wird. Nichts passiert und doch ist alles da. Atmosphärisches Roadmovie, das aus dem Rahmen fällt. (db)

There's a wide river before us, a long suspension bridge spanning across it, green hills in the background. A man balances his way up the steel cables, at first climbing out of the picture and then plunging into the picture with full force. We follow him for a whole day, which he spends with his girlfriend. Nothing's happening here, and yet it's all there: an atmospheric road movie whose subtlety makes it be out of the ordinary. (db)

Camera Mauricio Reyes **Sound** Juan Lugo, Mercedes Gaviria **Cast** Gina Caicedo, Simón Vélez, William Vásquez
Production Simón Vélez **Primary contact** Simón Vélez
Contact simonvelezlopez@gmail.com

Other films Historia del agua (2016), Por ver la luz en tus pupilas, decía mordicante el réprobo (2015) **Awards** Pardi di domani – Locarno Film Festival



DULCE

Guille Isa, Angello Faccini, US 2018, 10:30 min

digital, Spanish with English subtitles, color,
 Austrian premiere

Hier geht es ums blanke Überleben: Das kleine Mädchen Dulce lernt mit ihrer Mutter schwimmen, damit es in dieser abgelegenen Region, in der die Lebensgrundlagen auf dem Meer geschaffen werden, groß werden kann. Wie nebenbei erzählt die Doku von Guille Isa und Angello Faccini dabei auch von den Muschelsammlerinnen im Schlamm der Mangrovenwälder und den Schwierigkeiten, die die klimatischen Veränderungen an der kolumbianischen Küste mit sich bringen. (db)

This is about bare survival: Instructed by her mother, the little girl Dulce is learning to swim to be able to grow up in this remote region, where the sea governs people's livelihoods. As if in passing, this documentary by Guille Isa and Angello Faccini also tells the tale of shell collectors in the muddy straits of the mangrove forests and the hardships caused by climate change along the Colombian coast. (db)

Camera Angello Faccini **Editing** Roberto Benavides **Sound** Calvin Pia **Production** Annie Bush, Darrell Hartman, Oliver Hartman **Primary contact** Darrell Hartman **Contact** darrell@junglesinparis.com

Other films by Guille Isa Awana (2016), Home At Dawn (2015) **Other films by Angello Faccini** El Silbo (2016), The Last Two (2015) **Awards** Best Documentary – Palm Springs International ShortFest



MILI'S BIRTHDAY NO FALTES, MILI

Carla Gutiérrez Yáñez, AR 2018, 13:28 min
digital, Spanish with English subtitles, color,
Austrian premiere

Zwei Mädchen, einige Luftballons und zu viel Regen: Geplant ist ein Geburtstagsfest in den Bergen für die kleine Milagros. Nachdem das gemietete Haus von der jungen Haushälterin Ilse dekoriert wurde und alles bereit zu sein scheint, setzt ein heftiges Unwetter ein. So beginnt ein surrealer Nachmittag mit Spielen, Zauberkünsten und fantasievollen Geschichten, in dem Fragen nach Klasse und sozialen Unterschieden vorübergehend weggespült werden. (db)

Two girls, some balloons, and too much rain. What was planned was a birthday party in the mountains for little Milagros. After the young housekeeper Ilse put up all the decorations, everything seems ready to go, but then a thunderstorm sets in. Thus begins a surreal afternoon with games, magic tricks and fantastic stories where questions of class and social strata are temporarily washed away. (db)

Script Carla Gutiérrez Yáñez **Camera** Gaspar Quique Silva, Ivar Velasquez **Editing** Carla Gutiérrez Yáñez **Sound** Matias Calandri **Cast** Carina Spode, Micaela Pistán, Selene Fortunatto **Production** Belen Gutierrez Yáñez **Primary contact** Carla Gutiérrez Yáñez **Contact** carlagy.2389@gmail.com

Other films Naranjita (2016), La Postal (2015)



BABA

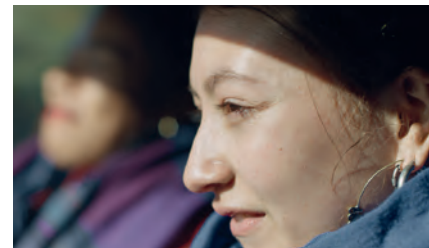
Jelena Vujovic, CH 2018, 13:07 min
digital, Serbian/Swiss German with English subtitles, color, world premiere

Was für ein Schock, nur Unverständnis! Wie lässt sich damit umgehen? Die geliebte Großmutter stirbt, eine junge Frau ist hautnah dabei und verliert danach mehr und mehr den Halt und den Zugang zu ihrer Umwelt. Allein die Erinnerungen an die Oma und an die besonderen gemeinsamen Momente spenden Trost. Ein Trauerprozess, in dem getanzt und gesungen wird und in dem wir starken Frauen (und umwerfenden Darstellerinnen!) voller Lebenslust begegnen. (db)

How shocking, how absurdly incomprehensible! How to deal with this? A beloved grandmother is dying. And a young woman is there every step of the way, gradually losing her grip on reality and access to her environs. Only her memories of grandma and the special moments together give her comfort. A grieving process that involves dancing and singing—and in which we meet strong women (and fantastic actresses!) with an incredible lust for life. (db)

Script Jelena Vujovic **Camera** Simon Denzler **Editing** Jelena Vujovic **Sound** Gregg Skerman **Music/Band** Goran Koč, Jellyfish **Cast** Milka Soskic, Natalie Andreae, Verena Zimmermann **Film school** Zurich University of the Arts **Production** Filippo Bonacci **Primary contact** Jelena Vujovic **Contact** jeli_vujovic@hotmail.com

Other films Lange Schatten (2019)



BOY GARÇON

Isabelle Schapira, BE 2018, 16:13 min
digital, French with English subtitles, color,
Austrian premiere

Gemeinsam mit ihren Freundinnen fährt Tatiana heute ausnahmsweise nicht zur Schule. Und doch ist es gut, gemeinsam mit ihnen unterwegs zu sein. Denn das Begräbnis eines Klassenkameraden wird noch zur besonderen Herausforderung. Mehr beobachtend nehmen sie an der Zeremonie teil, doch es wartet noch ein Geheimnis, das es schwer macht, diesen Jungen wirklich gehen zu lassen. Gut, dass die Freundinnen da sind. Einfühlsames, intensives, berührendes Kino. (db)

Today, Tatiana and her friends are not going to school. They take comfort in each other's company on their drive. Because their classmate's funeral is about to become a special challenge. They participate in the ceremony as observers, but there's a secret that makes it hard to let this boy go. Good thing the friends are there. A caring, intense, touching film. (db)

Cast Aloula Watel, Jenny Carter, Marie Mignon, Mélodie Louhala-Hilaire **Production** Julie Esparbes **Primary contact** Charlotte Smit **Contact** production@helicotronc.com

Other films Avec Lou (2014), Christine (2012)



BLESSED LAND MỘT KHU ĐẤT TỐT

Phạm Ngọc Lân, VN 2019, 18:32 min
digital, Vietnamese with English subtitles,
b/w, Austrian premiere

Eine Sanddüne verdeckt den Friedhof. Oder ist es der Golfplatz, der für die Neureichen in diesem ehemaligen Fischerdorf gebaut wurde. Eine Frau und ihr Sohn suchen das Grab ihres verstorbenen Mannes – vergeblich. Oben auf der Wiese wird Golf gespielt und über Schönheitsoperationen nachgedacht. Welche Kluft liegt zwischen Arm und Reich, zwischen Totenruhe und Kommerzialisierung? Eine geheimnisvolle Elegie in wunderschönem Schwarzweiß. (db)

A sand dune has covered up a cemetery. Or is it the golf court, built for the nouveau riche in this former fishing village? A woman and her son are looking for her dead husband's headstone—but can't find it. People play golf on the lawn, contemplating plastic surgery. How wide is the gap between the rich and the poor, between commercialization and the peace of the dead? A haunting elegy in glorious black-and-white. (db)

Script Phạm Ngọc Lân **Camera** Trang Công Minh **Editing** Phạm Thị Hào **Sound** Arnaud Soulier **Distribution** Some Shorts **Production** Nghiêm Quỳnh Trang, Ngô Đài Trang **Primary contact** Wouter Jansen **Contact** info@some shorts.com

Other films Another City (2016), The Story of Ones (2011)

FICTION & DOCUMENTARY

IMAGINE OR HALLUCINATE

Um die Politik der Bilder dreht sich alles im Programm **Imagine Or Hallucinate**, das mit Drohnenaufnahmen, 360°-Kameras, Satellitenbildern, Handyfilmen, Live-Streaming und Computerspielästhetiken auch bestimmte Abbildungen der Realität konstruiert und versucht, hinter deren Oberflächen zu schauen: Flüchtlingskrise, Zivilcourage, eine sozialpolitische Initiative und Live-Hackerangriffe lassen uns fragen, ob wir uns hier noch etwas vorstellen oder bereits halluzinieren. Wird uns etwas vorenthalten? Was ist real und was Fiktion. Machen Sie sich ihr eigenes Bild! (db)

Date 30.5. **Time** 13:00

Location Stadtkino im Künstlerhaus

Total running time 85 min

With Q&As

*The program **Imagine Or Hallucinate** revolves around the politics of images, constructing specific images of reality by using drone footage, 360-degree cameras, satellite images, camera phones, live-streams, and computer-game aesthetics. It hopes to look behind the veils of these technologies: refugee crisis, civil courage, a sociopolitical initiative, and real-time hacker attacks raise the question of whether we are still imagining things or hallucinating. Is something being withheld from us? What is real, what is fiction? See for yourself and draw your own conclusions! (db)*



THE MIGRATING IMAGE

Stefan Kruse, DK 2018, 28:58 min

digital, English with English subtitles, color, Austrian premiere

Bei der sogenannten Flüchtlingskrise 2015 wurde auch mit den Bildern dazu Politik gemacht. In **The Migrating Image** sehen wir jene Bilder, die zwar nicht im medialen Fokus, aber alle im engen Zusammenhang mit dem Thema standen. Wir folgen dem Bildfluss der Flüchtlinge mittels Drohnen- oder Militäraufnahmen, 360°-Kameras oder Satellitenbildern. Stefan Kruse geht es darum, diese Bilder zu erforschen, nicht sie zu erklären. Eine Kritik der besonderen Art. (db)

*The images of the so-called refugee crisis of 2015 served to make policy changes. **The Migrating Image** shows images that were not the focus of the media's immediate attention but still closely connected to the subject. We follow refugees via a flood of footage taken by drones, military personnel, 360-degree cameras, and even satellites. Stefan Kruse is interested in exploring these images, not in explaining them. An unusual, illuminating critique. (db)*

Script Stefan Kruse **Editing** Stefan Kruse **Production** Stefan Kruse **Primary contact** Stefan Kruse **Contact** stefankruse87@gmail.com



RAPTOR RAPAZ

Felipe Galvez, CL 2018, 13:00 min

digital, Spanish with English subtitles, color, Austrian premiere

Wie schnell kann es gehen: Mitten auf der Straße formiert sich eine Gruppe rund um einen vermeintlichen Handydieb. Der junge Mann wird beschuldigt, angeschrien, bedroht, geschlagen, aber auch verteidigt, in Schutz genommen und entlastet. Was ist wahr, was ist gelogen? Und auf welcher Seite stehe ich? Felipe Galvez lässt uns keinen Raum zum Atmen, wir sind mittendrin im mit einer Handkamera gefilmten Handgemenge. Intensiv. (db)

It can happen in a heartbeat: A mob assembles around a supposed cell-phone thief in the middle of the street. The young man is accused, yelled at, threatened, beaten, but also defended, guarded, protected. What is true, what is a lie? And which side am I on? Felipe Galvez leaves us no room to breathe; we are smack in the middle of this melee filmed with a camera phone. Intense. (db)

Script Felipe Galvez **Camera** Matías Illanes **Editing** Andrea Chignoli, Felipe Galvez **Sound** Carlos Sanchez **Music/Band** Diego Behncke **Cast** Andrew Bargsted, Benjamin Westfall, Claudia Cabezas, Roberto Fariás **Distribution** Josep Prim **Production** Fernando Bascuñán, Giancarlo Nasi **Production company** Planta, Quijote Films **Primary contact** Josep Prim **Contact** fest@marvinwayne.com

Other films Yo de aquí te estoy mirando (2011), Silencio en la sala (2009)



THERE IS JOY IN THIS STRUGGLE

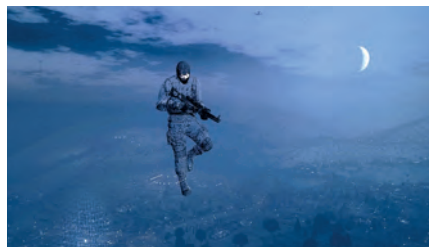
Jean-Gabriel Périot, FR 2018, 22:07 min
digital, French with English subtitles, color,
Austrian premiere

Die Musik ist für die TeilnehmerInnen dieses Projekts eine Form des Widerstands und ein Mittel, um aus der Isolation herauszukommen. Unterstützt von MusikerInnen der Pariser Oper wird ein Chor gegründet, der von Freiheit singt und dadurch befreiend wirkt. Jean-Gabriel Périot zeigt in diesem Dokumentarfilm ein kontrastreiches Porträt einer Gruppe von Menschen, die den Mut fassen, sich gemeinsam vor uns auf die Bühne zu stellen, um zu singen. (db)

Music is a form of resistance for the participants in this project—a way out of isolation. Supported by musicians of the Paris Opera, they establish a choir that sings about freedom and thus acts as a liberative force. With this documentary, Jean-Gabriel Périot offers a sharp portrait of a group of people who gather all their courage to get up on stage together and sing. (db)

Script Jean-Gabriel Périot **Camera** Denis Gravouil **Editing** Jean-Gabriel Périot **Music/Band** Jean-Gabriel Périot, Thierry Escaich **Production** Philippe Martin, Dimitri Krassoulia **Primary contact** Dimitri Krassoulia **Contact** dimitri.krassoulia@pelleas.fr

Other films Lumières d'été (2017), Une jeune femme allemande (2015), Les Barbares (2010), 200000 fantômes (2007), Eut-elle été criminelle (2006)



SWATTED

Ismael Joffroy Chandoutis, FR 2018, 21:14 min
digital, English with English subtitles, color,
Austrian premiere

Gaming, Streaming, Swatting – Wie die digitale Welt in das reale Leben einbricht, wie sich Spiel und Fantasie überschneiden oder auch neue Räume aufmachen, das verdeutlicht **Swatted** eindrucksvoll. Online-SpielerInnen gewinnen gegen ihre GegnerInnen, indem sie Name und Adresse von jemandem herausfinden, einen falschen Notruf absetzen und anderen SpielerInnen ein SWAT-Team vorbeischieken. Was ist in diesem Dokumentarfilm noch real und was surreale Fiktion? (db)

*Gaming, streaming, swatting—the film **Swatted** offers an unforgettable look at how the digital world breaks into real life, how games and fantasy intersect and open new spaces. Online gamers dominate their opponents by finding out their names and addresses, placing a fake emergency call, and sending SWAT teams to other gamers' doors. What is real and what surreal fiction in this documentary? (db)*

Script Ismael Joffroy Chandoutis **Camera** Ismael Joffroy Chandoutis **Editing** Céline Perreard, Ismael Joffroy Chandoutis, Maël Delorme **Sound** Alban Cayrol **Music/Band** Disasterpeace **Animation** Ismael Joffroy Chandoutis **Film school** Le Fresnoy **Distribution** Some Shorts **Production** Luc-Jérôme Bailleul **Production company** Le Fresnoy **Primary contact** Wouter Jansen **Contact** info@someshorts.com

Other films Ondes noires (2017), Noir Plaisir (2016), Sous couleur de l'oubli (2015)






A programme by the European Film Academy and EFA Productions in association with the VIS Vienna Shorts Festival and nineteen other festivals throughout Europe.

One of the short films in competition will be presented with a candidacy for the European Short Film 2019.

www.europeanfilmawards.eu

FICTION & DOCUMENTARY

COME AWAY WITH ME

Die Reise startet an einer Bushaltestelle, an der sich junge Studierende an politische Performances der 80er und 90er Jahre erinnern. Auch **Back to Wonderland**, ein dokumentarischer Roadtrip, gestaltet sich danach als Reise in die Vergangenheit, um das persönliche Dasein im Heute besser zu verstehen. Diesen Wunsch – nach einem Verstehen der eigenen Situation und nach einem Platz auf der Welt – teilen die jungen ProtagonistInnen der drei weiteren Filme, die sich teils zärtlich und verletzlich, teils couragiert und unbekümmert ins Leben reinwerfen. **Come away with me!** (de/mm)

Date 30.5. **Time** 18:00

Location Stadtkino im Künstlerhaus

Total running time 86 min

With Q&As

*The journey starts at a bus stop, where young students reminisce about political performances of the '80s and '90s. **Back to Wonderland**, a documentary road movie, is also a journey through the past taken to better understand one's personal existence in the present day. This wish—for an understanding of one's own situation and place in the grand scheme of things—is shared by the young protagonists of the program's three Other films, who throw themselves at life, at times tenderly and vulnerable, at times courageously and without a care in the world. **Come away with me!** (de/mm)*



BLACK BUS STOP

Kevin Jerome Everson, Claudrena N. Harold, US 2019, 09:25 min

digital, English with English subtitles, color, Austrian premiere

Eine Bushaltestelle in Charlottesville am Campus der Universität von Virginia. Schwarze Studierende sitzen auf einer Bank, überlagerte Voice-over-Stimmen erinnern sich an legendäre Treffen an dem **Black Bus Stop** – bevor sich der Ort zu später Stunde wie vor 30 Jahren in eine Bühne für politischen und persönlichen Gedankenaustausch verwandelt. Tanz und Performance, Power und Courage. Eine Reise in die Vergangenheit, um für die Zukunft aufzustehen. (de/mm)

*A bus stop in Charlottesville on the University of Virginia campus. Black students are sitting on a bench, a collage of voice-overs reminisces about legendary meetings at the **Black Bus Stop**—and then, at an advanced hour, the site transforms into a stage for political and personal exchanges, much like it did thirty years ago. Dance and performance, power and courage. A journey through the past to rise up for the future. (de/mm)*

Camera Kevin Jerome Everson **Editing** Kevin Jerome Everson **Production** Kevin Jerome Everson, Claudrena N. Harold, Madeleine Molyneux **Production company** Picture Palace Pictures **Primary contact** Madeleine Molyneux **Contact** picturepalacesale@yahoo.com

Other films Hampton (2019), How Can I Ever Be Late (2017), 70 kg (2017), We Demand (2016), Sugarcoated Arsenic (2013)



BACK TO WONDERLAND RETOUR AU PAYS DES MERVEILLES

Alice Fargier, FR 2018, 27:47 min

digital, French/Italian with English subtitles, color, world premiere

Mit einem dokumentarischen Roadtrip nach Genf machen die beiden Freundinnen Alice und Rosella sich auf eine persönliche Spurensuche. Dass all die Unwägbarkeiten einer solchen Autoreise (inklusive ausfälligem Autostopper) mit der Kamera dokumentiert werden, macht aus dem Hinterfragen der eigenen Existenz und der eigenen Familiengeschichte eine abwechslungsreiche und liebevolle Achterbahnfahrt der Gefühle, immer nahe an der Eskalation. (mm)

With a documentary road trip to Geneva, the friends Alice and Rosella embark on a search for personal traces. That all the imponderabilities of such a trip (complete with a cantankerous hitchhiker) are recorded with a camera turns this existential quest and family history examination into a rich, lovingly compiled emotional roller-coaster, always a hair's breadth away from complete meltdown. (mm)

Camera Alice Fargier **Editing** Louise Jaillette **Sound** Rossella Cecili **Cast** Alice Fargier, Guillaume Verdier, Laure Gabus, Rossella Cecili **Distribution** Fiona Lettifi **Production** Idris Lettifi, Moussa Lettifi **Production company** Piano Sano Films **Primary contact** Fiona Lettifi **Contact** fiona@pianosanofilms.fr

Other films Kâbus (2017), Le mur et l'eau (2014)



BAY KIDS LES ENFANTS DE LA BAIE

Emma Séméria, FR 2019, 18:32 min
digital, French with English subtitles, color,
international premiere

Shanone ist eine Einzelgängerin. Am liebsten verbringt die 14-Jährige ihre Freizeit mit ihrem Husky die Promenade entlang spazierend oder rauchend am Fenster, wo sie das Treiben im Hof beobachtet. Als schließlich ein neuer Mitschüler in ihre Klasse kommt, verändert sich etwas – und Shanone lädt ihn zu ihr nach Hause ein. Ein nuancierter, zärtlicher Film von Emma Séméria, achtsam gefilmt mit großartigen DarstellerInnen. (mm)

Shanone is a loner. The fourteen-year-old's favorite way to spend her free time is by walking her Siberian Husky along the promenade or by smoking out the window, where she gets a good look of what's happening down in the courtyard. When one day a new student joins her class, something changes—and Shanone invites him to her home. A nuanced, delicate film by Emma Séméria, precisely observed and with excellent actors. (mm)

Editing Emma Séméria **Sound** Etienne Andre **Cast** Cidinei Fortes Monteiro, Igor Kovalsky, Zoé Urénia **Production** Pauline Quinero, Emma Séméria **Production company** Soum-Soum Productions, Too Many Cowboys **Primary contact** Emma Séméria **Contact** semeriaemma@gmail.com

Other films Le Jour et la nuit (2017), Juin Juillet (2017)



THE ORPHAN O ÓRFÃO

Carolina Markowicz, BR 2018, 15:00 min
digital, Portuguese with English subtitles,
color, Austrian premiere

Jonathas trägt seine Haare neuerdings an den Spitzen blond gefärbt. Seine Lieblingsfarbe ist rot, aber violett mag er auch. Er ist gut im Anfeuern, aber Fußball spielen kann er nicht. Als der Moment kommt, wo er sich von seinen besten Freunden im Waisenhaus verabschieden muss, weil er wieder einmal adoptiert wurde, ist der Junge nicht nur traurig, sondern auch sehr skeptisch. Ob ihn seine neue, konservative Familie wohl so lieben wird, wie er ist? (mm)

Jonathas has been dying his hair tips blonde recently. His favorite color is red, but he also likes purple. He is great at cheering a team on, but he doesn't play soccer. When the moment arrives when he must say goodbye to his best friends at the orphanage, because he has been adopted once again, the boy is not only sad but also skeptical. Will his new, conservative family love him the way he is? (mm)

Script Carolina Markowicz **Camera** Pepe Mendes **Editing** Lautaro Colace SAE **Sound** Audio Ink **Cast** Clarisse Abujamra, Georgina Castro, Ivo Müller, Julia Costa, Kauan Alvarenga **Distribution** FiGa Films **Production** Mayra Faour Auad **Production company** Yourmama **Primary contact** FiGa Films **Contact** renato@figafilms.com

Other films Namoro à distância (2017), Postergados (2016), Edifício Tatuapé Mahal (2014), 69 – Praça da luz (2007)



NEW LAND BROKEN ROAD ដីថ្មីផ្លូវខូច

Kavich Neang, KH/MY 2018, 15:21 min
digital, Khmer with English subtitles, color,
Austrian premiere

Mitten in der Nacht in Phnom Penh. Drei junge Tänzer begeben sich auf den langen Heimweg und legen im Nirgendwo eine Pause ein. Vor überdimensionalen Plakaten mit verheißungsvollen Traumhäusern zelebrieren sie ihre Michael-Jackson-Moves, sprechen über ihre Träume und landen schließlich bei einem schrill-bunten Late-Night-Imbiss. Was wohl das neue hippe Essen sein wird? Ein leichtfüßiger, humorvoller, unterschwellig politischer Film von Kavich Neang. (mm)

Phnom Penh in the dead of night. Three young dancers start out on their long way home, taking a break in the middle of nowhere. In front of oversize billboards promising dream houses, they practice their Michael Jackson moves, talk about their dreams, and finally end up at a late-night snack stand with screaming neon colors. What might be the trendiest dish du jour? A nimble, funny, subtly political film by Kavich Neang. (mm)

Script Kavich Neang **Camera** Douglas Seok **Editing** Kavich Neang **Sound** Vincent Villa **Cast** Chinnaro Soem, Piseth Chhun, Puthy Hour, Sovannleakheana Sin **Production** Daniel Mattes, Davy Chou, Hock Doong Ho **Production company** Anti-Archive, Astro **Primary contact** Daniel Mattes **Contact** daniel.mattes@antiarchive.com

Other films Last Night I Saw You Smiling (2019), Goodbye Phnom Penh (2015), Three Wheels (2015), Where I Go (2013), A Scale Boy (2011)



FICTION & DOCUMENTARY

I HAD TOO MUCH TO DREAM LAST NIGHT

Eine Reise um die Welt – eine Welt geprägt von Ritualen und religiösen Strukturen, von Gewalt und autoritären Verhältnissen, von Konfrontation und Eskapismus. Die sechs Filme in **I Had Too Much To Dream Last Night** hinterfragen, beobachten und kritisieren, teils sehr direkt (wie bei Maryam Tafakory oder Sandra Heremans), teils eher spielerisch (wie bei Juanita Onzaga, Jian Luo oder Luisina Anderson). **Acid Rain** löst schließlich die Grenzen zwischen Ritual, Gewalt, Konfrontation und Eskapismus ganz auf: mehr ein Trip um die Welt. (de/mm)

Date 31.5. **Time** 20:30

Location Stadtkino im Künstlerhaus

Total running time 88 min

With Q&As

*A journey around the world—a world shaped by rituals and religious structures, by violence and authoritarian relationships, by confrontation and escapism. The six films of **I Had Too Much To Dream Last Night** set out to question, observe, and criticize—at times quite directly (as in Maryam Tafakory's or Sandra Heremans's offerings), at times playfully (as in Juanita Onzaga's, Jian Luo's, or Luisina Anderson's films). **Acid Rain** finally dissolves the boundaries between ritual, violence, confrontation, and escapism completely: more like a drug trip around the world. (de/mm)*



OUR SONG TO WAR NUESTRO CANTO A LA GUERRA

Juanita Onzaga, BE 2018, 14:00 min

digital, Spanish with English subtitles, color, Austrian premiere

Das kolumbianische Bojaya ist noch immer vom Krieg gezeichnet. Während sich am Friedhof die Überlebenden vor namenlosen Gräbern in der Annahme versammeln, dass es vielleicht ihre Angehörigen sind, wird im Dorf das mystische Todesritual „Novenario“ gefeiert. Es soll Menschen und Geistern ermöglichen miteinander zu sprechen. Juanita Onzaga hebt mit ihrer außergewöhnlichen Bild- und Tonsprache die Grenzen zwischen Realität und Fantasie auf. (mm)

The Columbian town of Bojaya is still marred by the specter of war. While the survivors gather at the cemetery around nameless graves thinking that they might contain their loved ones, the villagers celebrate the mystical death ritual of "novenario." It is said to allow humans and ghosts to communicate with each other. Juanita Onzaga removes the lines between reality and fantasy with her extraordinary visual and sonic language. (mm)

Script Juanita Onzaga **Camera** Juanita Onzaga **Editing**

Juanita Onzaga **Sound** Jeremy Bocquet **Distribution** Some Shorts **Production** Juanita Onzaga, Jan Stevens, Sofie Despeer **Primary contact** Wouter Jansen **Contact** info@someshorts.com

Other films The Jungle Knows You Better Than You Do (2017), Here/Nowhere (2014), Skin of the Other (2014)



AT HOME QUEDARSE EN CASA

Luisina Anderson, AR 2019, 11:00 min

digital, Spanish with English subtitles, color, international premiere

Während im Fernsehen über den Mord an einer jungen Frau berichtet wird, kämpfen Camilla und ihre Freundin gegen Langeweile an. Zum Glück wird das Haus gerade renoviert und bietet sich optimal an, um neue Choreografien auszuprobieren. Aber als der Tag fortschreitet, steigt die Unruhe bei den Mädchen, denn eigentlich sind sie nicht alleine im Haus. Und die anfangs noch beiläufige Berichterstattung im Fernsehen nimmt plötzlich immer mehr Raum ein. (mm)

While there's a report of a young woman's homicide on television, Camilla and her friend struggle with boredom. Thankfully, the house is being renovated and offers ample opportunities to try new choreographies. But as the day progresses, the girls grow increasingly restless, because in fact they shouldn't be home alone. And what at first was the background chatter of a news report begins to take up more and more space. (mm)

Editing Alejandro Magneres **Sound** Ramiro Díaz Agüero

Cast Camilla Sanchez, Candela Capute, Lucía Palavecino

Film school Departamento de Artes Audiovisuales.

Facultad de Bellas Artes. UNLP **Distribution** Juliana Schwindt, Marianela Díaz Román **Production** Marianela Siccardi **Primary contact** Juliana Schwindt **Contact** julianaschwindt@gmail.com

Other films Arriba quemando el sol (2014)



THE YELLOW MAZDA AND HIS HOLINESS

LA MAZDA JAUNE ET SA SAINTETÉ

Sandra Heremans, BE 2018, 10:31 min
digital, French with English subtitles, color,
Austrian premiere

Es ist eine ungewöhnliche Geschichte, die Sandra Heremans in ihrem Debüt erzählt und reflektiert – die Geschichte eines katholischen Missionars, der sich in Ruanda in eine muslimische junge Frau verliebt und mit ihr eine Familie gründet. Das essayistische Porträt handelt von ihren eigenen Eltern und ist mit Briefen, Fotos und Archivaufnahmen ebenso unterfüttert wie mit ihren eigenen Gedanken, die sie in Form von Textpassagen und Kommentaren bündelt. (mm)

Sandra Heremans tells and reflects an unusual story in her debut: that of a Catholic missionary who falls in love with a young Muslim woman in Rwanda and starts a family with her. This essayistic portrait is the story of the director's parents, underpinned by letters, photos, and archival footage as well as her own ruminations, which she bundles as text passages and commentary. (mm)

Camera Sandra Heremans **Editing** Sandra Heremans, Sebastian Demeffe **Distribution** Laurence Alary **Production** Sandra Heremans **Production company** Atelier de production Graphoui **Primary contact** Sandra Heremans **Contact** sandra.heremans@gmail.com



ABSENT WOUND

مخز

Maryam Tafakory, Iran, UK 2018, 10:00 min
digital, Farsi/English with English subtitles, color, Austrian premiere

Das „Haus der Kraft“ ist nicht nur einer der beiden Ausgangsorte für Maryam Tafakorys Geschlechterrollenanalyse, es ist auch ein Symbol für die noch immer stark verankerte Autorität von Religion und Tradition im Iran. Während im Zentrum Männer ein Kraft-Ritual praktizieren, erinnern eingeblendete Textpassagen und das Summen und Flüstern einer Frauenstimme an den sündhaften Eindringling. Eine Reinwaschung kann nur bedingt helfen, wenn der Uterus weint. (mm)

The "House of Strength" is not only one of the two jumping-off points for Maryam Tafakory's analysis of gender roles but also a symbol for the firm grasp religion and tradition still have in Iran. While the film is centered on men practicing a strength ritual, the inserted text passages and the hums and whispers of women's voices remind us of the sinful intruder. Washing away your sins can only be partially effective, if the uterus is crying. (mm)

Script Maryam Tafakory **Camera** Maryam Tafakory **Editing** Maryam Tafakory **Sound** Maryam Tafakory **Production** Maryam Tafakory **Primary contact** Maryam Tafakory **Contact** maryam@tafakory.com

Other films I have Sinned a Rapturous Sin (2018), Poem and Stone (2015), Taklif (2014) **Awards** Best Short Film – Documenta/Madrid, Emerging Art Prize – Aesthetica, The City Of Neubrandenburg Award – DokumentART



WHAT DO YOU KNOW ABOUT THE WATER AND THE MOON

Jian Luo, CN 2018, 16:20 min
digital, Chinese with English subtitles, color, Austrian premiere

So surreal, wie dieser Tag für eine junge Frau in China beginnt, so surreal endet er auch. Zwischen Delikatess-Tintenfischen unter einer Brücke und Vogeldressur am Ufer heißt es für sie letztlich Abschiednehmen. Jian Luo behandelt mit **What Do You Know About The Water And The Moon** auf fantasievolle und sensible Weise ein Thema, das nicht nur wieder vermehrt im Mittelpunkt politischer Debatten steht, sondern in vielen Ländern als Straftat gilt. (mm)

*For a young woman in China, the day ends as bizarrely as it began. From gourmet squid underneath a bridge to bird training on the riverbank, ultimately all this means goodbye for her. With great imagination and empathy, Jian Luo's **What Do You Know About The Water And The Moon** tackles a subject that not only has received increasing attention in recent political debates but is also a crime in many countries. (mm)*

Camera Mingjue Hu **Editing** Colin Elliott **Primary contact** Jian Luo **Contact** luojian06@gmail.com

Other films Guqin (2017), Ghost Tour (2016), Panda Fucker (2014), Nobody Says I Love You (2014), Asian Alphaville (2011)



ACID RAIN

Tomek Popakul, PL 2018, 26:00 min
digital, Polish with English subtitles, color, Austrian premiere

Was als freundschaftliche Reise beginnt, wird zum Psychothriller, in dem Eifersucht und Wahnsinn Überhand nehmen. Es scheint, als ob **Acid Rain** auf der Metaebene über zwischenmenschliche Beziehungen erzählt und dabei ein Popkulturphänomen der 2000er Jahre wieder aufleben lässt. Die Charaktere verwandeln sich, die Umgebung schmilzt und wird zum visualisierten Drogenrausch, mit lauten Beats unterlegt. Am Ende des Trips ist man jedoch wieder alleine. (mm)

*What starts out as a fun trip among friends turns into a psycho-thriller, as jealousy and rage let things get out of hand. It seems as if **Acid Rain** talks about interpersonal relationships on a metalevel, rehashing a pop-cultural phenomenon of the 2000s. The characters change, their surroundings melt down and become a visualized drug trip, and the beat keeps thumping. At the end of the day, however, we realize we are alone again. (mm)*

Script Tomek Popakul **Camera** Tomek Popakul **Editing** Tomek Popakul **Sound** Michał Fojcik **Cast** Daria Bulka, Piotr Bulka **Distribution** Marta Swiatek **Production** Piotr Szczepanowicz, Grzegorz Wacławek **Production company** Animoon, Zofia Jaroszek **Primary contact** Marta Swiatek **Contact** marta.swiatek@kff.com.pl

Other films Black (2016), Ziegenort (2013)

FICTION & DOCUMENTARY

MOVING WITH A POUNDING HEART

Immer in Bewegung und mit pochendem Herzen geht es rasant durch die fünf Kurzfilme dieses internationalen Wettbewerbsprogramms: Von der Motorradfahrt mit der Liebsten über ein exorzistisches Ritual zur Verarbeitung einer Liebesgeschichte bis zum unabwendbaren Ausbruch eines Begehrens auf der Flucht. Das Herz schlägt heftig, auch zwischen Geschwistern, doch wie surreal sind unsere Vorstellungen von Beziehungen eigentlich? Und geht es am Ende dann nicht doch immer nur um Sex? Eine Antithese zum romantischen Liebesideal. Und das Herz pocht! (db)

Date 1.6. **Time** 15:30
Location Stadtkino im Künstlerhaus
Total running time 87 min
 With Q&As

Always in motion, heart pounding, these five shorts race through the international competition: From a motorbike ride and an exorcism to the processing of a love story and an inevitable eruption of passionate desire on the run. The heart is beating fast, also between siblings, but how surreal are our ideas of a relationship anyway? And in the end, isn't everything about sex? An antithesis to the romantic ideal of love. The heart keeps throbbing! (db)



A RIVER THROUGH THE MOUNTAINS

RIO ENTRE AS MONTANHAS

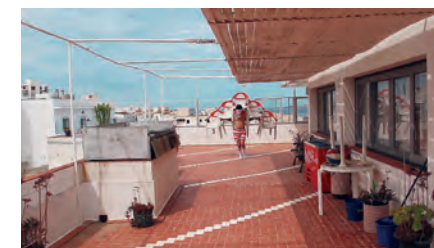
José Magro, PT 2018, 09:50 min
 digital, Chinese with English subtitles, color,
 Austrian premiere

Eine Nacht, eine Fahrt, eine Liebe: Ein Stofftier aus dem Greifautomaten für die Liebste ziehen, ein romantischer Tretbootausflug oder doch eine gemeinsame Fahrt im Vergnügungspark – wo soll's heute hingehen? Und was hält das Leben alles für uns bereit? Wir begleiten ein junges Paar auf dem Motorroller – während er fährt und sie hinten drauf sitzt, erzählt er leichtfüßig aus seinem Leben. Aber hat er die ganze Nacht von ihr gesprochen? (db)

One night, one ride, one love: Draw a stuffed toy from the claw machine for your sweetheart, take her on a romantic paddle boat ride or on a trip to the nearest amusement park—what do you want to do today? And what does life have in store for us? We join a young couple on their scooter: While they're riding double—he in front, she in the back—he shoots the breeze a little. But did he really talk about her the whole time? (db)

Script José Magro, Miguel Santa, Tiago Carvalho **Editing** José Magro, Miguel Santa, Tiago Carvalho **Sound** Dinis Henriques, Tiago Cardoso **Music/Band** Al Bowly **Cast** Kong Wei Si, Niu Jin, Wu Yi Fan **Distribution** Agência – Portuguese Short Film Agency **Production** Curtas Metragens CRL **Primary contact** Agência – Portuguese Short Film Agency **Contact** liliana@curtas.pt

Other films Letters From Childhood (2018), The Journey (2015), José Combusão Dos Porcos (2013), Teles (2012)



MUDANZA CONTEMPORANEA

(Out of competition)

Teo Guillem, ES 2018, 19:40 min
 digital, Spanish with English subtitles, color

In Pappschachteln gehüllt, mit Schläuchen, Besenstielen und Plastikteilen ausgestattet, im Polstersessel verschwindend oder unter Leintüchern auftauchend – aus einer Hundertschaft an Dingen baut Teo Guillem Objekte mit sich selbst. Dabei ist es nicht nur sehr komisch ihm dabei zuzusehen und seine Choreografien für die Kamera abzuwarten; nach und nach verstehen wir, dass diese Verwandlungen auch mit dem Ende einer Liebesbeziehung in Verbindung stehen. (db)

Wrapped in cardboard boxes, equipped with hoses, broomsticks and pieces of plastic, virtually disappearing into the armchair or surfacing from a sea of blankets and bedsheets—an arsenal of things serves Teo Guillem to build objects with himself. Not only is it great fun to watch him do so and to witness his choreographies for the camera, but we also slowly come to understand that these metamorphoses have to do with the end of an amorous relationship. (db)

Cast Cristina Perez, Teo Guillem **Production** Carlos Pardo Ros **Primary contact** Carlos Pardo Ros **Contact** carlos@dvein.com



HOME IS WHERE THE HOUSE IS

Peter Cerovšek, SI/CS 2019, 23:32 min
digital, Serbian with English subtitles, color, world premiere

Luna und Luka leben in ihrem eigenen Universum: Im Haus ihrer Großmutter haben sie sich gut eingerichtet. Alles hat seine Ordnung und sie haben sich. Das gilt im gemeinsamen Doppelbett wie auch beim Telefonieren mit der Mutter. Jeder Versuch, daran etwas zu ändern, wird als der schlimmste Verrat betrachtet. Und doch verschiebt sich etwas, ist etwas in Bewegung. Neckische Geschwisterliebe, leichtfüßig, natürlich und respektvoll erzählt. (db)

Luna and Luka live in their own universe: They have ensconced themselves in their grandmother's house. Everything has its place, and they have each other. This is true in their king-size bed as well as in phone calls to their mother. Any attempt to change is regarded as treason. And yet something is off-kilter, has been set in motion. Coy sibling love, light-footed, told with panache and respect. (db)

Script Maja Šušna **Editing** Darej Šömen **Sound** Luka Furlan
Cast Dado Čosić, Lana Karaklajić, Maja Šušna, Nina Viočić
Distribution Kraken **Production** Jovan Jelisavčić, Darej Šömen
Production company Karantin Film, Warehouse Collective
Primary contact Peter Cerovšek **Contact** peter@kraken.si

Other films Fundaments (2018), We Have All Been Here Since Forever (2016), Trails (2015), The Runner (2014)



THEIR HAPPINESS A FELICIDADE DELAS

Carol Rodrigues, BR 2019, 14:10 min
digital, Portuguese with English subtitles, color, world premiere

Nach einer Demo für Frauenrechte fliehen Ivy und Tamiry vor der Polizei. In einem verlassenen Gebäude verstecken sie sich im hintersten Eck, einem verborgenen Platz. Die Polizei ist ihnen nach wie vor auf den Fersen. Die beiden kommen sich näher, das gegenseitige Verlangen wird immer größer, es gibt kein Entrinnen mehr. Es wird immer enger, bis es keinen Ausweg mehr gibt und – trotz aller innerer und äußerer Widerstände – alle Dämme brechen. (db)

After a protest rally for women's rights, Ivy and Tamiry are running from the police. They hide in the darkest corner of a vacant building—completely out of sight. But the police are relentless in their pursuit. Huddled together, the protagonists' mutual desire grows stronger until there is no avoiding it: The walls are closing in, there is no escape, and—despite all inner and outer resistance—the floodgates suddenly open. (db)

Script Carol Rodrigues **Editing** Paula Mercedes **Sound** Andressa Clain **Music/Band** Lineker **Cast** Ivy Souza, Tamirys O'Hanna
Production Rafaella Costa **Production company** Manjericao Filmes **Primary contact** Carol Rodrigues **Contact** rsscrol@gmail.com

Other films A Boneca e o Silêncio (2014)



HARD ON

Joanna Rytel, SE 2019, 19:34 min
digital, English/Swedish with English subtitles, color, Austrian premiere

Alleinerzieherin und Sex – wie geht das zusammen? Joanna Rytel bittet uns in **Hard On** in eine surreale Wohnung mit einer Couch, einer Puppenküche und dem Versprechen eines Hundes, wenn das Kind im Zelt auch nur brav mitspielt. Direkt und eindeutig ist sie mit ihrem aufgemalten Comicgesicht dabei nicht nur zu ihrem Gast. Unsensituelle und witzige Persiflage auf das Liebesleben von alleinerziehenden Müttern. Und gefilmt wird alles. (db)

*A single mother and sex—how does it work? In **Hard On** Joanna Rytel welcomes us into a surreal apartment with a sofa, a toy kitchen, and the promise of a dog if only the child plays along like a good girl in her tent. With her painted-on comic-strip face, the mother is forward and unambiguous, not only with her guests. An unsentimental and witty satire on the love lives of single mothers. And everything is caught on camera. (db)*

Script Joanna Rytel **Camera** Lisabi Fridell **Editing** Joanna Rytel **Music/Band** Saralunden och Easter **Cast** Adrian Popesco, Elektra Hedin, Karin Drake, Rosie Alm, Seamus O'Donnell **Distribution** Some Shorts **Production** Helene Granqvist, Joanna Rytel **Primary contact** Wouter Jansen **Contact** info@someshorts.com

Other films Stay Ups (2017), Moms On Fire (2016), Me Seal, Baby (2013), Gang Bang Barbie (2010), Animalperformance (2002)



L.N. K.F.

k.

k. Lange Nächte, kurze Filme.
 23. Internationale Kurzfilmtage Winterthur
 The Short Film Festival of Switzerland
 5.–10. November 2019, kurzfilmtage.ch

Entry Deadline: 14. Juli 2019

FICTION & DOCUMENTARY

MAYBE WE ARE ALREADY DEAD

Der Tod hat viele Gesichter und zeigt diese auch in den sechs vorliegenden Geschichten: etwa durch Nahtoderfahrungen im Dschungel, in einer Reise durch die Epochen, die in einer apokalyptischen Zukunftsvision endet, bei mysteriösen Wiederbelebungsritualen auf Haiti oder bei der Rekonstruktion eines Mordes, dessen sinnlose Brutalität einem die Sprache verschlägt. Durch innovative Erzählformen, Technik und Kreativität wird in diesem Programm das Tor zur Geisterwelt aufgemacht und mit dem Jenseits kommuniziert. Vielleicht sind wir ja schon lange tot? (mm)

Date 1.6. **Time** 20:30

Location Stadtkino im Künstlerhaus

Total running time 87 min

With Q&As

Death has many faces and is not shy to show them in these six stories: in near-death experiences in the jungle, in a trip through earth's epochs that end in an apocalyptic vision of the future, in mysterious Haitian resuscitation rituals, or in the reconstruction of a homicide whose senseless violence makes you speechless. Innovative narrative forms, techniques, and creativity open up a portal to the spirit world in this program, allowing us to communicate with the sweet hereafter. Maybe we are all already dead. (mm)



A FORTRESS UNE FORTERESSE

Miryam Charles, CA 2018, 06:00 min

digital, French with English subtitles, color, Austrian premiere

Den Abschied von ihrer Adoptivtochter möchte ein Ehepaar nicht wahrhaben. Von Trauer getrieben reisen die Eltern nach Haiti, in die Heimat des Mädchens, in der Hoffnung auf ein Wunder. Sie begeben sich in unbekannte Gebiete und Regionen, die rätselhafte Reise durch die idyllische Landschaft der Insel wird von 16-mm-Ästhetik und Chansons begleitet. Schließlich wird der Aberglaube zum letzten Strohalm für das eigene Glück. (mm)

A married couple does not want to accept the departure of their adoptive daughter. Driven by their grief, they travel to Haiti, the girl's home, hoping for a miracle. They venture into unknown territories and regions—a mysterious journey through the idyllic insular landscape accompanied by a 16-mm aesthetics and chansons. Eventually, superstition becomes the last straw to clutch for some semblance of happiness. (mm)

Distribution Serge Abiaad **Production** Miryam Charles

Primary contact Serge Abiaad **Contact** serge@ladistributrice.ca

Other films Second Generation (2019), Drei Atlas (2018), Vers les colonies (2016), Vole, vole tristesse (2015)



RECONSTRUCTION REKONSTRUKCE

Jiří Havlíček, Ondřej Novák, CZ 2018, 15:52 min

digital, Czech with English subtitles, color, Austrian premiere

Olda ist in einer Jugendstrafanstalt. Zwischen Turnsaal, Werkstatt und Freigängen in den Hof mit den anderen Häftlingen versucht er die Zeit totzuschlagen. Der Alltag ist von Tristesse geprägt – und von Erinnerungen an eine kaum nachvollziehbare Tat, die sein Leben von Grund auf verändert hat. Die minutiöse Rekonstruktion des Tathergangs gewährt langsam Einblick in das brutale Verbrechen jener Sommernacht. Das Motiv: Langeweile. (mm)

Olda is in a juvenile correctional facility. Between the gym, the workshop, and an hour a day spent with other inmates in the yard, he struggles to kill time. Everyday life is a drag—and marked by memories of a barely fathomable act that radically changed his life. The meticulous reconstruction of events gradually provides some insight into the brutal crime that occurred that summer night. The motive: boredom. (mm)

Script Jiří Havlíček, Ondřej Novák **Camera** Šimon Dvořáček

Editing Šimon Hájek **Sound** Jan Richtr **Distribution** Some Shorts **Production** Dagmar Sedláčková **Primary contact** Wouter Jansen **Contact** info@someshorts.com



REALMS

Patrik Söderlund, FI 2018, 20:28 min

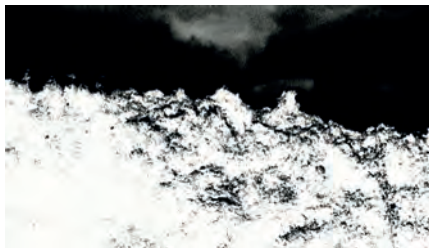
digital, no dialogue, color, Austrian premiere

In **Realms** beginnt die Reise im Urmeer und führt über ein von Nebel bedecktes Festland in eine posthumane Zeit. Die forschende Kamera verfolgt die Entwicklung von verschiedenen Organismen in unterschiedlichen Epochen und stellt Zusammenhänge zwischen ihnen her. Immer deutlicher wird eine dunkle und apokalyptische Vision der Welt in der Zukunft, bis schließlich die anthropogene globale Erwärmung vollbracht und jedes Leben erloschen ist. (mm)

*The journey of **Realms** begins in the primordial ocean and leads us across its misty shores into a posthuman age. The camera's inquisitive eye traces the evolution of various organisms in different epochs, linking them in the process. A dark, apocalyptic vision of our future world emerges; eventually anthropogenic global warming has reached its zenith and all life is extinct. (mm)*

Editing Jussi Eerola, Mika Taanila **Sound** Olli Huhtanen
Music/Band Max Savikangas **Animation** Markus Lepistö
Production Jussi Eerola **Primary contact** Jussi Eerola
Contact jussi@testifilmi.fi

Other films Kairos (2018), Epokhe (2017), Abendländ (2015), Arkhipelagos (2013), A View from the Other Side (2011)



SANDOVAL'S BULLET LA BALA DE SANDOVAL

Jean-Jacques Martinod, EC 2018, 17:10 min

digital, Spanish with English subtitles, color, Austrian premiere

Eine Kugel und eine zerbrochene Flasche hätten Isidro Varga fast das Leben gekostet. Während er und sein Bruder sich im Voice-over teils nonchalant, teils nachdenklich an die Begebenheiten erinnern, fängt die 16-mm-Kamera von Jean-Jacques Martinod ruhige Einstellungen aus dem Regenwald ein. Zwischenzeitlich beginnen bei den Erzählungen dann die Bilder zu flackern und der Ton zu beben – und Fragen nach Zufall oder Schicksal scheinen schlicht unausweichlich. (mm/de)

A bullet and a broken bottle almost cost Isidro Varga his life. While he and his brother remember the events in voice-overs, at times nonchalantly, at times pensively, Jean-Jacques Martinod's 16-mm camera captures quiet shots from the rainforest. Intermittently throughout the narrative, the images begin to flicker and the sound begins to tremble—and questions about coincidence and fate begin to seem inevitable. (mm/de)

Camera Jean-Jacques Martinod **Editing** Jean-Jacques Martinod **Sound** Alex Lane **Primary contact** Jean-Jacques Martinod **Contact** jjmartinod@protonmail.com

Other films El Diezmo (2017), Grabados del Ojo Nocturno (2016), Ozoners (2015)



AS IT IS ON EARTH COSÌ INTERRA

Pier Lorenzo Pisano, IT 2018, 14:00 min

digital, Italian with English subtitles, color, Austrian premiere

Nach einem Erdbeben in ihrem Dorf versuchen die BewohnerInnen mit Hilfe des neuen Pfarrers zur Normalität zurück zu finden – soweit das zwischen den Ruinen überhaupt möglich ist. Eine schwierige Herausforderung, denn neben dem materiellen Verlust kämpfen einige auch mit der Trauer um jene, die das Unglück nicht überlebt haben. Kann eine gemeinsam organisierte Parade die Stimmung aufhellen? Oder wartet das Unglück schon an der nächsten Ecke? (mm)

After an earthquake has rattled their homes, the villagers try to find their way back to normalcy with the help of a new priest—if this is even possible amidst the ruins. A difficult challenge, as material loss is joined by grief for those who have not survived the disaster. Can a collectively organized parade brighten the mood? Or is the next calamity just around the corner? (mm)

Script Flaminia Gressi, P.L. Pisano **Editing** Marco Costa
Sound Mattia Persico **Primary contact** Pier Lorenzo Pisano
Contact pierlorepisa@gmail.com



TROPICS

Mathilde Lavenne, FR 2018, 13:40 min

digital, Spanish with English subtitles, b/w, Vienna premiere

Ein von Zeit und Ort losgelöster Bauernhof in Mexiko wird mit Hilfe von Daten-Scans und durch ein transmediales Verfahren zum audiovisuellen Erlebnis. Die in weiß gehaltenen Charaktere und Figuren bewegen sich schwebend auf schwarzem Hintergrund und lassen uns teilhaben an ihren übernatürlichen Begegnungen. Gespräche mit Geistern, ihre Anwesenheit und ihr Einfluss sind Teil einer Kombination aus Verbundenheit mit Tod, Geschichte, Aberglaube und Fantasie. (mm)

With the help of data scans and transmedia storytelling a farm in Mexico, untethered from space and time, becomes an audiovisual experience. The whitened characters and figures hover over a black background and let us partake in their supernatural encounters. Conversations with ghosts, their absences and influences are part of a combination of a kinship with death, history, superstition and fantasy. (mm)

Script Mathilde Lavenne **Editing** Mathilde Lavenne
Sound Christian Cartier, Léonore Mercier **Production** Elsa Klughertz **Primary contact** Tatiana Thallon **Contact** tatiana@jonasfilms.fr

Other films Focus on Infinity (2015), Out of Space (2013)
Awards Prix Ars Electronica – Ars Electronica

ANIMATION AVANT- GARDE

INTERNATIONAL COMPETITION

Wir haben Grund zu feiern: Die internationale Wettbewerbsschiene **Animation Avantgarde** findet dieses Jahr zum zehnten Mal statt! Unser Grundkonzept für die Programmierung, die auch vom Publikum immer gut angenommen wurde, ist dabei unverändert geblieben: Wir bemühen uns um eine größtmögliche inhaltliche und technologische Vielfalt und konzentrieren uns auf Filme, die abseits von eingefahrenen Klischees neue Wege suchen. Diese besondere Positionierung wird auch international wahrgenommen, wie wir nicht zuletzt an der hohen Zahl an hochklassigen Einreichungen sehen sowie an der Unterstützung von Festivals mit vergleichbarer Konzeption wie etwa dem jungen GLAS Animation Festival in Berkeley.

Heuer zeigen wir drei Programme ohne inhaltliche Schwerpunktsetzung, die jedoch ihre eigenen Tonalitäten und roten Fäden haben und sich thematisch sozusagen um „centerpieces“ gruppieren. Zu diesen zählen etwa der expressive Zeichentrickfilm **III** von Marta Pajek (PL), der eine grenzüberschreitende Begegnung eines Liebespaares darstellt, der ungewöhnliche Found-Footage-Film **E-Ticket** von Simon Liu (US), der eine farbstärke experimentelle Reise durch die Welt anbietet, oder der musikalisch montierte Performance-Film **Hitting my Head on the World**, die neueste Arbeit von Anna Vasof (AT). Insgesamt werden 35 Kurzfilme aus 19 Ländern gezeigt – von international renommierten KünstlerInnen wie Boris Labbé, Skirmanta Jakaitė, Peter Millard, Paul Bush, Gina Kamensky, Roberto Catani und Ross Hogg sowie einer Reihe von bemerkenswerten NewcomerInnen. (tr)

*We have reason to celebrate: This year marks the tenth anniversary of the international competition **Animation Avantgarde**! And the program's basic concept, which has remained a staple for our audience, hasn't changed a bit: We aspire to achieve the greatest diversity in terms of content and technology and focus on films that break new ground off the beaten path. This unique position is recognized internationally, as is evident in the large number of high-caliber submissions and the support from festivals with similar concepts, such as the young GLAS Animation Festival in Berkeley.*

*This year's festival includes three programs without a thematic focus. They nonetheless sport their own tonalities and golden threads, as they are grouped around "centerpieces," as it were. These centerpieces are the expressive cartoon **III** by Marta Pajek (PL), a border-crossing encounter of two lovers, the unusual found-footage film **E-Ticket** by Simon Liu (US), an experimental journey around the world bursting with color, or Anna Vasof's (AT) latest, the musically collaged performance film **Hitting my Head on the World**. A total of thirty-five short films from nineteen countries will be shown—from internationally renowned artists such as Boris Labbé, Skirmanta Jakaitė, Peter Millard, Paul Bush, Gina Kamensky, Roberto Catani, and Ross Hogg to a range of remarkably talented newcomers. (tr)*

ANIMATION AVANTGARDE HITTING OUR HEADS ON THE WORLD

Ein Angelpunkt in dieser Filmauswahl ist Anna Vasofs neueste Arbeit **Hitting my Head on the World**, die für **Animation Avantgarde** insofern programmatisch erscheint, als sie filmische Gattungsgrenzen überwindet, indem sie eine konzeptionelle Arbeit mit Humor und genussvoller Musikalität auffrischt. Über Grenzen setzt sich auch Skirmanta Jakaitė mit **The Juggler** hinweg, die uns mit ihrem hypnotisierenden malerischen Zeichenstil von der realen Welt ins Fantastische saugt. Paul Bush wiederum zeigt in **Ride**, wie schwere Motorräder durch die Magie der Animation zu tanzen beginnen. (tr)

Date 29.5. **Time** 20:30
Location Stadtkino im Künstlerhaus
Total running time 72 min
With Q&As

*This selection pivots on Anna Vasof's newest piece, **Hitting my Head on the World**, which seems programmatic for **Animation Avantgarde** because it overcomes the boundaries of several film genres by spicing up conceptual work with humor and joyful musicality. Also crossing boundaries is Skirmanta Jakaitė with **The Juggler**, in which the filmmaker pulls us from the real world into fantasy with her hypnotic painterly drawing style. Paul Bush in turn demonstrates in **Ride** how the magic of animation can make even the heaviest motorbikes dance. (tr)*

In cooperation with
ASIFA AUSTRIA
Association Internationale du Film d'Animation



SPLASH

Shen Jie, CN 2019, 09:21 min
digital, English, color, Austrian premiere

Die Farbe Türkis und ein waberndes kariertes Raster finden sich in fast jedem Bild von **Splash**. Shen Jie zitiert in seinem Film den Maler David Hockney, bekannt für seine Poolbilder. Der Film bleibt Atmosphäre, kryptisch, zwischen Ruhe und scheinbarer „Explosion“ in einem „Splash“, wenn die ProtagonistInnen in den Pool springen. Logik oder eine lineare Erzählung sucht man vergeblich, es steht ein Gefühl von Unbehagen, Unsicherheit und Dringlichkeit im Vordergrund. (wp)

*The color turquoise and a billowing checkered pattern can be found in almost every image in **Splash**. In his film Shen Jie quotes the paintings of David Hockney, who is renowned for his pool motifs. The film remains an atmosphere, cryptic between tranquility and the seeming “explosion” of a splash as one of the protagonists jumps into a pool. Don’t look for logic or a linear narrative; the spotlight is firmly on a feeling of disquiet, uncertainty, and urgency. (wp)*

Script Shen Jie **Sound** Luo Keju **Animation** Shen Jie
Production Shen Jie **Production company** Parallax Films
Primary contact Parallax Films **Contact** info@parallaxchina.com

Other films Panda (2016), Monkey (2015), Horse (2013), Stammer (2013), Run! (2012)



THE JUGGLER

Skirmanta Jakaitė, LT 2018, 11:05 min
digital, English, French, Lithuanian with English subtitles, color

Skirmanta Jakaitė entwirft in **The Juggler** faszinierende und einnehmende Bilderwelten, die geheimnisvoll sind und viele Interpretationsräume eröffnen. Ein roter Faden zieht sich durch die Bilder, einer Blutspur gleich oder auch Haaren, die wie eine Schleppe hinter sich hergezogen werden. Es geht um Geheimnisse, Ängste, Alpträume und Faszinationen sowie das Unheimliche, das immer nur dann da ist, wenn wir nicht hinsehen. Doch wir wissen genau – es ist da. (wp)

*Skirmanta Jakaitė creates fascinating and captivating visual worlds in **The Juggler**. They are mysterious and leave much room for interpretation. A thread runs through these images, a trail of blood or a strand of hair dragged like a dress train. The film is about secrets, fears, nightmares, and fascinations as well as the uncanny things that are only there when we’re not looking. But we know—we know exactly that they’re there. (wp)*

Script Skirmanta Jakaitė **Distribution** Luce Grosjean
Production company Art Shot, Perspective Films, Tripode Productions **Primary contact** Luce Grosjean **Contact** festival@miyu.fr

Other films Non-euclidean Geometry (2013), We May Meet, We May Not (2012)



BOY TRANSCODED FROM PHOSPHENE

GAROTO TRANSCODIFICADO A PARTIR DE FOSFENO

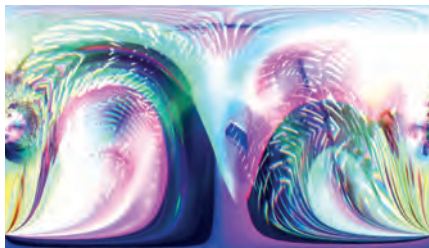
Rodrigo Faustini, BR 2018, 02:07 min
digital, no dialogue with English subtitles, color, Austrian premiere

Ein Bild wird zerstört. Und in der Zerstörung liegt das Entstehen von etwas Neuem. Ein dokumentarisches Filmbild wird digital verändert – wir bekommen dadurch ein neues Erlebnis, das sich auf einer anderen Ebene abspielt, abstrakt und visuell: Die Farben verschwimmen ineinander, Bewegungen sind frei und ohne bestimmte Bedeutung. Das ursprünglich konkrete dokumentarische Filmbild wird zu wunderschöner, bewegter und abstrakter Malerei. (wp)

An image is destroyed. Its destruction harbors the germ of something new. A documentary film still is digitally manipulated—giving us a wholly new experience that takes place on a different plane, abstract and visual: Colors blur, movements are free and without specific meaning. The originally concrete image from the documentary becomes a beautiful, moving abstract painting. (wvp)

Script Rodrigo Faustini **Music/Band** Rodrigo Faustini
Animation Rodrigo Faustini **Production** Rodrigo Faustini
Primary contact Rodrigo Faustini **Contact** orfaustini@gmail.com

Other films Dissimulados (2017), Monica's Fetish (2015)



SUPERSAD(OPUS)_01

Faiyaz Jafri, US 2018, 10:50 min
digital, English with English subtitles, color, world premiere

Faiyaz Jafri's Hyper-Unrealism schlägt wieder zu: Weit weg in einer unbekannten Galaxie auf einem verlassenen Parkplatz liegt eine weibliche Figur neben einem Miniatur-auto – und neben ihr schnellen übergroße Fliegenpilze aus dem Boden. Die figürliche Ebene scheint aber nicht das zu sein, was den Filmemacher interessiert, alles wird vermischt zu einem trippigen LSD-Traum. Die Bilder verzerren und verdrehen sich ineinander, kaleidoskopartig, bis ein psychedelischer Alptraum in Hochglanz entsteht. (wp)

Faiyaz Jafri's hyper-unrealism strikes again: Once upon a time on a deserted parking lot, in a galaxy far far away, a female figure is lying next to a miniature car—and oversize fly agarics burst through the asphalt around her. However, the filmmaker doesn't seem interested in the figurative plane; everything becomes a trippy LSD dream. The images warp and twist into each other, kaleidoscopically, creating a slick psychedelic nightmare. (wvp)

Script Faiyaz Jafri **Editing** Faiyaz Jafri **Music/Band** Faiyaz Jafri, Vega Jafri **Animation** Faiyaz Jafri **Cast** Sky Jafri
Production Faiyaz Jafri **Primary contact** Faiyaz Jafri
Contact faiyaz@bam-b.com

Other films Amoricania (2017), Sway (2016), Disconnector (2014), Baby, I Love You (2013), Natural Plastic (2010)



SUN ZOOM SPARK

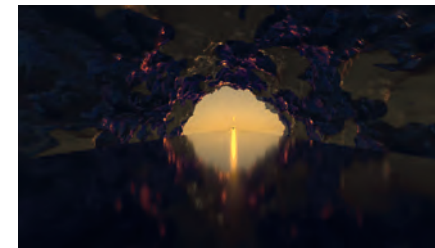
Gina Kamentsky, US 2018, 02:28 min
digital, no dialogue, color, Austrian premiere

Eine spannungsgeladene, leicht bedrohliche Klang-Collage, deren Quellsounds mit an Brückenkonstruktionen angebrachten Kontaktmikrofonen gewonnen wurden, bildet die Basis für einen auf 70-mm-Filmmaterial gemalten Bewegungsfluss, der mit vereinzelt Partikeln von Realfilm durchsetzt ist. Eine bruchstückhafte Wanderung durch urbane Strukturen, unter Highway-Brücken, vorbei an Wassertürmen in der Ferne, die sich immer wieder in Abstraktion zerfasert. (tr)

A thrilling, somewhat menacing sound collage sourced from bridge structures by way of contact microphones is the basis for a flow of movement painted on 70-mm film stock interspersed with snippets of live-action footage. A fragmentary tour through urban structures, underneath highway bridges, past distant water reservoirs—a distance that keeps fraying out in abstractions. (tr)

Script Gina Kamentsky **Animation** Gina Kamentsky
Production Gina Kamentsky **Primary contact** Gina Kamentsky **Contact** ginak@ginakamentsky.com

Other films Silo (2017), Spank Shot (2016), Tracheal Shave (2016), If you Say something, See something (2016)



LOSING THE SPONGE

Leto Meade, UK 2018, 03:14 min
digital, English with English subtitles, color, Austrian premiere

Eine sonore Stimme spricht teils dramatisch, teils flüsternd von – einem Schwamm! Einem „weichen, verführerischen Rechteck“, das den Sprecher „in jubelnd poröse Ekstase versetzt“. Eine Metapher für zwischenmenschliche Beziehungen, wie es in manchen Inhaltsangaben heißt? Hm. Wir sind vor allem amüsiert von einem leichtfüßigen Dada-Ge-dicht, das mit einem Mix aus skizzenhaften, rotoskopierte Malereien und 3D-Computer-animationen zusammentrifft. (tr)

A sonorous voice speaks, partly with great pathos, partly in whispers, about . . . a sponge! A “pliant, alluring rectangle” that gives the speaker “jubilant, porous ecstasy.” A metaphor for interpersonal relationships, as some movie blurbs might have you believe? Hm. Above all we are amused by a light-footed Dadaist poem clashing with a mixture of sketch-like rotoscoped paintings and 3-D animations. (tr)

Script Leto Meade **Animation** Leto Meade **Cast** Ben Crystal **Film school** University for the Creative Arts Farnham **Production** Leto Meade **Primary contact** Leto Meade **Contact** Letosmeade@gmail.com

Other films Water Moves (2018)



RIDE

Paul Bush, PT 2018, 05:42 min

digital, no dialogue, color, Austrian premiere

Die vorliegende Animationstechnik, die Bush bereits mehrfach angewandt hat, ist eine Mischung aus Objektanimation (Objekte werden schrittweise bewegt) und Replacement-Technik (mehrere speziell angefertigte Objekte ergeben einen Bewegungsfluss). Anhand einer Vielzahl verschiedener Fahr- und Motorräder wird die technologische Evolution der Fortbewegung auf zwei Rädern sichtbar gemacht. Abschließend findet eine überraschend kurze Ausfahrt ins Grüne statt. (tr)

This animation technique, which Bush has used in previous projects, is a mixture of object animation (objects are moved step by step) and replacement technique (several especially produced objects create a flow of movement). Here, the technological evolution of two-wheeled locomotion is made visible using a multitude of bicycles and motorbikes. In the end, there's a surprise trip to the countryside. (tr)

Script Paul Bush **Editing** Paul Bush **Sound** Andy Cowton
Animation Paul Bush **Cast** Bernardo Santo Tirso, João Cardoso **Distribution** Agência – Portuguese Short Film Agency **Production** Abi Feijó, Paul Bush **Primary contact** Agência – Portuguese Short Film Agency **Contact** liliana@curtas.pt

Other films Threesome (2016), The Five Minute Museum (2015), Lay Bare (2012), Busby Berkeley's Tribute to Mae West (2002), Furniture Poetry (1990)



ENTROP

Zeno van den Broek, DK 2019, 06:00 min

digital, no dialogue, b/w, color, Austrian premiere

Zeno van den Broek benennt das zylindrische Zoetrop, mit dem auf mechanischem Wege bewegte Bilder erzeugt werden, als Inspirationsquelle für seine abstrakte Animation. Beim Zoetrop geben senkrechte Sehschlitze für Bruchteile von Sekunden den Blick auf dahinter liegende Einzelbilder frei, die in fließende Bewegung verschmelzen; in Entrop überlagern sich verschieden schnelle Abfolgen von senkrechten und waagrechten Linien zu immer komplexer werdenden Strukturen. (tr)

Zeno van den Broek names the cylindrical zoetrope, which produces moving images by mechanical means, as an inspiration for his abstract animation. Vertical cuts in the zoetrope's cylinder let you see the single images behind it for split-seconds, images that thus merge into a flowing motion. In an entropé, differently paced sequences of vertical and horizontal lines are superimposed and cross-hatched to form more and more complex structures. (tr)

Script Zeno van den Broek **Animation** Zeno van den Broek **Production** Zeno van den Broek **Primary contact** Zeno van den Broek **Contact** info@zenovandenbroek.com

Other films Paranon (2018), Shift Symm.three (2017), Shift Symm.two (2017), Shift Symm.one (2017)



PER TUTTA LA VITA

Roberto Catani, IT/FR 2018, 05:20 min

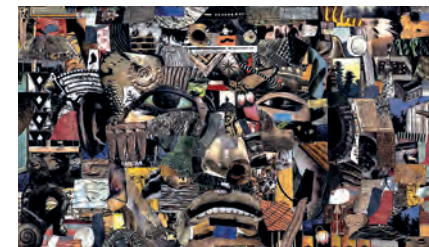
digital, no dialogue, color, Austrian premiere

Eine Liebesbeziehung erzählt Roberto Catani in einer mit überaus kunstvoller Maltechnik realisierten poetischen Narration in umgekehrter Richtung. Am Ende des Filmes steht der erste verliebte Blick der beiden Jugendlichen. In fließenden Übergängen vermischen sich die Erinnerungen der beiden an unterschiedliche Stationen ihres Lebens. Gemeinsame Glücksmomente, Trennung und spielerische Begegnungen sind immer wieder mit Bildern aus dem Zirkus verwoben. (tr)

Roberto Catani traces an amorous relationship in a poetic backward narration realized with a sophisticated painting technique. The film ends with the first smitten look exchanged by the two teenagers. In seamless transitions, memories of the two blend at various points of their lives. Moments of joy the two experienced, separations, and playful encounters are continually interwoven with images from the circus. (tr)

Script Roberto Catani **Sound** Andrea Martignoni **Music/Band** Andrea Martignoni **Animation** Roberto Catani **Distribution** Luce Grosjean **Production company** Miyu Productions, Withstand Films **Primary contact** Luce Grosjean **Contact** festival@miyu.fr

Other films La Testa tra les nuvole (2013), La Funambola (2002), La Sagra (1998), Il Pesce Rosso (1995)



PAPER TRAIL

Jake Fried, US 2018, 01:00 min

digital, no dialogue, color, Austrian premiere

Jake Fried legt in Jahresabständen ein-drucksvolle Einminutenfilme vor, die innerhalb langfristiger Arbeitsprozesse entstehen und diese sichtbar machen. **Paper Trail** ist wieder eine hochverdichtete Ansammlung zeichnerischer und malerischer Spuren, die addiert und übereinander geschichtet auf nur einem Malgrund entstehen. Diesmal werden zudem auch zahlreiche Collage-Elemente hinzugefügt. Eine rasante Reise im Kopf, die der Künstler auch selbst vertont hat. (tr)

*Every year, Jake Fried presents a striking one-minute film that emerges from long-term work processes and renders them visible. Once again with **Paper Trail**, he presents a highly condensed collection of drawn and painted traces that are added on and overlaid, yet created on a single canvas. This time, he has also included several collage elements. A breakneck journey in your head, and the artist even provides his own score. (tr)*

Script Jake Fried **Production** Jake Fried **Primary contact** Jake Fried **Contact** jakejfried@gmail.com

Other films Brain Wave (2019), Mind Frame (2016), Night Vision (2015), Brain Lapse (2014), Raw Data (2013)



HITTING MY HEAD ON THE WORLD

Anna Vasof, AT 2019, 14:53 min
digital, Greek with English subtitles, color,
world premiere

Anna Vasof hat verschiedene Orte der Welt bereist, um mit einem auf ihrem Kopf montierten Mikrofon Geräusche von Objekten aufzuzeichnen, gegen die sie mit ihrem Kopf stößt. Ein originelles Konzept, das Vasof humorvoll umsetzt und in das sie auch Zufälle eindringen lässt. Durch den Rhythmus der Schnittfolgen wird die Arbeit auch zum Musikstück – zumal gegen Ende auch im Bild unterschiedliche Instrumente beginnen mitzumusizieren. (tr)

Anna Vasof traveled to various places around the world to strap a microphone to her head and record the sounds of her forehead banging against different objects. An original concept, realized with great humor and made all the more vibrant by the many happy accidents the artist incorporates in her final product. The rhythm of the film's editing also renders it a piece of music—especially when, toward the end, several instruments begin to play along. (tr)

Script Anna Vasof **Production** Anna Vasof **Primary contact** Anna Vasof **Contact** annarto@gmail.com

Other films Muybridge's Disobedient Horses (2018), Things and Wonders 2227 (2018), Trilogy of Leaving (2017), When Time Moves Faster (2016), Down to Earth (2014)



Hotel Kärntnerhof
Grashofgasse 4, A-1010 Wien
Telefon: +43 1 512 19 23
www.karntnerhof.com
info@karntnerhof.com



ANIMATION AVANTGARDE IMPOSSIBLE SHAPES AND OTHER STORIES

In **Kids** von Michael Frei sind alle Figuren vollkommen identisch, übersetzt auf die reale Welt ein äußerst bedrohliches Szenario. Marta Pajek führt in Folge III ihrer **Impossible-Figures**-Trilogie in beeindruckender Weise vor, wie kaum verbalisierbare Gefühle in starke, emotional fassbare Bilderwelten übersetzt werden können. **Musical Traumas** von Miloš Tomić greift auf konkrete Erinnerungen zurück und übersetzt sie in teils abstrakte Bilder, während Moïa Jobin-Paré mit **Sans Objets** zwischen Realität und Imagination pendelt. Für das Publikum bleibt Raum, den eigenen Weg zu finden. (tr)

Date 31.5. **Time** 15:30
Location Stadtkino im Künstlerhaus
Total running time 74 min
With Q&As

*In Michael Frei's **Kids** all the characters are completely identical, which, translated into the real world, would be a thoroughly menacing scenario. Marta Pajek impressively shows how barely articulated feelings can be translated into striking, emotionally tangible image worlds in episode III of her **Impossible Figures**. Miloš Tomić's **Musical Traumas** resorts to concrete memories and translates them into partly abstract images, while Moïa Jobin-Paré's **Sans Objets** oscillates between reality and imagination. The audience is given just enough space to find their own way. (tr)*

In cooperation with

ASIFA AUSTRIA
Association Internationale du Film d'Animation



KIDS

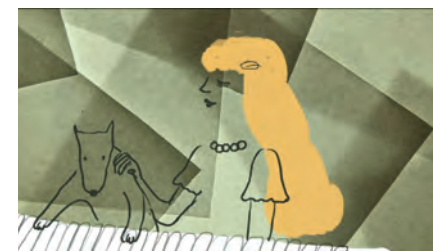
Michael Frei, CH 2019, 09:00 min
digital, English, b/w, Austrian premiere

„Masse und Macht“ von Elias Canetti war nach Aussage von Michael Frei eine wichtige Inspirationsquelle für sein Projekt **Kids**, das er gemeinsam mit Mario von Rickenbach auch als Computerspiel realisiert hat. Auf weißem Hintergrund interagiert eine schlicht gezeichnete Figur mit einer Masse vollkommen identischer Figuren, die zu bedrohlicher Dichte anwachsen und schließlich von einem großen schwarzen Loch verschluckt werden. (tr)

*Michael Frei cites "Crowds and Power" by Elias Canetti as an important source of inspiration for his project **Kids**, which he created together with Mario von Rickenbach and is also available as a computer game. Against a white background, a simply drawn figure interacts with a crowd of completely identical figures that grow to become a threatening mass and are eventually swallowed up by a big black hole. (tr)*

Script Michael Frei **Sound** Masumi Takino **Music/Band** Olav Lervik, Riga Cathedral Boys Choir **Animation** Anaïs Voirol, Martine Ulmer, Michael Frei **Distribution** Some Shorts **Production** Playables **Primary contact** Wouter Jansen **Contact** info@shomeshorts.com

Other films Plug & Play (2013), Not About Us (2012)



MUSICAL TRAUMAS MUZICKE TRAUME

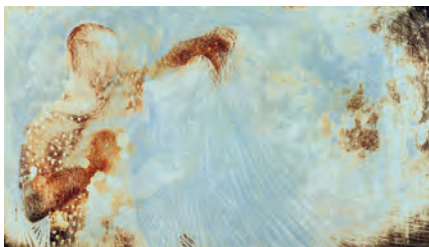
Miloš Tomić, CS 2018, 10:26 min
digital, Serbian with English subtitles, color, Austrian premiere

Musik ist meist Genuss, kann aber auch Tortur bedeuten, etwa wenn die Klavierlehrerin ihre Schülerin zwingt, beim Üben auf ihren Handrücken gefüllte Teetassen zu balancieren. Die Angst vor dem Zerschlagen bleibt eine starke Erinnerung. Diese und ähnliche Erinnerungen ans Erlernen von Instrumenten werden mit spielerischen Animationen kombiniert, die bruchstückhaft an die Erzählungen anknüpfen und ein Universum abstrakter Assoziationscollagen entfalten. (tr)

Music is often a joy but can just as easily be torture. For instance, when a piano teacher forces her students to balance cups filled with tea on the backs of their hands while practicing. The fear of breaking the cups remains a powerful memory. This and similar recollections of learning an instrument are combined with playful animations that tie in with the narratives like slivers and unfold a universe of abstract associative collages. (tr)

Script Miloš Tomić **Editing** Marko Simić **Sound** Dako Puač, Mićun Jauković **Music/Band** Vladimir Chab **Animation** Jelena Milunović, Marija Djordjević, Mario Kolaric, Miloš Tomić, Vuk Palibrk **Cast** Dimitrije Stojanović, Djordje Branković, Dobrila Ilić, Jelena Ilić, Maja Bajić, Vladislava Djordjević **Distribution** Vanja Andrijević **Production** Iva Plemić Divjak **Production company** Dribbling Pictures **Primary contact** Vanja Andrijević **Contact** vanja@bonobostudio.hr

Other films About Slaves and Robots (2016), Evening with Radio (2015), Musical Intermezzo 1-5 (2014), Bikers Are People, Too (2011), Clay Pigeon (2005)



NO OBJECTS SANS OBJETS

Moïa Jobin-Paré, CA 2019, 06:15 min
digital, no dialogue, color, world premiere

Moïa Jobin-Paré arbeitet in ihren Filmen mit einer Mischung aus Film und Fotografie. Als Technik setzt sie oft das Kratzen auf Filmmaterial ein, auf der Tonebene verwendet sie meist Originalaufnahmen, die sie zu einem assoziativen Sound zusammensetzt. In **Sans Objets** wirken die Strukturen und Figuren wie rausgekratzt aus einer Fläche, einer Dunkelheit. Es geht um Hände – Hände, die etwas zeichnen, einsammeln, formen, sortieren. Ein Film wie eine Choreografie aus Licht, Gesten und Dunkelheit. (wp)

*Moïa Jobin-Paré works with a blend of film and photography in her films. She often scratches the film stock as a stylistic means; the soundtrack is often composed of original recordings she assembles into an associative sound. In **No Objects** the structures and figures seem as if carved from a surface; a darkness. It shows hands—hands that draw, collect, form, sort through something. A film like a choreography of light, gestures, and darkness. (wp)*

Script Moïa Jobin-Paré **Animation** Moïa Jobin-Paré
Production Marc Bertrand **Production company** NFB
National Film Board of Canada **Primary contact** Élise Labbé
Contact festivals@nfb.ca

Other films 4min15 in the Developer (2015)



FALLEN

Klaus Schuster, AT 2018, 03:00 min
digital, no dialogue, color

Weißer Palmen, Hollywoodschaukeln, Klappliegestühle und Duchamps Flaschentrockner sind die Einrichtungsgegenstände an einem Schauplatz der Künstlichkeit. „Unmögliche“ Figuren wie ein aus kleinen Partikeln gebildetes 3D-Strichmännchen mit Stöckelschuhen oder Gliederpuppen mit Clownsköpfen sind in einer verwirrenden Raum-Zeit-Endlosschleife gefangen, lümmeln herum, stürzen oder schleifen einander, begleitet von metallischen Geräuschen, über den Boden. (tr)

White palm trees, porch swings, folding lounge chairs, and Duchamp's Bottle Rack: these are the fittings for a site of artificiality. "Impossible" characters like a 3-D stick figure made of small particles wearing high-heeled shoes or ball-jointed mannequins with clown faces are trapped in an endless, confusing space-time loop; they lounge around, tumble or slide into each other, accompanied by metallic sounds, across the floor. (tr)

Script Klaus Schuster **Distribution** sixpackfilm **Production** Klaus Schuster **Primary contact** Gerald Weber **Contact** office@sixpackfilm.com

Other films Swing, Palms and Robots (2017), In the privacy of your home (New Scotland Yard) (2012), Ufo (2008), Flag (2004), Space to Space (1997)



TESSERACT

João Pedro Oliveira, PT 2018, 08:38 min
digital, no dialogue, color, Austrian premiere

Ein geheimnisvoller Kubus steht am Beginn und am Ende von **Tesseract**, der im Laufe des Films ständig zerfällt und sich dann wieder zusammensetzt; die Oberflächen wirken dabei wie flüssiges Metall, das ständig seine Form und seinen Aggregatzustand wechselt. Das Publikum befindet sich in den Weiten des Universums und wird förmlich eingesogen. Diese futuristischen Welten, wie aus einem Science-Fiction-Film, muss man unbedingt auf der großen Leinwand sehen! (wp)

***Tesseract** is bookended by a mysterious cube that unfolds and reassembles throughout the film; its faces seeming like molten metal that keeps changing its shape and aggregate state. The audience is floating in the expanse of outer space and is virtually sucked into the action. These futuristic worlds straight out of a sci-fi movie must be enjoyed on the big screen! (wp)*

Script João Pedro Oliveira **Sound** João Pedro Oliveira
Animation João Pedro Oliveira **Production** João Pedro Oliveira
Primary contact João Pedro Oliveira **Contact** jppo@ua.pt

Other films Things I Have Seen in My Dreams (2019), Storms (2018), Petals (2016), Neshamah (2016), Hydatos (2013)



HURLEVENT

Frédéric Doazan, FR 2019, 06:23 min
digital, no dialogue, color, Austrian premiere

Der Wind schlägt ein Buch auf, das unbeachtet auf dem Asphalt liegt. Die Buchstaben darin beginnen aus ihrer Position zu geraten, wodurch sich faszinierende Momente und Geschichten auf den Seiten des Buches entspinnen. Hier schwimmen Fische aus Lettern gegen den Strom, es bilden sich neue Wesen, Heere aus Zahlen, Zeichen und Buchstaben, bis ein Babel-artiger Turm entsteht, der letztlich in sich zusammenstürzen muss. Faszinierende Animation, die verschiedene Techniken anwendet und referenziert. (wp)

The wind flips open a book sitting unnoticed on the asphalt. The letters in it become unhinged, thus unspooling fascinating moments and stories on the book's pages. Here fish made of letters swim upstream; new creatures and armies of numbers, symbols and letters take shape, culminating in the formation of a Babel-like tower doomed to collapse. A fascinating animation employing and referencing various techniques. (wp)

Script Frédéric Doazan **Sound** Vandy Roc **Music/Band** Vandy Roc **Distribution** Autour de Minuit **Production** Frédéric Doazan **Primary contact** Autour de Minuit **Contact** festivals@autourdeminuit.com

Other films Supervenus (2015)



PUWU-R 1

Sasha Svirsky, RU 2018, 01:07 min
digital, no dialogue, color, Austrian premiere

PuWu-R ist eine Serie von einminütigen „music videos of nonexistent bands“, die wenig mit klassischen Musikvideos gemein haben. In Sekundenschnitten flackern krakelige Zeichnungen auf, die zwischen abstrakten Strukturen und sporadisch eingestreuten Fotosequenzen immer wieder Gesichter und Figuren ins Zentrum stellen. Die rasanten Motivwechsel pulsieren spielerisch zum schnellen Beat der Musik und bilden so dennoch ein abgerundetes Gesamtbild. (tr)

***PuWu-R** is a series of one-minute “music videos of nonexistent bands” that have little to do with traditional music videos. Scribbled drawings, faces and figures flare up in quick-fire cuts and take center stage as they are peppered into the action between abstract sculptures and the occasional photo sequence. The rapid succession of images pulses playfully to the driving beat of the music and still manages to create a well-rounded overall picture. (tr)*

Script Sasha Svirsky **Sound** Alexey Prosvirnin **Music/Band** Alexey Prosvirnin **Animation** Sasha Svirsky **Cast** Sasha Svirsky **Production** Nadezhda Svirskaja **Primary contact** Sasha Svirsky **Contact** tanzonk@gmail.com

Other films PuWu-R 2 (2018), About a Woman Who Wanted To Fly Away (2018), 9 ways to draw a person (2016), Al-eL (2016), Tanzonk (2015), Mirs Pirs (2009)



III

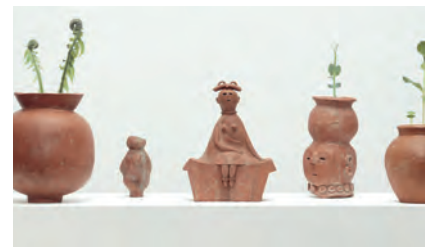
Marta Pajek, PL 2018, 12:00 min
digital, no dialogue, color

Der Film ist der dritte Teil der eindrucksvoll gezeichneten Trilogie **Impossible Figures and Other Stories**, von der die zweite Folge bereits existiert und die erste noch in Arbeit ist. Ein Wartezimmer bietet den Rahmen für eine intensive Begegnung von einer Frau und einem Mann, für ein leidenschaftliches Spiel der Körper, das von zarten Berührungen bis zu unmöglicher körperlicher Durchdringung geht und zwischen Begehren, Unbehagen und Erschrecken pendelt. (tr)

*This film is the third part of the impressively drawn trilogy **Impossible Figures and Other Stories**, the second episode of which is already available and the first still in production. A waiting room serves as the setting of an intense encounter between a woman and a man, a passionate game of bodies, ranging from tender touches to impossible physical penetration and oscillating between desire, discomfort, and horror. (tr)*

Script Marta Pajek **Editing** Marta Pajek **Sound** Michal Jankowski **Music/Band** Aleksandra Gryka **Animation** Marta Pajek, Malgorzata Mianowska, Aleksander Sobek, Mateusz Frank, Agata Staszczuk, Grzegorz Flaga **Production** Grzegorz Wacławek, Piotr Szczepanowicz **Production company** Animoon **Primary contact** Marta Swiatek **Contact** marta.swiatek@kff.com.pl

Other films Impossible Figures and Other Stories II (2016), Sleepincord (2011), Next Door (2005), After Apples (2004)



STILL LIVES KIIREHESSÄ LIKKUMATOIN

Elli Vuorinen, FI 2019, 06:02 min
digital, Japanese, Arabic, German, French, English, Finnish with English subtitles, color, Austrian premiere

Elli Vuorinen ist eine außergewöhnliche Animationsfilmkünstlerin, die sich bisher mit speziellen Puppenanimationen und Zeichentrickfilmen einen Namen gemacht hat. In **Still Lives** sind es die in einem kunstgeschichtlichen Museum ausgestellten Objekte, die sie auf teils unterhaltsame Weise und immer mit originellen Einfällen zum Leben erweckt. Begleitet von einem bemerkenswert angenehmen Soundtrack sinnieren sie über ihre einsame Existenz in ihren Glaskäfigen. (tr)

*Elli Vuorinen is an extraordinary animation artist who has thus far made a name for herself with special puppet animations and cartoons. In **Still Lives** it is the objects on display in an art history museum that she brings to life in entertaining and thoroughly original ways. Accompanied by a remarkably soothing soundtrack, they contemplate their lonely existence in their glass cages. (tr)*

Script Elli Vuorinen **Sound** Jani Lehto **Animation** Elli Vuorinen **Production** Terhi Väänänen **Production company** Pyjama Films Ltd **Primary contact** Jani Lehto **Contact** jani@janilehto.net

Other films Sore Eyes For Infinity (2016), Wurmloch (2016), Sock Skewer Street 8 (2013), The Tongueing (2010)



TX-REVERSE

Virgil Widrich, Martin Reinhart, AT 2018, 05:00 min
digital, no dialogue, Vienna premiere

Das technische Prozedere der von Martin Reinhart in den 1990er-Jahren erfundenen Filmtechnik **tx-transform** möge das geneigte Publikum an anderer Stelle nachlesen. Der nun in dieser Technik umgesetzte Kurzfilm **tx-reverse** bietet ein besonderes Erlebnis der Selbstreflexivität des Kinos in seinen möglichen Rollen zwischen Abbildung von Wirklichkeit und Transformation ins Unmögliche und Traumhafte, wenn die Abbildung eines Kinoraumes aus den Fugen gerät. (tr)

*Interested readers should consult other sources to learn all about the mechanics of the **tx-transform** filming technique Martin Reinhart invented in the 1990s. The short film that uses this technique, **tx-reverse**, provides a unique experience of the self-reflective quality of cinema in its possible roles between representation of reality and transformation into the impossible and dreamlike, when the depiction of a movie theater gets out of joint. (tr)*

Script Virgil Widrich, Martin Reinhart **Sound** Siegfried Friedrich **Music/Band** Siegfried Friedrich **Distribution** sixpackfilm **Primary contact** Gerald Weber **Contact** office@sixpackfilm.com

Other films Light Matter (2018), Back Track (2015), Fast Film (2003), Copy Shop (2001), tx-transform (1998)



SLUG LIFE

Sophie Koko Gate, UK 2018, 06:32 min
digital, English with English subtitles, color,
Austrian premiere

Tanya bastelt in ihrem Zimmer an einer Formel für den perfekten Partner. Dieses Mal entspringt dem Experiment eine gigantische Nacktschnecke ... Sophie Koko Gate lässt sich bei ihren visuellen Ideen keine Grenzen setzen, knallige Farben, 2D und 3D wechseln sich gerne ab. Die sexuelle Selbstbestimmung der Frau steht im Vordergrund, es regnet aber auch ironische Kommentare auf die Generation X und Y – und dies nicht zu knapp. Seltsam, cool und wunderbar. (wp)

We meet Tanya in her room tinkering away at a formula to create the perfect partner. This time, the experiment yields a giant slug ... Sophie Koko Gate won't be tied down in her visual experiments—bursting with colors, oscillating between 2-D and 3-D worlds. While a woman's sexual autonomy is clearly in the foreground, the film is also teeming with ironic commentary about the generations X and Y. Weird, cool, and wonderful! (wp)

Script Sophie Koko Gate **Sound** Skillbard **Music/Band** Jonny Wildey **Animation** Anne Lou Ermabert, Sophie Koko Gate **Cast** Jeanette Bonds, Sophie Koko Gate, Tom Scotcher, Vincent Oliver **Primary contact** Sophie Koko Gate **Contact** sophiekokogate@gmail.com

Other films Half Wet (2014)

32 FILMFEST DRESDEN

INTERNATIONAL
SHORT FILM FESTIVAL

21 – 26 APRIL 2020

CALL FOR ENTRY 2020
1 SEPTEMBER – 1 DECEMBER 2019

INTERNATIONAL COMPETITION
NATIONAL COMPETITION
SPECIAL PROGRAMMES

**SUBMIT YOUR
FILM NOW!**

FILMFEST-DRESDEN.DE #FFDD19 DRESDEN.FILMFEST

L'ALTERNATIVA 
**26è FESTIVAL
DE CINEMA
INDEPENDENT
DE BARCELONA**

11-17 NOV. 2019

**CALL FOR
ENTRIES OPEN
TILL 1ST JULY**

<http://alternativa.cccb.org>

**EUROPEAN
FORUM
ALPBACH**

**Liberty &
Security**

European Forum Alpbach
14.8. – 30.8.2019 | #efa19
www.alpbach.org

Vienna International Dance Festival
11 July – 11 August 2019
impulstanz.com

IMPULSTANZ

Designed by CIN CIN, cincinnati. Photo by Jork Weismann, Performer: inwoyo

ANIMATION AVANTGARDE SOUNDS VERY GOOD

Dass **Animation Avantgarde** nicht zuletzt um den Avantgardefilm bemüht ist, zeigt sich am farbtintensiv umgesetzten Found-Footage-Film **E-Ticket** von Simon Liu, dessen Reise durch die Archive des Autors auch der Gestaltung des Sounds große Aufmerksamkeit schenkt. **Sounds Good** von Sander Joon ist eine humorvoll absurde Montage unterschiedlicher Erzählstränge rund um einen Tontechniker, der die Geräusche von Pilzen aufzeichnen möchte. Ross Hogg's **4:3** ist eine zeitgemäße Visual-Music-Installation, während es in Heidi Stokes **The Art of Reducing Noise** um angenehme Stille geht. (tr)

Date 1.6. **Time** 18:00

Location Stadtkino im Künstlerhaus

Total running time 76 min

With Q&As

*That **Animation Avantgarde** cares deeply for the avant-garde film is exemplified by the richly colored found-footage film **E-Ticket** by Simon Liu, whose journey through the author's personal archives also pays close attention to sound design. **Sounds Good** by Sander Joon is a humorously absurd montage of various narrative strands revolving around a sound technician who wants to record the sounds of mushrooms. Ross Hogg's **4:3** is a timely visual-music installation, while Heidi Stokes's **The Art of Reducing Noise** is all about the comfort of silence. (tr)*

In cooperation with

ASIFA AUSTRIA
Association Internationale du Film d'Animation



CAVALCADE

Johann Lurf, AT 2019, 04:30 min

digital, no dialogue, color, Vienna premiere

Passender könnte ein Film unsere Idee von **Animation Avantgarde** fast nicht treffen: Johann Lurf bewegt sich leichtfüßig und ohne Dogma zwischen Animation und Experimentalfilm. In **Cavalcade** sehen wir ein Wasserrad, das sich in einem Flusslauf bewegt. Das Rad hat ganz bestimmte Muster und Bemalungen, wie bei stroboskopischen Scheiben des Pioniers Simon von Stampfer, die beginnen ein Eigenleben zu entwickeln. Die Choreografie und das zu beobachtende Spiel von Bewegung und Stillstand gründet auf dem Zusammenspiel von Licht, Aufzeichnungsapparatur und kinetischer Energie. (wp)

*A film that more suitably encapsulates our concept of **Animation Avantgarde** is hard to find: Johann Lurf moves nimbly and devoid of dogma between animation and experimental film. In **Cavalcade** we see a water wheel moving down a river. The wheel is adorned with specific patterns and symbols, resembling the pioneer inventor Simon von Stampfer's stroboscopic discs that develop a life of their own when set in motion. The choreography and the interplay of movement and standstill are modeled on the reciprocity of light, recording device, and kinetic energy. (wp)*

Script Johann Lurf **Camera** Martin Putz **Distribution** sixpackfilm **Primary contact** Gerald Weber **Contact** office@sixpackfilm.at

Other films ★ (2017), EMBARGO (2014), Twelve Tales Told (2014), Pyramid Flare (2013), Kreis Wv. Neustadt (2011)



RUUNPE

Boris Labbé, FR/JP 2019, 02:14 min

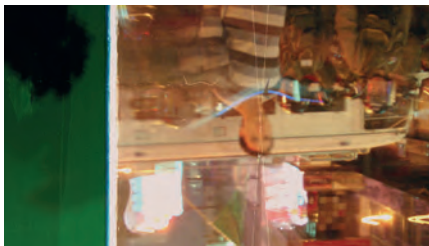
digital, no dialogue, color, world premiere

Die Ainu sind eine japanische Urbevölkerung der Insel Hokkaido – und **Ruunpe** ist eine von vier 2-minütigen Animationen aus der Installation **Siriki** („Muster“), die am 21. März 2019 in Sapporo eröffnet wurde. Boris Labbé kombiniert in dieser Arbeit grafische Strukturen und Symbole aus Textilien mit Musik der Ainu und macht so auf deren Geschichte und Tradition aufmerksam. Wir freuen uns über die Weltpremiere des Videos bei unserem Festival. (tr)

*The Ainu are an indigenous people of Japan, native to Hokkaido—and **Ruunpe** is one of four two-minute animations from the installation **Siriki** (“pattern”) that opened on March 21, 2019, in Sapporo. Boris Labbé combines graphic sculptures and symbols from textiles with the Ainu's music, thus pointing to their history and traditions. We look forward to the video's world premiere at our festival. (tr)*

Script Boris Labbé **Animation** Boris Labbé **Production** Boris Labbé **Primary contact** Boris Labbé **Contact** contact.borislabbe@gmail.com

Other films La Chute (2018), Orogenesis (2016), Rhizome (2015), Danse macabre (2013), Kyrielle (2011)



E-TICKET

Simon Liu, US 2019, 13:00 min
digital, no dialogue, color, Austrian premiere

Simon Liu's Film besteht aus 35-mm-Fotografien und -Filmmaterial, das hauptsächlich auf Reisen entstanden ist, und entführt uns in ferne Länder und exotische Bildwelten. In seiner Montage entsteht ein schönes Spiel verschiedener Geschwindigkeiten: von super-slow bis hin zu einem Gewitter an Information. Man stellt sich die Frage: Woran erinnern wir uns und welche Bilder werden zum Ausschuss? Wir reisen durch den Film mit, und werden uns später sicher ganz anders erinnern. (wp)

Simon Liu's film consists of 35-mm photographs and film footage, most of which he shot when traveling abroad. They carry us to far-off lands and exotic image worlds. His montages create a beautiful push-and-pull of different speeds: from super-slow to a maelstrom of information. We are tempted to ask: What do we remember and what images are discarded? The film lets us travel along, and in the end, our memories will surely be completely different. (wp)

Script Simon Liu **Sound** Devin Johnson **Music/Band** Devin Johnson, Gabriel Guma **Production** Rachael Lawe **Primary contact** Simon Liu **Contact** liufilmsliu@gmail.com

Other films Fallen Arches (2018), Star Ferry (2018), Highview (2017), Donkey Riding (2014) **Awards** Tiger Award – International Film Festival Rotterdam



ORE

Claudia Larcher, AT 2018, 06:00 min
digital, no dialogue, Vienna premiere

Eintauchen in einen unendlichen Berg. Claudia Larcher gibt uns in **ORE** im Bild wie im Sound einen gleichmäßigen Rhythmus vor: Vor dem Auge ziehen Gesteins- und Bergformationen vorbei, man scheint sich immer tiefer unter Tage zu graben. Das Hämmern und Schlagen im Sound weist auf den Menschen und sein Eingreifen hin, macht aber auch das Material akustisch erfahrbar. Wie schon in früheren Arbeiten erweckt Larcher mit der digitalen Komposition von Bildern eine scheinbar unendliche Kamerafahrt, die Orientierung nur ab und zu zulässt. (wp)

*Plunge into an endless mountain. Visually and sonically, Claudia Larcher sets a steady rhythm for **ORE**: Rock and mountain formations pass before our eyes as we seem to burrow ourselves deeper into the ground. The hammering beat hints at humans and their interference, but it also lets us experience the material acoustically. As in her early works, Larcher uses digital image composition to create a seemingly endless dolly shot that only allows for the occasional flashes of orientation. (wp)*

Script Claudia Larcher **Distribution** sixpackfilm **Production** Claudia Larcher **Primary contact** Gerald Weber **Contact** office@sixpackfilm.at

Other films Self (2015), Baumeister (2012), Empty Rooms (2011), Yama (2010), Heim (2008)



ON AMBITION, COURTSHIP AND PROCREATION

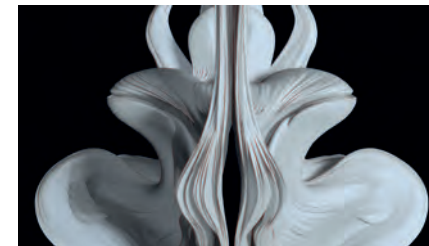
Pernille Kjaer, DK 2019, 08:35 min
digital, no dialogue, color, European premiere

Man muss unweigerlich an das berühmte Fischli/Weiss-Video **Der Lauf der Dinge and Procreation** (in etwa: „Über Ehrgeiz, Umwerben und Zeugung“) sieht. Es geht um den Kreislauf des Lebens, aber nicht in einer pädagogischen und belehrenden Art. Simple Objekte verschiedener Formen und Farben bewegen sich in scheinbaren Unendlichkeitsschleifen ohne ersichtlichen Zweck. Den Choreografien liegt Humor und etwas Poetisches zugrunde. (wp)

*As you watch **On Ambition, Courtship and Procreation** you are bound to think of the famous Fischli/Weiss film **The Way Things Go**. The circle of life is shown, but not in an educational or indoctrinating way. Simple objects of various shapes and colors move around without apparent reason in what seem like infinite loops. There is something humorous and wildly poetic in these choreographies. (wp)*

Script Pernille Kjaer **Sound** Mads Vadsholt **Music/Band** Mads Vadsholt **Animation** Pernille Kjaer **Distribution** Vanja Andrijevic **Production** Lana Tankosa Nikolic **Production company** Late Love Production **Primary contact** Vanja Andrijevic **Contact** vanja@bonobostudio.hr

Other films Longing (2018), On Small Things (2018), Trespassers (2017), Mammon (2016), Tiger (2015)



FLORA

꽃

Chaerin Im, US 2018, 04:17 min
digital, English with English subtitles, b/w & color, Austrian premiere

„Does a vagina look like a flower?“ Mit diesem kleinen, zunächst naiv wirkenden Satz beginnt die Filmemacherin ihren Film über Geschlecht. Vulven und Penisse werden hier als dreidimensionale Skulpturen im digitalen Raum nachgebaut und verändern sich ständig, morphen von einem ins andere. Chaerin Im beschäftigt sich in ihren Filmen mit Gender und Sexualität und zeigt in diesem Film auch ganz nebenbei die Schönheit von Geschlechtsteilen: „Anyway – a penis looks like a flower too“ (wp)

“Does a vagina look like a flower?“ This little question, seemingly naively posed, ushers in this film about gender. Vulvas and penises are recreated as three-dimensional sculptures in digital space, changing constantly, morphing from one to the other. Chaerin Im explores the subjects of gender and sexuality in her films. In this film in particular, as if in passing, she demonstrates the beauty of sexual organs: “Anyway—a penis looks like a flower too.” (wp)

Script Chaerin Im **Editing** Chaerin Im **Sound** Roger Kim **Music/Band** Katie Eikam, Roger Kim **Animation** Chaerin Im **Cast** Bronwyn Malony **Film school** California Institute of the Arts **Distribution** aug&ohr **Production** Chaerin Im **Primary contact** Chaerin Im **Contact** chaerinim@alum.calarts.edu

Other films The Genesis (2017)



4:3

Ross Hogg, UK 2019, 04:48 min
digital, no dialogue, color, international premiere

Auf den ersten, flüchtigen Blick ist man an Norman McLaren's berühmte abstrakte Kratzfilme erinnert, aber dann entfaltet sich rasch ein eigenständiges Universum von zwölf verschiedenen, mit 16-mm-Filmen gespeisten und im **4:3**-Raster angeordneten Bildfenstern, in denen die gestischen Zeichen der Kratzspuren tanzen, korrespondieren, ornamentale Strukturen aufbauen und unterlegt mit zeitgenössischen Beats schon fast unsere Tanzbeine wackelkitzeln. (tr)

At the first cursory glance, one is reminded of Norman McLaren's famous abstract scratch films, but what unfolds fairly quickly becomes an autonomous universe of twelve different screens showing 16-mm films arranged in a 4:3-scale grid where the scratches' gestural traces dance, communicate, build up ornamental structures, and tickle our senses and make us want to shake a leg to the rhythm of contemporary beats. (tr)

Script Ross Hogg **Sound** Robbie Gunn **Animation** Ross Hogg **Production** Ross Hogg **Primary contact** Ross Hogg **Contact** ross@rosshogg.com

Other films Just Agree Then (2018), Life Cycles (2016), Isabella (2015), Scribbledub (2014), The Man Who Mistook His Wife For A Hat (2013)



THE ART OF REDUCING NOISE

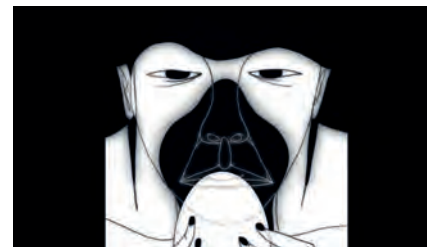
Heidi Stokes, UK 2018, 04:14 min
digital, English with English subtitles, color, European premiere

Die Suche nach Stille und Raum erfüllen die Gedanken der Filmemacherin Heidi Stokes in diesem Film. Auf ihrer Suche wird ihr eine neue Perspektive zuteil: Die von Alan LaVern Bean – dem vierten Mann auf dem Mond. Auf die Frage hin, wie es denn im Weltall so ist, antwortet er nur „sehr still.“ Der Film setzt sich aus ausnehmend schönen Illustrationen zusammen, wie in ein Sketchbook gezeichnet und wunderbar koloriert. (wp)

A search for silence and space preoccupies the mind of the filmmaker Heidi Stokes in this film. On her quest, she is confronted with a new perspective: that of Alan LaVern Bean—the fourth man on the moon. When asked what outer space is like, his answer is short: "It's very quiet." The film is composed of exceptionally beautiful illustrations and looks as if drawn and colored in a sketchbook. (wp)

Script Heidi Stokes **Animation** Heidi Stokes **Production** Heidi Stokes **Primary contact** Heidi Stokes **Contact** heidistokes2001@yahoo.co.uk

Other films Feedback (2015), For Ray (2016)



EGG

Martina Scarpelli, FR/DK 2018, 12:07 min
digital, English, b/w

Egg ist ein in kontrastierendem Schwarz-Weiß realisierter Kurzfilm, der eine Erfahrung der Magersucht thematisiert. Die qualvollen Erfahrungen werden dabei in ausdrucksstarke Zeichnungen des nackten Körpers einer Frau übersetzt, der in einem stilistisch gegensätzlichen, geometrisch gestalteten Kubus gefangen ist. Das bedrückende Gefühl des Gefangenseins in einer Zwangssituation wird durch den inneren Monolog der Frau noch verstärkt. (tr)

Shot in high-contrast black-and-white, Egg is a short film that addresses a woman's experience of anorexia. The painful struggles are translated into expressive drawings of her nude body trapped in a stylistically antithetical geometric cube. The sinking feeling of being prisoner to an obsession is amplified by the woman's inner monologue. (tr)

Script Martina Scarpelli **Distribution** Luce Grosjean **Production** Miyu Production, Late Love Production, Miyu Production **Production company** Late Love Production, Miyu Production **Primary contact** Luce Grosjean **Contact** festival@miyu.fr

Other films Cosmoetico (2015), Chair VS Man (2011)



SOUNDS GOOD

Sander Joon, EE 2018, 09:50 min
digital, English with English subtitles, color, Austrian premiere

Pilze, überall Pilze! Dass Pilze solche Geräusche machen können, hätte wohl niemand vermutet! Ein Mann mit einer Tonangel geht auf die Suche nach besonderen Sounds und stößt dabei auf die seltsamsten und absurdesten Situationen – von der Kunstperformance zum Boxkampf der Pilze. Sander Joon beweist ein großartiges Gespür dafür, wie wichtig Sound (nicht nur) im Animationsfilm ist. (wp)

Mushrooms, mushrooms everywhere! Nobody would have guessed that mushrooms can make such sounds! A man with a boom mic goes out looking for that special sound and encounters the strangest, most absurd situations—from an art performance to a fungal boxing match. Sander Joon demonstrates his incredible feel for the importance of sound (not only) in animation. (wp)

Script Sander Joon **Animation** Sander Joon **Film school** Estonian Academy of the Arts **Production** Mari Kivi **Primary contact** Mari Kivi **Contact** mari.kivi@artun.ee

Other films Moulinet (2017), Velodrool (2015) **Awards** Best Student Film – PÖFF Shorts



GUN SHOP

Patrick Smith, US 2018, 02:10 min
digital, English, color, Austrian premiere

Erst schwarz, klassisch, fast unauffällig. Dann langsam bunter, gemustert: die amerikanischen Flagge, pinke Streifen oder auch Blumen sind zu erkennen. Wer zwinkert, verpasst sie schon – die nächste Waffe. Ob wilder Westen, Kinder- & Spielzeugwaffen oder auch größere Kaliber: Patrick Smith visualisiert den amerikanischen Waffenwahn. Der Film zeigt 2.328 Waffen – in den USA gibt es zur Zeit 393 Millionen davon. (wp)

First black, classic, almost inconspicuous. And slowly more colorful, patterned: We make out Old Glory, pink stripes, flowers even. Blink and you'll miss it: the next weapon. Be it Wild West colts, toy guns, or larger calibers: Patrick Smith visualizes the American obsession with firearms. The film shows a total of 2,328 guns. 393 million are currently in circulation in the United States. (wp)

Script Patrick Smith **Animation** Patrick Smith **Production** Kaori Ishida **Primary contact** Patrick Smith **Contact** info@blendfilms.com

Other films Pour 585 (2018), Punch Everyone (2017), Body of Water (2017), Pittari (2017), Handshake (2005)



PUWU-R 2

Sasha Svirsky, RU 2018, 01:16 min
digital, no dialogue, color, Austrian premiere

In Folge 2 von Svirskys Serie für nicht existierende Bands sind Musik und Video wesentlich entspannter, minimalistischer und klarer. Das Farbdesign ist auf vier Farben reduziert: Weiß, Schwarz, neonfarben schrilles Grün und gedecktes Orangebraun. Die Handlungen der gezeichneten AkteureInnen sind weniger eindeutig: eventuell ist Sport ein Thema, in zwei kurzen Sequenzen bewegen Köpfe ihre Lippen fast synchron zu den synthetischen Stimmen. Also fast ein klassisches Musikvideo. (tr)

In episode 2 of Svirsky's series for nonexistent bands, the music and the video are much more relaxed, minimalist, and distinct. The design is reduced to four colors: black, white, shrill neon green and muted orange-brown. The actions of the drawn actors are less clear: maybe sports play a role, and in two short sequences heads move their lips almost in sync to the synthetic voices. So, almost like a traditional music video. (tr)

Script Sasha Svirsky **Sound** Alexey Prosvirnin **Music/Band** Alexey Prosvirnin **Animation** Sasha Svirsky **Production** Nadezhda Svirskaja **Primary contact** Sasha Svirsky **Contact** tanzonk@gmail.com

Other films Puwu-R 1 (2018), About a Woman Who Wanted To Fly Away (2018), 9 ways to draw a person (2016), Al-eL (2016), Tanzonk (2015), Mirs Pirs (2009)



THE ENTIRE HISTORY OF JAPANESE ANIMATION

Peter Millard, UK 2018, 02:55 min
digital, English/Japanese with English subtitles, color, European premiere

Kurator Nobuaki Doi regte anlässlich von „100 Years of Japanese Animation“ diesen 3 Minuten langen Animationsfilm an, über Crowdfunding wurde ein bescheidenes Produktionsbudget gesammelt. In Peter Millards brachialer Maltechnik werden fraglos wichtige Manga-Meilensteine zitiert und transformiert: von den Anfängen über Astro Boy, Akira und Pikachu bis zu zeitgenössischen Stars wie Kōji Yamamura. Es wird gekämpft und gibt viel Lärm – ein Spektakel. (tr)

To celebrate "100 Years of Japanese Animation," curator Nobuaki Doi approached Peter Millard to make this three-minute animation film, whose modest production budget was subsequently collected via crowdfunding. Millard's crude painting technique quotes and transforms important manga milestones: from the beginnings and Astro Boy, Akira, and Pikachu all the way to contemporary stars like Kōji Yamamura. There are battles; there is noise—a major spectacle! (tr)

Script Peter Millard **Sound** Peter Millard **Animation** Peter Millard **Primary contact** Peter Millard **Contact** petermillard87@hotmail.co.uk

Other films dum dee bolala dum (2018), egg touching (2018), DON'T KNOW WHERE GOING (2016), Unhappy Happy (2015), Custard (2010)

KURZFILM FESTIVAL HAMBURG

4. — 10. JUNI 2019
SHORTFILM.COM
#KURZFILM_HAMBURG



38th Uppsala International Short Film Festival
21-27 October 2019

www.shortfilmfestival.com



AUSTRIAN COM- PETITION

NATIONAL COMPETITION

© Durrés or die (Nina Kerschbaumer)

Bei der Zusammenstellung des **Österreich Wettbewerbs** fokussierte unser Team vorrangig auf künstlerische Leistungen und filmische Qualität – nicht zu verwechseln mit „Qualitätsfilmen“, die nur fürs Prestige entstehen. Die österreichische Szene produziert zwar wie jede andere Szene auch eine Reihe gut gemachter Hochglanzfilme, die vielleicht als Visitenkarte beim Erklimmen der Karriereleiter dienen, unsere Präferenzen liegen jedoch ganz klar beim Unkonventionellen, Ungewöhnlichen, Riskanten, Wagemutigen. Umso glücklicher macht es uns, dass es daran nicht zu mangeln scheint.

In Österreich hat der Kurzfilm eine lange und ehrwürdige Tradition, bereits seit Jahrzehnten hat das Land zudem den Ruf, anspruchsvolle Experimente und das Gewagt-Originelle nicht nur zu tolerieren, sondern aktiv zu fördern und zu unterstützen (und so möge es für immer bleiben!). Das Pochen des Vorschlaghammers der Kühnheit hallt natürlich ganz laut in der schallend lebendigen Avantgarde-szene nach, aber sein Echo ist auch in fast allen anderen Facetten der Kinolandschaft hörbar, vom Spiel- über den Dokumentar- bis zum Animationsfilm und allem zwischendrin.

So unterschiedlich die 23 für diesen Wettbewerb ausgewählten Filme sein mögen, haben sie dennoch etwas von dieser Kraft gemein, irgendwo in ihrer DNA. Es ist nahezu unmöglich, aus Österreich zu sein oder dort für eine bestimmte Zeit zu arbeiten, ohne dass der eine oder andere Funke dieser Art sich seinen Weg in das künstlerische Produkt bahnt. Etwas liegt in der Luft: Etwas ist im Wasser: etwas auf der Leinwand. (ny)

*In compiling this year's **Austrian Competition**, our team has been motivated first and foremost by considerations of artistic achievement and filmmaking quality—not to be confused with prestige “quality filmmaking,” of course. The Austrian scene can, like anywhere, produce its share of glossy and well-made shorts, which may perhaps be intended as the first draft of a potential feature or a calling-card intended to springboard its maker to a higher rung of the career ladder. However, we tend to seek out the offbeat, the unusual, the risky and the daring. And we're happy to report that there's no shortage of strong material upon which to draw.*

The tradition of short films in Austria is of course a long and venerable one, but for decades it has stood out—even in the noisy European landscape—as a place where challenging experimentation and bold originality are not just tolerated but actively promoted and supported (and forever may this be the case!). This hammer of audacity is of course primarily to be heard in the clangorously vibrant avant-garde sphere, but its echoes can be detected throughout almost every facet of the cinematic landscape, from fictions to documentaries to animations and all points in between.

The twenty-three truly diverse films selected for competition this year all somehow have some of this energy, somewhere in their DNA. It's almost impossible to be from Austria, or to work there for any period of time, without some element of these sparks emerging into the art which is produced. Something in the air: Something in the water: Something on the screen. (ny)

Preselection & Selection Bojana Bregar, Clara Schermer, Neil Young, Daniel Ebner
Head of Selection Neil Young

AUSTRIAN COMPETITION

THE HILLS ARE ALIVE

Nicht alle österreichischen Filme handeln von Österreich (zum Glück!), aber dieses Programm evoziert die ganz spezielle Atmosphäre des Landes und seiner Leute. **Mountain View** und **Water and Clearing** sind fesselnde Landschaftshymnen; **Guy Proposes To His Girlfriend On A Mountain** zerrt den „Bergfilm“ ins 21. Jahrhundert. In **Schwestern** dient die hinterste Provinz als Kulisse für eine Familienangelegenheit, während **Eigentlich vergangen** und **But Then I Realized** zwei „österreichische Omas“ ins Zentrum rücken. **The Outlander** bewegt sich schließlich nach Wien, ins Zentrum des Universums. (ny)

Date 29.5. **Time** 18:00
Location Stadtkino im Künstlerhaus
Total running time 66 min
With Q&As

*Not all Austrian films are about Austria (thankfully), but this program brings together works which evoke the very particular atmosphere of the country and its residents. **Mountain View** and **Water And Clearing** are bracing celebrations of the landscape; **Guy Proposes To His Girlfriend On A Mountain** drags the “Bergfilm” firmly into the 21st century. **Sisters** uses the “sticks” as ambiguous backdrop for family matters, while **Far From Past** and **But Then I Realized** present two “Oma” faces to wry effect. **The Outlander**, finally, moves to Vienna: the city at the center of the universe. (ny)*

Presented by



MOUNTAIN VIEW

Markus Maicher, AT 2018, 02:40 min
digital, no dialogue, color

„Hinter den Bergen noch mehr Berge“, wie man in Haiti sagt. Markus Maichers ebenso flüchtiges wie anregendes Experiment nimmt drei verschiedene Zoomeinstellungen in dieselbe Landschaft als Ausgangspunkt für ein vergnügliches Durcheinander. Während sich der Bezugsrahmen bis hin zu den romantischen Landschaftsbildern Caspar David Friedrichs erstreckt, zeigt Maicher, dass die wahrgenommene Realität nicht mehr und nicht weniger ist als ein „Hirngespinnst“. (ny)

As they say in Haiti: “beyond mountains, more mountains.” Markus Maicher’s fleetingly brisk experiment takes three different zooms into the same typical Austrian landscape as the starting point for a highly pleasurable discombobulation. With a frame of reference that stretches back to the Romantic landscapes of Caspar David Friedrich, Maicher amply succeeds in his stated aim of revealing perceived reality to be nothing more or less than a “phantasm.” (ny)

Script Markus Maicher **Camera** Markus Maicher **Editing** Markus Maicher **Production** Markus Maicher **Primary contact** Markus Maicher **Contact** markus.maicher@gmail.com

Other films Blätter im Herbst (2019), I am not there (2017), As you are coming closer (2017), Concrete Ghosts (2016)



SCHWESTERN SISTERS

Florian Moses Bayer, AT 2019, 19:40 min
digital, German with English subtitles, color,
Vienna premiere

Florian Moses Bayer stellt mit diesem perfekt inszenierten Drama sein Können als Drehbuchautor und Regisseur unter Beweis. Karoline Kucera und Nancy Mensah-Offei glänzen in den Rollen der Geschwister, die der Tod ihrer Mutter in ihrem Heimatort zusammenbringt. Kraftvoll und unmittelbar werden hier Trauer, Schuld und Familiensinn erforscht. Ein unverhohlen „österreichischer“, in seiner emotional aufrichtigen Eindringlichkeit jedoch universeller Film. (ny)

Florian Moses Bayer proves he’s a writer-director of consequence in his own right with this perfectly pitched character-based drama. Karoline Kucera and Nancy Mensah-Offei are just terrific as siblings brought together in their rural home village by the death of their mother. A powerfully direct exploration of grief, guilt and the meaning of family, the film is unashamedly “Austrian” in tone but universal in its penetrating emotional truth. (ny)

Script Samuel X. Deisenberger **Camera** Lukas Allmaier **Editing** Lukas Meissner **Sound** Benedikt Palier, Ken Rischard **Cast** Karoline Kucera, Nancy Mensah-Offei **Production** Clara König **Primary contact** Clara König **Contact** clara.louise@gmail.com

Other films Die Postgötter (2015), Ein Guter Mensch (2012)



EIGENTLICH VERGANGEN FAR FROM PAST

Nicole Foelsterl, AT 2018, 14:58 min

digital, German with English subtitles, color,
Vienna premiere

Nicole Foelsterl balanciert Spannungen, Humor und Intimität in dieser Doku über eine bemerkenswerte Dame: ihre eigene Großmutter. Als Angehörige einer deutschsprachigen Minderheit in Ungarn floh diese während des Zweiten Weltkriegs vor den russischen Truppen ins ländliche Österreich. Mit Archivmaterial und neuen Aufnahmen zeichnet Foelsterl ein zärtliches Porträt ihrer Oma, der sie vorsichtig Erinnerungen an die Gespenster ihrer Vergangenheit entlockt. (ny)

Nicole Foelsterl balances friction, humor, and intimacy to delve into the story of a remarkable lady: her own grandmother. A member of the German-speaking minority in Hungary before and during World War II, as a teenager she escaped the advancing Russian forces before settling in rural Austria. Skillfully juggling archival and fresh material, Foelsterl paints a tender portrait of a woman who must be carefully coaxed to revisit the ghosts of her history. (ny)

Script Andreas Veiel **Cast** Marianne Schneider **Distribution** Lemonade Films **Production** Nicole Foelsterl **Primary contact** Marija Milovanovic **Contact** info@refreshingfilms.com

Other films Weil Schwalben keine Fische sind (2004), Salto (2003), Lost Melody (2003), Strange Feeling (2000), Volksnah (2000)



WATER AND CLEARING

Siegfried A. Fruhauf, AT 2018, 05:18 min

digital, no dialogue, color

Überaus produktiv und dennoch bemerkenswert stringent in seinen Erkundungsfahrten durch die äußeren Regionen des Kinos beschäftigt sich Siegfried A. Fruhauf hier mit Wiederholung, Desorientierung und Verzerrung mittels der Reise eines vollen Waskübel durch die üppige Naturlandschaft Osttirols. Mit einfachsten Mitteln zaubert er in einer semi-abstrakten Farbexplosion das, was ein Zuseher „ein Donnerwetter von Naturimpressionen“ nannte. (ny)

Notably prolific but admirably consistent in his eye-popping explorations of cinema's outer limits, Siegfried A. Fruhauf deals here in repetition, disorientation and distortion via the journey of a water-filled wooden bucket along a cable in a verdant eastern Tyrolean setting. From the simplest means, he whips up what one observer described as "a thunderstorm of natural impressions" to craft a bracing, colorful blast of semi-abstract exhilaration. (ny)

Script Siegfried A. Fruhauf **Camera** Siegfried A. Fruhauf **Distribution** sixpackfilm **Primary contact** Gerald Weber **Contact** office@sixpackfilm.com

Other films Where Do We Go (2018), Phantom Ride Phantom (2017), Vintage Print (2015), Exterior Extended (2013), Palmes d'Or (2009)



GUY PROPOSES TO HIS GIRLFRIEND ON A MOUNTAIN

Bernhard Wenger, AT 2019, 12:48 min

digital, English/German/Russian with
English subtitles, color, Vienna premiere

Der Lauf der wahren Liebe ist wieder einmal mehr als holprig in Bernhard Wengers schmerzhaft komischer Chronik eines ungeschickten jungen Mannes und seines stürmischen, aber wenig durchdachten Heiratsantrags vor einer spektakulären Bergkulisse. Dem Regisseur gelingt dabei in einem einzigen atemberaubenden Take eine schonungslose Satire auf den Drang von Millennials, jede Facette ihres Daseins zu dokumentieren und in sozialen Medien auszuschlachten. (ny)

The course of true love once again runs rough in Bernhard Wenger's painfully hilarious chronicle of a bumbling twenty-something and his wildly elaborate but decidedly ill-advised attempt to "pop the question" in a spectacular Alpine setting. In a film whose synopsis is its own YouTube-ish title, Wenger's one-take marvel ruthlessly satirizes millennials' drive to document every facet of their existence with a view to social-media exploitation. (ny)

Cast Christopher Schär, Clemens Berndorff, Laurence Rupp, Michaela Schausberger **Distribution** Lemonade Films **Production** Bernhard Wenger, Chris Dohr, Adrian Bidron, Clara Bacher **Primary contact** Marija Milovanovic **Contact** info@refreshingfilms.com

Other films Excuse Me, I'm Looking for the Ping-pong Room and My Girlfriend (2018), Australia (2017), Jungwild (2017), Ausstieg Rechts (2015), Sucre (2013)



BUT THEN I REALIZED

Simon Spitzer, AT 2018, 05:02 min

digital, German with English subtitles, color,
Vienna premiere

Der beste Spezialeffekt im Kino könnte die Nahaufnahme eines Gesichts sein, das einen Gefühlswandel durchläuft – wie beim neuen Film des Musikers/Filmmachers Simon („NOMIS“) Spitzer. Eine einzige Einstellung zeigt das leuchtende Gesicht seiner Oma beim Hören seines neuen Songs. Die Musik ruft Erinnerungen an die Kindheit, dann an einen Oktoberfestbesuch hervor. Aber dann ... Eine Art Musikvideo, aber auch ein wahrhaft künstlerischer, feinfühler Film. (ny)

*The greatest special effect in cinema might be a close-up of the human face undergoing changes in emotion. Case in point: musician/filmmaker Simon ("NOMIS") Spitzer's **But Then I Realized**. A single shot shows us the luminous face of his grandmother as she listens to his new song. The music stirs happy memories of childhood, then of a delightful visit to Oktoberfest. But then ... A "music video" of sorts, but also a truly artistic film of delicate skill. (ny)*

Camera Simon Spitzer **Music/Band** Simon Spitzer **Cast** Isolde Modlmayr **Primary contact** Simon Spitzer **Contact** simon.spitzer@gmx.at

Other films Morsen – Federspiel (2017), Holz einräumen (2014), Die Leute von Stiege 5 (2012), Bruder und Schwester (2010), Töchterstimmen (2009)



THE OUTLANDER

Ani Antonova, AT/PT/BG 2018, 05:16 min
digital, English with German subtitles, b/w

Ani Antonovas reduzierter Cartoon erzählt die erstaunliche und tragische Geschichte des srilankischen Elefanten Soliman, der im 16. Jahrhundert aus aristokratischen Launen heraus Europa durchqueren musste, um schließlich die größte Berühmtheit Wiens zu werden. In der hiesigen Mythologie tief verwurzelt, hat Soliman KünstlerInnen über die Jahrhunderte inspiriert und tritt hier als stummer, unglückseliger Held (Opfer?) eines pikaresken Epos auf. (ny)

Winner of two prizes at the latest Two Day Animation Festival, Ani Antonova's beguilingly stripped-down cartoon tells the astonishing and rather tragic story of Suleiman, the 16th century Sri Lankan elephant who, via aristocratic caprices, traversed Europe to become Vienna's biggest celebrity. Firmly entrenched in city lore, Suleiman has inspired artists of all kinds for centuries and emerges here as mute, hapless hero/victim of an epic picaresque. (ny)

Script Ani Antonova **Editing** Dimitar Ovtcharov **Sound** Valeria Popova **Animation** Ani Antonova, Dimitar Ovtcharov **Film school** St. Pölten University of Applied Sciences, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias **Production** Omega Films **Primary contact** Ani Antonova **Contact** yopis23@gmail.com

Awards Best narrative animation & Audience Award – 2 Days Animation Festival, Audience Award – Tricky Women

YOUKI

International Youth Media Festival

19. » 23. Nov. 2019

SUBMIT YOUR MOVIE

15. Mar. » 1. Aug. 2019

@youkiofficial www.youki.at

f i

OSCAR®-QUALIFYING FESTIVAL INTERFILM.DE

INTER FILM

35TH INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL BERLIN

ENTER YOUR FILMS NOW!

5-10 NOVEMBER 2019

kuki.12

International Short Film Festival for Children and Youth Berlin

3-10 November 2019

Enter your films now!

kuki-berlin.com

AUSTRIAN SHORT FILMS

INTERNATIONAL SHORT FILMS

„Der Kurzfilm ist ein cineastischer Aphorismus, in dem Weltsichten, Lebensrealitäten, Botschaften und Anliegen (...) verdichtet sind.“

Kurt Brazda, Regisseur und Mitglied der Akademie des Österreichischen Films

Les Nuits En Or / The Golden Nights 2019 ←

→ Österreichische Kurzfilmschau 2019

Mit dem Kurzfilmmarathon LES NUITS EN OR / THE GOLDEN NIGHTS holt die Akademie des Österreichischen Films jene Kurzfilme nach Österreich, die von nationalen Filmakademien aus aller Welt zu den Besten des Jahres gekürt wurden.

Im Rahmen der Österreichischen Kurzfilmschau 2019 touren jene Filme, die sich für den Österreichischen Filmpreis qualifiziert haben, durch die Welt.

Das Kurzfilmfestival VIS Vienna Shorts, seit 2012 qualifizierendes Festival für den Österreichischen Filmpreis, zeigt die Kurzfilmschau auf der Video Library (für Akkreditierte) und THE GOLDEN NIGHTS an zwei Tagen im Kino. Von 13. bis 16. Juni machen THE GOLDEN NIGHTS dann im Cinema Paradiso in St. Pölten Station.

„Der Kurzfilm ist das Original in der Kurzfilm Landschaft.“

Gerhard Ertl, Regisseur und Vorstandsmitglied der Akademie des Österreichischen Films

Die Akademie des Österreichischen Films kooperiert in Sachen Kurzfilm seit Jahren mit dem Bundesministerium für Europa, Integration und Äußeres, VIS Vienna Shorts, Académie des César, Shortynale und FREIES KINO.

Mehr Informationen unter:
<http://www.oesterreichische-filmakademie.at/projekte>

Akademie des Österreichischen Films

f i oesterreichischerfilmpreis

Impressum: AÖF Produktion GmbH, Stiftgasse 25/2, 1070 Wien | T: +43 1 890 20 33
office@oesterreichische-filmakademie.at | www.oesterreichische-filmakademie.at

AUSTRIAN COMPETITION

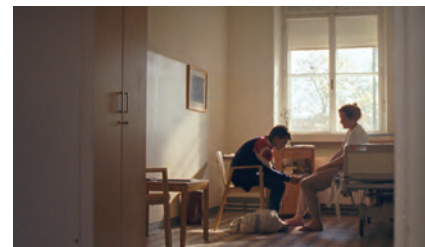
NO PLACE (LIKE HOME)

Vertreibung, Zugehörigkeit und persönliche Entfaltung. Von der ruppigen Landschaft Äthiopiens zum gar nicht so harten Pflaster Wiens erleben wir Personen, die ihre Nischen schon gefunden haben oder dabei sind, sie sich zu schaffen. Meinhard Rauchensteiner und Kurdwin Ayub werfen einen humoristischen Blick auf theologische Belange, Albert Meisl setzt seine witzige Männerfreundschaftsforschungsreise fort, Nicolas Pindeus bringt eine der überzeugendsten Figuren des Jahres auf die Leinwand, Globetrotter Lukas Berger zelebriert körperliche Virtuosität. Über uns nur der Himmel. (ny)

Date 30.5. **Time** 20:30
Location Stadtkino im Künstlerhaus
Total running time 68 min
With Q&As

Dislocation, belonging and self-expression: From the rugged wilds of Ethiopia to the not-so-very-mean streets of Vienna, these five films depict individuals who have either found their niches or are still in the process of carving them out. Meinhard Rauchensteiner and Kurdwin Ayub provide a comic slant on matters theological; Albert Meisl continues his humorous exploration of masculine friendship; Nicolas Pindeus etches one of the year's most compelling screen protagonists; globetrotter Lukas Berger celebrates physical virtuosity. Feet on the ground; above us only sky. (ny)

Presented by



ZUFALL & NOTWENDIGKEIT

LIFE BETWEEN THE EXIT SIGNS

Nicolas Pindeus, AT 2019, 17:56 min
digital, German with English subtitles, color,
Vienna premiere

Das Coming-of-Age-Genre ist bei Filmschaffenden sehr beliebt, selten aber wird dabei ein Niveau erreicht wie bei diesem scharf beobachteten Einblick ins Teenagerleben von Nicolas Pindeus. Der Film begleitet den grüblerischen Franz (großartig gespielt von Laurin Saied) beim Versuch, mit dem bevorstehenden Tod eines Elternteils umzugehen. Auf 16-mm-Film werden der junge Mann und sein Milieu einfach und einprägsam skizziert – bis zum bewegenden Finale. (ny)

Filmmakers never tire of the coming-of-age sub-genre, but seldom do the results match this acutely-observed immersion into teenage life by Nicolas Pindeus. Anchored by a highly engaging performance by Laurin Saied, it follows introspective Franz as he deals with the impending death of a parent. Vividly shot on 16-mm stock, the film vividly sketches the boy and his milieu in simple but resonant strokes that accumulate toward a moving finale. (ny)

Script Nicolas Pindeus **Camera** Lukas Allmaier **Editing** Philipp Mayer **Sound** Philipp Mayer **Cast** Laurin Saied, Marisa Growaldt, Maya Unger **Film school** Filmakademie Wien **Production** Clara König **Primary contact** Clara König **Contact** claralouise@gmail.com

Other films Windstille (2016), Casting (2016), Kreuztragung (2015)



CIRCUS MOVEMENTS

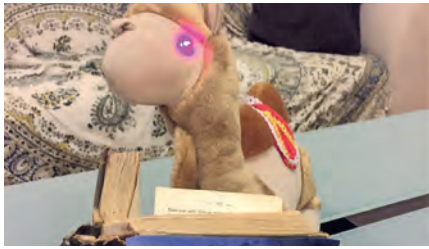
Lukas Berger, Mario Gajo de Carvalho, PT/AT/DE/ET 2019, 15:00 min
digital, no dialogue, color, Austrian premiere

Im Hintergrund: die spektakulären, fast außerirdisch anmutenden Landschaften Äthiopiens. Im Vordergrund: die unheimlich talentierten Kinder und Jugendlichen des Zirkus Debere Berhan. Gemeinsam schillern sie in diesem Film, der uns eintauchen lässt in dieses einzigartige Land. Lassen Sie sich von den Akrobatinnen Liya und Beza, vom fünfjährigen Beniyam und der fantastischen Habtmnesh verzaubern. Hereinspaziert: in die größte Show aller Zeiten! (ny)

In the background: the spectacular, almost alien-looking landscapes of rural Ethiopia. In the foreground: no less spectacular, the scarily talented children and young adults who form part of Circus Debere Berhan. They sparkle together in a film which exhilaratingly plunges us into the life of this unique country. Prepare to be dazzled by the acrobats Liya and Beza, by 5-year-old Beniyam, and by the amazing Habtmnesh. Roll up: this is the greatest show! (ny)

Script Mario Gajo de Carvalho **Camera** Lukas Berger **Editing** Lukas Berger, Mario Gajo de Carvalho **Sound** Mario Gajo de Carvalho **Cast** Abonesh Yelma, Alamseged Kefyalew, Beniyam Bahailo, Beza Abebe, Dawit Beriham, Fakrata Segaye, Habtmnesh Bahailo, Liya Awrares, Woreku Bekele, Yegie Beleta, Zakarias Kefyalew **Distribution** Mario Gajo de Carvalho **Production** Mario Gajo de Carvalho **Production company** Mario Gajo de Carvalho **Primary contact** Mario Gajo de Carvalho **Contact** filmesdogajo@gmail.com

Other films by Lukas Berger Circus Debere Berhan (2015)
Other films by Mário Gajo de Carvalho The boy and the owl (2018), The Millionaires (2011)



Mk. 10,25

Meinhard Rauchensteiner, AT 2018, 02:00 min

digital, Arabic with English subtitles, color, Vienna premiere

Wenn Meinhard Rauchensteiner nicht gerade als kultureller Berater des österreichischen Bundespräsidenten Van der Bellen tätig ist, setzt er herrlich schräge cineastische Kleinode mit Stofftieren um. Der Star des enigmatisch betitelten **Mk. 10,25** (Hinweis: ein Bibelzitat) ist diesmal ein Stoffkamel, das mit unerwarteten Fähigkeiten als Stimmenkünstler und metaphysischen Ambitionen der himmlischen Sorte aufwartet. Und all das in etwa 90 Sekunden! (ny)

*Taking a little time out from his duties as cultural advisor to Austria's President Van der Bellen, Meinhard Rauchensteiner continues his gloriously off-kilter cinematic engagement with stuffed toys in the enigmatically titled **Mk. 10,25** (clue: it's a bible reference). The star of the show is now a stuffed camel who reveals unexpected skills as a vocal performer as well as metaphysical ambitions of the celestial kind. And all this in 90 seconds! (ny)*

Script Meinhard Rauchensteiner **Camera** Daniel Zimmermann **Editing** Daniel Zimmermann **Production** Daniel Zimmermann **Primary contact** Meinhard Rauchensteiner **Contact** meinhard.rauchensteiner@hofburg.at

Other films Herbst (2015), und du hast nie etwas gesehen (2013)



DIE SCHWINGEN DES GEISTES SWINGS OF THE SPIRIT

Albert Meisl, AT 2019, 29:00 min

digital, German with English subtitles, color, Vienna premiere

Nach **Die Last der Erinnerung** und **Der Sieg der Barmherzigkeit** vollendet der multitalentierte Tausendsassa Albert Meisl nun seine (in)offizielle Komödientrilogie. Jeder Teil zeigt die Freund- und Feindschaften der unglückseligen Musikwissenschaftler Fitzthum (Rafael Haider) und Szabo (Meisl selbst). Die vorliegende Verwechslungskomödie zementiert den Status des aus Bayern stammenden Regisseurs als unverwechselbare Stimme in der österreichischen Filmszene. (ny)

*After **The Burden of Memory** and **The Victory of Mercy**, multi-talented multi-hyphenate Albert Meisl now completes his (un)official trilogy of (stand-alone) comedies, each of them depicting the ever-fluctuating friendship/rivalry between hapless Vienna-based musicologists Fitzthum (Rafael Haider) and Szabo (Meisl himself). This comedy of errors confirms the Bavaria-born director as a truly distinctive cinematic voice in today's Austrian scene. (ny)*

Script Albert Meisl **Camera** Alexander Dirninger **Editing** Sebastian Schreiner **Sound** Ken Rischard **Cast** Albert Meisl, Rafael Haider **Film school** Filmakademie Wien **Distribution** Lena Weiss **Production** Lena Weiss **Primary contact** Lena Weiss **Contact** lena_weiss@yahoo.com

Other films Der Sieg der Barmherzigkeit (2017), Die Last der Erinnerung (2016), Vaterfilm (2015), Marzenka (2014) **Awards** Publikumspreis – Filmfestival Max Ophüls Preis, Publikumspreis und Beste Komödie – Landshuter Kurzfilmfestival, Thomas Pluch Drehbuchpreis – Diagonale



ARMAGEDDON

Kurdwin Ayub, AT 2018, 04:27 min

digital, German with English subtitles, color, Vienna premiere

Wien, 2138: Zwei Vampire (in wunderbar klumpiger Claymation) schwadronieren im verrauhten Wohnzimmer über das Leben in der Hauptstadt – die offenbar in der zweiten Hälfte des 21. Jahrhunderts einige erstaunliche Veränderungen durchlebt hat. Mit ihrem Mut zur Grenzüberschreitung bei politischen, privaten und religiösen Themen sowie einer eklektischen Bandbreite an Techniken hat sich Kurdwin Ayub in den letzten Jahren eine große Fanbasis aufgebaut. (ny)

Vienna, 2138: two vampires (in wonderfully blobby claymation) chew the fat in a smoky salon, discussing many topics drawn from their experience of the Austrian capital—a city which evidently experienced some startling changes in the latter half of the 21st century. Kurdwin Ayub has amassed a cult following via the eclectic range of her techniques and her ability to explore thorny political, personal and religious matters with transgressive audacity. (ny)

Script Kurdwin Ayub, Markus Zizenbacher **Camera** Kurdwin Ayub **Sound** Maximilian Liebich **Cast** Markus Zizenbacher, Max Stauffen **Production** Kurdwin Ayub **Primary contact** Kurdwin Ayub **Contact** kurdwin.ayub@yahoo.com

Other films Sonne (2019), Boomerang (2018), Im Rausch der Zeit – Hyäne Fischer (2018), Paradies (2016), Katzenhimmel (2012)



CROSSING EUROPE

filmfestival linz // 21 – 26 april 2020

www.crossingEurope.at

d.signwerk linz / foto gerhard wasserbauer



festival des fantastischen films

AUSTRIAN COMPETITION PHANTOMS OF LIBERTY

Also was ist jetzt der Sinn des Lebens? Was bedeutet es, frei zu sein? Inwieweit wird unser Leben von äußeren Kräften beeinflusst? Dieses Quintett liefert womöglich nicht alle Antworten, aber bringt uns näher an ein Verständnis dessen, mit welcher Art von Fragen wir es zu tun haben. **Apfelmus** und **The Magical Dimension** kleiden sich in philosophische Ambitionen wie in feinste Seide; **Das Buch Sabeth** und **Wolfgangs Freiheit** widmen sich Menschen, deren Dasein vom Ausmaß ihrer Denk- und Bewegungsfreiheit bestimmt ist, während **Innermanzing** einen enigmatischen Kontrapunkt setzt. (ny)

Date 31.5. **Time** 18:00
Location Stadtkino im Künstlerhaus
Total running time 74 min
With Q&As

*So, what is the meaning of life? What does it really mean to be free? To what extent are our lives formed by external forces? This quintet may not deliver all of the answers, but get us a little closer to understanding the nature of the questions. **Apfelmus** and **The Magical Dimension** wear philosophical ambitions like the lightest of garments; **The Book of Sabeth** and **Wolfgang's Freedom** focus on engaging individuals whose existences have been defined by the extent of their ability to think and move freely; **Innermanzing** meanwhile provides the most enigmatic of artistic counterpoints. (ny)*

Presented by



APFELMUS

Alexander Gratzter, AT 2019, 07:00 min
digital, German with English subtitles, color,
Vienna premiere

Das jüngste animierte Gustostückerl aus der eigenwilligen Gedankenwelt Alexander Gratzters heißt **Apfelmus** und besteht aus drei reduzierten Szenen mit drei Duos in den Hauptrollen: zwei nistende Vögel, zwei Wachmänner und zwei Eisbären, jeweils raffiniert verbunden durch einen kleinen roten Apfel. Wunderschöne handgezeichnete Bilder, viel Liebe fürs Detail und dazu der übliche ironisch-trockene Humor erzeugen einen stillen, unwiderstehlichen Sog. (ny)

*The latest animated treat from the idiosyncratic mind of Alexander Gratzter, **Apfelmus** comprises a trilogy of economic scenes starring three duos: two nesting birds, two guards and two polar bears. The sections are wittily connected by a red apple, running like a golden thread through the film. Beautiful hand-drawn images marked by sharp attention to the subtlest details, plus a characteristic wry, dry humor, combine to quietly irresistible effect. (ny)*

Script Alexander Gratzter **Camera** Alexander Gratzter **Editing** Alexander Gratzter **Sound** Alexander Gratzter **Animation** Alexander Gratzter **Cast** Johannes Forstner **Production** Alexander Gratzter **Primary contact** Alexander Gratzter **Contact** alex_gratzter@gmx.at

Other films Piti und Lixi (2019), Animateur (2017), Espresso (2016), Museumswärter (2016), Im Wohnzimmer (2015)



DAS BUCH SABETH THE BOOK OF SABETH

Florian Kogler, AT 2018, 29:20 min
digital, German/Russian with English
subtitles, color, Vienna premiere

Florian Kogler liefert eine bemerkenswerte Charakterstudie über Elisabeth Netzkowa Mnatsakanjan, kurz „Sabeth“, eine in Baku geborene multi-talentierte Malerin und Lyrikerin, die in den 1970ern aus der Sowjetunion nach Wien flüchtete. Die unermüdliche Sabeth, mittlerweile Mitte 90, ist eine inspirierende Protagonistin, die in einem sensiblen, vielschichtigen Porträt voll knisterndem Humor auf ihr langes, unglaublich produktives Leben zurückblickt. (ny)

A remarkable character study from Filmakademie Wien student Florian Kogler introduces us to Elisabeth Netzkowa Mnatsakanjan, "Sabeth" for short, a Baku-born polymath painter/poet who fled her native USSR in the 1970s for a new life in Vienna. Now in her 90s, the indefatigable Sabeth makes for a fascinating and inspiring protagonist, looking back on her amazingly long and productive life in a sensitive, flintily humorous and multilayered portrait. (ny)

Camera Albin Wildner **Editing** Lukas Meissner **Sound** Benedikt Palier, Ines Vorreiter, Joseph Nikolussi, Ken Rischard **Film school** Filmakademie Wien **Production** Lukas Zweng **Primary contact** Florian Kogler **Contact** florian.kglr@gmail.com

Other films Unter dem Tisch (2013), Korrektur (2013), Staub (2013)



THE MAGICAL DIMENSION

Gudrun Krebitz, DE/AT 2018, 07:08 min
digital, German/English with German subtitles, color

Gudrun Krebitz erkundet verträumt-benebelt die zarten Grenzen zwischen Realität und ... anderen Dimensionen. Visuell umwerfend und mit einer eindringlichen Tonspur mäandert der Film durch Friedhöfe, Straßen, Räume und Kanäle in Berlin und Venedig, während das Voice-over über Metaphysisches sinniert. Das hypnotisierende Ergebnis ist, so ein Kritiker, ein „impressionistischer Streifzug durch eine sich ständig verändernde innere Landschaft“ (ny)

Gudrun Krebitz returns with a dreamily woozy exploration of the flimsy boundaries that separate reality and ... dimensions beyond. Visually arresting, with a haunting bilingual soundtrack, the film wanders through graveyards, streets, rooms, and canals in Berlin and Venice as an enigmatic narrator ponders matters metaphysical. The hypnotic result is, according to a critic, an "impressionistic passage through an inner, ever-transforming landscape." (ny)

Script Gudrun Krebitz **Animation** Gudrun Krebitz **Sound** Gudrun Krebitz, Marian Mentrup **Distribution** sixpackfilm **Production** Gudrun Krebitz **Primary contact** Gerald Weber **Contact** office@sixpackfilm.com

Other films Sad Side of the Tongue (2015), Shut Up Moon (2014), Achill (2012), Question Mark (2012), I Know You (2009)



INNERMANZING

Stefan Wanka, AT 2018, 05:39 min
digital, no dialogue, color, Austrian premiere

Innermanzing, eine obskure Ortschaft zwischen St. Pölten und Wien, steht selten im Rampenlicht – aber das könnte sich nach diesem berührenden Anti-Reisebericht von Stefan Wanka ändern. Ohne Dialog oder Musik wandert Wankas Kamera durch einen scheinbar unspektakulären Ortsteil und nimmt dabei insbesondere ein Gebäude genau unter die Lupe. Eine originelle, spontane, sonderbar beunruhigende Erfahrung, ebenso schwierig definierbar wie schwer zu vergessen. (ny)

An obscure municipality halfway between St. Pölten and Vienna, Innermanzing seldom gets much attention—but that may change after this entrancing anti-travelogue by Stefan Wanka. Without dialogue or music, Wanka's camera wanders around a seemingly unremarkable corner of the neighborhood, paying minute attention to one particular residence. An original, offhand and weirdly unsettling experience that's as hard to define as it is difficult to forget. (ny)

Script Stefan Wanka **Camera** Stefan Wanka **Editing** Stefan Wanka **Sound** Richard Bruzek **Primary contact** Stefan Wanka **Contact** wanka@wanstroem.at

Other films APOPHENIA (2018), Always too late (2017), Equilibrium (2014)



WOLFGANGS FREIHEIT WOLFGANG'S FREEDOM

Gregor Centner, AT 2019, 25:18 min
digital, German with English subtitles, color, world premiere

„Weder Steinmauern machen ein Gefängnis aus / Noch Eisenstäbe einen Käfig.“ Gregor Centner schuf einen feinsinnigen Kinoessay über einen Gefängnisinsassen mittleren Alters, der sowohl mit dem Leben „drinnen“ als auch mit jenem „draußen“ fertig werden muss. Obwohl Centner Wolfgang's Identität gewissenhaft geheim hält, macht er seine Persönlichkeit greifbar in diesem fesselnden Werk voll scharfsichtiger Menschenkenntnis und philosophischer Betrachtungen. (ny)

"Stone walls do not a prison make / Nor iron bars a cage." Occupying the director's chair for the second time, Gregor Centner crafts a delicately empathetic cine-essay on a middle-aged prison inmate dealing with life first "inside" then "outside." Scrupulously withholding Wolfgang's identity, Centner nevertheless brings his personality to three-dimensional life in this absorbing work of clear-eyed humanism and debate-provoking philosophical rumination. (ny)

Camera Gregor Centner **Editing** Birgit Bergmann **Sound** Sergey Martynyuk **Production** Gregor Centner **Primary contact** Gregor Centner **Contact** gregor.centner@gmail.com



AUSTRIAN COMPETITION MAGIC HOUR

Die Verflechtungen von Licht und Schatten sind ein Thema dieses Programms; einige Arbeiten zeichnen dabei die teils schroffen Schnittstellen von Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft durch das Prisma der Kinematografie nach. Von der albanischen Sonne in **Durrës or die** über die halbländlichen Schatten von **Hörmanns** bis hin zur übergreifenden Finsternis in **Nuit** stellen hier die Kameraleute ihr Können unter Beweis. Am Ende stellt jeder der sechs Filme eine wohlüberlegte, formvollendete Gesamtheit dar, die die konzeptuellen und künstlerischen Grenzen des Kurzfilmformats auslotet. (ny)

Date 1.6. **Time** 13:00

Location Stadtkino im Künstlerhaus

Total running time 70 min

With Q&As

*Complexities of light and shade are a running theme in these half-dozen shorts, several tracing the sometimes jagged intersections of past, present and future using the concentrating prism of cinematography. From the Albanian sunshine of **Durrës or die** to the encroaching gloom of **Nuit**, via the semi-rural shadows of **Hoermanns**, the skills of the DOP are amply showcased. But these works are no mere calling cards for talented craftspeople; instead each of the six is an achieved, considered whole, probing conceptual and artistic boundaries within the inspiring confines of the short-film format. (ny)*

Presented by



SABAUDIA

Lotte Schreiber, AT 2018, 24:26 min

digital, German/Italian with English subtitles, color

In ihrer künstlerischen Praxis beschäftigt sich Lotte Schreiber oft mit Architektur – so auch in ihrem Film über **Sabaudia**, eine von fünf „Modellstädten“, die während des faschistischen Mussolini-Regimes entstanden sind. Schreiber schafft – sich einen Weg durch Pasolinis komplexes Verhältnis zu dem Ort bahnd – ein vielfältiges Porträt eines ungewöhnlichen Touristenmagneten. (ny)

*Continuing an artistic practice that often involves deep engagement with architecture, Lotte Schreiber turns her attention to **Sabaudia**, one of five “model” cities built by Mussolini’s Fascist regime on marsh-reclaimed land near Rome. Navigating Pasolini’s complex relationship with this space, Schreiber compiles a multifaceted portrait of a rather unlikely tourist magnet. (ny)*

Script Lotte Schreiber **Camera** Johannes Hammel, Lotte Schreiber **Editing** Lotte Schreiber **Sound** Peter Kutin **Music/Band** Peter Kutin **Distribution** sixpackfilm **Production** Lotte Schreiber **Primary contact** Gerald Weber **Contact** office@sixpackfilm.com

Other films Exhibition Talks (2015), GHL (2012), Tlatelolco (2011), Git Cut Noise (2011), Borgate (2008)



NUIT

Grzegorz Kielawski, Alexander Bayer, AT 2018, 06:40 min

digital, no dialogue, color, Austrian premiere

In **Nuit**, einem der schönsten und mysteriösesten Filme des Jahres, präsentiert sich der Wiener Stephansdom, wie man ihn noch nie zuvor gesehen hat – betrachtet durch die Smartphone-Displays vor Ort. Drum herum ist alles pechschwarz, der Soundtrack – unheimliche Musik und Dialogfetzen – stammt aus Dreyers Horrorklassiker **Vampyr**. Ein ätherisch bezaubernder Gänsehautgarant an der Schnittstelle von Sakralem, künstlerischem Können und neuester Technik. (ny)

*One of the year’s most beautiful and mysterious films of any length, **Nuit** presents Vienna’s St. Stephen’s Cathedral as never seen before—viewed through the bright smartphone displays of tourist visitors. All around is inky black; the soundtrack—spooky music and dialogue snatches—is appropriated from Dreyer’s horror classic **Vampyr**. An ethereally spellbinding, chilling intersection of holiness, artistic excellence and twenty-first-century tech. (ny)*

Script WIDOK (Bayer/Kielawski) **Camera** Alexander Bayer, Grzegorz Kielawski **Editing** WIDOK (Bayer/Kielawski) **Production** WIDOK (Bayer/Kielawski) **Primary contact** WIDOK (Bayer/Kielawski) **Contact** widokoffice@gmail.com

Other films Eine Geschichtsfrage (2018), Electronic Sense (2018), Grund (2017), Mission (2016), Auffassung (2015)



ANIMISTICA

Nikki Schuster, AT/DE/MX 2018, 07:00 min
digital, no dialogue, color

Für ihr jüngstes, durchaus cronenbergeskes Nano-Epos reiste die in Berlin lebende Animationskünstlerin Nikki Schuster nach Mexiko. Sie nahm verschiedene Überbleibsel der Natur – Federn, Tiergebisse, Knochen, Wurzeln – in einem „makroskopischen“ Einzelbildverfahren auf und bearbeitete die entstandenen Bilder mit einer Morphingsoftware. Statische Texturen verwandeln sich so in scheinbar organische Lebensformen. Süßer Traum? Schöner Albtraum! (ny)

Originally from Styria, Berlin-based animator Nikki Schuster traveled to Mexico for her latest Cronenbergian nano-epic. She photographed various natural-world remnants and debris—feathers, animal teeth, bones, plant-roots—frame-by-frame via a “macroscopic” process, then put the resulting images through a morphing software. Static textures are thus transformed into what looks very much like living organic forms. Sweet dream? Beautiful nightmare! (ny)

Script Nikki Schuster **Editing** Nikki Schuster **Sound** Nikki Schuster, Sebastian Müller **Animation** Nikki Schuster **Distribution** sixpackfilm **Production company** Fiesfilm **Primary contact** Gerald Weber **Contact office** @sixpackfilm.com

Other films Mexico Recyclers (2016), Absent (2015), Parasit (2013), Berlin Recyclers (2012), Microphobia (2010) **Awards** Innovative Award – Crossing Europe



DURRËS OR DIE

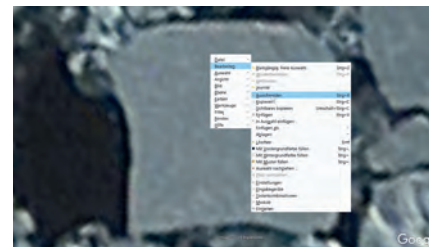
Nina Kerschbaumer, AT 2019, 05:52 min
digital, English, color

Den Hafen von Durrës (Albanien) gibt es bereits seit dem 6. Jahrhundert v. u. Z., Nina Kerschbaumer interessiert aber eher seine Zukunft. In diesem poetischen Sci-Fi-Film auf sonnengetränktem 16-mm-Material spricht die Erzählerin nonchalant von den Folgen einer Alien-Invasion, während wir Jugendliche an der postkommunistischen Küstenpromenade beobachten. Aus banalen Reiseberichtbausteinen entsteht so ein eleganter, intelligenter Mystery-Film. (ny)

The port of Durrës (Albania) has been around since the sixth century BCE, but it's the future that concerns Nina Kerschbaumer. Shot on sun-dappled 16 mm, it's a high-concept slice of poetic sci-fi in which a narrator nonchalantly discusses the aftermath of an alien invasion while we watch a bunch of teenagers ambling around a post-Communist seafront. A delicate mind-bender, elegantly transmogrifying travelogue materials into an experimental quasi-mystery. (ny)

Script Nina Kerschbaumer **Camera** Nina Kerschbaumer **Editing** Nina Kerschbaumer **Sound** Nina Kerschbaumer, Tao Bauer **Production** Nina Kerschbaumer **Primary contact** Nina Kerschbaumer **Contact** nina_kerschbaumer@gmx.net

Other films Gti (2016), Arbeitstitel (2014), Praterstern (2008)



LIVING IMAGE_DELETED

Anna Watzinger, AT 2018, 05:49 min
digital, no dialogue, color, world premiere

Anna Watzinger wirft uns mit ihrem Filmesay in ein brillantes techno-philosophisches Netz der Spekulation – ein sehr bereichernder Zugang zum viel besprochenen Thema Klimawandel. Von den antarktischen Ödflächen zu den gefrorenen Flüssen Europas zeichnet Watzinger sorgfältig und organisch die Umwandlung von Wasser vom gefrorenen in flüssige Zustände nach. Ihr Computerdesktop dient dabei als Zauberspiegel, der Raum und Zeit zu durchdringen vermag. (ny)

Anna Watzinger plunges us into a brilliant technological-philosophical web of speculation, adopting a highly rewarding approach to the much-addressed subject of climate change. Skipping from the wastes of the Antarctic to the frozen rivers of European cities, Watzinger—her computer's desktop as a magic mirror that can transcend time and space—intimately and organically traces the transmutation of water from its frozen to liquid states. (ny)

Camera Anna Watzinger **Sound** Anna Watzinger **Animation** Anna Watzinger **Production** Anna Watzinger **Primary contact** Anna Watzinger **Contact** an7na@gmx.net



HÖRMANN'S HOERMANN'S

Siegmond Skalar, AT 2018, 20:00 min
digital, German/Romanian with English subtitles, color, Austrian premiere

Ein intensives Drama von Siegmund Skalar über eine osteuropäische Krankenschwester und eine ältere Dame, um die sie sich in einem Haus in der österreichischen Provinz kümmert. Wie seine Besitzerin hat das Gebäude schon bessere Tage erlebt. Die Atmosphäre wird rasch spürbar, ebenso die launenhafte Beziehung der zwei grundverschiedenen Frauen. Starke schauspielerische Leistungen, guter Schnitt, dazu eine Prise Ambiguität: gespenstische Musik in Moll. (ny)

Siegmond Skalar presents us with a slow-burning drama about a migrant nurse and an elderly lady for whom she cares in a secluded country house somewhere in Austria. Like its owner, the residence has seen better days; over the course of a few minutes we get to know its atmosphere intimately, likewise the mercurial relationship between these two different women. Strong performances, crisp editing, a touch of ambiguity: haunting music in a minor key. (ny)

Script Elena Preine, Siegmund Skalar **Camera** Max Christmann **Editing** Anna Kirst **Sound** Richard Bruzek **Cast** Brigitta Kanyaro, Marika Jurasch, Petra Altmann, Stefan Wanka **Production** Siegmund Skalar **Primary contact** Siegmund Skalar **Contact** s.skalar@kabsi.at

Other films Flicker (2017), Der Tunnel (2016), Mending (2015)

AUSTRIAN MUSIC VIDEO AWARD

NATIONAL COMPETITION

© YUGO – Jugo Ürdens (David Tanzler, Sebastian Somloi)

Der **Österreichische Musikvideopreis** – hervorgegangen aus den Screensessions, der Verbindung von Musikvideos und Live-Acts – geht heuer bereits in seine siebente Auflage. Glauben wir der mystischen Zahlenlehre, erreichen wir also nun die vollkommene Einheit von Körper und Seele. Ob dem wirklich so sein wird, können wir zwar nicht beantworten, doch wir zelebrieren jedenfalls ein weiteres Mal die Einheit von bewegtem Bild und Ton, Video und Musik. Viele Film- und Musikschaffende haben sich auch im letzten Jahr daran gemacht, die Bedeutung dieser beiden Ebenen zu erkunden, zu verbinden oder gekonnt gegeneinander auszuspielen.

Nach dem Tod des Musikfernsehens (R.I.P. MTV) und der immer unübersichtlicher werdenden Materialdichte auf YouTube freuen wir uns darauf, den dabei entstandenen Werken auch heuer wieder einen gebührenden Rahmen zu bieten: Lasst uns also unsere sieben Sachen packen und mit den besten sechzehn Musikvideos, die die österreichischen MusikerInnen und FilmemacherInnen im letzten Jahr zu bieten hatten, in das festliche Burg Kino ziehen, um am Donnerstagabend die Kunstform des Musikvideos und die vielen großartigen RegisseurInnen und KünstlerInnen, die uns damit bereichern und herausfordern, zu feiern! Der **Österreichische Musikvideopreis** wird am Sonntag im Rahmen der Preisverleihung von unserer fachkundigen Jury verliehen. Und wer von den audiovisuellen Kunstwerken gar nicht genug bekommen kann, sollte sich am späten Donnerstagabend auch auf keinen Fall das internationale Musikvideoprogramm **Dancing Screen** im Stadtkino im Künstlerhaus entgehen lassen. (ce)

*This year marks the seventh edition of the **Austrian Music Video Award**, which emerged from the Screensessions, a link between music videos and live acts. If mystical numerology is to be believed, we are now reaching the perfect unity of body and soul. We cannot say for sure whether this is the case, but in any event, we are ready to once again celebrate the unity of image and sound, video and music. Many film and music makers explored the meaning of the two sensory planes last year and endeavored to connect them or skillfully pit them against each other.*

*In the wake of music television's demise (RIP MTV) and the ever more confusing wealth of material on YouTube, we look forward to presenting the works created in this torrent in due fashion. Let's pack our things—last year's sixteen best music videos by Austrian musicians and filmmakers in tow—move into the hallowed halls of the Burg Kino, and celebrate music videos and their many excellent directors and artists who keep enriching our lives with this art-form! The award itself will be presented on Sunday as part of the overall awards ceremony by our jury of experts. And those who simply can't get enough of these audiovisual works of art shouldn't miss the international music video program **Dancing Screen** at Stadtkino im Künstlerhaus Thursday night. (ce)*

Preselection & Selection Christoph Eitzlsdorfer, Marco Celeghin, Samira Saad, Theresa Pointner
Head of Selection Christoph Eitzlsdorfer

AUSTRIAN MUSIC VIDEO AWARD

WE'RE TAKING THE LIBERTY

Maurice ist ohne Lamborghini zurück im Programm, denn die Tage der Gönning scheinen gezählt zu sein, woran uns Jugo mit seiner Hommage an jugoslawische Rostlauben erinnert. Manche von uns möchten angesichts des gegenwärtigen Reaktionismus wohl einfach in einem schwarzen Loch verschwinden, egal ob mit Soap&Skin in Italy oder mit Fauna auf dem nächtlichen Schrottplatz. Wir flüchten uns in (Video-)Spielwelten, ans Meer oder ins eigene Schlafzimmer. Dort planen wir jedoch nur den Aufstand mit bengalischen Feuern, denn vom Rausch der (lähmenden) Zeit lassen wir uns nicht beirren! (ce)

Date 30.5. **Time** 18:00
Location Burg Kino, Großer Saal
Total running time 66 min
With Q&As

Maurice is back at it, but without his Lambo; the days of indulgence seem to be over—which Jugo and his homage to rusty Yugoslavian clunkers painfully remind us of. Faced with current reactionist tendencies, some of us probably want to just disappear into a black hole, no matter whether with Soap&Skin in Italy or with Fauna in a junkyard at night. We flee into worlds of (video) games, to the sea, to our bedrooms. From there we hatch plans of insurgency with mighty flares, undeterred by the hiss of (paralyzing) time! (ce)

Presented by

thegap



WHOO! – ANT ANTIC

Florian Hofer, Jetski, AT 2019, 02:52 min
digital, English, color

Mit seinem Video zu **Whoop!** von Ant Antic führt uns Regisseur Florian Hofer ganz nahe an seine ProtagonistInnen heran und lässt dabei jegliche Distanz zwischen Agierenden und dem Publikum fallen. So wie der Gesang von Tobias Koett packen die Bilder das Publikum mit ihrer Intimität und der Präzision des gewährten Einblicks und lassen trotz der gewählten Bildausschnitte nie das Gefühl von Voyeurismus aufkommen. Skittles für alle! (ce)

*With his video for **Whoop!** by Ant Antic, director Florian Hofer gives us an up-close and personal look at the protagonists, suspending any residual distance between actors and audience. Like Tobias Koett's singing, the images grab us with their intimacy and the precision of the granted peek. Yet despite the chosen details, they never make us feel like voyeurs. Skittles for everyone! (ce)*

Camera Jetski **Editing** Jetski **Music/Band** Ant Antic **Cast** Alex Dietrich, David Kleinl, Vera Sophie **Production** Florian Hofer, David Buder **Primary contact** Florian Hofer **Contact** foschnoschl@gmail.com



ICH WÜRD GERNE EINMAL – CHRISTOPH & LOLLO

Lelo Brossmann, AT 2018, 04:48 min
digital, German, b/w & color

Die Könige des – mal mehr, mal weniger – subtilen Protestsongs schleichen sich in die Filmgeschichte ein und lassen ihre singenden Gesichter auf die Köpfe (film-)historischer Personen montieren. Die ausgeborgten Szenen sind so ausgewählt, dass zwar eine Beziehung zu den Lyrics bestehen könnte, das muntere Raten und Assoziieren aber nicht langweilig wird. Gemäß dem Titel ihres aktuellen Albums fährt das Video „Mitten ins Hirn.“ (ce)

The kings of—at times more, at times less—subtle protest song sneak into the history of film and layer their singing faces over the heads of (film-)historical figures. The scene selection lets us make connections to the lyrics but also allows us to keep happily guessing and cross-referencing without getting bored. Taking the title of their brand-new album to heart, their video goes “Straight to the Brain.” (ce)

Camera Lelo Brossmann **Editing** Lelo Brossmann **Music/Band** Christoph & Lollo **Cast** Christoph Drexler, Lollo Pichler **Production** Christoph & Lollo, Lelo Brossmann **Primary contact** Lelo Brossmann **Contact** helmuth.brossmann@bendorodad.com



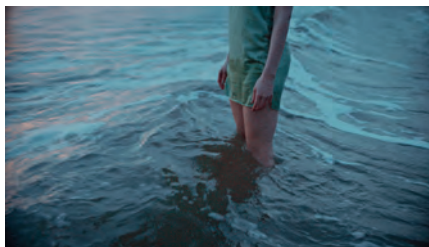
GAZE – GADDAFI GALS

Franziska Kabisch, Magdalena Fischer, Sophie Utikal, AT 2019, 04:25 min
digital, English, color, Austrian premiere

In **Gaze** lassen uns die drei kollaborierenden Regisseurinnen an einem räumlich reduzierten und umso gefühlsgewaltigeren Spiel von Nähe und Distanz, Ernsthaftigkeit und Verspieltheit teilhaben. Das Wesentliche sind hier die AkteurInnen und deren Bewegungen zu- und miteinander. Die intime Kameraführung erlaubt ein Agieren abseits des „male gaze“, der uns zu oft vorzugeben versucht, was Schönheit sein soll und was nicht. (ce)

*The three collaborating directors let us partake in a downscale yet intensely emotional game of closeness and distance, seriousness and playfulness in **Gaze**. What's essential here is the actors and their movements toward and with each other. The intimate camera direction allows for an action far removed from the "male gaze," which all too often tries to dictate what beauty is and is not. (ce)*

Camera Franziska Kabisch, Magdalena Fischer, Sophie Utikal **Music/Band** Gaddafi Gals **Cast** Bassano Bonelli Bassano, ch4mp4in, Lau Lukkarila **Production** Franziska Kabisch, Magdalena Fischer, Sophie Utikal **Primary contact** Franziska Kabisch **Contact** franziskabisch@gmail.com



SWALLOW – MONOLINK

Nicola von Leffern, AT 2018, 06:40 min
digital, German, Portuguese with English subtitles, color, Vienna premiere

In Nicola von Lefferns verträumtem 8- und 16-mm-Video für Monolink folgen wir einer jungen Protagonistin, die all ihren Mut zusammennimmt, um der grauen Wirklichkeit des Alltags zu entfliehen. Vergangene Erinnerungen, Begegnungen und Konversationen schleichen sich immer wieder ins Bewusstsein und werden von der Rückkehr ins Hier und Jetzt abgelöst. Ein gekonnt inszeniertes Spiel aus Dunkelheit und Licht, dem wir bis zur erfrischenden Erlösung beiwohnen dürfen. (ce)

In Nicola von Leffern's dreamy 8- and 16-mm video for Monolink, we follow the young protagonist who gathers all her courage to escape the drab realities of everyday life. Past memories, encounters, and conversations creep into her consciousness and are superseded by a return to the here and now—an expertly staged game of darkness and light that we are allowed to witness all the way to its refreshing resolution. (ce)

Script Nicola von Leffern **Camera** Jakob Carl Sauer **Editing** APESFRAMED **Sound** David Ruhmer, Matthias Ermert **Music/Band** Monolink **Cast** Alma Hasun **Production** Yana Eresina **Production company** Das Rund **Primary contact** Nicola von Leffern **Contact** nicola.vonleffern@gmx.de

Other films Above us (2016), Motsa – Petrichor (2016), Mafi Kahraba (2015), Lärm und Stille (2013)



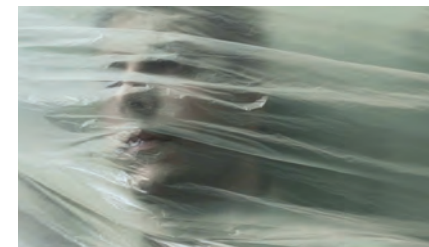
EIN BRAVES PFERD – KREISKY

Kreisky, AT 2018, 06:16 min
digital, German, color

Die Mitglieder von Kreisky scheinen mit der Ausübung der aus Finnland stammenden Sportart „Hobby Horsing“ ein ideales zweites Standbein gefunden zu haben. Wer an der Ernsthaftigkeit dieser Disziplin zweifelt, dürfte spätestens nach der leidenschaftlichen Darbietung der Band während der hier dokumentierten „International Manhorsing Competition“ davon überzeugt sein. Und ganz nebenbei kamen auch keine Tiere zu Schaden, wie man uns versicherte. (ce)

The members of Kreisky may have found an ideal career plan B in the Finnish sport of "hobby horsing." Whoever doubted the seriousness of this discipline should be convinced after seeing the band's impassioned performance in the "International Manhorsing Competition" documented here. By the way: We have been assured that no animals were harmed in the making of this video. (ce)

Camera Manu Grafenauer, Philipp Reiterer **Editing** Lelo Brossmann **Music/Band** Kreisky **Cast** Boris Kastner-Jirka, Franz Adrian Wenzl, Klaus Mitter, Lelo Brossmann, Martin Max Offenhuber **Production** Kreisky **Primary contact** Lelo Brossmann **Contact** helmuth.brossmann@bendorodad.com



RAVINE – MELA

Fabian Krempus, AT 2018, 03:33 min
digital, English, b/w & color

Die assoziativen Bilder von Fabian Krempus geben dem traumartigen Klang des Duos MELA ein visuelles Ebenbild, das der Dringlichkeit des Coming-of-Age-Songs Nachdruck verleiht. Wir alle kennen Situationen, in denen man den Wald vor lauter Bäumen nicht mehr sieht oder sich von einengenden Umständen befreien muss. Wenn (innere) Konflikte in einer so ästhetischen Weise dargestellt werden, setzt man sich aber gleich viel lieber mit ihnen auseinander. (ce)

Fabian Krempus's associative images provide a visual mirror for the dreamlike sounds of the duo MELA, giving the urgency of their coming-of-age song further emphasis. We all are familiar with situations in which we don't see the forest for the trees or that require us to break free from constricting circumstances. When (inner) conflicts are portrayed in such an aesthetically pleasing way, however, they become much easier to deal with. (ce)

Script Fabian Krempus **Camera** Fabian Krempus **Music/Band** MELA **Cast** Marius Grimminger, Simon Bauer, Verena Herterich **Production** Fabian Krempus, Ronny Günl **Primary contact** Marius Grimminger **Contact** mani.grimminger@gmx.de

Other films Rudiheim – Leonardo Cabrio, Die Bierpartei – TURBOBIER, Floschnpfand – TURBOBIER, Next Generation – Escape Artists



FOR LOVE – FILOUS

Patryk Senwicki, AT 2018, 02:46 min
digital, English, color

Patryk Senwicki nimmt uns mit in die Schlafzimmer der Stadt und schafft es mit seiner sensiblen Herangehensweise für die involvierten Paare einen Rahmen zu schaffen, in dem sie ihrer Zuneigung zueinander ohne Einschränkungen Ausdruck verleihen können. Es wird geschmust, gekuschelt und herumgeblödet und ganz nebenbei die Diversität gefeiert, die die Liebe hervorbringen kann. Give it all up **For Love!** (ce)

*Patryk Senwicki takes us on a tour through the city's bedrooms; his sensitive approach creates a perfect frame for the portrayed couples to express their affection uninhibited. Snuggling, cuddling, horsing around are on the menu, while diversity brought forth by love is celebrated. Give it all up **For Love!** (ce)*

Camera Matthias Helldoppler **Music/Band** Filous **Cast** A. N., Ivan Canic, Josef Rabitsch, Lilly Kroth, Nada Shousha, Rami Ali, Stefanie Früholz, Wenzel Witt-Döring **Production** Dominic Spitaler **Production company** Ostblok **Primary contact** Patryk Senwicki **Contact** patryk@ostblok.org



LONELY AT THE TOP – FAUNA

Diana Andrei, AT 2018, 03:50 min
digital, English, color

Fauna und ihre Gang machen es sich in Diana Andreis Musikvideo sichtlich gemütlich in einer Welt, die man sonst vielleicht nicht gerade als einladend empfinden würde. Ein Lösungsansatz für die globalen Krisen, in denen wir uns befinden? Der Schrottplatz bei Nacht wird in einen (Video-)Spielplatz verwandelt und das Patriarchat ganz nebenbei mit seiner eigenen Lächerlichkeit konfrontiert. Bitte rette uns, Supergirl! (ce)

In Diana Andrei's music video, Fauna and her gang are snugly settling into a world that one wouldn't immediately deem inviting. A viable approach to solving the global crises we're in? The junkyard at night is transformed into a (video-game) playground, and patriarchy is confronted with its own ridiculousness. Please save us, Supergirl! (ce)

Script Diana Andrei **Camera** Diana Andrei **Editing** Diana Andrei **Sound** Rana Farahani **Music/Band** Rana Farahani **Cast** Ji-Soo Kim, Luna Ghisetti, Rana Farahani, Veronika Johanna König **Production** Diana Andrei **Primary contact** Diana Andrei **Contact** andrei.diana@web.de

Other films Das Wetter – EBOW (2018), I HATE BERLIN (feat. دوسا ياش (blaqtea)) – Farce (2018), Wrestling – Farce (2017), Shrimp – Dives (2017)



CHAKRA DAEMON – FOREIGN AIR

Sabrina Reiter, AT 2018, 03:00 min
digital, English, color

In ihrem Video für das US-amerikanische Duo Foreign Air zeigt Sabrina Reiter in ruhigen, durchkomponierten Einstellungen, wie es sich anfühlen kann, mit den vielen Seiten der eigenen Identität in Konflikt zu stehen. Worüber man sich im Privaten vielleicht bewusst ist, kann oft erst durch gemeinschaftliches Erleben in Wohlbefinden übersetzt werden. Das Nachtleben spielt dabei eine ebenso wichtige Rolle wie die LGBTIQ*-Community. (ce)

In her video for the US duo Foreign Air, Sabrina Reiter uses calm and composed shots to show how it might feel to be in conflict with the many sides of one's own identity. What one may know in private can often only be translated into wellbeing through a communal experience. Nightlife plays a big role in this portrait, as does the LGBTIQ community. (ce)*

Camera Anna Hawliczek **Editing** Daniel Geronimo Prochaska **Music/Band** Foreign Air **Cast** Florian Tröbinger, Martin Brandner **Production** Foreign Air **Primary contact** Sabrina Reiter **Contact** sabrina.reiter1@gmx.at

Other films Our time will come (2017)



WANNABE – LEYYA

Rupert Höller, AT 2018, 03:58 min
digital, English, color, European premiere

In der von Regisseur Rupert Höller kreierten Welt treten die Widersprüchlichkeiten im Inneren der beiden MusikerInnen von Leyya zutage. Die Beiden verdoppeln sich im wahrsten Sinne des Wortes, um in der wunderschönen Landschaft, die man hier sicher als dritte Hauptdarstellerin sehen kann, Konflikte auszutragen oder sich zu bestärken. Augen und Ohren des Publikums werden hier gleichermaßen umgarnt und verwöhnt. (ce)

In the world created by director Rupert Höller, the inner inconsistencies of Leyya's two musicians are brought to light. The two literally duplicate to settle conflicts or bolster each other amidst a breathtaking landscape, which serves as the video's third main character. Treat your eyes and ears to tender caresses! (ce)

Camera Matthias Helldoppler **Editing** Rupert Höller **Music/Band** Leyya **Production** Rupert Höller **Primary contact** Rupert Höller **Contact** hoeller.rupert@gmx.at

Other films No Fear – MOTSA (2019), Wine – Lea Santee (2018), Goods/Gods – Hearts Hearts (2018), Mirrors – Mynth (2017), Smog – Mynth (2017) **Awards** Best Pop Newcomer – UK Music Video Award



LED GO – BILDERBUCH

Marie Schuller, AT 2019, 04:27 min
digital, German, color

Bilderbuch sind so frei, uns in ihrem Song kleine Weisheiten mitzugeben („Liebe is the place to be!“), denn alternierend zwischen täglichem Konkurrenzkampf und der Bequemlichkeit, sich mit den MitstreiterInnen treiben zu lassen, zahlt es sich aus, einfach mal loszulassen. Dann wird man auch merken, wann der richtige Moment gekommen ist, um das Queue in die Hand zu nehmen und die Umgebung mit einem verschmitzten Lächeln zu verzaubern. (ce)

Bilderbuch have taken the liberty of sharing some words of wisdom in their song (“Liebe is the place to be!“). When alternating between the daily rivalries and the complacency of drifting along with our comrades-in-arms, it sometimes pays to simply let go. And you will know when the right moment has come to pick up the pool cue and enchant your surroundings with an impish smile. (ce)

Camera Franklin Dow **Music/Band** Bilderbuch **Cast** Maurice Ernst, Michael Krammer, Peter Horazdovsky, Philipp Scheibl **Production** Romy Jo Waller **Production company** Company: Weekend **Primary contact** Monika Le **Contact** monika@redroad.at



ITALY & (THIS IS) WATER – SOAP&SKIN

Anja Plaschg, Ioan Gavriel, AT 2018, 05:27 min
digital, English, color

Das epische zweiteilige Video von Ioan Gavriel und Anja Plaschg spielt mit Gegensätzen auf allen Ebenen: die sehr konträren Musikstücke führen von einer sonnendurchfluteten, erdigen Welt in das gedämpfte, dunkle Nass. Von der Zweisamkeit im geschützten Wohnwagen in die unsichere Unterwasserwelt, in der man auf sich allein gestellt ist. Ein audiovisueller Trip, dessen Nachwehen einen noch Tage verfolgen können. Reach me. Release me. Secretly. (ce)

This epic two-part video by Ioan Gavriel and Anja Plaschg plays with opposites on all levels: Two contrary musical pieces guide you from a sun-drenched earthy world into a muted, wet darkness. From cozy hours spent together in a safe trailer down into the unsafe underwater world where you are left to your own devices. An audiovisual trip whose aftermath will haunt you for days. Reach me. Release me. Secretly. (ce)

Camera Ioan Gavriel **Music/Band** Soap&Skin **Cast** Anja Plaschg, Talisa Lilli Lemke **Production** Patryk Senwicki, Dominic Spitaler, Keith Tedesco **Production company** Lampa Stampa Films, Ostblok **Primary contact** Dominic Spitaler **Contact** dominic@ostblok.org



YUGO – JUGO ÜRDENS

David Tanzler, Sebastian Somloi, AT 2018, 02:51 min
digital, German, color

Der schönste Rapper Wiens nimmt uns mit nach Mazedonien und teilt die Erkundung seiner Herkunftsgeschichte mit der Audience. Mit Automobilanalogien zeichnet er ein verklärtes Bild des ehemaligen Jugoslawiens, ähnlich der mittlerweile kritisch betrachteten DDR-Nostalgie. Die eingefangenen Bilder verharren jedoch nicht in der Idealisierung und zeigen auch weniger schöne Seiten des jungen Staates. (ce)

The sexiest rapper alive (in Vienna) takes us on a trip to North Macedonia and shares his origin story with his audience. Automobile analogies help him draw a romanticized picture of former Yugoslavia reminiscent of the recent wave of GDR nostalgia, which has already come to be viewed as somewhat problematic. However, the images captured here do not abide by their idealization and also show some of the young country's less beautiful sides. (ce)

Camera Miguel Romero Forsthuber, Sebastian Somloi **Editing** Sebastian Somloi **Music/Band** Jugo Ürdens **Production** David Tanzler **Primary contact** Sebastian Somloi **Contact** office@somloi.at



MIA & SEB | CHAPTER X – MAX BLUM

Lukas Halder, AT 2019, 04:08 min
digital, English, color

Max Blum singt von einem gebrochenen Herzen und einer Beziehung, die hätte sein können. Er versinkt in der Vorstellung, die ideale Wegbegleiterin aus den Augen verloren zu haben. Ist es die besungene Mia, die mal stoisch und dann voller Wut auf uns blickt? Lukas Halder's ruhiges und doch voller Explosivität steckendes Video übersetzt die widersprüchlichen Gefühle gekonnt in ansprechende Bewegtbilder, die imstande sind die BetrachterInnen zu fesseln. (ce)

Max Blum sings of a broken heart and a relationship that could have been. He drowns in the idea of having lost sight of his ideal companion. Is it the apostrophized Mia who looks at us, at times stoically, at times full of rage? Lukas Halder's quiet yet ready-to-explode video adeptly translates opposing feelings into alluring moving images that will rivet viewers to their seats. (ce)

Camera Christoph Amort, Oliver Rienzner **Music/Band** Max Blum **Cast** Paula Nikolussi **Production** Max Blum, Lukas Halder **Primary contact** Max Blum **Contact** maxblum98@web.de



DONNA SELVAGGIA – KEKE

Benny Keitel, Matthias Katkowski, AT 2018, 02:57 min
digital, German, color

Kiara Hollatko alias KeKe ist, laut eigenen Aussagen, eher zufällig zum Rap gestoßen, was man bei ihrem unverwechselbaren Swag und der Leichtigkeit, mit der sie ihre selbstbestimmten Verses präsentiert, nicht so recht glauben möchte. Sie scheint jedenfalls prädestiniert dafür zu sein, den „harten“ Jungs, die den österreichischen Rap mal mehr, mal weniger misogyn repräsentieren, mit den richtigen Worten und Posen einen dringend benötigten Spiegel vorzuhalten. (ce)

Kiara Hollatko a.k.a. KeKe said she stumbled into rap music by accident, which is hard to believe considering the swag and ease with which she presents her confident verses. In any case, she seems predestined to use the right words and poses to hold up a desperately needed mirror to the “tough” boys representing Austrian rap styling more or less misogynistically. (ce)

Music/Band KeKe **Cast** KeKe **Production** Benny Keitel, Matthias Katkowski **Production company** Frames Network
Primary contact Parsa Sarraf **Contact** parsa.sarraf@umusic.com



IM RAUSCH DER ZEIT – HYÄNE FISCHER (OUT OF COMPETITION)

Kurdwin Ayub, AT 2018, 03:44 min
digital, German, b/w & color

Ein idyllischer Ausflug ins Voralpenland mit den besten Freundinnen und der feinsten Jagdgarderobe. Beschwingter Schlagerpop mit zeitlosem Liedtext untermalt die schönen Landschaftsaufnahmen, die gemeinsamen Spaziergänge durch den heimischen Wald und das anschließende Innehalten in der bodenständigen Blockhütte mit Ausblick auf die energiespendende Natur. Was könnte daran subversiv sein? (ce)

An idyllic trip to the alpine foothills with her best friends and the most impeccable hunting outfits. Joyful schlager pop with timeless lyrics accentuates the beautiful landscapes, the strolls through the nearby forest, and the subsequent retreat to the down-home log cabin with a gorgeous view of the endlessly energizing flora. What could possibly be subversive about that? (ce)

Script Jonida Laci, Kurdwin Ayub **Camera** Caroline Bobek
Editing Samira Ghahremani **Music/Band** Hyäne Fischer
Cast Hyäne Fischer **Production** Kurdwin Ayub, Anna Spanlang, Jonida Laci **Primary contact** Kurdwin Ayub
Contact kurdwin.ayub@yahoo.com

Other films Sonne (2019), Armageddon (2018), Boomerang (2018), Paradies (2016), Katzenhimmel (2012)

viennabiennale.org

Vienna Biennale 2019

Schöne neue Werte.
Unsere Digitale Welt gestalten

29.5.–6.10.2019

Partner
MAK Museum für angewandte Kunst
Angewandte Universität für Kunst Wien
AzW Architekturzentrum Wien
Wirtschaftsagentur Wien
Associate Partner
Slovak Design Center
Forschungspartner
AIT

KEY SPONSOR
ERSTE

Kooperationspartner und Projektförderer
Bundesministerium Bildung, Wissenschaft und Forschung
Bundesministerium Nachhaltigkeit und Tourismus

Hauptsponsor der Ausstellung
SPACE AND EXPERIENCE
Architektur für ein besseres Leben
wienerberger

Digital Content Partner
T-Mobile

Medienpartner
KURIER

Sponsoren
wienholding
BIG



COURAGE!

FOCUS SCHWERPUNKT

Die Gesellschaft ist brüchig geworden, die Depression greift um sich. Es ist höchste Zeit, dieser trostlosen und bisweilen zynischen Lebensrealität unserer Zeit etwas entgegenzusetzen – keinen bemühten Zweckoptimismus oder gemeinsame Feindbilder, lieber wagemutige bis wahnwitzige Ideen für eine Zukunft, die gestaltet werden will. Wir halten Ausschau nach positiven Visionen, sozialen Utopien und neuen Idealen, aus denen sich starke Gemeinschaften und ein Wir-Gefühl entwickeln können, ohne auf allzu einfache Konzept wie nationale Identität zurückgreifen zu müssen.

Wir sind heute mit zahlreichen Herausforderungen konfrontiert – vom Wandel der Arbeitswelt durch die Automatisierung bis hin zum Wandel unseres Klimas, der uns das Leben auf der Erde zur Hölle machen wird; von der immer weiter auseinander klaffenden Schere zwischen Arm und Reich bis hin zur Frage, wie wir mit den Migrationsbewegungen auf dem Planeten umgehen sollen. Und vielleicht der grundsätzlichsten Frage von allen: Wie schaffen wir es, dass wir das Leben für alle von uns noch besser und lebenswerter machen?

Wir wissen heute alle, wogegen wir sind. Aber wofür wir eintreten wollen, damit tun wir uns sehr viel schwerer. Dabei gibt es so viele inspirierende Menschen und mutige Konzepte um uns herum, die Substanz statt Symbolpolitik und langfristige Lösungsansätze statt kurzfristiger Symptombekämpfung einfordern. Wir brauchen Utopien und positive Ziele, sonst wird das Leben trostlos. „It is not a finished Utopia that we ought to desire“, schrieb der britische Philosoph Bertrand Russell, „but a world where imagination and hope are alive and active.“ Courage! (de)

Society has become fragmented; depression is rampant. It is high time to counter the bleak and at times cynical realities of our times with something—no, not forced optimism or shared bogeymen, what we need is daring ideas bordering on madness for a future waiting to be made. We keep an eye out for positive visions, social utopias, and new ideals from which strong communities and a sense of solidarity can emerge without having to resort to simplistic concepts such as national identity.

We are all confronted with a plethora of challenges today—from changes in the working world through automation to climate change poised to make life hell on Earth for us; from the ever-widening gap between the rich and the poor to the question of how to deal with migratory movements around the planet. And perhaps the most basic question of all: How to make life better and more worthwhile for us all?

Today we know what we are against. But what we are for—that's a much harder thing to contemplate. And this although there are so many inspiring people and courageous concepts all around us calling for substance instead of a politics of symbolism, and long-term solutions instead of rapid-fire symptom control. We need utopias and positive goals, otherwise life will look bleak. "It is not a finished Utopia that we ought to desire," wrote the British philosopher Bertrand Russell, "but a world where imagination and hope are alive and active." Courage! (de)



WHO CRUSHED MRS MOON? TRIANGLE – MOTOVUN FILM FESTIVAL

„Beobachte den Mond genau / wie er langsam kreist, doch / wir sehen ihn nur von einer Seite / und es ist nicht die dunkle!“ Der brillante Makavejev hat vor Jahren unsere Welt vorhergesehen. Es bedarf einer gehörigen Portion Courage, durch einen normalen Tag zu schreiten: zu arbeiten, zu essen, zu lieben, zu leben. Der Titel des Programms ist der Titel eines einst in jener Region bekannten Lieds, aus der die Filme stammen und die uns erinnert, dass unsere Filme so beständig sind wie die helle Seite des Mondes. Wer hat denn nun Frau Mond zermalmt? Viele haben's versucht, alle sind gescheitert! (ik/ak)

“Carefully observe the moon / rotating in its slow pace, still / there is only one side facing us / and that is not the dark one!” The brilliant Makavejev's mind had foreseen the world of today years ago. We need courage to walk through a regular day; working, eating, loving, living. The title of our program is a title of a song that was famous long time ago in the region that our films are from, reminding us, once again, that like the moon, our films are so steady, always facing us from the bright side! Who crushed Mrs. Moon? Many tried, no one succeeded! (ik/ak)

Date 30.5. **Time** 14:00

Location Burg Kino, Studio

Total running time 78 min

Curated by Inja Korać, Andrej Korovljev (Motovun Film Festival)

Miss Beauty 62

Dušan Makavejev, YU 1962, 14:00 min

Yellow Moon

Zvonimir Jurić, HR 2010, 17:00 min

They Just Come and Go

Boris Poljak, HR 2016, 20:00 min

Untravel

Ana Nedeljković, Nikola Majdak, SK/CS 2018, 10:00 min

Zovko Teleport

Predrag Licina, HR 2013, 17:00 min

In cooperation with



AGAINST THE TIDE TRIANGLE – OFF ODENSE INT. FILM FESTIVAL

Den Mut haben, seinen Träumen, seinen Wünschen, seinem Herzen zu folgen, wenn alle Hoffnung verloren, absurd oder lächerlich scheint – das ist das Thema dieses Programms: in der Savanne tanzen, während die anderen Tiere nur lachen; einem Traum an einem Ort ohne Möglichkeiten nachgehen; mit reinem Respekt die Kluft zwischen Generationen zu schließen; Fremden sein Herz zur Bereicherung beider Seiten öffnen; sein Herz für etwas schlagen lassen, was andere vielleicht als seltsam erachten. Mögen diese Filme uns alle dazu inspirieren, in unserem Leben couragiert nach Glück zu streben. (bw).

Having the courage to follow your hopes, dreams and your heart even when it seems hopeless, absurd or just plain stupid is what this program is aiming for: daring to dance on the savanna when all the other animals are laughing at you, pursuing a dream in a place of no opportunities, closing generational and cultural gaps using mere love and respect, opening your home and your heart to strangers for mutual gain, being passionate about something that other people might find weird. May these films inspire us all to have the courage to pursue happiness in our own lives. (bw)

Date 30.5. **Time** 16:00

Location Burg Kino, Studio

Total running time 72 min

Curated by Birgitte Sabina Weinberger (OFF Odense Int. Film Festival)

Our Fathers' Sons

Ulaa Salim, DK 2015, 08:00 min

Home Swim Home

Valérie Leroy, FR 2016, 17:00 min

American Dream

Marek Skrzecz, PL 2017, 26:00 min

Ztripes

Amalie Næsby, DK 2017, 11:00 min

Trahere

Juš Jeraj, Atila Urbančič, SI 2017, 10:00 min

In cooperation with





UTOPIAS ARE FOR REALISTS

TRIANGLE – VIS VIENNA SHORTS

„Eine Landkarte der Welt, die Utopia nicht inkludiert, ist es nicht wert überhaupt angesehen zu werden“, zitiert der Historiker Rutger Bregman den Autor Oscar Wilde in seinem Buch **Utopia for Realists**, dem Ausgangspunkt für dieses Programm. Und die beiden klugen Geister haben völlig recht! Wofür lohnt es sich zu kämpfen, wenn nicht dafür, die Welt gemeinsam zu einem besseren Ort zu machen und sich für die Menschheit und die Menschlichkeit einzusetzen? Vom reflektierten Protest zum futuristischen Konzept, vom klaren Plädoyer zum gemeinsamen Akt – lasst uns diesen Kampf annehmen! (de)

*“A map of the world that does not include Utopia is not worth even glancing at,” Rutger Bregman quotes Oscar Wilde in his book **Utopia for Realists** and thus marks the jumping-off point for this program slate. And the two sages are totally right! What do we have that’s worth fighting for if not the idea of making the world a better place and to be champions of humans and humanity? From considered protest to futuristic concept, from clear pleas to joint action—let’s take up this battle for utopia! (de)*

Date 30.5. **Time** 20:00
Location Burg Kino, Studio
Total running time 67 min
Curated by Daniel Ebner
 (VIS Vienna Shorts)

In Plato’s Cave
 Johannes Gierlinger, AT 2018, 03:00 min

Their Happiness
 Carol Rodrigues, BR 2019, 14:10 min

Ottica Zero
 Maja Borg, UK/SE 2007, 13:00 min
 (Distributor: FILMFORM)

**Poverty Isn’t a Lack of Character;
 It’s a Lack of Cash**
 TED Talks/Rutger Bregman, US 2017,
 15:00 min

There Is Joy in This Struggle
 Jean Gabriel Périot, FR 2018, 22:07 min





© Everything You Wanted to Know About Sudden Birth (Scott Calonico)



© Why Doesn't Cathy Eat Breakfast?

A PUBLIC SERVICE ANNOUNCEMENT

Der Filmarchivar Rick Prelinger prägte den Begriff „ephemerer Film“ für schwer kategorisierbare Filme wie Polizeitrainingsvideos, Werbefilme, diverse Unterrichtsmittel, Lehrfilme und öffentliche Bekanntgaben. Wild ausschierend, von schleicher Propaganda bis hin zu irrwitzigen Peinlichkeiten, offenbaren diese Filme Vorurteile, Ängste und geheimste Sehnsüchte einer nicht allzu fernen Vergangenheit, obwohl sie eigentlich zu einem anderen Zweck produziert wurden: um dem Publikum die Idee einer potenziell sichereren Nachkriegszukunft zu geben. (tg)

The term "ephemeral film" was first coined by film archivist Rick Prelinger to categorize films that didn't fit into preexisting categorizations. These included police training videos, adverts, teaching aids, educational films and PSAs. On the surface they seem to promote a strong and stable status quo as the USA steps courageously into a post-war future. Today, however, they offer a bizarre and disturbing portal into the prejudices, fears and desires of a not so distant past, veering wildly from insidious propaganda to the hilariously misguided. (tg)

Date 30.5. Time 22:00
Location Burg Kino, Studio
Total running time 60 min
Curated by Thomas Grimshaw
 (London Short Film Festival)

Welcome Animation (From Drive-In Movie Ads)
 Unknown, US unknown, 00:43 min

Boys Beware
 Sid Davis, US 1961, 10:12 min

Duck and Cover
 Anthony Rizzo, US 1952, 09:15 min

Batgirl Public Service Announcement
 Unknown, US 1973, 00:30 min

Carnivorous Plants
 Unknown, US 1955, 09:43 min

Lucky Strike: Square Dance
 Unknown, US 1948, 00:58 min

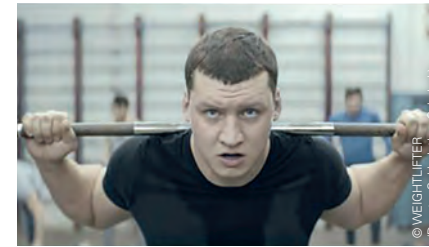
Why Doesn't Cathy Eat Breakfast?
 Unknown, US 1972, 04:06 min

The Terrible Truth
 Sid Davis, US 1951, 10:03 min

VD is For Everybody
 Unknown, US 1969, 01:01 min

**Everything You Wanted to Know About Sudden Birth*
 (*but were afraid to ask)**
 Scott Calonico, US 2018, 10:50 min

Drive In (Goodnight Squarecat)
 Unknown, US 2016, 00:25 min



© WEIGHTLIFTER
 Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk



© Anja und Serjoscha
 Ivette Löcker

UKRAINIAN UTOPIA

Die Utopie als permanenter Wunschzustand eines Landes und seiner Kinolandschaft. Während die soziale und politische Situation in der Ukraine so dynamisch ist, dass niemand genau weiß, wie das Morgen aussehen wird, spiegeln sich die Unsicherheit, aber auch die Hoffnungen für die Zukunft einer „verlorenen Generation“ in der künstlerischen Auseinandersetzung: Vier Filme als kraftvolle Bestandsaufnahme, geprägt von einem Innen- und Außenblick und dem Mut der Verzweiflung. (km/de)

Utopia, the permanent wish list of a country and its film industry: While the social and political situation in Ukraine is so dynamic that nobody knows exactly what tomorrow will bring, a "lost generation's" uncertainties about the future—but also their hopes—are mirrored in their artistic practice: Four powerful films take inventory; shaped by a look within and without and bolstered by the courage to despair. (km/de)

Date 30.5. Time 15:30
Location Stadtkino im Künstlerhaus
Total running time 80 min
Curated by Kyrylo Marikutsa
 (KISFF – Kyiv International Short Film Festival)

Family Hour
 Mariia Ponomarova, UA 2018, 11:30 min

Anja und Serjoscha
 Ivette Löcker, AT/DE 2018, 30:00 min

Paper or Plastic
 Nata Metlukh, US 2019, 08:00 min

WEIGHTLIFTER
 Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk, UA 2018, 30:00 min

In cooperation with



Supported by



IN PERSON SPOTLIGHTS & ARTISTS IN RESIDENCE



Eine eigene Handschrift, ein auffälliger Gestaltungswille, historische Errungenschaften oder völlig neue Blickwinkel: Mit Filmreihen oder Personalen würdigen wir entweder wichtige Institutionen oder jene VertreterInnen der kurzen filmischen Form, die dem internationalen Filmschaffen – sei es aktuell oder schon seit langer Zeit – mit herausragender Arbeit ihren Stempel aufdrücken bzw. aufgedrückt haben.

Mit dem deutschen Videokünstler **Björn Melhus**, der deutschen Dokumentaristin **Alex Gerbaulet** und der österreichischen Medienkünstlerin **Anna Vasof** stellen dieses Jahr gleich drei herausragende FilmemacherInnen ihr couragiertes und vielfach ausgezeichnetes Werk persönlich im Österreichischen Filmmuseum vor.

Gerbaulet macht den Auftakt am Mittwoch mit vier dokumentarisch-essayistischen Arbeiten und starkem gesellschaftspolitischen Unterton. Am Donnerstag wird Vasof in einer Masterclass ihre ungewöhnliche „Non-Stop Stop-Motion“-Technik vorstellen, bevor am Abend Melhus – in Kooperation mit sixpackfilm – mit dem ersten Programm seiner Personale gastiert. Am Freitag und Samstag folgen die jeweils zweiten Teile der Personalen für Vasof und Melhus.

Als Artists-in-Residence begrüßen wir in diesem Jahr gleich fünf KünstlerInnen: **María Molina Peiró**, die im vergangenen Jahr im Wettbewerb **Animation Avantgarde** ausgezeichnet wurde und heuer sowohl als Jury-Gast als auch mit ihrem neuen Film im Programm **Those We Love** präsent sein wird; die beiden interdisziplinären Künstlerinnen **Hanna Pajala-Assefa** und **Alla Kovgan**; und das Regie-Paar **Corina Schwingruber Ilić** und **Nikola Ilić**, das mit **All Inclusive** in der Eröffnung läuft und auch für das diesjährige Festivalsujet verantwortlich zeichnet. (de)

Their own signature, a striking drive to create, historic achievements, or completely new perspectives: In these film series or retrospectives, we honor important institutions or representatives of the short form who put their mark on the international film landscape—either currently or in the past—with outstanding work.

With the German video artist **Björn Melhus**, the German documentarian **Alex Gerbaulet**, and the Austrian media artist **Anna Vasof**, three distinguished filmmakers personally present their courageous and multiple-award-winning work at the Austrian Film Museum.

Gerbaulet inaugurates this year's series on Wednesday, with four documentary essays sporting strong sociopolitical undertones. On Thursday, Vasof will introduce her unusual "non-stop stop-motion" technique in a masterclass, and in the evening Melhus—in cooperation with sixpackfilm—guests with the first part of his retrospective. The second parts of Vasof's and Melhus's retrospectives follow on Friday and Saturday, respectively.

*This year, we are delighted to welcome a whopping five artists in residence: **María Molina Peiró**, who took home an award in the **Animation Avantgarde** category last year and presents her new film in our **Those We Love** program this year; the interdisciplinary artists **Hanna Pajala-Assefa** and **Alla Kovgan**; and the director duo **Corina Schwingruber Ilić** and **Nikola Ilić**, whose **All Inclusive** will be shown at the opening event and who also created the image used in this year's festival design. (de)*



ALEX GERBAULET

SPOTLIGHT

Die Arbeit der deutschen Künstlerin, Filmemacherin und Kuratorin Alex Gerbaulet (*1977) bewegt sich zwischen Videokunst und Dokumentarfilm, zwischen aktivistischem Anstoß und fiktionalisierender Reflexion. In ihrer Untersuchung der Abbildbarkeit von Wirklichkeit und Erinnerung trägt sie konsequent Schicht um Schicht ab, um den Blick auf die Geschichte sowie persönlich und kollektiv Verdrängtes freizuschaufeln. Es ist in der Tat ein „Schaufeln“, ein aktives Nachgraben und Nachforschen, das in Kombination mit ihrer essayistischen Erzählhaltung die persönliche Dringlichkeit und politische Haltung spürbar macht. Gerbaulet studierte Philosophie, Medienwissenschaft und Freie Kunst in Braunschweig und Wien, war von 2012 bis 2014 Mitarbeiterin von Bjørn Melhus in Kassel und arbeitet seither als Produzentin bei pong film in Berlin. Die Form ihrer Filme ist im Lauf der Zeit strenger geworden, auch komplexer und rätselhafter. Bei VIS erhielt Gerbaulet 2016 den Elfi Dassanowsky Preis als beste Regisseurin. (de)

*The works of the German artist, filmmaker, and curator Alex Gerbaulet (*1977) oscillate between video art and documentary film, activist impulses and fictionalized reflection. In her investigations of the representability of reality and memory, she doggedly scrapes off layer after layer to gradually reveal history as well as that which has been individually or collectively repressed. She digs deep in her active search and research, which in combination with her essayistic style manifests personal urgency and a clear political stance. Gerbaulet studied philosophy, media studies, and liberal arts in Braunschweig and Vienna, worked for Bjørn Melhus in Kassel from 2012 to 2014, and since has been a producer at pong film in Berlin. Over time, her films have become formally more rigid, and also more complex and mysterious. At VIS 2016, Gerbaulet received the Elfi Dassanowsky Award for best directing. (de)*



ALEX GERBAULET

IN PERSON

Vier Filme als „Gebrauchsanweisungen eines Aktivismus, der Kunst und Politik in ein setzt“ (Katharina Sykora): **Gefangenenbilder** und **Tiefenschärfe** entstanden im Abstand von zehn Jahren und untersuchen, wie sich rechtsradikale Parolen und Taten in Körper und Orte in Deutschland eingeschrieben haben. Im mehrfach ausgezeichneten **Schicht** verbindet sich dann die Suche nach Spuren der jüngeren deutschen Geschichte mit der autobiografischen Erzählung der Filmemacherin, bevor sich in **Die Schläferin** der Blick in den Innenraum und auf häusliche Gewalt richtet. (de)

*Four films as “manuals for a kind of activism compounding art and politics into one idea” (Katharina Sykora): **Tattooed Prisoners** and **Depth of Field** were created ten years apart from each other. They explore how right-wing slogans and actions have become inscribed in bodies and places in Germany. The multiple-award-winning **Shift** combines the search for traces of a more recent German history with the filmmaker’s autobiographical narration, before our eyes are directed toward interiors and domestic violence in **The Sleeper**. (de)*

Date 29.5. **Time** 19:00
Location Österreichisches Filmmuseum
Total running time 74 min
Curated by Daniel Ebner (VIS Vienna Shorts)
With Alex Gerbaulet



Tattooed Prisoners
 Alex Gerbaulet, DE 2007, 14:00 min

Depth of Field
 Alex Gerbaulet, Mareike Bernien,
 DE 2017, 14:30 min

Shift
 Alex Gerbaulet, DE 2015, 28:30 min

The Sleeper
 Alex Gerbaulet, Mirko Winkel, Tim Schramm,
 DE 2018, 16:30 min

In cooperation with





ANNA VASOF

SPOTLIGHT

Die aberwitzigen Miniaturen der aus Griechenland stammenden und in Wien lebenden Architektin und Medienkünstlerin Anna Vasof (*1985) reißen mit ihrer Mischung aus Performance, Kunst und Expanded Cinema vergnügliche Löcher ins vertraute, alltägliche Regelwerk. Vasof bedient sich in ihrer Arbeit der grundlegenden Mechanismen des filmischen Apparats und entschlüsselt in ihren Experimenten dessen poetische Mechanik ebenso wie die Komplexität der menschlichen Wahrnehmung. Dem Prinzip des Stop-Motion-Verfahrens folgend, erzeugt sie mit ihren „Non-Stop Stop-Motion“-Arbeiten eine konstante Bewegungsillusion, basierend auf alltäglichen Objekten, sozialen Widersprüchlichkeiten und verblüffenden Einfällen. Die von ihr entwickelte Animationstechnik steht auch im Zentrum ihrer Dissertation an der Universität für angewandte Kunst sowie ihrer Masterclass bei VIS. Seit 2004 werden Vasofs in erstaunlicher Frequenz produzierten Kurzestfilme weltweit auf Festivals und im Kunstkontext gezeigt und vielfach prämiert. (de)

*The quirky miniatures of the Greek-born, Vienna-based architect and media artist Anna Vasof (*1985) take pleasure in ripping holes into the familiar rules and regulations in a mixture of performance, art, and expanded cinema. Vasof uses the basic mechanisms of the filmic apparatus, decoding its poetic mechanisms as well as the complexity of human perception in her experiments. Following the principles of the stop-motion technique, she creates the illusion of constant movement with her “non-stop stop-motion” works that are inspired by everyday objects, social contradictions, and a startling imagination. Vasof’s animation technique is also the focus of her dissertation at the University of Applied Arts Vienna as well as her masterclass at VIS. Since 2004, Vasof’s shorter-than-short films—which she produces at a surprisingly fast rate—have been presented at festivals and in artistic contexts around the world, garnering numerous awards. (de)*



MASTERCLASS

ANNA VASOF

Anna Vasofs künstlerische Forschung bewegt sich an der Schnittstelle zwischen Video, Performance, bildender Kunst und Expanded Cinema. In der Masterclass stellt sie ihre erstaunlichen Experimente mit den Kernmechanismen von Bewegung und zeitbasierter Kunst vor und untersucht die Essenz der kinematografischen Illusion. (ava/de)

Anna Vasof’s artistic research operates on the intersection of video, performance art, visual art, and expanded cinema. In her masterclass, she presents mind-boggling experiments with the core mechanisms of locomotion and time-based art, exploring the essence of cinematographic illusion. (ava/de)

Date 30.5. **Time** 15:30

Location Österreichisches Filmmuseum

Duration 70 min

With Anna Vasof

In cooperation with





ANNA VASOF

IN PERSON – THINGS AND WONDERS

Der Alltag als schier unerschöpflicher Quell der animierten und performativen Kreativität: Besen, Schuhe, Scheibenwischer, Mundharmonikas und viele Gebrauchsgegenstände mehr werden für Anna Vasofs Kurzestfilmreihe **Things and Wonders** zweckentfremdet, um damit absurde und vergleichsweise unpraktische Situationen zu konstruieren. Vertraute Objekte verwandeln sich in den Händen der Architektin und Medienkünstlerin in kleine Wunder, die die Welt in eine neue Perspektive rücken. (ava/de)

*Everyday life as an inexhaustible source of animated and performative creativity: brooms, shoes, windshield wipers, harmonicas, and many items of daily use are misappropriated in Anna Vasof's series of short films **Things and Wonders** to create absurd and comparably impractical situations. In the hands of this architect and media artist, familiar objects transform into little wonders, putting the world into a new perspective. (ava/de)*

Date 31.5. **Time** 21:00
Location Österreichisches Filmmuseum
Total running time 60 min
Curated by Anna Vasof
With Anna Vasof

In cooperation with



Anachronism

Anna Vasof, AT 2015, 04:00 min

Creativity – Mechanisms of Happiness

Anna Vasof, AT 2014, 01:00 min

Vision – Mechanisms of Happiness

Anna Vasof, AT 2014, 01:00 min

Balanced Drinking – Mechanisms of Happiness

Anna Vasof, AT 2014, 01:00 min

Clean and Beautiful – Mechanisms of Happiness

Anna Vasof, AT 2014, 01:00 min

Intellectual Emotions – Mechanisms of Happiness

Anna Vasof, AT 2014, 01:30 min

Apply to sky only

Anna Vasof, AT 2015, 00:30 min

Concentrating

Anna Vasof, AT 2017, 01:00 min

Housewife's Scream

Anna Vasof, AT 2018, 01:00 min

Artificial Intelligence

Anna Vasof, AT 2017, 01:00 min

Powder Chat

Anna Vasof, AT 2017, 01:30 min

Telecommunication

Anna Vasof, AT 2013, 02:00 min

Aiming

Anna Vasof, AT 2015, 01:00 min

Almost Paid

Anna Vasof, AT 2018, 01:00 min

Farfalla Chase

Anna Vasof, AT 2018, 00:30 min

Fishnailing

Anna Vasof, AT 2018, 01:00 min

Peeks from behind the Wall

Anna Vasof, AT 2018, 01:00 min

The Plate of Life

Anna Vasof, AT 2018, 01:00 min

Go Ahead

Anna Vasof, AT 2019, 01:00 min

Recycling

Anna Vasof, AT 2018, 00:30 min

World Game

Anna Vasof, AT 2018, 00:30 min

Coming Closer

Anna Vasof, AT 2018, 00:30 min

Cosmic Dust

Anna Vasof, AT 2017, 01:00 min

3D Tears

Anna Vasof, AT 2018, 01:00 min

Popcorn Free Throws

Anna Vasof, AT 2018, 01:30 min

Ready To Go

Anna Vasof, AT 2014, 01:00 min

Down To Earth

Anna Vasof, AT 2014, 04:00 min

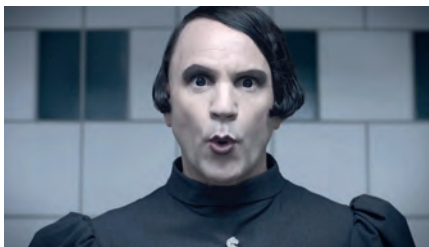
Opoios bei tha parei ena fili

Anna Vasof, AT 2017, 01:00 min

Things and Wonders 2022

Anna Vasof, AT 2017, 04:00 min

und weitere

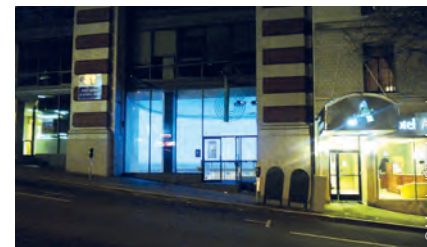


BJØRN MELHUS

SPOTLIGHT

Die Arbeiten des deutschen Video- und Installationskünstlers Bjørn Melhus erhalten seit den frühen 1990er Jahren sowohl bei Filmfestivals als auch im Kunstkontext internationale Anerkennung. Melhus (*1966) war Teil der ersten Generation, die mit dem Massenmedium Fernsehen aufgewachsen ist. Er sagt von sich, dass ihn v.a. US-Filme und -Serien (wie **Flipper** und **Lassie**) geprägt haben und mit virtuellen Identifikationsfiguren konfrontierten. Die Spiegelung des eigenen Selbst in medial vermittelten Stereotypen und die spielerische Auseinandersetzung mit Genres, TV-Formaten und Populärkultur jeder Art sind die zentralen Merkmale seiner Kunst. Aus einem Sample von Dialogfragmenten, Musik und Geräuschen entwirft er seine Tonspuren, die die Narration vorgeben; sämtliche Figuren werden von ihm selbst verkörpert. Aber nicht nur die Kritik an der medialen Welt der Oberflächen und deren Einfluss auf Emotionen und Wünsche sind sein Thema, sondern auch die Kritik am Kapitalismus und anderen Heilsversprechen. (bbu)

*The works of the German video and installation artist Bjørn Melhus have garnered international praise at festivals and in the art world since the early 1990s. Melhus (*1966) was part of the first generation growing up with the mass medium of television. He states his sensibilities were primarily shaped by US movies and series (such as **Flipper** and **Lassie**), which confronted him with virtual identification figures. The reflection of the self in stereotypes conveyed by the media and the playful examination of all kinds of genres, TV formats, and popular culture are central aspects of his art. He creates his soundtracks by sampling dialog fragments, music, and sounds. As they dictate the narrative, he plays all characters himself. He is interested in a critique not only of the superficial world of media and its influence on emotions and desires but also of capitalism and other promises of a better life. (bbu)*



BJØRN MELHUS I

IN PERSON

In **Das Zauberglas** spiegelt sich Melhus im Fernsehschirm mit seiner weiblichen Version und scheitert damit an einer realen Begegnung. Anschließend erzählt eine gesichtslose Person, wovon sie für ihre Videos beeinflusst wurde. Das US-Kinomärchen **The Wizard of Oz** dekonstruiert er in **Weit Weit Weg**: seine Dorothy bleibt in der Schleife der Projektion stecken. Auch in **Afterlife** hören wir Judy Garlands Stimme, eine Hymne zu Kennedys Ermordung singend. Zuletzt finden heimgekehrte Soldaten ein unwirtliches Deutschland vor, tragikomisch inszeniert als Parallele zu Vietnamveteranen. (bbu)

*In **The Magic Glass**, a blank television screen shows the reflection of a female version of the director, failing to make real contact. Subsequently, a faceless lecturer recounts the influences of the director's videos. In **Far Far Away**, Melhus deconstructs the fairy tale **The Wizard of Oz**: His Dorothy stays stuck in a loop of projections. We also hear Judy Garland's angelic voice in **Afterlife**, singing a hymn to Kennedy on the occasion of his assassination. Finally, we find soldiers returning to an inhospitable Germany; a tragicomic parallel version of Vietnam veterans. (bbu)*

Date 30.5. **Time** 21:00

Location Österreichisches Filmmuseum

Total running time 76 min

Curated by Brigitta Burger-Utzer
(sixpackfilm)

With Bjørn Melhus



The Magic Glass

Bjørn Melhus, DE 1991, 06:00 min

Out of the Blue

Bjørn Melhus, DE 1998, 06:30 min

Far Far Away

Bjørn Melhus, DE 1995, 39:00 min

Murphy

Bjørn Melhus, DE 2008, 04:00 min

Afterlife

Bjørn Melhus, DE 2010, 07:00 min

I'm not the enemy

Bjørn Melhus, DE 2011, 13:30 min

In cooperation with

film
museum

sixpackfilm



BJØRN MELHUS II

IN PERSON

Now ist eine fast abstrakte Collage von Aufnahmen des Tages der Wiedervereinigung von Deutschland. Der Alptraum von **Freedom & Independence** spielt vor der Kulisse einer megalomaniischen Großstadt. Melhus' Methode, ein Alter Ego mit weiteren Figuren aus dem medialen Musterkatalog in Dialog treten zu lassen, findet in **Auto Center Drive** und **No Sunshine** besonders komplexe Varianten. In ersterem trifft er auf die HeldInnen seiner Jugend, im zweiten auf Kinderstars, die an der Heranbildung einer eigenen Identität und am Erwachsenwerden scheitern. (bbu)

*Now is an almost abstract collage of shots from the Day of German Unity. The nightmare of **Freedom & Independence** pans out against the backdrop of a megalomaniacal metropolis. Melhus's method of letting alter egos enter a dialog with further figures from his mass-media sample inventory finds especially complex variations in **Auto Center Drive** and **No Sunshine**. In the former, he meets heroines and heroes from his childhood; in the latter, child stars who become shipwrecked on their journey to their own identity and adulthood. (bbu)*

Date 1.6. **Time** 19:00
Location Österreichisches Filmmuseum
Total running time 73 min
Curated by Brigitta Burger-Utzer (sixpackfilm)
With Bjørn Melhus

Now
 Bjørn Melhus, DE 1993, 05:00 min

America Sells
 Bjørn Melhus, DE 1990, 07:00 min

Freedom & Independence
 Bjørn Melhus, DE 2014, 15:00 min

Auto Center Drive
 Bjørn Melhus, DE 2003, 28:00 min

Sudden Destruction
 Bjørn Melhus, DE 2012, 04:20 min

No Sunshine
 Bjørn Melhus, DE 1997, 06:00 min

The Oral Thing
 Bjørn Melhus, DE 2001, 08:00 min

In cooperation with



sixpackfilm



MARÍA MOLINA PEIRÓ

ARTIST IN RESIDENCE

María Molina Peiró ist eine in Amsterdam lebende audiovisuelle Künstlerin und Filmmacherin. In ihrer Arbeit untersucht sie die immer verschwommeneren Grenzen zwischen materiellen und digitalen Realitäten und mischt dabei Film, digitale Medien und experimentelle Animation. María Molinas Filme und künstlerische Arbeiten wurden u.a. im Haus der Kulturen der Welt, dem Louvre und auf Festivals wie dem IFF Rotterdam oder dem IndieLisboa gezeigt. 2018 gewann sie mit **Digital Trauma (And the Crystal Image)** bei VIS. In Wien arbeitet María an ihrem aktuellen Filmprojekt **Here be Dragons (Terra Incógnita)**, präsentiert beim Festival ihren Film **The Sasha** und ist Teil der Jury. (lh)

*María Molina Peiró is an audiovisual artist and filmmaker living in Amsterdam. In her work she explores the increasingly blurred lines between material and digital realities, mixing film, digital media, and experimental animation. María Molina's films and artistic works have been presented at Haus der Kulturen der Welt, Louvre, and festivals such as the IFF Rotterdam or IndieLisboa. Her **Digital Trauma (And the Crystal Image)** won an award at the 2018 VIS. María is currently working on her next film, **Here be Dragons (Terra Incógnita)**, and will present her film **The Sasha** at this year's festival. She is also a member of this year's festival jury. (lh)*

Selected filmography:

The Sasha
 NL 2019, 20:00 min

Digital Trauma (And the Crystal Image)
 NL 2018, 8:00 min

mariamolinapeiro.com

Film The Sasha
Program Those We Love
Date 2.6. **Time** 13:00
Location Stadtkino im Künstlerhaus
 Free admission

In cooperation with

Q21



CORINA SCHWINGRUBER ILIĆ NIKOLA ILIĆ ARTISTS IN RESIDENCE

Corina Schwingruber Ilić lebt und arbeitet in Luzern und Belgrad. Nach ihrem Kunststudium in Basel und Belgrad studierte sie Video in Luzern und arbeitet seit 2010 als Filmemacherin und Cutterin. Sie ist Gründungsmitglied der Schweizer Kurzfilmvereinigung ProShort. Nikola Ilić, in Belgrad aufgewachsen, lebt und arbeitet ebenfalls in der Schweiz. Nach seinem Video-Studium in Luzern ist er seit 2013 als Filmemacher und Kameramann in der Schweiz und Serbien tätig und Mitglied der Schweizerischen Filmakademie. Während ihrer Residency werden Corina und Nikola Ilić gemeinsam an ihrem neuen Film arbeiten. Ein Still aus **All Inclusive** dient heuer als VIS-Festivalsujet. (lh)

*Corina Schwingruber Ilić lives and works in Lucerne and Belgrade. She studied art in Basel and Belgrade and, later, video in Lucerne and has been working as a filmmaker and film editor since 2010. She is a founding member of the Swiss film association ProShort. Raised in Belgrade, Nikola Ilić also lives and works in Switzerland. After studying video in Lucerne, he has been working as a filmmaker and camera operator in Switzerland and Serbia since 2013. He is a member of the Swiss Film Academy. During their residency, Corina and Nikola Ilić will work on their new film. A still from **All Inclusive** serves as the image for this year's festival design. (lh)*



Selected filmography:

All Inclusive

CH 2018, 10:00 min

In the Woods

CH 2017, 10:48 min

Just Another Day in Egypt

CH/EG 2015, 12:30 min

Down on the Corner

CH/CS 2013, 15:20 min

vimeo.com/corthafilm
corthafilm.com

Film All Inclusive

Program Opening Night

Date 28.5. **Time** 19:00

Location Gartenbaukino

In cooperation with

Q21 



HANNA PAJALA-ASSEFA ALLA KOVGAN ARTISTS IN RESIDENCE

Alla Kovgan ist eine in Moskau geborene interdisziplinäre Künstlerin und Filmemacherin mit über 15 Jahren Erfahrung in der Arbeit mit Tanz auf der Leinwand und im Theater. Ihr Film **NORA** über die in Simbabwe geborene Tänzerin Nora Chipaumire wurde auf mehr als 120 Festivals sowie im MoMA, Louvre und in der Tate Modern gezeigt. Sie lebt in den USA und Europa. (lh)

*Born in Moscow, Alla Kovgan is an interdisciplinary artist and filmmaker with over fifteen years of experience in dance on screen and stage. Her film **NORA**, about the Zimbabwe-born dancer Nora Chipaumire, has been shown in more than 120 festivals and at the MoMA, Louvre, and Tate Modern. She lives in the US and Europe. (lh)*

<http://www.kinodance.com/>
<https://vimeo.com/user4463565>

In cooperation with

Q21 



Hanna Pajala-Assefa ist eine finnische Choreografin und zeitgenössische Künstlerin, deren Arbeit sich an den Disziplinen des zeitgenössischen Tanzes und der Performance orientiert und sich in Form von Medienkunst, Tanzfilm, zeitgenössischer Performance und Virtual Reality ausdrückt. Gemeinsam gewannen sie mit ihrem 3D/360° VR-Film **Devil's Lungs** bei VIS 2018. (lh)

*Hanna Pajala-Assefa is a Finnish choreographer and contemporary artist whose work is oriented on the disciplines of contemporary dance and performance and finds expression in the form of media art, dance films, contemporary performances, and virtual reality. Together they won an award at the 2018 VIS with their 3-D/360-degree VR film **Devil's Lungs**. (lh)*

Selected filmography Hanna Pajala-Assefa:

Devil's Lungs

FI 2018, 10:00 min

Selected filmography Alla Kovgan:

NORA

US 2008, 36:00 min

SPECIALS

LATE NIGHTS, HIGHLIGHTS & GOLDEN NIGHTS



In den diesjährigen **Specials** präsentieren wir ein buntes Potpourri an filmischen Highlights. Thematisch widmen wir uns in zwei Specials dem Verhältnis von Kino & Raum: In **DON WHO?** der Bühnenklasse der Universität für angewandte Kunst diente der Raum vor der Kamera als Ausgangspunkt für ein außergewöhnliches Episodenfilmprojekt. Im unabhängigen Kurzfilm bildet dagegen die Idee des „Raumbildes“ immer öfter den Ausgangspunkt für geniale Experimente mit der **Dreidimensionalität**.

Außerhalb des klassischen Kinoraums wiederum bewegen sich **zwei audiovisuelle Live-Performances**, die am Samstagabend zu erleben sein werden: Die kanadische Künstlerin Moïa Jobin-Paré macht mit dem Wiener Musiker Klaus Filip den Auftakt, bevor Michaela Grill gemeinsam mit dem Kanadier Karl Lemieux und dem Briten Philip Jeck die Grenzen zwischen digital und analog auslotet.

In der Reihe **Highlights** präsentieren wir zum dritten Mal in Kooperation mit der Akademie des Österreichischen Films das Filmmarathon-Programm **Les Nuits en or (Die goldenen Nächte)**, mit der **Europäischen Filmakademie** einige der Nominierten des vergangenen Jahres. Unsere Favoriten seht ihr in **Those We Love**, während wir eure Favoriten beim **Best Of** am letzten Abend sehen.

Eine Änderung gibt es übrigens: Die bisherigen Midnight Movies sind nun eine Stunde früher ins **Late-Night**-Programm gewandert; dafür gibt es sie ab heuer jeden Tag von Mittwoch bis Samstag (und am Freitag dank des 70-Jahr-Jubiläums des **Dritten Manns** gleich doppelt). Viel Spaß mit Genrepelen und MuVi-Highlights in **PopPorn**, **Dancing Screen**, **Très chic & Nightmares!** (de)

In this year's **Specials** we present a colorful potpourri of film highlights. Thematically, two programs deal with the relation between Cinema & Space. **DON WHO?**, for instance, renders the space in front of the camera the starting point for an extraordinary anthology film. Conversely, the idea of a "spatial image" in the independent short genre has increasingly become the point of departure for great experiments with **the third dimension**.

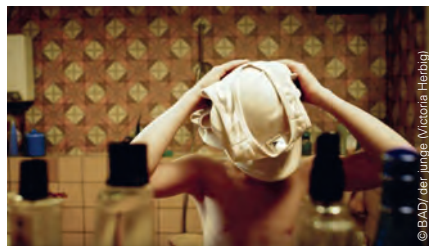
Two audiovisual live performances, in turn, operate outside the traditional cinematic space. Experience them on Saturday night: A collaboration between Canadian artist Moïa Jobin-Paré and Viennese musician Klaus Filip kicks off the event, and Michaela Grill, together with the Canadian Karl Lemieux and the Briton Philip Jeck, explores the boundaries between digital and analog.

The **Highlights** series, for the third time in cooperation with the Academy of Austrian Film, presents the film marathon **Les Nuits en or (Golden Nights)**, and in cooperation with the **European Film Academy** some of their 2018 nominees. You can watch our personal favorites in **Those We Love**, while we get to see your favorites on the last festival evening in the segment **Best Of**.

We have made one tiny tweak: The slate formerly known as Midnight Movies has migrated into the **Late Night** program one hour earlier and, in exchange, we will show those programs every day from Wednesday through Saturday (and twice on Friday, thanks to the seventieth anniversary of **The Third Man**). Enjoy these genre gems and music-video highlights in **PopPorn**, **Dancing Screen**, **Très chic & Nightmares!** (de)



© POKER / a. tschermek (Hanna Holstäter)



© BADJ / der junge Victoria Hebig

DON WHO?

AN ANTHOLOGY FILM ABOUT THE SUDDEN DISAPPEARANCE OF DON JUAN

Don Juan ist verschollen. Zurück bleiben die Verführten, die Enttäuschten, die Hoffnungsvollen, die Wütenden. 10 RegisseurInnen und 10 Teams aus der Klasse für Bühnen- und Filmgestaltung der Universität für angewandte Kunst Wien begeben sich in einer einzigartigen Zusammenarbeit auf eine Spurensuche. Ausgangspunkt ist stets ein Raum, als Studiobau oder Location, der im Dialog mit Buch und Regie zum Leben erweckt wird. Eine gemeinsame Anstrengung und ein Feiern der Vielfalt filmischen Erzählens. (bk)

Don Juan is missing. Left behind are the seduced, the crestfallen, the hopeful ones, the angry ones. Ten directors, ten teams from the Department of Stage and Film Design at the University of Applied Arts Vienna go out searching for clues. Their point of departure is always a space, a studio building or location brought to life in its dialogue with the script and the direction. A joint effort, and a celebration of the diversity in the narrative faculties of film. (bk)

Date 29.5. **Time** 21:00
Location Gartenbaukino
Total running time 95 min

DON WHO?

Dominik C. Brauweiler, Raoul Bruck, Albert Car, Sarah Daisy Ellersdorfer, Sophie Lux, Guy Lichtenstein, Rosa Friedrich, Valentin Werner, Lorenz Tröbinger, Nicolas Pindeus, AT 2019, 95:00 min

AUTO

Hana Katana Supido / Valentin Werner

FOTOSTUDIO

Rote Rosen / Nicolas Pindeus

SCHLAFZIMMER

Vesper / Raoul Bruck

BADEZIMMER

Eau de Juan / Rosa Friedrich

TRAFIK

Herzensangelegenheiten / Guy Lichtenstein

BAR

Bigger Dog, Bigger Bite / Sara Daisy Ellersdorfer

KELLER

Kellerbrüder / Sophie Lux

BALLETTSCHULE

Marriage / Albert Car

FRISIERSALON

Herzschnittmacher / Lorenz Tröbinger

POKERTISCH

Mort à la carte / Dominik C. Brauweiler

Ein Projekt der Klasse für Bühnen- und Filmgestaltung

In cooperation with

di:angewandte

Universität für angewandte Kunst Wien
 University of Applied Arts Vienna



© Aykan (Sebastian Buerkner)



© back track (Virgil Widrich)

3D – THE THREE-DIMENSIONAL EXPERIMENT

Aus dem Blockbuster-Segment nicht mehr wegzudenken, tauchen stereoskopische 3D-Filme auch im unabhängigen Kino vermehrt auf – etwa bei Johann Lurf, der mit **Cavalcade** den perfekten Anlass für dieses Programm gab und der die „Avengers des Experimentalfilms“ mit der Hollywood-Hymne **Twelve Tales Told** auch anführt. An seiner Seite auf der Suche nach dem künstlerischen Raumbild jenseits der reinen Effekthascherei: Sebastian Buerkner, Rainer Kohlberger, Robert Seidel und Virgil Widrich, die gemeinsam Björks **Wanderlust** im großartigen Gartenbaukino flankieren. (de)

*By now an indelible part of the blockbuster segment, stereoscopic 3-D films are also increasingly popping up in independent cinema—for instance with Johann Lurf, whose **Cavalcade** proved the perfect occasion for this slate and whose Hollywood hymn **Twelve Tales Told** also leads these “Avengers of Experimental Film.” Arm in arm with him in search of the artistic spatial image beyond pure showboating are Sebastian Buerkner, Rainer Kohlberger, Robert Seidel, and Virgil Widrich, who bookend Björk’s **Wanderlust** in the mighty Gartenbaukino. (de)*

Date 1.6. **Time** 16:00
Location Gartenbaukino
Total running time 55 min
Curated by Daniel Ebner (VIS Vienna Shorts)
 With Q&As

Twelve Tales Told

Johann Lurf, AT 2014, 03:51 min

Aykan

Sebastian Buerkner, AT, UK 2018, 10:00 min

more than everything

Rainer Kohlberger, AT 2018, 12:00 min

Wanderlust – Björk

Encyclopedia Pictura, US 2008, 08:00 min

back track

Virgil Widrich, AT 2015, 07:00 min

_grau

Robert Seidel, Heiko Tippelt, Philipp Hirsch, DE 2004, 10:00 min

Cavalcade

Johann Lurf, AT 2019, 04:30 min

In cooperation with

GARTENBAUKINO



POPPORN

VIENNA'S MOST EXCITING PORN NIGHT

Weibliches Begehren als Expedition unter Wasser, männliche Lust als Odyssee im Weltraum. **PopPorn** entführt uns auch in diesem Jahr in galaktisch-erregende Sphären und erotisierende Traumwelten. Die Körper sind nackt, schwerelos und manchmal von Schlamm bedeckt. Die Berührungen sind zärtlich, zahlreich und intensiv. Penisse, die sich im Weltall treffen, Brüste, die sich in Planeten verwandeln, und Tanz, der zu Sex wird – der Lust sind keine Grenzen gesetzt. Lasst uns das Kino zum Vibrieren bringen. (jf/av)

*Female desire as an underwater expedition; male lust as an extraterrestrial odyssey. Once again, this year's **PopPorn** whisks us away to intergalactic arousals and erotic dreamscapes. The bodies are naked, weightless, partly covered in mud. The touches are tender, many, and intense. Penises encounter each other in outer space, breasts morph into planets, and dance becomes sex—desire knows no bounds here! Let's make the movie theater vibrate. (jf/av)*

Date 29.5. **Time** 23:00

Location Stadtkino im Künstlerhaus

Total running time 69 min **Age** 16+

Curated by Julia Fabrick, Alexandra Valent (VIS Vienna Shorts)

Docking

Trevor Anderson, CA 2019, 04:06 min

If ...

Aleksander, UK 2018, 03:00 min

The Physical Impossibility of United Formations Colliding

Ivan Olita, US 2018, 04:00 min

Mud Dance

Núria Nia, ES 2018, 18:00 min

Boreals – Nage

Manfre Iturria, Iker Iturria, ES 2014, 03:30 min

The Riding Lesson

Ellen Pearson, Kitty Drake, UK 2019, 20:30 min

Their Names – Burning Star

Romain Laurent, FR 2017, 03:00 min

Gloaming

Vex Ashley, UK 2017, 09:30 min

Fischerspooner – TopBrazil

Tom C. J. Brown, US 2018, 03:00 min



DANCING SCREEN

INTERNATIONAL MUSIC VIDEO HIGHLIGHTS

Das internationale Musikvideoprogramm bietet einen Querschnitt von herausragenden Videos des vergangenen Jahres (u.a. für Prince, St. Vincent, LCD Soundsystem oder Aphex Twin) und geht der Frage nach, wie man Bild und Ton ansprechend verbinden kann, um beiden Komponenten den Raum zur idealen Entfaltung zu geben. Traditionen und nostalgische (Trug-)Bilder erfahren eine Erfrischungskur, die Beziehung zwischen körperlichen und virtuellen Welten wird erforscht und die Neuinterpretierung von Gemeinschaft im weitesten Sinne erkundet. Wie nahe die Utopie an der Dystopie liegen kann, ist dabei nur einer der roten Fäden, die gezogen werden. (ce)

Our international music video program provides a cross section of excellence in music videos from the past year (among them Prince, St. Vincent, LCD Soundsystem, and Aphex Twin) and poses the question of how to make the link between image and sound so appealing as to give both components an ideal space to unfold. Traditions and nostalgic images (or are they chimera?) are given the spa treatment, while the relationship between physical and virtual worlds is scrutinized and re-interpretations of communities in the broadest sense are explored. Just how close utopia can be to dystopia—that is only one of the threads that these videos spin with enticing skill. (ce)

Date 30.5. **Time** 23:00

Location Stadtkino im Künstlerhaus

Total running time 62 min

Curated by Christoph Etzlsdorfer (VIS Vienna Shorts)

Much to Touch – Planningtorock

Jam Rostron, DE 2018, 03:55 min

Duck Duck Goose – CupcakKe

Brandon Holmes, US 2018, 03:09 min

Faceshopping – SOPHIE

Sophie Xeon, Aaron Chan, US 2018, 04:08 min

Joseph – LAFAWNDAH

Yasmine Dubois, UK 2018, 04:02 min

X-RAY – Tommy Cash

Tommy Cash, Anna-Lisa Himma, EE 2018, 03:13 min

Material – Flasher

Nick Roney, US 2018, 03:43 min

1999 – Charli XCX & Troye Sivan

Ryan Staake, Charli XCX, US 2018, 03:29 min

FUN! – Vince Staples

Calmatic, US 2018, 02:18 min

Mary Don't You Weep – Prince

Salomon Ligthelm, US 2018, 06:41 min

The Island – Ladytron

Bryan M. Ferguson, UK 2018, 04:07 min

Kiska – Kedr Livanskiy

Konstantin Bushmanov, RU 2019, 04:04 min

T69 Collapse – Aphex Twin

Weirdcore, UK 2018, 05:18 min

Easy – Catnapp

Fernanda Bermejo, AR 2018, 02:24 min

oh baby – LCD Soundsystem

Rian Johnson, US 2018, 05:48 min

Malamente – Rosalía

Nicolás Méndez, ES 2018, 02:48 min

Fast Slow Disco – St. Vincent

Zev Deans, US 2018, 03:15 min



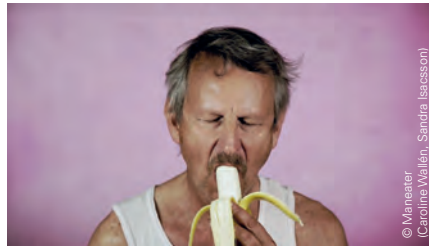
TRÈS CHIC

A NIGHT OF MOST EXQUISITE HUMOR

Griechischer Wein / du glaubst, dass Frösche schwul sind / Zäune sind geil / dir ist's nicht scheißegal, Kind / töpfer' drauf los / in den Armen von Patrick Swayze / sei mal crazy / komm doch herein! Hereinspaziert, hereinspaziert in das einzige Filmscreening, bei dem Machtgeilheit, Kunsttausch und Wodkaelirium salonfähig sind – und das alles, während du entscheidest, welche der köstlich humorvollen Filme den Prix Très Chic pour le film le plus extraordinaire mit nach Hause nimmt! (dm)

If you like Piña Colodas, and think frogs are all gay, if you're so into fences, and you give half a "dayum," if you make pottery at midnight, in the arms of a Swayz', t'is the program you look for, come on in and escape. Come one, come all to the only film screening where it's socially acceptable to get drunk with power, art, and vodka as you decide which exquisitely humorous film gets to take home Le Prix Très Chic pour le film le plus extraordinaire! (dm)

Date 31.5. **Time** 23:00
Location Stadtkino im Künstlerhaus
Total running time 80 min **Age** 16+
Curated by Diana Mereoiu
 (VIS Vienna Shorts)



Milkmen
 Aljoscha Böhnert, Michelle Burakowski, DE 2018, 03:30 min

How It Feels to Be Hungover
 Viktor Hertz, SE 2018, 10:00 min

Dum Dee Bolala Dum
 Peter Millard, UK 2018, 02:00 min

Shia LaBeouf Live – Rob Cantor
 Scott Uhlfelder, US 2014, 03:30 min

Enough
 Anna Mantzaris, UK 2017, 02:19 min

Maneater
 Caroline Wallén, Sandra Isacsson, SE 2019, 07:24 min

Öbst
 Jan Elsner, DE 2019, 00:51 min

MY BBY 8L3W
 Neozoon Künstlergruppe, DE/FR 2014, 03:00 min

Musicless Movie Scene / GHOST – Pottery Scene
 Mario Wienerroither, AT 2016, 02:09 min

Gay Frogs (Alex Jones Remix)
 Placeboing Placeboing, US 2017, 01:09 min

Helsinki Mansplaining Massacre
 Ilja Rautsi, FI 2018, 15:00 min

Fax-2 Shredder
 Business Club Royale, SE 2018, 01:32 min

Oh My Dayum
 The Gregory Brothers, US 2012, 02:20 min

Autumn
 Meinhard Rauchensteiner, AT 2015, 03:00 min

The Elegant Gentleman's Guide to Knife Fighting
 Jungle Entertainment, AU 2013, 03:00 min

myBorder joyFENCE
 Michael Kranz, DE 2018, 01:30 min

Trump Bites
 Bill Plympton, US 2018, 04:37 min

The Procedure 2
 Calvin Reeder, CA 2019, 03:02 min



NIGHTMARES

ALL IN YOUR HEAD

In den dunkelsten Stunden übermannt einen schon mal die eigene Angst, die sich im Nachhinein betrachtet meist nur als Illusion herausstellt. Aber wie soll man auch guten Mutes bleiben, wenn einem die eigene Wahrnehmung und der innere Wahnsinn regelmäßig den Kopf verdrehen? Das Bestialische, das Böse, das Fremde und die Angst entlarven sich häufig doch nur als Projektion unserer eigenen Ängste und Sehnsüchte, zu denen wir nicht stehen wollen. Die Gesellschaft hat sich schließlich auch zahlreiche Strafen für uns überlegt, also artig sein, sonst kommt die Trud! (cl)

In our darkest hours, our own fears might get the better of us—fears that in hindsight often turn out to be illusions. But how to keep our spirits up if our own perception and inner madness habitually strike us dumb? The beastly, the foreign, the terrors often reveal themselves as projections of our own fears and desires that we won't fess up to. Society has devised a rich bouquet of punishments for us. So behave, or else . . . an uninvited guest might pay you a nightly visit! (cl)

Date 1.6. **Time** 23:00
Location Stadtkino im Künstlerhaus
Total running time 68 min **Age** 16+
Curated by Diana Mereoiu, Carla Maria Losch
 (VIS Vienna Shorts)

In cooperation with



The hour of darkness
 Domenico de Feudis, IT 2017, 12:00 min

Yckowrebbaj
 Helen Hideko, AT 2018, 07:30 min

You Make My Head Spin
 Maxime Hot, FR 2018, 02:00 min

Carne
 Mariana Jaspe, BR 2018, 12:00 min

The Mare
 Casper Rudolf Emil Kjeldsen, DK 2018, 19:18 min

The Sinful Women of Höllfall
 Severin Fiala, Veronika Franz, AT 2018, 15:00 min



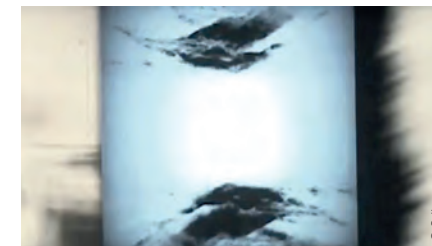
MOÏA JOBIN-PARÉ & SONIC LUZ

LIVE PERFORMANCE

Moïa Jobin-Paré, Musikerin und Künstlerin aus Montréal, arbeitet in ihren Filmen mit einer Mischung aus Film und Fotografie. Als Technik setzt sie oft das Kratzen auf Filmmaterial ein, auf der Tonebene verwendet sie gern assoziativ arrangierte Original-Aufnahmen. In der Live-Performance wird diese Arbeitsweise auf einmal sichtbar: Sie zeigt jene Objekte, die man in **Sans Objets** (läuft in **Animation Avantgarde**) nicht sieht, und erzeugt mit dem „Live-Scratching“ den Ton des Bildes. An ihrer Seite: Klaus Filip alias Sonic Luz, der Wiener Musiker, Klangkünstler und Programmierer. (mjp/wp/de)

*Moïa Jobin-Paré, a visual artist and musician from Montréal, works with a blend of film and photography in her films. She often scratches the film stock as a stylistic means; on the sound level she likes to use associatively arranged original recordings. In the live performance, this technique suddenly becomes visible: she shows those objects you don't see in **No Objects** (part of **Animation Avantgarde**) and creates the sound of the image with "live scratching". At her side: Klaus Filip a.k.a Sonic Luz, the Viennese musician, sound artist and programmer. (mjp/wp/de)*

Date 1.6. **Time** 20:30
Location Celeste
Duration 30 + 40 min
With Moïa Jobin-Paré & Klaus Filip



JECK/GRILL/LEMIEUX

LIVE PERFORMANCE

Eine audiovisuelle Performance an der Schnittstelle zwischen analog und digital: Bilder und Töne werden sowohl analog als auch digital produziert und sind miteinander verbunden. Michaela Grill (AT) und Karl Lemieux (CA) haben Zugriff auf das Bildmaterial und können es live manipulieren, um es dann auf der Leinwand zu einer Einheit verschmelzen zu lassen. Zusätzlich wird das Tonsignal zur Bildproduktion genutzt. Philip Jeck (UK) wiederum reagiert mit der Musik auf das Visuelle. Die Live-Improvisation erzeugt so ein atmosphärisch dichtes Amalgam an Bildern und Tönen. (mg)

An audiovisual performance, exploring the line between analog and digital realms: Images and sounds are produced both analogically and digitally and are connected via several interfaces. Michaela Grill (AT) und Karl Lemieux (CA) have access to the visual material and manipulate it in their respective medium. The results coalesce on a shared screen into a whole unit. The acoustic signal is used to produce images as well, and musician Philip Jeck (UK) reacts to the visual material. The improvised live session creates an atmospherically dense amalgam of images and sounds. (mg)

Date 1.6. **Time** 20:30
Location Celeste
Duration 30 + 40 min
With Philip Jeck, Michaela Grill, Karl Lemieux



THE THIRD DAD & THE THIRD MAN

„A man is not dead because you put him underground“, heißt es in **Der dritte Mann**. Die Regisseurin Theresa Moerman Ib stellt ihrem preisgekrönten Kurzdokumentarfilm **The Third Dad** dieses Zitat voran, um sich dann auf die sehr persönliche Suche nach den Spuren ihres verstorbenen Vaters zu machen – in der Hoffnung auf eine Art Wiedergutmachung oder Versöhnung. Der Vorfilm zum Thriller von Carol Reed, der in vielen Elementen vom berühmten Original inspiriert ist, wird anlässlich des 70-Jahr-Jubiläums des Klassikers in Kooperation mit dem Burg Kino gezeigt. (de)

“A man is not dead because you put him underground”—wise words from **The Third Man**. Director Theresa Moerman Ib opens her award-winning documentary short **The Third Dad** with this quote and subsequently embarks on a very personal search for traces of her dead father—in hopes for some semblance of reconciliation or redemption. This short, inspired in many ways by Carol Reed’s famous thriller, will be shown before the main feature on the occasion of the classic’s seventy-year anniversary in cooperation with Burg Kino. (de)

Date 31.5. **Time** 23:00
Location Burg Kino
Total running time 10 + 108 min

The Third Dad
Theresa Moerman Ib, UK 2015, 10:24 min

The Third Man
Carol Reed, UK 1949, 108 min

In cooperation with
BURG KINO

Q21 **MQ**
der kreative Schaffensraum
im MuseumsQuartier Wien

VIS Vienna Shorts gehört mit mehr als 50 anderen Initiativen, Agenturen, Vereinen und Redaktionen aus dem Kunst- und Kulturbereich zum kreativen Schaffensraum Q21. Entdecke sie alle auf www.Q21.at

@Q21vienna @Q21_vienna

Partner des Q21 Artist-in-Residence-Programms im MuseumsQuartier:
tranzit.org
Mit Unterstützung der ERSTE Stiftung

Gefördert von

Bundeskanzleramt
Bundesminister für EU,
Kunst, Kultur und Medien

Bundesministerium
Europa, Integration
und Außenbeziehungen

WIEN
KULTUR



GOLDEN NIGHTS

MATINEE & MARATHONS

Matinee

Zur Halbzeit des Filmmarathons **Les Nuits en or (Die goldenen Nächte)** laden wir – zum bereits dritten Mal und wie immer bei freiem Eintritt – gemeinsam mit der Akademie des Österreichischen Films zur feierlichen Matinee. Gerhard Ertl, Vorstandsmitglied der Akademie, wird durch das Highlight-Programm führen. „Wir brauchen diesen intensiven filmischen Blick auf die Gegenwart heute mehr denn je“, bricht Ertl eine Lanze für die kurze Form. Mit dabei: der Gewinner des Österreichischen Filmpreises, Bernhard Wengers **Entschuldige, ich suche den Tischtennisraum und meine Freundin**. (de/ap)

*At the halftime of the movie marathon **Les Nuits en or (Golden Nights)** we, in cooperation with the Austrian Film Academy, invite you to a festive matinee—held for the third consecutive time and as always with free admission. Board member of the Academy Gerhard Ertl will host the highlights program. “We need this intense filmic look at our times today more than ever,” says Ertl, throwing his support wholeheartedly behind the short form. Joining the program will be Austrian Film Award recipient **Excuse Me, I’m Looking for the Ping-pong Room and My Girlfriend** by Bernhard Wenger. (de/ap)*

Matinee*

Date 2.6. Time 11:00

Location Burg Kino, Studio

Total running time 100 min

*Free admission

Short Film Marathon

Die französische Académie des César und die Akademie des Österreichischen Films präsentieren **Les Nuits en or (Die goldenen Nächte)**. Dieses außergewöhnliche Panorama versammelt – bei freiem Eintritt – 34 preisgekrönte Filme, die von Filmakademien auf der ganzen Welt mit dem jeweiligen nationalen Kurzfilmpreis ausgezeichnet wurden (Oscar, César, BAFTA, ...). Der über zehnstündige Kurzfilmmarathon ist in fünf Teile (plus eine Matinee) und auf zwei Tage aufgeteilt, zwischen den einzelnen Teilen gibt es jeweils zehn Minuten zum Durchatmen. Viel Vergnügen mit lustvoller Überforderung! (de/ap)

*The French Académie des César and the Austrian Film Academy present **Les Nuits en or (Golden Nights)**. This extraordinary panorama—with free admission—gathers 34 award-winning films that received short film prizes in their respective countries (Oscar, César, BAFTA, etc.). Clocking in at over ten hours, the short-film marathon is divided into five parts (plus a matinee) over two days, with ten minutes to catch your breath between the individual sections. Have fun with this most pleasurable overkill! (de/ap)*

Short Film Marathon* pt. 1, 2, 3

Date 31.5.

Time 12:00, 14:00, 16:00

Location Burg Kino, Studio

Total running time 110 min, 110 min, 100 min

Short Film Marathon* pt. 4, 5

Date 2.6.

Time 13:15, 15:30

Location Burg Kino, Studio

Total running time 130 min, 130 min



Matinee

Excuse Me, I’m Looking for the Ping-Pong Room and My Girlfriend

Bernhard Wenger, Clara König, Florian Bayer, DE/SE/AT 2018, 23:11 min

All Inclusive

Corina Schwingruber Ilić, CH 2018, 10:00 min

Wicked Girl

Ayce Kartal, FR 2017, 08:00 min

The Atomic Soldiers

Morgan Knibbe, NL 2018, 23:00 min

Sugar and Salt

Adam Martinec, CZ 2018, 19:17 min

Short Film Marathon pt. 1

Lost & Found

Andrew Goldsmith, Bradley Slabe, AU 2018, 08:00 min

Icarus

Nicolas Boucart, BE 2017, 26:00 min

Hotel Cambridge Occupancy

Andrea Mendonça, BR 2015, 24:00 min

Pre-Drink

Marc-Antoine Lemire, CA 2017, 23:00 min

Star Shaped Scar

Virva Kunttu, Vuokko Kunttu, FI 2018, 13:00 min

Graduation ,97

Olga Yurkevich, Pavlo Ostrikov, UA 2017, 19:00 min

Short Film Marathon pt. 2

Maja

Marijana Jankovic, DK 2018, 21:47 min

Little Hands

Rémi Allier, FR 2017, 15:00 min

Rå

Sophia Bösch, DE/SE 2018, 30:00 min

Dovetail

Magnús Leifsson, IS 2018, 14:00 min

Wave

Ben Cleary, Tj O’Grady-Peyton, IE 2017, 13:45 min

Son

Cyrus Neshvad, cyrus neshvad, LU 2016, 15:00 min



Short Film Marathon pt. 3

Kilometer 147

Boaz Frankel, IL 2018, 19:25 min

The Last Day

Klaudija Matvejevaite, LT 2017, 24:00 min

The Water Dancers

Robyn Palmer, ZA 2018, 25:00 min

Hector Malot: The Last Day of the Year

Jacqueline Lentzou, GR 2018, 23:19 min

New Record

Heo Ji-eun, Lee Kyoung-ho, KR 2018, 22:39 min

Short Film Marathon pt. 4

Oasis

Alejandro Zuno, MX 2017, 16:00 min

No Man Is an Island

Ali Parandian, NO 2017, 28:00 min

Bad Bunny

Carlos Conceição, PT 2017, 33:19 min

The Christmas Gift

Bogdan Muresanu, RO 2018, 20:01 min

Tikitat-a-Soulima

Ayoub Layoussifi, MA 2016, 27:47 min

Short Film Marathon pt. 5

Cerdita

Carlota Pereda, ES 2018, 14:00 min

Martyren

Ahmed Abdullahi, SE 2018, 29:00 min

Where Am I Going?

Huang Yun-Hsien, Tsai Yi-Chin, TW 2018, 15:00 min

73 Cows

Alex Lockwood, UK 2018, 15:00 min

Skin

Guy Nattiv, US 2018, 20:00 min

Fauve

Jeremy Comte, CA 2018, 15:52 min

The Fish Curry

Abhishek Verma, IN 2017, 12:00 min

Frontiera

Alessandro Di Gregorio, IT 2018, 15:00 min



EUROPEAN FILM AWARD CANDIDATES

VIS ist ab diesem Jahr offizieller Partner der Europäischen Filmakademie für den besten europäischen Kurzfilm des Jahres 2019. Anlässlich dieser frohen Kunde freuen wir uns, fünf der zuletzt 15 Filme zu zeigen, die im vergangenen Jahr im Rennen um die europäische Krone waren. Mit Mahdi Fleifel (**I Signed the Petition**) eröffnet ein ehemaliger VIS-Gewinner den Reigen, mit **Those Who Desire** und **What's The Damage** laufen auch die letztjährigen Gewinnerfilme aus Locarno und Rotterdam. Viel Vergnügen mit einigen europäischen Festivalhighlights! (de)

*Starting this year, VIS is the official partner of the European Film Academy for the best European short film 2019. To celebrate this exciting news, we are happy to show five of the fifteen films that competed for the European crown last year. Former VIS winner Mahdi Fleifel starts the show with **I Signed the Petition**, and last year's winners at the festivals in Locarno and Rotterdam, **Those Who Desire** and **What's The Damage**, will also be shown. Revel in these cream-of-the-crop European festival highlights! (de)*

Date 29.5. **Time** 13:00

Location Stadtkino im Künstlerhaus

Total running time 90 min

Curated by Marija Milovanovic

I Signed the Petition

Mahdi Fleifel, UK/DE/CH 2018, 11:00 min

Aquaparque

Ana Moreira, PT 2017, 16:00 min

Those Who Desire

Elena López Riera, CH/ES 2018, 23:35 min

Wilbebeest

Nicolas Keppens, Matthias Philips, BE 2017, 19:00 min

What's the Damage

Heather Phillipson, UK 2017, 07:00 min



THOSE WE LOVE FABULOUS FESTIVAL FAVORITES

Fünf Filme, die uns am Herzen liegen, von sieben Filmschaffenden, die eine enge Verbindung zum Festival haben: DoppelpreisträgerInnen Patrick Bresnan und Ivete Lucas eröffnen das Programm mit **Skip Day**. VIS-Programmer und Animationskünstler Thomas Renoldner präsentiert sein jüngstes Werk **DONT KNOW WHAT**. Artist-in-Residence María Molina nimmt uns mit **The Sasha** mit zum Mond, bevor die VIS-Stammgäste Ross Hogg und Duncan Cowles die Brexit-Parabel **Just Agree Then** vorstellen. Mit **Hector Malot** der außergewöhnlichen Jacqueline Lentzou begehen wir schließlich den letzten Tag des Jahres. (de)

*Five films close to our hearts—by seven filmmakers with close ties to our festival: two-time award-winners Patrick Bresnan and Ivete Lucas inaugurate the program with **Skip Day**. The VIS programmer and animation artist Thomas Renoldner presents his latest work **DONT KNOW WHAT**. Artist-in-Residence María Molina takes us to the moon in **The Sasha**, before VIS regulars Ross Hogg and Duncan Cowles present their Brexit parable **Just Agree Then**. Hector Malot by the extraordinary Jacqueline Lentzou concludes the last day of the year. (de)*

Date 2.6. **Time** 13:00

Location Stadtkino im Künstlerhaus

Total running time 77 min

Curated by Daniel Ebner (VIS Vienna Shorts) With Q&As

Skip Day

Ivete Lucas, Patrick Bresnan, US 2018, 16:50 min

DONT KNOW WHAT

Thomas Renoldner, AT 2018, 08:00 min

The Sasha

María Molina Peiró, NL 2019, 20:00 min

Just Agree Then

Duncan Cowles, Ross Hogg, UK 2018, 08:52 min

Hector Malot: The Last Day of the Year

Jacqueline Lentzou, GR 2018, 23:19 min



BEST OF VIS

AUDIENCE FAVORITES & THE AWARD WINNING FILMS

Der letzte Tag des Festivals ist – wie immer – für die beliebtesten und prämierten Filme des Festivals reserviert. Zum krönenden Abschluss stehen somit jene Werke am Programm, die entweder von den Jürs ausgezeichnet oder vom Publikum favorisiert wurden: Den Auftakt am Nachmittag machen die von den ZuschauerInnen am besten bewerteten Filme (**Audience Favorites**). Unmittelbar nach der Preisverleihung werden dann die preisgekrönten Arbeiten aus allen Wettbewerben gezeigt (**The Award Winning Films**). Nicht versäumen! (de)

*The last day of the festival—as always—is reserved for the most popular and award-winning films of the previous days. Our grand finale will present works that were either selected by the juries or favored by the audience. Starting off the afternoon will be the films that received the highest ratings from viewers (**Audience Favorites**). The award-winning films from all competitions (**The Award Winning Films**) will be shown immediately after the awards ceremony. You don't want to miss it! (de)*

Best Of VIS: Audience Favorites

Date 2.6. **Time** 15:30

Location Stadtkino im Künstlerhaus

Total running time 80 min

Award Ceremony

Date 2.6. **Time** 18:30

Location Stadtkino im Künstlerhaus

Total running time ~100 min

Hosted by Neil Young

Best Of VIS: The Award Winning Films

Date 2.6. **Time** 20:30

Location Stadtkino im Künstlerhaus

Total running time 80 min



VIS NIGHTS

PARTY

Nach den langen Tagen im Kinosessel möchten wir mit den **VIS Nights** die gut ausgeruhten Tanzbeine mit ausgewählten musikalischen Beiträgen wieder etwas in Schwung bringen. Von der Opening- bis zur Closing Party laden wir mit verschiedenen Themen- oder Genreschwerpunkten in eine unserer in Fußnähe des Kinos erreichbaren Party-Locations. (ce)

*After long days spent in movie theater chairs, we want to get you to shake your well-rested leg again in the **VIS Nights**—rhythm courtesy of hand-picked musical acts. From the opening party to the closing party, we have various themed and genre events in store for you—all at vibrant venues within walking distance of the theater. (ce)*

Curated by Christoph Etzlsdorfer
(VIS Vienna Shorts)
Free admission

28.5. 21:30, philiale
Opening Party
Welia (Sama Recordings)

29.5. 23:00, philiale
Vienna Calling
DJ WHO?

23:30, Ludwig & Adele
Drinks At The Festival Café
DJ Shuffle

30.5. 23:30, Ludwig & Adele
Drinks At The Festival Café
DJ Shuffle

31.5. 22:00, Club U
Fête Très chic
DJ Agathe Bauer,
Chrislee Bear

1.6. 23:00, Celeste
Dream Dance
delia xxx,
EcleKtric

2.6. 22:00, Fluc
Closing Party
DJ Glossy QT

KIJVIS

KINDER- & JUGEND- PROGRAMM *CHILDREN & YOUTH PROGRAM*

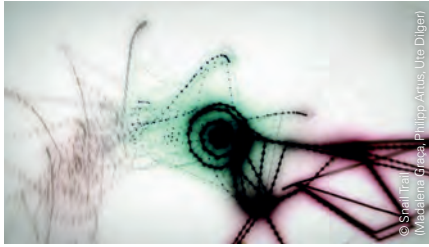
kijvis Filmvermittlung steht für internationale Kurzfilme, Workshops und Festival-Fee-ling für ein junges Publikum. Bei uns wird nicht nur die kulturelle Entwicklung und eine reflektierte Auseinandersetzung mit dem Medium Film gestärkt, wir wollen auch die Begeisterung für die cineastische Filmkultur fördern.

In diesem Jahr unterstützen uns bei der Programmgestaltung SchülerInnen und Auszubildende unterschiedlicher Altersstufen. Im Projekt **Kinder programmieren** stellt eine Schulklasse der privaten neuen Mittelschule des Schulvereins De La Salle unter der Anleitung von drei ExpertInnen (des Österreichischen Filmmuseums, des Verleihers sixpackfilm und von VIS) ein eigenes Filmprogramm zusammen. Im Rahmen des Festivals übernehmen sie die Präsentation ihres Kurzfilmprogramms **Es ist soweit ... A really crazy color world** und führen mit den anwesenden Filmschaffenden Gespräche zu ihren Filmen. Auch die Jugendjury hat in diesem Jahr eine zusätzliche Aufgabe. Die Jugendlichen der Organisation Jugend am Werk sichten nicht nur die Filme des **Österreich Wettbewerbs** und küren daraus einen Gewinnerfilm, sie präsentieren außerdem ihre Favoriten im Programm **Youth Jury's Favorites** während des Festivals. Die Kinder und Jugendlichen werden so als ProgrammgestalterInnen aktiv in die Entstehung eines Festivalprogramms und in das Festivalgeschehen eingebunden. Weiters findet der Workshop **The Mechanics Of Motion** mit unserem VIS-Spotlightgast Anna Vasof statt. Die Programme sind für Kinder und Jugendliche im Alter von 10 bis (mindestens) 18 Jahren geeignet. (kl)

Program coordination Kim Lange, Clara Schermer

kijvis film education stands for international arthouse films, workshops, and festival feeling for a younger audience. Here we not only promote cultural development and a reflected exploration of the medium of film, but we also want to foster enthusiasm for an informed film culture.

This year, we support students and trainees of various ages in programming their own slate. In the project **Young Programmers** students from the De La Salle private school curate their own film program under the guidance of three experts (from the Austrian Film Museum, the distributor sixpackfilm, and VIS). During the festival, they present their short film program **Es ist soweit ... A really crazy color world** and have conversations with the attending filmmakers about their work. This year's youth jury has an additional task this year. Young people from the organization Jugend am Werk will not only screen the films of the **Austrian Competition** and crown its winner but also present their favorites in the festival program **Youth Jury's Favorites**. The children and young adults are thus actively involved in the evolution of the festival program as programmers. Additionally there is the workshop **The Mechanics Of Motion** by our VIS Spotlight guest Anna Vasof. The programs are for children and young adults aged ten to eighteen (and up). (kl)



YOUNG PROGRAMMERS KINDER PROGRAMMIEREN

Es st soweit ... A really dreamy color world
„Ich gehe ins Kino ... weil mir das Spaß macht, weil es dort cool ist, damit ich mir viele alte und neue Filme anschauen kann, weil es da viele lustige und andere, stumme Filme gibt, wegen Popcorn und der großen Leinwand, weil man Filme früher sieht als im Fernsehen, weil sich die Farben ständig ändern, weil ich mich entspannen kann und es dort ruhig ist, weil alles ein Traum sein könnte, weil es eine Weltreise in eine verrückte Farbenwelt ist dort gibt es Filme mit Micky Maus, mit Vögeln, Action- und Horrorfilme für den Adrenalinkick und Filme mit coolen Spezialeffekten! Im Film-museum haben mir manche Filme gefallen, manche nicht.“ (Klasse 1A)

“I go to the movies . . . because I love going there, because it's awesome there, so I can watch many old and new movies, because they're playing many funny movies and other, silent movies, because there's popcorn and a big screen, because I get to watch movies there before they come on television, because the colors always change, because I can relax there and it's quiet, because everything might be a dream, because it's a world trip into a crazy world of colors . . . they play movies with Mickey Mouse, with birds, action and horror movies for the adrenaline rush and movies with awesome special effects! I liked some of the movies at the Film Museum, others not so much.” (Class 1A)

In cooperation with



sixpackfilm

Bundesministerium
Bildung, Wissenschaft
und Forschung



Trailer – Kinder programmieren 2019
Die Klasse 1A, AT 2019, 02:00 min

A Colour Box
Len Lye, UK 1935, 03:42 min

Twelve Tales Told
Johann Lurf, AT 2014, 03:51 min

When Time Moves Faster
Anna Vasof, GR/CA/AT 2016, 06:32 min

Memory – Zoot Woman
Zoot Woman, Michael Kren, Mirjam Baker, AT 2009, 04:00 min

Tranquility
Siegfried A. Fruhauf, AT 2010, 06:00 min

4min15 in the Developer
Moia Jobin-Paré, CA 2015, 04:44 min

Persistence of Vision III
Ismael Sanz-Pena, NO 2017, 01:45 min

Africa Before Dark
Walt Disney, US 1928, 08:00 min

Snail Trail
Madalena Graça, Philipp Artus, Ute Dilger, DE 2012, 03:00 min

Power
Dana Sink, US 2017, 02:23 min

For the Birds
Ralph Eggleston, US 2000, 03:00 min

Date 29.5. Time 11:00

Location Österreichisches Filmmuseum

Total running time ~ 70 min Age 10+

Curated by Klasse 1A, pNMS De La Salle

Währing

Free admission



YOUTH JURY'S FAVORITES BEST OF AUSTRIAN COMPETITION

Die Jugendjury kürt dieses Jahr nicht nur einen Film des **Österreich Wettbewerbs** mit einem Preis, sondern zeigt auch ihr eigenes Best-Of-Programm mit ihren Lieblingsfilmen aus dem Wettbewerb. Die Jugendjury besteht im Rahmen der Kooperation mit Jugend am Werk aus Lehrlingen der Lehrbetriebe „Werkstätte für technische Berufe“ und „Technologiezentrum“ sowie der Produktionsschule STAR. In zwei Sichtungen und Diskussionen mit zwei ExpertInnen programmierten die Jugendlichen ihre Favoriten und präsentieren ihre **Youth Jury's Favorites** in Anwesenheit der Filmschaffenden. (cs)

*This year's youth jury not only awards the winner of the **Austrian Competition** but also shows their own best-of program with their favorite films from the competition. In a joint project of VIS and the organization Jugend am Werk, the 2019 youth jury is made up of apprentices of the "Workshop for Technical Professions," the "Center of Technology," and STAR Vocational School. In two screenings and discussions with two experts, the young adults choose their favorites and present the **Youth Jury's Favorites** during the VIS festival in the filmmakers' presence. (cs)*

Date 31.5. Time 13:00

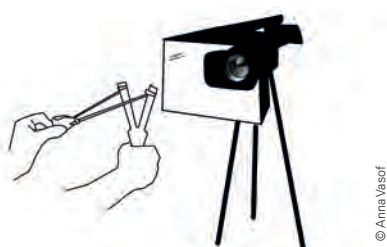
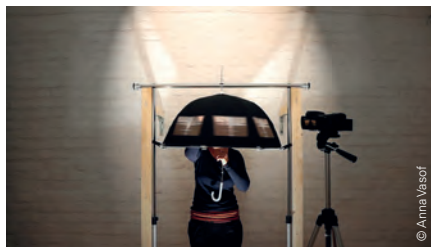
Location Stadtkino im Künstlerhaus

Total running time ~ 70 min

In cooperation with



Stadt Wien



THE MECHANICS OF MOTION

WORKSHOP BY ANNA VASOF

Im Rahmen des Workshops werden Alltagsgegenstände und alltägliche Aktionen dazu verwendet, um überraschende Erkenntnisse über die Wahrnehmung von Bewegtbild-Illusionen zu gewinnen: Von animierten Handy-selfies über selbstgemachte Zeichnungen, die durch Animation zum Leben erweckt werden, bis hin zu performativen Tätigkeiten, bei denen wir mit ganzem Körpereinsatz dabei sind, gilt es für die Jugendlichen vor allem, selbst kreativ zu werden, Bewegung zu hinterfragen und unter Anleitung von Anna Vasof eigene Experimente zum bewegten Bild zu realisieren. (ava/db)

In this workshop everyday objects and activities are used to gain surprising insight into the experience of the illusions of moving pictures: From cell-phone selfies and freehand drawings brought to life by animation to performative actions that use the whole body, the participating teenagers are invited, first and foremost, to get creative themselves, to question movements, and to undertake experiments with the moving image under the supervision of Anna Vasof. (ava/db)

Date 30.5. **Time** 15:30

Location Österreichisches Filmmuseum

Duration 180 min **Age** 15+

By registration only

Supported by



Video

Besuchen Sie jetzt unsere Ausbildung im Bereich Videojournalismus und Creative Video Design sowie unsere Kurse zu Videoschnitt, Farbkorrektur, Adobe After Effects uvm.

WIFI. Wissen Ist Für Immer.

wifwien.at/video



VIS ACADEMY

TALKS & INDUSTRY EVENTS

© The Lacuna Shifts – Annex (Depart)

Die **VIS Academy** dient Filmschaffenden, ProgrammierInnen und ExpertInnen auf mehreren Ebenen zum Branchenaustausch. Podiumsdiskussionen und Werkstattgespräche, Brunches und Location-Touren, Ausstellungen, Empfänge und Partys: Die VIS Academy umfasst jene Festivalaktivitäten, die über die üblichen Filmpräsentationen hinausgehen und die nationale und österreichische Branche Jahr für Jahr rund um das Thema Kurzfilm versammeln.

In diesem Jahr haben wir versucht, die Aktivitäten der Academy besser zu strukturieren und thematisch zusammenzufassen: Am Festivalmittwoch steht die Academy mit zwei hochkarätigen Panels und einem nicht minder besetzten Showcase im MAK ganz im Zeichen der virtuellen Realität, am Donnerstag widmen wir uns im Burg Kino mit ausführlichen Werkstattgesprächen der Arbeitsweise zweier WettbewerbsteilnehmerInnen aus **Animation Avantgarde** (passend dazu auch der anschließende Workshop von **Spotlight**-Gast Anna Vasof im Filmmuseum).

Am Freitag dreht sich beim **Industry Day** im Filmmuseum alles um die Vermarktung und die Verwertung von kurzen Filmen, nicht zuletzt mit prominenten ProgrammierInnen bei **Meet The Festivals** und sehr renommierten Gästen beim anschließenden Workshop und Filmgespräch. Abends lockt dann zudem die Online-Plattform Vimeo mit Staff Picks und Live-Kommentaren wieder ins Burg Kino. Am Samstag schließlich dient die Location Tour mit Filmschaffenden und Festivalgästen zum niederschweligen Austausch und Vernetzen.

Apropos niederschwellig: Die **VIS Nights** sind an jedem Festivalabend genau dazu da, um Film- und Branchengäste abseits offizieller Programmpunkte kennenzulernen und entspannt zu plaudern, zu trinken und zu tanzen. (de)

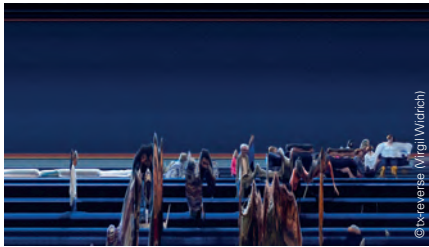
Supported by Vienna Film Commission, FISA – Filmstandort Austria

The **VIS Academy** offers myriad opportunities for filmmakers, programmers, and experts to exchange ideas. Panel discussions and workshops, brunches and location tours, exhibitions, receptions, and parties: The VIS Academy includes all festival activities that go beyond the usual film presentations and that, year after year, have gathered the national and international scene around the subject of short films.

This year, we've tried to find a better structure for the Academy activities, bundling them by subject. On Wednesday, the Academy will explore the subject of Virtual Reality with two high-caliber panels and a no less star-studded showcase at MAK. On Thursday, we will explore the methods of two competition participants from the **Animation Avantgarde** with comprehensive workshop discussions at Burg Kino (fittingly followed by a workshop by **Spotlight** guest Anna Vasof at the Austrian Film Museum).

Friday is **Industry Day** at the Film Museum, where you can learn all about short film marketing and exploitation, not least with prominent programmers at **Meet The Festivals** and highly renowned guests at the subsequent workshop and film talk. At night, the online platform Vimeo lures you back into Burg Kino with staff picks and live commentary. Finally, on Saturday, the Location Tour for filmmakers and festival guests is an open-door invitation to network and exchange ideas.

Speaking of open doors: The **VIS Nights** at the close of each festival day serve the purpose of meeting film and industry guests away from the official programming and give the opportunity to talk, drink, and dance in a laid-back atmosphere. (de)



VIRTUAL REALITY CHECK

VIS ACADEMY

Der Hype ist groß, das Potenzial ebenso: Während international sowohl im künstlerischen als auch wirtschaftlichen Bereich bereits intensiv mit VR und 360°-Film gearbeitet wird, sind die Rahmenbedingungen in Österreich noch völlig unzureichend. Mit dem **Virtual Reality Check** wagen wir gemeinsam mit sound:frame und XR Vienna im Rahmen der Vienna Biennale im MAK eine Bestandsaufnahme mit österreichischen und internationalen ExpertInnen, um eine Strategie für den aufstrebenden (Zukunfts-) Markt im Rahmen der Digitalisierungsoffensive in Österreich zu entwickeln. (de/sm).

*Big hype, big potential: While internationally, the industry has been busying itself with VR and 360-degree formats in artistic as well as in business-oriented output, in Austria the basic conditions are still wanting. With our **Virtual Reality Check** in cooperation with sound:frame and XR Vienna, and bolstered by Austrian and international experts, we dare to take stock and develop blueprints for budding (future) markets as part of a digitalization strategy in Austria. (de/sm)*

Supported by

Wirtschaftskammer Wien

Collaboration & Program partners

sound:frame

XR Vienna

MAK – Museum für angewandte Kunst

LEMONADE FILMS

Poesie Media

GO! Pictures

Amilux Film

Vienna Biennale

SAE Institute



VR IN ÖSTERREICH

FILM & TALK – KUNST & DIGITALISIERUNG

Die Digitalisierung ist derzeit auf verschiedensten Ebenen ein großes Thema. Wie sehen die Möglichkeiten und Chancen der Digitalisierung aber im Kunstbereich aus? Die Podiumsdiskussion widmet sich dieser Frage am Beispiel Virtual Reality: Wie sehen aktuell die Rahmenbedingungen in Österreich für Kunst in der digitalen Welt aus und wie lauten die Visionen und Strategien der einzelnen Panel-TeilnehmerInnen? Und wie kann das kulturelle Erbe sowie das aktuelle Kunstschaffen optimal mit der Digitalisierungsoffensive in Österreich verzahnt werden? (sm/de)

Digitization and the digital revolution are currently major topics on a variety of levels. But what are the possibilities and opportunities digitization has to offer the art world specifically? The panel discussion explores this question by taking a close look at Virtual Reality: What are the basic conditions in Austria for art in the digital world, and what are the visions and strategies of the individual panel participants? And how can cultural heritage and current art-making best be dovetailed with the digital offensive in Austria? (sm/de)

Date 29.5. **Time** 11:00-12:30

Location MAK – Museum für angewandte Kunst
Free admission
In German only



Keynote Eva Fischer (sound:frame, XR Vienna)

With Florian Frauscher (Leiter Sektion II, Bundesministerium für Digitalisierung und Wirtschaftsstandort), Veronica Kaup-Hasler (Wiener Stadträtin für Kultur und Wissenschaft), Christoph Thun-Hohenstein (Direktor MAK – Museum für angewandte Kunst), Sascha Mann (VR-Produzent, Poesie Media)

Hosted by Christopher Widauer (Wiener Staatsoper, Head of Digital Development)



WHY WE SHOULD SUPPORT VR

FILM & TALK

Die zweite Podiumsdiskussion im Rahmen des **Virtual Reality Check** wirft die Frage auf, welche Potenziale VR als neues künstlerisches Medium birgt. Warum ist VR unterstützenswert und welche Initiativen benötigt es dafür? Was passiert in verschiedenen Genres und Industriezweigen bereits, und wo geht die Reise hin? Am Panel sprechen dazu sowohl internationale als auch österreichische ExpertInnen. (ef)

*The second panel discussion within the framework of the **Virtual Reality Check** raises the question of VR's potential as a new artistic medium. Why is VR worth supporting, and which initiatives does it require? What is already happening in the various genres and industry segments, and where is the journey headed? International and Austrian experts discuss these issues in the panel. (ef)*

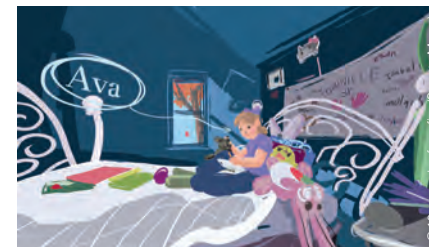
Date 29.5. **Time** 13:00-14:30

Location MAK – Museum für angewandte Kunst
Free admission

Keynote Diana Mereoiu (VIS Vienna Shorts & LEMONADE FILMS)

With Elisabeth Noever-Ginthör (Wirtschaftsagentur Wien, departure), Silke Schmidt (Bayerisches Staatsministerium für Digitales), Christoph Anthes (FH Hagenberg, Professor für Augmented & Virtual Reality), Gregor Ladenhauf (Medienkünstler, Depart)

Hosted by Eva Fischer (sound:frame, XR Vienna)



CONTEMPORARY VR HIGHLIGHTS

SHOWCASE

In acht Arbeiten zeigen wir in Kooperation mit sound:frame, welche Spannweite das Medium VR in österreichischen und internationalen Arbeiten bereits aufmacht. Von der interaktiven VR-Installation, in der die BetrachterInnen surreale Welten durch die eigene Blickführung beeinflussen können, über filmisch-theatrales Storytelling auf der dreidimensionalen Bühne bis hin zur experimentell-strukturellen Auseinandersetzung mit den Regeln des Kinos – acht Arbeiten auf höchstem Niveau schaffen einen Eindruck davon, welche Möglichkeiten das Medium bietet. (ef)

Presenting eight works, we in cooperation with sound:frame show current range of the VR medium in Austrian and international filmmaking. From interactive VR installations in which viewers can influence surreal worlds via their own gaze and filmic-theatrical storytelling on a three-dimensional stage all the way to an experimental structural examination of the rules of cinema, these eight works at the highest technological level create a sense of the possibilities this medium has to offer. (ef)

Date 29.5. **Time** 14:30-18:00

Location MAK – Museum für angewandte Kunst
Free admission

4:3 (360°)

Ross Hogg, UK 2019, 04:48 min

The Isle of the Dead

Benjamin Nuel, FR 2018, 08:00 min

12 seconds of gunfire:

The true story of a school shooting (360°)
Suzette Moyer, Seth Blanchard, US 2019, 08:00 min

**„Inside Lieutenant Gustl“ –
Virtuelle Theatererfahrung in Fertigstellung**
Sebastian Brauneis, AT 2019, 26:00 min

tx-reverse 360°

Virgil Widrich, Martin Reinhart, AT 2019, 05:00 min

Ballavita

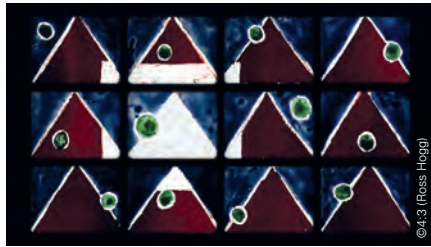
Gerda Leopold, AT 2018, 34:00 min

The Lacuna Shifts – Annex

Depart (Leonhard Lass & Gregor Ladenhauf), AT 2017, 08:00 min

Remain at Home

Gero A. E. Egger, AT 2017, 04:00 min



4:3 INSTALLATION BY ROSS HOGG

Das jüngste Glanzstück von VIS-Stammgast Ross Hogg ist gleich in dreifacher Ausführung beim Festival zu erleben: Die Leinwandversion von **4:3** (die Arbeit basiert auf zwölf 16-mm-Kratzfilmen, die im 4:3-Raster angeordnet wurden und zu einem großen Ganzen verschmelzen) läuft im Wettbewerb **Animation Avantgarde**. Die 360°-Version wird im Rahmen des **Virtual Reality Check** im MAK zu erleben sein. Dort wird die Animation nicht nur immersiv, sondern auch als Installation gezeigt – in Kooperation mit Horsecross Arts, dem Threshold Artspace in Perth (UK) und dem Glasgow Short Film Festival. (de)

4:3 (360°)

Ross Hogg, UK 2019, 04:48 min

*The latest gem of VIS regular Ross Hogg can be experienced not in one but in three ways at this year's festival: The screen version of **4:3** (the work is based on twelve 16-mm scratching films, arranged on a 4:3 grid and combined to a coherent whole) is presented in the **Animation Avantgarde** competition. The 360-degree version can be seen during our **Virtual Reality Check** at MAK. There the animation will not only see its immersive iteration but will also be shown as an installation—in cooperation with Horsecross Arts, the Threshold Artspace in Perth (UK), and the Glasgow Short Film Festival. (de)*

Date 29.5. **Time** 14:30-18:00

Location MAK – Museum für angewandte Kunst

Free admission



IMAGE & SOUND IN THE 360-DEGREE SPACE WORKSHOP – PRODUCING A VR SHORT

Der Workshop gibt Filmschaffenden Einblick in die Konzeptentwicklung, Planung, technische Umsetzung & Postproduktion des mehrfach ausgezeichneten VR Kurzfilms **Fluchtpunkt** (Regie, Buch: Béla Baptiste, Produktion: Lena Weiss). Neben den Herausforderungen bei Planung und Dreh eines Virtual Reality Projekts werden die einzelnen Phasen und Problemstellungen der Video- und Audiopostproduktion bis zur Implementierung bzw. Distribution auf den jeweiligen Endgeräten beleuchtet und vorgestellt. (bd/cv)

*This workshop gives filmmakers insight into the conceptualization, planning, technical implementation, and postproduction of the multi-award-winning VR short **Fluchtpunkt** (written and directed by Béla Baptiste, produced by Lena Weiss). Along with challenges of the planning and production phases of this virtual-reality project, the workshop presents and explains individual phases and problems of the video and audio postproduction process all the way to the film's practical implementation and distribution on the various user devices. (bd/cv)*

Date 29.5. **Time** 16-18:00

Location Blautöne – Motion Picture Sound
By registration only

In cooperation with

BLAUTÖNE
MOTION PICTURE SOUND



INDUSTRY DAY

SHORT FILM EXPLOITATION

Jährlich wächst nicht nur die Beliebtheit der kurzen Form, sondern auch die Zahl der Produktionen: Mehr als 15.000 Arbeiten entstehen weltweit pro Jahr in einem professionellen Umfeld, die Gesamtzahl ist nochmal weit höher. Um aus dieser Masse hervorstechen, ist es nötig zu wissen, wie die Verwertungslandschaft funktioniert. Der **Industry Day** widmet sich heuer dem Verkauf und der Vermarktung von Kurzfilmen – mit einem internationalen Pitch-Meeting, einem Profi-Workshop und einem Gespräch mit zwei renommierten Filmschaffenden, die ihre Erfahrungen in Europa und den USA mit uns teilen. (mm).

*It is not only the popularity of the short form that grows annually, but also the number of films produced: More than 15,000 works are created professionally around the world each year; the total number, of course, being much higher. To rise above the rest, it is crucial to know your way around exploitation matters. On this year's **Industry Day** we delve into the question of how to sell and market short films—with an international pitch meeting, an expert workshop, and a talk with two outstanding filmmakers who share their experiences in Europe and the United States with us. (mm)*

Supported by

VdFS – Verwertungsgesellschaft der Filmschaffenden

VAM – Verwertungsgesellschaft für audiovisuelle Medien GmbH

Filmakademie Wien

Österreichisches Filmmuseum



MEET THE FESTIVALS

SPEED-DATING

Die einmalige Gelegenheit, den eigenen Film einigen der zentralen MultiplikatorInnen der Branche zu pitchen: Wie beim Speed Dating haben Filmschaffende bei den One-on-One-Meetings die Möglichkeit, internationale ProgrammiererInnen, VerleiherInnen und Sales-VertreterInnen persönlich von ihrem Projekt zu überzeugen. Bitte beachten: Aufgrund beschränkter Platzanzahl ist **Meet The Festivals** nur für Akkreditierte nach vorheriger Registrierung zugänglich. (mm)

*How about a unique opportunity to pitch your film to some of the most important multipliers in the industry? In speed-dating-adjacent one-on-one meetings, filmmakers get the chance to convince international programmers, distributors, and sales reps of their project in person. Be advised: Due to limited seating capacity, only accredited visitors with prior registration will be admitted to **Meet The Festivals**. (mm)*

Date 31.5. **Time** 11:00-13:00

Location Österreichisches Filmmuseum
By registration only





HOW TO SELL MY MOVIE WORKSHOP

Kaum ein Feld wird in der Filmbildung so stiefmütterlich behandelt wie jenes der Verwertung der eigenen Arbeit. Dabei sind gerade die Fragen, wie mein Film überhaupt gesehen und verkauft werden kann, in einer immer unübersichtlicheren Festivallandschaft zentral geworden. Marcin Łuczaj, beim Vertrieb New Europe Film Sales für Spielfilme und Kurzfilme zuständig, und Wouter Jansen, der mit Some Shorts eine der aktuell erfolgreichsten Agenturen für Festivalstrategie betreibt, geben praktische Tipps zur erfolgreichen Film-Vermarktung. (mm/de)

Rarely has an area in film training been as neglected as the exploitation of one's own work. Yet how a film will be shown and sold are exactly the kinds of questions that have become pivotal in an ever more confusing festival landscape. Marcin Łuczaj, head of sales for features and shorts at New Europe Film Sales, and Wouter Jansen, who runs Some Shorts, one of the most successful agencies for festival strategy today, share practical advice on how to sell your film effectively. (mm/de)

Date 31.5. **Time** 13:30-15:00

Location Österreichisches Filmmuseum

With Marcin Łuczaj (New Europe Film Sales), Wouter Jansen (Some Shorts)
Free admission



VERONIKA FRANZ & SEVERIN FIALA

FILM & TALK – MET AND UNMET EXPECTATIONS

Die beiden österreichischen RegisseurInnen und DrehbuchautorInnen Veronika Franz und Severin Fiala (bei VIS 2019 mit **Die Trud** im Programm **Nightmares** vertreten) haben sich mit ihren gemeinsamen Genre-Projekten einen hervorragenden Ruf bei Filmkritik und Publikum erarbeitet und ziehen damit nicht nur in Europa, sondern auch in den USA erfolgreich ihre Kreise. Im Gespräch mit Neil Young erzählen sie – auch anhand von Filmausschnitten – über erfüllte und enttäuschte Erwartungen seit ihrem internationalen Durchbruch mit **Ich seh Ich seh**. (de)

Das Gespräch ist Teil der internationalen Gesprächsreihe BE SHORT NOW, initiiert von Gijón International Film Festival (ES) und Torino Short Film Market (IT), mit dem Ziel, den Informationsaustausch in der Branche zu stärken.

Date 31.5. **Time** 15:00-16:30

Location Österreichisches Filmmuseum

Hosted by Neil Young

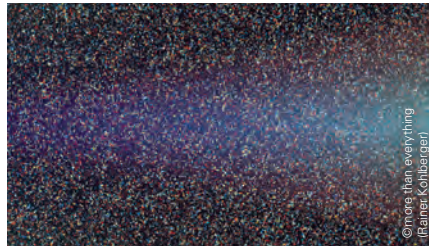
Free admission

In cooperation with



*The two Austrian directors and screenwriters Veronika Franz and Severin Fiala (their Sinful Women of Höllfall aka **Die Trud** is showing at this year's VIS in the **Nightmares** slate) have made a name for themselves with their genre collaborations. A success with critics and audiences alike, their works have been causing quite a stir, not only in Europe but also in the United States. In a conversation with Neil Young, they talk about met and unmet expectations—they've also brought clips—since the release of their international breakthrough hit **Goodnight Mommy**. (de)*

This talk is part of the international series BE SHORT NOW, initiated by the Gijón International Film Festival (ES) and Torino Short Film Market (IT) to promote the exchange of information in the industry.



INNOVATIVE FILM IN AN INTERNATIONAL CONTEXT

Der innovative Film in Österreich ist seit vielen Jahrzehnten ein veritables Erfolgsmodell mit künstlerischen Welterfolgen. Die Experimental-, Dokumentar-, Kurz- und Spielfilme werden bei den wichtigsten Filmfestivals und in den renommiertesten Cinematheken dieser Welt gefeiert und ausgezeichnet und tragen damit wesentlich zum internationalen Ansehen Österreichs als Film-land bei. Doch wie lange noch? Anlässlich radikaler Eingriffe in die langjährige Förderpraxis soll dieses Podium den innovativen Film aus Österreich im internationalen Kontext beleuchten. (de)

For many decades, innovative film in Austria has been a veritable model of success with worldwide artistic acclaim. The experimental, documentary, short and feature works are celebrated at the most important film festivals and in the world's most renowned cinematheques, thus contributing significantly to Austria's international reputation as a film country. But how much longer? On the occasion of radical interventions in the long-standing funding practice, this panel will take a look at the innovative film from Austria in an international context. (de)

Date 31.5. **Time** 16:45-18:15

Location Österreichisches Filmmuseum

In cooperation with



VIMEO STAFF PICKS WITH LIVE DIRECTORS' COMMENTARY

Es kann sehr lästig sein, wenn Leute während einer Filmvorführung reden – es sei denn, es handelt sich dabei um den Regisseur oder die Regisseurin selbst. Vimeo-Kuratorin Meghan Oretsky zeigt **Staff Picks**, die live und spontan von einigen der besten auf Vimeo vertretenen Filmschaffenden kommentiert werden. 2008 gegründet, haben sich die Vimeo Staff Picks zu einer der begehrtesten Auszeichnungen für junge Filmschaffende entwickelt und seither den Karrieren einiger gefeierter RegisseurInnen Starthilfe gegeben. Hier plaudert nun die nächste ErzählerInnengeneration aus dem Nähkästchen, in einem Format, das Ausgefallenes und Aufschlussreiches garantiert. (mo)

*A person talking during a film can be the most annoying thing imaginable—unless that person is the director. Join Vimeo curator Meghan Oretsky as she screens staff-picked films with live, unscripted commentary from some of the best creators on Vimeo. Founded in 2008, **Vimeo Staff Picks** has emerged as one of the preeminent channels for online video and one of the most coveted awards for young filmmakers, having helped launch the careers of many celebrated directors. Hear from the next generation of storytellers in a format that's sure to be eclectic and insightful. (mo)*

Die Filme werden einmal ohne, einmal mit Kommentaren der RegisseurInnen gezeigt.

The entire program will screen once and a second time with a directors' commentary.

Date 31.5. **Time** 18:30

Location Burg Kino, Studio

Total running time ~ 90 min

With Meghan Oretsky (Vimeo)

In cooperation with





LOCATION TOUR

THE THIRD MAN TOUR & UGLY VIENNA TOUR

Die Location Tour wird seit vielen Jahren gemeinsam mit der Vienna Film Commission ausgerichtet, um internationalen Filmschaffenden Wien als Drehort schmackhaft zu machen und gleichzeitig eine niederschwellige Vernetzungsmöglichkeit innerhalb der Branche zu ermöglichen. In diesem Jahr freuen wir uns, anlässlich des 70-Jahr-Jubiläums von **Der dritte Mann** mit einer Gruppe in die Kanalisation zu steigen, während die zweite Gruppe eigenwillige architektonische Entscheidungen im zweiten Bezirk zu sehen bekommt. Abschließend geht's dann gemeinsam zum Heurigen! (de)

*For many years, we've been organizing the Location Tour in cooperation with the Vienna Film Commission to show international filmmakers the lure of Vienna as a shooting location—and, at the same time, to create a low-threshold networking opportunity within the industry. This year, we take one group on a descent into Vienna's sewage system on the occasion of the seventieth anniversary of **The Third Man**, while a second group gets to see idiosyncratic architectural solutions in the city's 2nd district. Finally, we all wind down with delicious regional specialties at a Heuriger! (de)*

Date 1.6. **Time** 11:00
By invite only

In cooperation with

**VIENNA
FILM COM
MISSION**



© Isabella Kohout

MEET THE AA ARTISTS

FILM & TALK – SOPHIE KOKO GATE & MICHAEL FREI

Diese Werkstattgespräche eröffnen intensive Einblicke in die künstlerische Praxis von Animationsfilmschaffenden und bieten in zwei konzentrierten Einheiten die Gelegenheit zum Kennenlernen und zur Diskussion. Newcomerin Sophie Koko Gate (UK) ist mit ihrem schrillen Kurzfilm **Slug Life**, der das Liebesleben mit einer gigantischen Schnecke fantasiert, bereits international erfolgreich. Michael Frei (CH) wird sein Projekt **Kids** präsentieren, das als Kurzfilm, als ausgefeiltes Computerspiel und in Form einer Installation umgesetzt wurde. (tr/de)

*These "workshop talks" offer unique insight into current artistic practices of animation filmmakers and give attendants the opportunity to discuss pressing issues with other participants. Newcomer Sophie Koko Gate (UK) is already internationally successful with her shrill short film **Slug Life**, which fantasizes love life with a gigantic snail. Michael Frei (CH) will present his project **Kids**, which was realized as a short film, as a sophisticated computer game and in the form of an installation. (tr/de)*

Date 30.5. **Time** 11:30-13:30
Location Burg Kino, Studio
With Sophie Koko Gate (*Slug Life*, UK 2018),
Michael Frei (*Kids*, CH 2019)
Free admission
Hosted by Thomas Renoldner
(VIS Vienna Shorts)

Film ist Kulturgut – und Wirtschaftsfaktor.



Sillaus ANGELD von Markus Schleinzer © Ricardo Vaz Palma



Bundesministerium
Digitalisierung und
Wirtschaftsstandort

www.filmstandort-austria.at



BURG KINO

Familiäres Oldschool-Kinoflair mitten in der Stadt. Im Burg Kino, einem der ältesten Kinos der Welt und dem ersten Originalfassungskino in Wien, wird seit über hundert Jahren Wert auf ein qualitätsvolles und abwechslungsreiches Programm gelegt: von aktuellen Erstaufführungen über unvergessliche Filmklassiker bis zu spannenden Themenabenden. Alle Filme werden in Originalfassung gezeigt. Frisches Popcorn und die gemütlichen roten Sessel unterstreichen das Kinoerlebnis. Wir freuen uns auf euch!

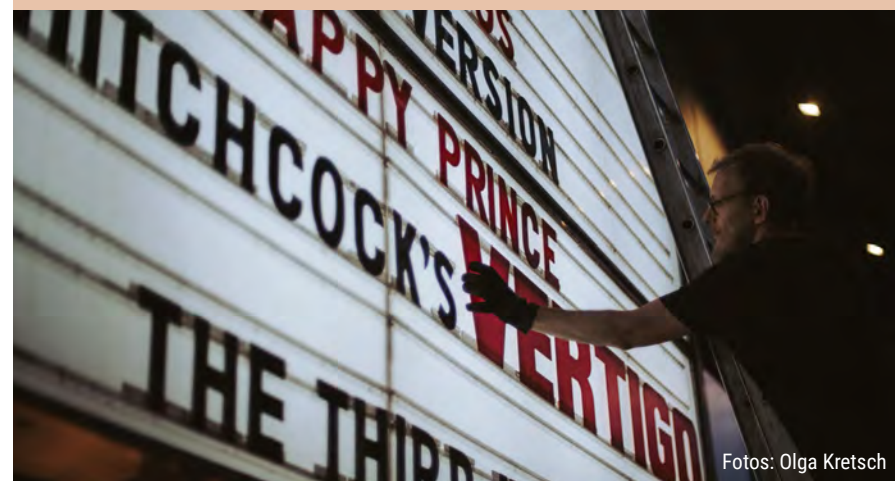


Demnächst im **BURG KINO**:

THE DEAD DON'T DIE von **JIM JARMUSH** ab dem 13. Juni

mit Bill Murray, Adam Driver, Tilda Swinton, Chloë Sevigny, Selena Gomez und Steve Buscemi

BURG KINO | Opernring 19, 1010 Wien | +43(0)1 587 84 06 | office@burgkino.at | www.burgkino.at



Fotos: Olga Kretsch



kino im kesselhaus

das programm
kino
in krems

Aktuelle Filmhighlights / Kinderfilme / Filmfrühstücke /
Open Air-Kino / Spielfilme / Dokumentarfilme / Filmklassiker /
Filmgespräche / Live-Konzerte und vieles mehr!

kinoimkesselhaus.at

am campus krems, Dr. Karl-Dorrek-Straße 30, A-3500 Krems, T. 02732/90 80 00



Special rate for
VIS Festival guests on
www.ruby-hotels.com

LEAN LUXURY

Where the authentic heart of the city beats
DUS / HAM / MUC / VIE

Ruby | HOTELS

Instagram Facebook /RUBYHOTELS



Bestellen Sie bei ray AboService
abo@ray-magazin.at
Tel.: +43 (0)1 920 20 08-14
ray Jahresabo (10 Ausgaben, davon zwei Doppelnummern)
Österreich € 32,- Schweiz CHF 70,- Europa € 50,-
Einzelheft: € 5,00

ray Filmmagazin als ePaper
Weitere Informationen auf www.ray-magazin.at



FM4.ORF.AT

**LIEB SEIN IST
SCHWER
ABER
EIGENTLICH
AUCH LEICHT**

ORF WIE WIR.

radio
FM4

@RADIOFM4



Sundown Cinema

Sommer im Stadtkino
im Künstlerhaus

5. – 24. Juli 2019

stadtkinowien.at

Langeweile
gehört sich
nicht.

Über 20.000 ermäßigte
Kulturveranstaltungen
pro Jahr
oe1.ORF.at/club





VIENNA
INTERNATIONAL
FILM
FESTIVAL

OCTOBER 24 — NOVEMBER 6, 2019
WWW.VIENNALE.AT

WIEN KULTUR  Bundeskanzleramt  ERSTE V'19 Hauptsponsor



VILA
DO
CONDE
6-14
JUL
87th
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

2019

www.curtas.pt
info@curtas.pt
facebook.com/
curtasviladoconde





25TH
SHORT
FILM
FESTIVAL
— LEUVEN —
Belgium

30.11 — 07.12 2019

Call for Entries

European Competition:
Live-action Fiction | Flemish Competition
International non-competitive programmes

Academy Award®, BAFTA and
European Film Award Qualifying

Entries from 01.02.19 until 15.08.19 |
Finished after 01.01.18 | Max. 35 min.

www.kortfilmfestival.be



ERDE

EIN FILM VON
NIKOLAUS GEYRHALTER

A 2019, 115 min, OmU

„Einer der wichtigsten und ergreifendsten umweltpolitischen
Dokumentarfilme der vergangenen Jahre.“
(CINEUROPA)

AB 17. MAI 2019 IM
GARTENBAUKINO

www.gartenbaukino.at

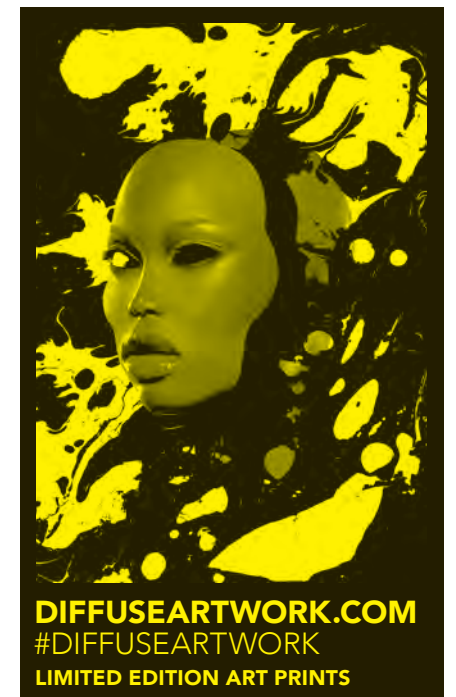


Encounters
FILM FESTIVAL

short films
new stories
bold ideas

24 - 29 SEPTEMBER | BRISTOL, UK

www.encounters-festival.org.uk



DIFFUSEARTWORK.COM
#DIFFUSEARTWORK
LIMITED EDITION ART PRINTS

21th cellu l'art international
Short Film Festival Jena
21 - 26 April 2020

CELLU L'ART
KURZFILMFESTIVAL JENA

-Next call for entries-
01 July - 01 December 2019
on FilmFreeway.



www.cellulart.de



Wie viel  hat Ihre Meinung?

1 Monat
GRATIS!
Lesevergnügen!

TEST ENDET
AUTOMATISCH

profil.at/testen

profil

9 KYIV
INTERNATIONAL
SHORT FILM
FESTIVAL

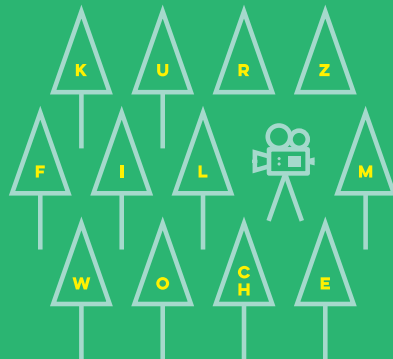
SUBMIT NOW AT
FILMFREEWAY.COM

KYIV
INTERNATIONAL
SHORT
FILM
FESTIVAL

WWW.KISFF.ORG
#KISFF

NEXT > MARCH 2020

INTERNATIONALE



REGENSBURG

WWW.KURZFILMWOCHEN.DE

HAUPT|DARSTELLER

Ein Augenschmaus in
Cinemascope: Die Stars unter
den Brötchen, handgemacht
mit den feinsten Zutaten finden
Sie 11x in Wien und online
unter www.speckmitei.at



DARK LITE TEAM FILM

THISISTEAM.COM



Wir freuen uns, Sie im
ersten illy Caffè Österreichs
begrüßen zu dürfen!

Webgasse 43, 1060 Wien

Montag – Mittwoch
08:00 – 19:00 Uhr

Donnerstag – Freitag
08:00 – 20:00 Uhr

Samstag
08:00 – 18:00 Uhr

JANDL & KUCHAR

**GEHT ZUM EINEN OHR REIN.
UND BLEIBT DANN DRIN.**



Superfly.fm
Your Soul Radio



AUTORINNENINDEX

AUTHOR INDEX

(ak)
Andrej Korovljev
Motovun Film Festival

(ap)
Antonia Prochaska
Akademie des österreichischen Films

(ava)
Anna Vasof

(bbu)
Brigitta Burger-Utzer
sixpackfilm

(bd)
Bernd Dormayer
Blautöne

(bk)
Klasse für Bühnen- und Filmgestaltung
der Universität für angewandte Kunst

(bw)
Birgitte Sabina Weinberger
OFF Odense International Film Festival

(ce)
Christoph Etzlsdorfer
VIS Vienna Shorts

(cl)
Carla Losch
VIS Vienna Shorts

(cs)
Clara Schermer
VIS Vienna Shorts

(cv)
Christian Vollnhofer
Blautöne

(db)
Doris Bauer
VIS Vienna Shorts

(de)
Daniel Ebner
VIS Vienna Shorts

(dm)
Diana Mereoiu
VIS Vienna Shorts

(ef)
Eva Fischer
sound:frame

(ik)
Inja Korac´
Motovun Film Festival

(jf)
Julia Fabrick
VIS Vienna Shorts

(kl)
Kim Lange
VIS Vienna Shorts

(km)
Kyrylo Marikutsa
Kyiv International Short Film Festival

(lh)
Laura Hörzelberger
VIS Vienna Shorts

(mg)
Michaela Grill

(mjp)
Mo'ia Jobin-Paré

(mm)
Marija Milovanovic
VIS Vienna Shorts

(mo)
Meghan Oretsky
Vimeo

(ny)
Neil Young
VIS Vienna Shorts

(sm)
Sascha Mann
Poesie Media

(tg)
Thomas Grimshaw
London Short Film Festival

(tr)
Thomas Renoldner
VIS Vienna Shorts

(wp)
Wiktorja Pelzer
VIS Vienna Shorts

FILMINDEX

FILM INDEX

Symbole
III 70
3D Tears 129
4:3 78
4:3 (360°) 165
4:3 (360°) 166
4min15 in the Developer 156
12 seconds of gunfire: The true story of a school
shooting (360°) 165
73 Cows 149
1999 – Charli XCX & Troye Sivan 141
_grau 139

A
Absent Wound (مغز) 46
Acid Rain 47
A Colour Box 156
A Fortress (Une forteresse) 53
Africa Before Dark 156
Afterlife 131
Aiming 129
All Inclusive 26, 134, 149
Almost Paid 129
American Dream 116
America Sells 132
Anachronism 129
animistica 100
Anja und Serjoscha 121
Apfelmus 95
Apply to sky only 129
Aquaparque 150
A River through the Mountains (Rio Entre as
Montanhas) 49
Armageddon 93
Artificial Intelligence 129
As It Is On Earth (Cosi in terra) 55
At home (Quedarse en casa) 45
AUTO 138
Auto Center Drive 132
Autumn 142
Aykan 139

B
Baba 34
Back to Wonderland (Retour au Pays des Merveilles) 41
back track 139
Bad Bunny 149
BADEZIMMER 138
Balanced Drinking – Mechanisms of Happiness 129
Ballavita 165
BALLETTSCHULE 138
BAR 138
Batgirl Public Service Announcement 120
Bay Kids (Les Enfants de la baie) 42
Big Bridge (La máxima longitud de un puente) 33
Black Bus Stop 28, 41
Blessed Land (Môt Khu Đất Tốt) 35
Boreals – Nage 140
Boy (Garçon) 35
Boys Beware 120

Boy transcoded from phosphene (Garoto transcodificado
a partir de fosfeno) 60
But Then I Realized 87

C
Carne 143
Carnivorous Plants 120
Cavalcade 75, 139
Cerdita 149
Chakra Daemon – Foreign Air 109
Circus Movements 91
Clean and Beautiful – Mechanisms of Happiness 129
Coming Closer 129
Concentrating 129
Cosmic Dust 129
Creativity – Mechanisms of Happiness 129

D
Das Buch Sabeth (The Book of Sabeth) 95
Depth of Field 125
Devil's Lungs 135
Die Schwingen des Geistes (Swings of the Spirit) 92
Digital Trauma (And the Crystal Image) 133
Docking 140
Donna Selvaggia – KeKe 112
DONT KNOW WHAT 151
DON WHO ? 138
Dovetail 149
Down on the Corner 134
Down To Earth 129
Drive In (Goodnight Squarecat) 120
Duck and Cover 120
Duck Duck Goose – CupcakKe 141
Dulce 33
Dum Dee Bolala Dum 142
Durrës or die 100

E
Easy – Catnapp 141
Egg 79
Eigentlich Vergangen (Far from past) 86
Ein braves Pferd – Kreisky 107
Enough 142
Entrop 62
E-Ticket 76
Everything You Wanted to Know About Sudden Birth*
(*but were afraid to ask) 120
Excuse Me, I'm Looking for the Ping-Pong Room
and My Girlfriend 149

F
Faceshopping – SOPHIE 141
Fallen 68
Family Hour 121
Farfalla Chase 129
Far Far Away 131
Fast Slow Disco – St. Vincent 141
Fauve 149
Fax-2 Shredder 142

Fischerspooner – TopBrazil 140
Fishnailing 129
Flora (葵) 77
For Love – Filous 108
For the Birds 156
FOTOSTUDIO 138
Freedom & Independence 132
FRISIERSALON 138
Frontiera 149
Fuck You 27
FUN! – Vince Staples 141

G
Gay Frogs (Alex Jones Remix) 142
Gaze – Gaddafi Gals 106
Gloaming 140
Go Ahead 129
Graduation,97 149
Gun Shop 80
Guy proposes to his girlfriend on a mountain 87

H
Hard On 51
Hector Malot: The Last Day of the Year 149, 151
Helsinki Mansplaining Massacre 142
Hitting my Head on the World 26, 64
Home Is Where The House Is 50
Home Swim Home 116
Hörmanns (Hoermanns) 101
Hotel Cambridge Occupancy 149
Housewife's Scream 129
How It Feels to Be Hungover 142
Hurlevent 69

I
Icarus 149
Ich würde gerne einmal – Christoph & Lollo 105
If ... 140
III 70
I'm not the enemy 131
Im Rausch der Zeit – Hyäne Fischer (out of competition) 112
Innermanzing 96
In Plato's Cave 117
„Inside Lieutenant Gustl“ – Virtuelle Theatererfahrung in
Fertigstellung 165
Intellectual Emotions – Mechanisms of Happiness 129
In the Woods 134
I Signed the Petition 150
Italy & (This is) Water – Soap&Skin 110

J
Joseph – LAFAWNDAH 141
Just Agree Then 151
Just Another Day in Egypt 134

K
KELLER 138
Kids 67

Kilometer 147 149
Kiska – Kedr Livanskiy 141

L
LED go – Bilderbuch 110
Little Hands 149
living image_deleted 101
Lonely at the Top – Fauna 108
Losing The Sponge 61
Lost & Found 149
Lucky Strike: Square Dance 120

M
Maja 149
Malamente – Rosalía 141
Maneater 142
Martyren 149
Mary Don't You Weep – Prince 141
Material – Flasher 141
Memory – Zoot Woman 156
Mia & Seb | Chapter X – Max Blum 111
Mili's Birthday (No faltes, Mili) 34
Milkmen 142
Miss Beauty 62 118
Mk. 10,25 92
more than everything 139
Mountain View 85
Much to Touch – Planningtorock 141
Mudanza Contemporanea 49
Mud Dance 140
Murphy 131
Musical Traumas (Muzicke traume) 67
Musicless Movie Scene / GHOST – Pottery Scene 142
MY BBY 8L3W 142
myBorder joyFENCE 142

N
New Land Broken Road (နိဗ္ဗာန်လမ်း) 43
New Record 149
No Man Is an Island 149
No Objects (Sans Objets) 68
NORA 135
No Sunshine 132
Now 132
Nuit 99

O
Oasis 149
Öbst 142
oh baby – LCD Soundsystem 141
Oh My Dayum 142
On Ambition, Courtship and Procreation 77
Opoios bei tha parei ena fili 129
ORE 76
Ottica Zero 117
Our Fathers' Sons 116
Our Song to War (Nuestro Canto A La Guerra) 45
Out of the Blue 131

P
Paper or Plastic 121
Paper Trail 63
Peeks from behind the Wall 129
Persistence of Vision III 156
Per tutta la vita 63
POKERTISCH 138
Popcorn Free Throws 129
Poverty Isn't a Lack of Character; It's a Lack of Cash 117
Powder Chat 129
Power 156
Pre-Drink 149
PuWu-R 1 70
PuWu-R 2 80

R
Rå 149
Raptor (Rapaz) 37
Ravine – MELA 107
Ready To Go 129
Realms 54
Reconstruction (Rekonstrukce) 53
Recycling 129
Remain at Home 165
Ride 62
Ruunpe 75

S
Sabaudia 99
Sandoval's Bullet (La Bala de Sandoval) 54
SCHLAFZIMMER 138
Schwestern (Sisters) 85
Shia LaBoeuf Live – Rob Cantor 142
Shift 125
Skin 149
Skip Day 151
Slug Life 72
Snail Trail 156
Son 149
Sounds Good 79
Splash 59
Star Shaped Scar 149
Still Lives (Kiirehessä Liikkumatoin) 71
Sudden Destruction 132
Sugar and Salt 149
Sun Zoom Spark 61
Supersad(opus)_01 60
Swallow – Monolink 106
Swatted 38

T
T69 Collapse – Aphex Twin 141
Tattooed Prisoners 125
Telecommunication 129
Tesseract 69
The Art of Reducing Noise 78
The Astronaut 25
The Atomic Soldiers 149
The Christmas Gift 149
The Elegant Gentleman's Guide to Knife Fighting 142

The Entire History of Japanese Animation 81
The Fish Curry 149
The hour of darkness 143
Their Happiness 117
Their Happiness (A felicidade delas) 50
Their Names – Burning Star 140
The Island – Ladytron 141
The Isle of the Dead 165
The Juggler 59
The Lacuna Shifts – Annex 165
The Last Day 149
The Magical Dimension 96
The Magic Glass 131
The Mare 143
The Migrating Image 37
The Oral Thing 132
The Orphan (O Órfão) 42
The Outlander 88
The Physical Impossibility of United Formations
Colliding 140
The Plate of Life 129
The Procedure 2 142
There Is Joy in This Struggle 38, 117
The Riding Lesson 140
The Sasha 133, 151
The Sinful Women of Höllfall 143
The Sleeper 125
The Terrible Truth 120
The Third Dad 146
The Third Man 146
The Water Dancers 149
The Yellow Mazda and His Holiness (La Mazda jaune
et Sa Sainteté) 46
They Just Come and Go 118
Things and Wonders 2022 129
This Is A Projection 25
Those Who Desire 150
Tikitat-a-Soulima 149
TRAFIK 138
Trahere 116
Trailer – Kinder programmieren 2019 156
Tranquility 156
TROPICS 55
Trump Bites 142
Twelve Tales Told 139, 156
tx-reverse 71
tx-reverse 360° 165

U
Untravel 118

V
VD Is For Everybody 120
Vision – Mechanisms of Happiness 129

W
Wanderlust – Björk 139
Wannabe – Leyya 109
Water and Clearing 86
Wave 149

WEIGHTLIFTER 121
Welcome Animation (From Drive-In Movie Ads) 120
What Do You Know About the Water and the Moon 47
What's the Damage 150
When Time Moves Faster 156
Where Am I Going? 149
Whoop! – Ant Antic 105
Why Doesn't Cathy Eat Breakfast? 120
Wicked Girl 149
Wildebeest 150
Wolfgangs Freiheit (Wolfgang's Freedom) 97
Women Reply (Réponse de femmes: Notre corps, notre sexe) 27
World Game 129

X
X-RAY – Tommy Cash 141

Y
Yckowrebbaj 143
Yellow Moon 118
You Make My Head Spin 143
YUGO – Jugo Ürdens 111

Z
Zovko Teleport 118
Ztstripes 116
Zufall & Notwendigkeit (Life Between the Exit Signs) 91

REGIEINDEX

DIRECTORS INDEX

A
Ahmed Abdullahi 149
Alekxander 140
Rémi Allier 149
Luisina Anderson 45
Trevor Anderson 140
Diana Andrei 108
Ani Antonova 88
Philipp Artus 156
Vex Ashley 140
Kurdwin Ayub 93, 112

B
Mirjam Baker 156
Alexander Bayer 99
Florian Bayer 149
Florian Moses Bayer 85
Lukas Berger 91
Fernanda Bermejo 141
Mareike Bernien 125
Bigger Dog, Bigger Bite 138
Seth Blanchard 165
Aljoscha Böhnert 142
Maja Borg 117
Sophia Bösch 149
Nicolas Boucart 149
Sebastian Brauneis 165
Dominik C. Brauweiler 138
Rutger Bregman 117
Patrick Bresnan 151
Lelo Brossmann 105
Tom C. J. Brown 140
Raoul Bruck 138
Sebastian Buerkner 139
Michelle Burakowski 142
Paul Bush 62
Konstantin Bushmanov 141
Business Club Royale 142

C
Calmatic 141
Scott Calonico 120
Albert Car 138
Tommy Cash 141
Roberto Catani 63
Gregor Centner 97
Peter Cerovšek 50
Aaron Chan 141
Ismael Joffroy Chandoutis 38
Miryam Charles 53
Ben Cleary 149
Jeremy Comte 149
Carlos Conceição 149
Duncan Cowles 151

D
Sid Davis 120
Zev Deans 141
Domenico de Feudis 143
Eau de Juan 138
Depart 165
Die Klasse 1A 156
Alessandro Di Gregorio 149

Ute Dilger 156
Walt Disney 156
Frédéric Doazan 69
Kitty Drake 140
Yasmine Dubois 141

E
Gero A. E. Egger 165
Ralph Eggleston 156
Sara Daisy Ellersdorfer 138
Sarah Daisy Ellersdorfer 138
Jan Elsner 142
Encyclopedia Pictura 139
Jungle Entertainment 142
Kevin Jerome Everson 28, 41

F
Angello Faccini 33
Alice Fargier 41
Rodrigo Faustini 60
Bryan M. Ferguson 141
Severin Fiala 143
Magdalena Fischer 106
Mahdi Fleifel 150
Nicole Foelsterl 86
Boaz Frankel 149
Veronika Franz 143
Michael Frei 67
Jake Fried 63
Rosa Friedrich 138
Siegfried A. Fruhauf 86, 156

G
Mario Gajo de Carvalho 91
Felipe Galvez 37
Sophie Koko Gate 72
Ioan Gavriel 110
Alex Gerbaulet 125
Johannes Gierlinger 117
Andrew Goldsmith 149
Madalena Graça 156
Alexander Gratzner 95
Teo Guillem 49
Carla Gutiérrez Yáñez 34

H
Lukas Halder 111
Claudrena N. Harold 28, 41
Jiří Havlíček 53
Sandra Heremans 46
Viktor Hertz 142
Herzensangelegenheiten 138
Herzschnittmacher 138
Helen Hideko 143
Anna-Lisa Himma 141
Philipp Hirsch 139
Florian Hofer 105
Ross Hogg 78, 151, 165, 166
Rupert Höller 109
Brandon Holmes 141
Maxime Hot 143

I
Nikola Ilić 134
Chaerin Im 77
Guille Isa 33
Sandra Isacsson 142
Iker Iturria 140
Manfre Iturria 140

J
Faiyaz Jafri 60
Skirmanta Jakaitė 59
Marijana Jankovic 149
Mariana Jaspe 143
Juš Jeraj 116
Jetski 105
Shen Jie 59
Heo Ji-eun 149
Moia Jobin-Paré 68, 156
Rian Johnson 141
Sander Joon 79
Zvonimir Jurić 118

K
Franziska Kabisch 106
Gina Kamentsky 61
Ayce Kartal 149
Hana Katana Supido 138
Matthias Katkowski 112
Benny Keitel 112
Kellerbrüder 138
Nicolas Keppens 150
Nina Kerschbaumer 100
Grzegorz Kielawski 99
Pernille Kjaer 77
Casper Rudolf Emil Kjeldsen 143
Morgan Knibbe 149
Florian Kogler 95
Rainer Kohlberger 139
Clara König 149
Alla Kovgan 135
Michael Kranz 142
Gudrun Krebitz 96
Kreisisky 107
Fabian Krempus 107
Michael Kren 156
Stefan Kruse 37
Virva Kuntuu 149
Vuokko Kuntuu 149
Lee Kyoung-ho 149

L
Boris Labbé 75
Gregor Ladenhauf 165
Claudia Larcher 76
Leonhard Lass 165
Romain Laurent 140
Mathilde Lavenne 55
Ayoub Layoussifi 149
Magnús Leifsson 149
Marc-Antoine Lemire 149
Jacqueline Lentzou 149, 151
Gerda Leopold 165
Valérie Leroy 116

Guy Lichtenstein 138
Predrag Licina 118
Salomon Ligthelm 141
Simon Liu 76
Ivette Löcker 121
Alex Lockwood 149
Elena López Riera 150
Ivete Lucas 151
Jian Luo 47
Johann Lurf 75, 139, 156
Sophie Lux 138
Len Lye 156

M
José Magro 49
Markus Maicher 85
Nikola Majdak 118
Dušan Makavejev 118
Anna Mantzaris 142
Carolina Markowicz 42
Marriage 138
Adam Martinec 149
Jean-Jacques Martinod 54
Klaudija Matvejevaite 149
Leto Meade 61
Albert Meisl 92
Bjørn Melhus 131, 132
Nicolás Méndez 141
Andrea Mendonça 149
Nata Metlukk 121
Peter Millard 81, 142
Theresa Moerman Ib 146
Ana Moreira 150
Mort à la carte 138
Suzette Moyer 165
Bogdan Muresanu 149

N
Amalie Næsby 116
Guy Nattiv 149
Kavich Neang 43
Ana Nedeljković 118
Neozoon Künstlergruppe 142
cyrus neshvad 149
Cyrus Neshvad 149
Phạm Ngọc Lân 35
Núria Nia 140
Ondřej Novák 53
Benjamin Nuel 165

O
Tj O’Grady-Peyton 149
Ivan Olita 140
João Pedro Oliveira 69
Juanita Onzaga 45
Pavlo Ostrikov 149

P
Hanna Pajala-Assefa 135
Marta Pajek 70
Robyn Palmer 149
Ali Parandian 149
Ellen Pearson 140

Maria Molina Peiró 133, 151
Carlota Pereda 149
Jean-Gabriel Périot 117
Jean-Gabriel Périot 38
Heather Phillipson 150
Matthias Philips 150
Nicolas Pindeus 91, 138
Pier Lorenzo Pisano 55
Placeboing Placeboing 142
Anja Plaschg 110
Bill Plympton 142
Boris Poljak 118
Mariia Ponomarova 121
Tomek Popakul 47

R
Meinhard Rauchensteiner 92, 142
Ilja Rautsi 142
Carol Reed 146
Calvin Reeder 142
Martin Reinhart 71, 165
Sabrina Reiter 109
Thomas Renoldner 151
Anthony Rizzo 120
Carol Rodrigues 50, 117
Nick Roney 141
Jam Rostron 141
Rote Rosen 138
Joanna Rytel 51

S
Ulaa Salim 116
Ismael Sanz-Pena 156
Martina Scarpelli 79
Isabelle Schapira 35
Tim Schramm 125
Lotte Schreiber 99
Marie Schuller 110
Klaus Schuster 68
Nikki Schuster 100
Corina Schwingruber Ilić 26, 134, 149
Robert Seidel 139
Emma Séméria 42
Patryk Senwicki 108
Anette Sidor 27
Dana Sink 156
Siegmund Skalar 101
Marek Skrzec 116
Bradley Slabe 149
Patrick Smith 80
Patrik Söderlund 54
Sebastian Somloi 111
Simon Spitzer 87
Ryan Staake 141
Heidi Stokes 78
Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk 121
Sasha Svirsky 70, 80

T
Maryam Tafakory 46
David Tanzler 111
TED Talks 117
The Gregory Brothers 142

Heiko Tippelt 139
Miloš Tomić 67
Lorenz Tröbinger 138

U
Scott Uhlfelder 142
Unknown 120
Atila Urbančić 116
Sophie Utikal 106

V
Zeno van den Broek 62
Agnès Varda 27
Anna Vasof 25, 26, 64, 129, 156
Simón Vélez 33
Abhishek Verma 149
Vesper 138
Nicola von Leffern 106
Jelena Vujovic 34
Elli Vuorinen 71

W
Caroline Wallén 142
Stefan Wanka 96
Anna Watzinger 101
Weirdcore 141
Bernhard Wenger 87, 149
Valentin Werner 138
Virgil Widrich 71, 139, 165
Mario Wienerroither 142
Mirko Winkel 125
John Wood 25

X
Charli XCX 141
Sophie Xeon 141

Y
Tsai Yi-Chin 149
Huang Yun-Hsien 149
Olga Yurkevich 149

Z
Zoot Woman 156
Alejandro Zuno 149

IMPRESSUM

COPYRIGHT NOTE

Herausgegeben von / Published by

Independent Cinema – Verein zur Förderung unabhängigen Filmschaffens
ZVR: 551380685

Vorstand: Simone Weinbacher (Vorsitzende / *Chair*), Franka Giesemann (Vorsitzende Stellvertreter / *Vice Chair*), Diana Mereoiu, Clara Schermer, Barbara Schubert
Festivalleitung und Geschäftsführung / *Festival Directors*: Doris Bauer & Daniel Ebner

MuseumsQuartier Wien / Q21, Museumsplatz 1/5/2, 1070 Wien
info@viennashorts.com, viennashorts.com

Filmstill (Titelseite) mit freundlicher Genehmigung von / Film still (cover) courtesy of
Corina Schwingruber Ilić & Nikola Ilić

Katalog- und Bildredaktion / Catalogue and Image Editing
Clara Schermer

Lektorat / Editing
Doris Bauer, Daniel Ebner

Grafik und Layout / Graphics and Layout
Benjamin Hammerschick, hammerschick.at

Übersetzungen / Translations
Georg Bauer

AutorInnen / Authors
Die Film-/Programmtexte wurden von den Programmleitungen bzw. KuratorInnen verfasst. Eine Liste der VerfasserInnen (inkl Kürzel) findet sich auf Seite XXX. / *Film & program texts by the program coordinators or the curators of the programs. A list of the authors (incl abbreviations) can be found on page XXX.*

Druck / Printed by
Onlineprinters GmbH, Neustadt a. d. Aisch

©2019 Alle Rechte vorbehalten. Gedruckt in Deutschland. / *All rights reserved. Printed in Germany.*

Satz- und Druckfehler vorbehalten. / *All errors and omissions excepted.*

TIMETABLE

28.5.- 2.6.

TU 28.5.

Gartenbaukino

19:30 100 min
Opening Ceremony
hosted by PLENVM

philiale

21:30 *
Opening Party
Welja (Sama Recordings)

WE 29.5.

Stadtkino im Künstlerhaus Österreichisches Filmmuseum MAK – Museum für angewandte Kunst

11:00 ~70 min
Young Programmers (10+)
» Österr. Filmmuseum, sixpackfilm

13:00 90 min
European Film Award Candidates
» Europ. Film Academy

15:30 86 min
We Float On The River Of Life

18:00 66 min
The Hills Are Alive

20:30 72 min
Hitting Our Heads On The World

23:00 69 min
PopPorn (16+)
Vienna's Most Exciting Porn Night

11:00
VR Check

11:00
VR in Österreich
Film & Talk (in German only)

13:00
Why We Should Support VR
Film & Talk

14:30
Contemporary VR Highlights
Showcase

19:00 74 min
Alex Gerbaulet
» Österr. Filmmuseum

philiale

23:00
Vienna Calling
DJ WHO?

Ludwig & Adele

23:30 *
Drinks At The Festival Café
DJ Shuffle

TH 30.5.

Stadtkino im Künstlerhaus Österreichisches Filmmuseum Burg Kino

13:00 85 min
Imagine Or Hallucinate

15:30 80 min
Ukrainian Utopia

18:00 86 min
Come Away With Me

20:30 68 min
No Place (Like Home)

23:00 62 min
Dancing Screen
International Music Video Highlights

11:30
Animation Talks
Meet The AA Artists
Film & Talk

14:00 78 min
Who Trusts Mrs. Moon?
» Motovun Film Festival

16:00 72 min
Against The Tide
» OFF Odense

18:00 66 min
We're Taking The Liberty

20:00 67 min
Utopias Are For Realists!
» VIS Vienna Shorts

22:00 60 min
A Public Service Announcement

15:30 70 min
Master Class Anna Vasof
» Österr. Filmmuseum

21:00 76 min
Bjørn Melhus I
» Österr. Filmmuseum, sixpackfilm

Ludwig & Adele

23:30 *
Drinks At The Festival Café
DJ Shuffle

WE 29.5.

Gartenbaukino

21:00 95 min
DON WHO ?
» dieAngewandte

SA 1.6.

Gartenbaukino

16:00 55 min
3D – The Three-Dimensional Experiment

SPIELORTE / VENUES

Kinos / Cinemas

Stadtkino im Künstlerhaus – Akademiestr. 13
Österreichisches Filmmuseum – Augustinerstr. 1
Burg Kino – Opernring 19
Gartenbaukino – Parking 12

Weitere Spielstätten / Additional venues

MAK – Museum für angewandte Kunst – Weiskirchnerstr. 3
Celeste – Hamburgerstr. 18

Cafés

Ludwig & Adele (Festival Café) – Akademiestr. 13
MonteFolio Filmbar (Partner Café) – Augustinerstr. 1

VIS Nights

Club U – Karlsplatz
Celeste – Hamburgerstr. 18
Fluc – Praterstern 5
philiale – Parking 12

FR 31.5.

Stadtkino im Künstlerhaus Österreichisches Filmmuseum Burg Kino

11:00
Industry Day
Meet The Festivals
(only by registration)

13:00 ~70 min
Youth Jury's Favorites
» Jugend am Werk

15:30 74 min
Impossible Shapes And Other Stories

18:00 74 min
Phantoms Of Liberty

20:30 88 min
I Had Too Much To Dream Last Night

23:00 80 min
Très chic (16+)
A Night Of Most Exquisite Humor

13:30
How To Sell My Movie
Workshop

15:00
Veronika Franz & Severin Fiala
Film & Talk

16:45
Innovative Film
In An Int. Context

18:30 ~90 min
Vimeo Staff Picks
With Live Director's Commentary

21:00 60 min
Anna Vasof – Things And Wonders
» Österr. Filmmuseum

12:00 110 min *
Golden Nights
Marathon, pt. 1

14:00 110 min *
Golden Nights
Marathon, pt. 2

16:00 100 min *
Golden Nights
Marathon, pt. 3

23:00 10+108 min
The Third Dad & The Third Man

Club U

22:00 *
Fête Très chic
DJ Agathe Bauer, Chrislee Bear

SA 1.6.

Stadtkino im Künstlerhaus Österreichisches Filmmuseum Celeste

11:00
Location Tour
The Third Man Tour & Ugly Vienna Tour
(by invite only)

13:00 70 min
Magic Hour

15:30 87 min
Moving With A Pounding Heart

18:00 76 min
Sounds Very Good

20:30 87 min
Maybe We Are Already Dead

23:00 68 min
Nightmares (16+)
All In Your Head

19:00 73 min
Bjørn Melhus II
» Österr. Filmmuseum, sixpackfilm

20:30 30+40 min
Moia Jobin-Paré & Sonic Luz
Live

Jack/Grill/Lemieux
Live

Celeste

23:00 *
Dream Dance
delia xxx, EcleKtrik

SU 2.6.

Stadtkino im Künstlerhaus Burg Kino

11:00 100 min *
Golden Nights – Matinee
» Akad. d. Ö. Films

13:00 77 min
Those We Love
Fabulous Festival Favorites

15:30 80 min
Audience Favorites

18:30
Award Ceremony
hosted by Neil Young

20:30 80 min
The Award Winning Films

13:15 130 min *
Golden Nights
Marathon, pt. 4

15:30 130 min *
Golden Nights
Marathon, pt. 5

Fluc

22:00 *
Closing Party
DJ Glossy QT

LEGENDE / KEY

- Animation Avantgarde
International Competition
- Fiction & Documentary
International Competition
- Austrian Competition
National Competition
- Austrian Music Video Award
National Competition
- Gala
- Focus
- Spotlight
- Special
- kijvis film education
- VIS Academy
- VIS Nights

Freier Eintritt / Free admission

Dreieckspartnerin / Triangle partner

» Programmpartnerin / Program partner

Alle Filme in OmeU / All Films in OV with english subtitles

Alle Vorführungen mit Einführungen und/oder Q&As /
All screenings with introductions and/or Q&As

VIENNA **FILM COM** **MISSION**

YOUR FIRST
CONTACT
FOR FILMING
IN VIENNA

WWW.VIENNAFILMCOMMISSION.AT