

INHALT

CONTENT

	Ehrenkomitee / <i>Honorary Committee</i>	5
	Vorwort / <i>Prologue</i>	6
	Festival Info	8
	Tickets, Venues, Team, Awards, Jury, Sponsors & Partners, Acknowledgement	
	Filmauswahl / <i>Selected Films</i>	22
	Eröffnung / <i>Opening Ceremony</i>	
	Fiction & Documentary / <i>International Competition</i>	28
	Animation Avantgarde / <i>International Competition</i>	54
	Österreich Wettbewerb / <i>National Competition</i>	78
	Screensessions / <i>International & National Competition</i>	98
	Schwerpunkt / <i>Focus: Trust Me</i>	116
	Triangle: VIS Vienna Shorts, ZubrOFFka, Uppsala Int. Short Film Festival Face to Face, Searching for Trust, Who You Gonna Trust?	
	In Person	124
	Spotlights: Alexandre Larose, Jacqueline Lentzou, Makino Takashi Artists in Residence: Duncan Cowles, Ross Hogg, Céline Devaux, Brecht Evens	
	Specials	140
	Those We Love, Très chic, PopPorn, Nightmares, 100 Films in 100 Minutes, Les Nuits en Or, Pure Excess, Best of VIS	
	kijvis Filmvermittlung / <i>Film Education</i>	152
	Ghost/Block/Bastler, Matter of Trust, Topsy-Turvy World, Workshops	
	VIS Academy	158
	Film & Talk, Meet the AA-Artists, Exhibitions	
	VIS Nights	163
	AutorInnenindex / <i>Author Index</i>	176
	Filmindex / <i>Film Index</i>	177
	Regieindex / <i>Directors Index</i>	180
	Timetable	182

VIS Vienna Shorts

JUNE 1 - 6, 2017

THIS FESTIVAL'S WINNING
SHORT FILMS MAY QUALIFY
FOR CONSIDERATION FOR THE

OSCARS[®]

Entry Requirements

OSCAR.S.ORG/RULES



Karl Markovics



Anouk De Clercq



Marijana Stoitsits

EHRENKOMITEE *HONORARY COMMITTEE*

„Zeit, Freiheit und Kunst spiegeln sich in keinem anderen Medium so vielfältig wie im Kurzfilm. Zum Glück gibt es die Vienna Shorts – wo der Kurzfilm einmal im Jahr ein großes Zuhause hat.“

Karl Markovics

Regisseur, Schauspieler

“No medium is more versatile in its reflection of time, freedom, and art than the short film. Luckily, we have the Vienna Shorts—where once a year, the short film finds a spacious home.”

Karl Markovics

director, actor

„VIS ist ein Juwel. Ein Bündel, strotzend vor Liebe für den Film, mit einem warmherzigen und gastfreundlichen Team.“

Anouk De Clercq

Regisseurin, Künstlerin

“VIS is a gem. A bristling ball of love for film, a warm and welcoming team.”

Anouk De Clercq

director, artist

„Die Vienna Shorts haben in der internationalen Festivalszene ihren eigenen, festen Platz gefunden. Ein jährliches Highlight im Mai/Juni für das Wiener Publikum und die internationalen Gäste mit Garantie für außergewöhnliche cineastische Momente in höchster Qualität.“

Marijana Stoitsits

Geschäftsführerin Vienna Film Commission

“The Vienna Shorts have come into their own; they have become a permanent fixture in the international festival scene. This annual May/June highlight for Viennese and international audiences alike is sure to have many extraordinary, highest-quality cinematic moments in store.”

Marijana Stoitsits

CEO Vienna Film Commission

PROLOGUE

WILLKOMMEN
WELCOME

Vertrauen ist die Basis unserer Gesellschaft, der schützende Kokon, der den Gedanken an jedes Wagnis und die Angst davor in Grenzen hält. Bei völliger Abwesenheit von Vertrauen könnten wir in der Früh nicht einmal das Bett verlassen, hat Luhmann gesagt, schließlich nehmen wir schon mit dem Aufstehen unbe-rechenbare Gefahren auf uns.

Als Gipfel der Unvorhersehbarkeit gelten zwischenmenschliche Beziehungen, und gerade die Organisation einer Kulturveranstaltung bedarf eines vertrauensvollen Verhältnisses zwischen Team, Publikum, KünstlerInnen und UnterstützerInnen. Unser Dank geht an alle PartnerInnen und SponsorInnen, die uns teils seit vielen Jahren begleiten, sowie an unsere Filmschaffenden und das Publikum, das sich hier mit Neugier auf die kurze Form einlässt.

Wie sich das Vertrauen und dessen Verlust in neuen und historischen Filmen widerspiegeln, dem wird der diesjährige Fokus **Trust Me** auf den Grund gehen. Und auch für das weitere Programm – von Wettbewerben über Specials und Spotlights bis zur Vermittlungsarbeit – bitten wir um Ihr Vertrauen: von den wenigsten der rund 350 sorgfältig ausgewählten Filme werden Sie zuvor bereits viel gehört haben, jede einzelne Arbeit wollen wir aber wärmstens empfehlen.

Das Festival und sein Name wurden gekürzt, statt dem im Umbau befindlichen Künstlerhaus dienen nun das METRO Kinokulturhaus als Festivalzentrum und das Filmcasino als zweite Hauptspielstätte. Die Struktur und das Ziel, die Fantasie anzuregen und Diskussionen anzustacheln, sind jedoch gleich geblieben. Einer schönen und herausfordernden 14. Festivalausgabe von **VIS Vienna Shorts** steht somit nichts im Weg. Vertrauen Sie uns. (de)

Trust is the basis of our society, the protective cocoon that limits all adventures and also our fear of them. Complete absence of trust would even prevent us from getting out of bed, Luhmann once said, as the mere act of getting up each morning already presupposes taking on incalculable dangers.

Interpersonal relationships are regarded as the zenith of unpredictability; and organizing a cultural event requires the trustful relationship between the team, the audience, artists, and supporters. We therefore thank all our partners and sponsors, some of whom have been accompanying us for many years, as well as our filmmakers and our audience, who continues to let us take it on the adventure that is the short film genre.

*This year's focus, **Trust Me**, explores the question of how trust and the loss thereof are reflected in recent and historical films. We'd also ask you to trust us with the remaining programme—from the competitions to our specials and spotlights all the way to our education programme: While you might not have heard of most of the 350 carefully selected films, we recommend each and every one of these works wholeheartedly.*

*The festival and its name were trimmed; instead of the Künstlerhaus, currently under renovation, the METRO Kinokulturhaus serves as the festival headquarters and the Filmcasino as the second main venue. However, the festival's structure and our aim to capture your imagination and to spark discussions have remained the same. So, the road is clear for an exciting and challenging fourteenth edition of **VIS Vienna Shorts**—trust us!*

FESTIVAL INFO

TICKETS

Einzelticket / <i>Single ticket</i>	€8,50
ermäßigt* / <i>reduced price*</i>	€7,50
bis 18 J. / <i>up to 18 yrs</i>	€4
Schulklassen/ <i>School classes</i> (ab 10 Personen, nach Voranmeldung/ <i>from 10 people, pre-registration necessary</i>)	€3,50
6er-Block / <i>6 tickets combo</i> (erhältlich nur online / <i>online only</i>)	€42
Live: Makino Takashi – Space Noise 3D	€5

Tickets online auf viennashorts.com und vor Ort für die jeweiligen Veranstaltungsstätten. 6er-Block und Karten für die Eröffnung nur online. Beim Kauf von Karten im Österreichischen Filmmuseum gelten Preise und Reglement vor Ort.

* Ermäßigungen für SchülerInnen, Studierende bis 30 Jahre, Ö1 Club, MQ Card, Mitglieder des Filmarchiv Austria, FestivalpassbesitzerInnen, mit mumok Ticket.

Tickets online at viennashorts.com and at the venues for events on site. 6 tickets combo and tickets for the Opening Ceremony only online. Regulations and prices of the Austrian Film Museum apply for tickets bought at this venue.

* *Reductions for pupils, students up to 30 years, Ö1 Club, MQ Card, members of the Austrian Film Archive, festival pass holders, with mumok ticket.*

VENUES

KINOS / CINEMAS

METRO Kinokulturhaus – Johannesgasse 4
 Filmcasino – Margaretenstraße 78
 Österreichisches Filmmuseum – Augustinerstraße 1
 Gartenbaukino – Parkring 12

VIS NIGHTS

Club U – Karlsplatz
 Celeste – Hamburgerstraße 18
 rhiz – U-Bahnbogen 37
 philiale – Parkring 12

ZUSÄTZLICHE LOCATIONS / ADDITIONAL VENUES

Akademie der bildenden Künste, Animationsfilmstudio – Lehargasse 6-8, 1. Stock
 SCHAUSTELLE – Margaretenstraße 106
 ASIFAKEIL, Q21, MuseumsQuartier – Museumsplatz 1
 Ruby Marie Hotel & Bar – Kaiserstraße 2-4

TEAM

VIS VIENNA SHORTS 2017

Künstlerische Leitung / Artistic director

Daniel Ebner

Geschäftsführung / Managing director

Benjamin Gruber

Festivalkoordination & Sponsoring / Festival coordination & sponsoring

Carla Maria Losch*
Lukas Kirisits

Marketing & Kooperationen / Marketing & collaborations

Alexandra Valent*
Clara Schermer

Gästabetreuung & Akkreditierungen / Guest department & accreditations

Kim Lange*
Eva Krenner
Sandrino Weghofer^P

Produktion & Dispo / Production & call sheets

Milena Nikolic*
Kim Schmid
Katharina Köhle
Svenja Schlossarek^P

Rechteklärung & Kopien- koordination / Screening rights & print coordination

Tobias Greslehner

Technik / Technical department

Tobias Greslehner*
Andreas Eli
Mirjam Bromundt

Branchenveranstaltungen / Industry events

Marija Milovanovic*

Einreichungen / Submissions

Simon Wohlgenannt

Pressearbeit & Kommunikation / Public relations

Laura Hörzelberger
Lisa Kriechhammer

Content Management / Content management

Diana Mereoiu

Protokoll & Dokumentation / protocol & documentation

Samira Saad
Lisa Hanzl^P

Katalog / Catalogue

Doris Bauer

Jurybetreuung / Jury assistance

Katharina Riedler
Magda Pribitzer

Location Design / Location design

Verena Kößl

Catering / Catering

Julia Göllinger

Ticketing / Ticketing

Christian Valent*
Claudia Baierl
Katharina Grabner

Projektion / Projection

Kevin Lutz
Wolfgang Pielmeier
Mirjam Bromundt

Saalregie / Floor management

Maria L. Felixmüller
Nadine Oucherif
Simon Wohlgenannt

Grafik / Graphics

Benjamin Hammerschick
(hammerschick.at)

Website & Datenbank / Website & database

URBAN TROUT (urbantrout.io)

Admin / Admin

Thomas Zeitinger

Fotos / Photography

Jannis Gonis
Pablo Á. Mendivil
subtext.at:
Andreas Kepplinger
Lisa Leeb
Verena Prinz
Michael Straub
Christoph Thorwartl

Sichtungen & Programm / Preselection & programming

Alexandra Valent*
Ann-Katrin Dorner*
Benjamin Gruber
Carla Maria Losch*
Christoph Etzlsdorfer
Daniel Ebner
Doris Bauer*
Franka Giesemann
Gregor Hochrieser
Julia Fabrick
Kim Lange*
Marco Celegnin
Marija Milovanovic*
Milena Nikolic
Thomas Renoldner*
Verena Klöckl
Wiktoria Pelzer*

* Leitung / Head of

^P PraktikantIn / Intern



PREISE AWARDS

VIENNA SHORT FILM AWARDS 2017

FICTION & DOCUMENTARY INTERNATIONAL COMPETITION

Best International Fiction & Documentary Film
Donated by the City of Vienna € 4.000

Best Female Director
Donated by the Elfi Dassanowsky Foundation € 1.000

ANIMATION AVANTGARDE INTERNATIONAL COMPETITION

ASIFA Austria Award – Best Animation Avantgarde Film
Donated by ASIFA Austria € 2.000

Artist-in-Residence Stipend for Special Achievement
Donated by Q21 / MuseumsQuartier Wien € 1.050
& 1 month residency in Vienna

ÖSTERREICH WETTBEWERB NATIONAL COMPETITION

Best Austrian Film
Donated by Verwertungsgesellschaft der
Filmschaffenden (VdFS) & Vienna Tourist Board € 5.000
Qualifies for the Austrian Film Awards

Best Austrian Newcomer
Donated by Verwertungsgesellschaft für
audiovisuelle Medien (VAM) € 2.000

Youth Jury Prize – Best Austrian Film
Donated by LISTO MediaServices Cine + TV
Postproduction € 1.000

SCREENSESSIONS NATIONAL & INTERNATIONAL MUSIC VIDEO COMPETITION

Donated by Fachverband der Film- und
Musikindustrie (FAMA) € 1.000
Qualifies for the Austrian Film Awards

Artist-in-Residence Stipend for
Best International Music Video
Donated by Q21 / MuseumsQuartier Wien € 1.050
& 1 month residency in Vienna

JURY PRIZE 2017

Best Fiction Film
Qualifies for the Academy Awards®

Best Documentary Film
Qualifies for the Academy Awards®

Best Animation
Qualifies for the Academy Awards®

AUDIENCE AWARDS 2017

VIS AUDIENCE AWARD
Most Popular Film of the Festival

PRIX TRÈS CHIC
Pour Le Film Le Plus Extraordinaire

MuVi Preisverleihung *MuVi Awards*

Date 3.6. **Time** 19:15

Location METRO Kinokulturhaus,
Historischer Saal

Hosted by Carmen Gray

Preisverleihung *Award Ceremony*

Date 6.6. **Time** 18:30

Location METRO Kinokulturhaus,
Historischer Saal

Hosted by Stuart Freeman



Sam Morrill



Laurence Reymond



Neil Young

JURY FICTION & DOCUMENTARY

Sam Morrill (US), Chefkurator von Vimeo.

Morrill begann bei Vimeo 2009 und ist gegenwärtig Chefkurator der Plattform. Von der Kundenbetreuung über die Content-Akquise bis zur Kuratierung der Vimeo Staff Picks erlebte er das Wachstum von Vimeo von verschiedenen Seiten. Morrill lebt in seiner Heimat Brooklyn, New York – und wenn er nicht gerade Videos schaut, ist er wahrscheinlich auf Reisen oder arbeitet an seinem Abschlag beim Golf.

Laurence Reymond (FR), Programmerin der Quinzaine des Réalistes,

hat lange Zeit für Verleihfirmen in Paris gearbeitet und ist heute als Filmkritikerin für mehrere Magazine und Websites (darunter Cinéastes und Score) sowie in Auswahlkomitees verschiedener Filmfestivals aktiv. Seit 2011 ist sie als Kurzfilmprogrammerin im Team der Quinzaine des Réalistes in Cannes aktiv, 2012–14 koordinierte sie zudem das Programm des Festival du nouveau cinéma in Montréal.

Neil Young (UK), Filmjournalist, Kurator, Programmierer und Filmemacher,

lebt in seiner Heimatstadt Sunderland und in Wien. Er schreibt regelmäßig für Publikationen wie den Hollywood Reporter und Sight and Sound, besucht rund 25 Filmfestivals pro Jahr und diente seit 2001 in Dutzenden von Juries (inkl. Semaine de la Critique in Cannes). Von 2011 bis 2015 als Direktor des Bradford IFF im britischen National Media Museum aktiv, arbeitet er heute für mehrere Festivals in Europa.

Sam Morrill (US), Director of Curation, Vimeo.

Morrill joined Vimeo in 2009 where he currently serves as its Director of Curation. From customer support to content acquisitions to curating Vimeo Staff Picks, he has experienced Vimeo's growth and evolution from a variety of different angles. When he's not watching videos, he's probably traveling or working on his amateur golf swing. Morrill resides in his hometown of Brooklyn, New York.

Laurence Reymond (FR), programmer, Director's Fortnight.

A film critic for several magazines and websites (including Cinéastes and Score) and member of the selection committee for various film festivals, Reymond previously worked for several Paris-based distribution companies. In 2011, she joined the team of the Director's Fortnight in Cannes as a short film programmer and from 2012 to 2014 also worked as a programming coordinator for the Festival du nouveau cinéma in Montreal.

Neil Young (UK), film journalist, curator, programmer and filmmaker,

based in Sunderland (his home city) and Vienna. He writes regularly for several publications including The Hollywood Reporter and Sight and Sound. He attends around 25 film festivals each year and has served on dozens of juries since 2001 (including Semaine de la Critique). From 2011 to 2015 he was Director of the Bradford IFF at the UK's National Media Museum. He now works for several festivals across Europe.



Réka Bucsi



Lucia Cavalchini



Johann Lurf

JURY

ANIMATION AVANTGARDE

Réka Bucsi (HU), unabhängige Animationsfilmemacherin. Bucsi (*1988) studierte Animation an der Moholy-Nagy Universität für Kunst und Design in Budapest. Ihr Abschlussfilm **Symphony no. 42** war auf der Shortlist für die 87. Oscars. Ihre Filme liefen bei der Berlinale, SXSW, Sundance sowie in Annecy und gewannen mehr als 60 internationale Preise. Auslandsstipendien führten sie nach Viborg und ins Q21 nach Wien. Bucsi wird als Regisseurin von Passion Pictures vertreten.

Lucia Cavalchini (IT), Direktorin von Animasivo – Contemporary Animation Festival in Mexiko City. Cavalchini machte ihren Master in Kunst- und Kulturmanagement in Barcelona, zog 2007 nach Mexiko und wurde 2010 Direktorin des Festivals. Ihre Arbeit konzentriert sich auf die Analyse und Verbreitung lateinamerikanischer Animationen. Sie kuratiert auch für Experimentalfilm-Events und produzierte zuletzt das Projekt **Fantástico Encarnado**, das auch während VIS zu sehen ist.

Johann Lurf (AT), Künstler & Filmemacher. Lurf (*1982) studierte an der Akademie der bildenden Künste Wien und der Slade School of Fine Art in London. 2009 machte er seinen Abschluss bei Harun Farocki. Er erhielt den österreichischen Outstanding Artist Award für Film, Auslandsstipendien führten ihn u.a. nach Los Angeles (MAK Center), Chicago (SAIC) und Tokio. Seine Arbeiten wurden international in zahlreichen Ausstellungen und Festivals gezeigt und ausgezeichnet.

Réka Bucsi (HU), independent animation filmmaker. Bucsi (*1988) graduated from the animation department of the Moholy-Nagy University of Art and Design in Budapest. Her film **Symphony no. 42** was shortlisted for the 87th Academy Awards. Her films were screened at the Berlinale, SXSW, Sundance, and Annecy and won more than 60 international awards. She was an artist-in-residence at the Open Workshop in Viborg and at Q21 in Vienna. Bucsi is represented as a director by Passion Pictures.

Lucia Cavalchini (IT), director of Animasivo – Contemporary Animation Festival in Mexico City. Cavalchini holds a Master of Arts and Cultural Management from University of Barcelona. She moved to Mexico in 2007 and became festival director in 2010, her work focuses on the analysis and dissemination of Latin American animation. She also curates for experimental film events and produced the animation project **Fantástico Encarnado** which will also be presented during VIS.

Johann Lurf (AT), artist & filmmaker. Lurf (*1982) studied at the Academy of Fine Arts Vienna and the Slade School of Fine Art in London and graduated from Harun Farocki's class in 2009. He received the Austrian Outstanding Artist Award for film and participated in the Artist-in-Residence Programs at the MAK Center in Los Angeles, the SAIC in Chicago, and in Tokyo. His work has been shown internationally and recognized with awards in numerous exhibitions and festivals.



Delphine Jeanneret



Christoffer Olofsson



Simon Hadler

JURY ÖSTERREICH WETTBEWERB

Delphine Jeanneret (CH), Programerin & Kuratorin und Selektionsmitglied für den internationalen Wettbewerb der Kurzfilmtage Winterthur. Sie ist im Auswahlkomitee für südostasiatische Filme bei den Open Doors in Locarno und startete 2015 das Festival Cinéma Jeune Public in Lausanne mit Independentfilmen für ein junges Publikum. Seit 2016 ist sie Festivalberaterin und Verleiherin für das Filmdepartment der Genfer Hochschule für Kunst & Design (HEAD).

Christoffer Olofsson (SE), Programmdirektor des Uppsala International Short Film Festival (seit 1999). Olofsson arbeitet seit mehr als 20 Jahren in der Kurzfilmbranche. Er studierte Filmwissenschaft in Stockholm sowie Kunstgeschichte und Ästhetik in seiner Heimatstadt Uppsala, zudem ist er im Nominierungskomitee für den Schwedischen Filmpreis und berät regionale und nationale Kulturausschüsse und -institute. Freiberuflich arbeitet er auch als Filmkritiker und Kurator.

Simon Hadler (AT), Journalist. Hadler, geboren 1976 in Wien, studierte Kommunikations-, Politikwissenschaft und Kulturanthropologie mit Schwerpunkt Migration in Wien und Lissabon. Seit 1999 ist er Redakteur bei ORF.at, seit 2009 leitender Kulturredakteur. Für seine Reportagen zu sozialen und gesellschaftspolitischen Themen wurde er mehrfach ausgezeichnet. Er lebt mit seiner Frau und zwei Söhnen in Wien.

Delphine Jeanneret (CH), programer & curator and member of the committee for the international competition at Kurzfilmtage Winterthur. She is also a member of the selection committee for Southeast Asian films at Open Doors, Festival del Film Locarno. In 2015, she launched the Festival Cinéma Jeune Public in Lausanne with independent films for young audiences. Since 2016, she is the festival advisor and distributor at the cinema department of Geneva School of Art & Design (HEAD).

Christoffer Olofsson (SE), Programme Director of the Uppsala International Short Film Festival since 1999. Olofsson has been in the short film industry for over twenty years. He attended Stockholm University (Film Studies) and Uppsala University (Art History and Aesthetics), serves on the nomination committee for the Swedish National Film Awards, and advises several regional and national cultural boards and institutes. He also freelances as a film critic and curator.

Simon Hadler (AT), journalist. Born in 1976 in Vienna, Hadler studied Communication Studies, Political Sciences, and Cultural Anthropology in Vienna and Lisbon, focusing on migration research. In 1999, he started working as an editor for the online news platform ORF.at and has been its senior culture editor since 2009. Hadler has received several awards for his coverage of social and socio-political events. He lives with his wife and two sons in Vienna.



Florian Pochlatko



Amira Ben Saoud

Krzysztof
Sienkiewicz

JURY SCREENSESSIONS

Florian Pochlatko (AT), Filmemacher. Studiert manchmal Regie an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien und Critical Studies an der Akademie der bildenden Künste Wien. Gewann den Österreichischen Musikvideopreis 2016 für **God of Ghosts/ Nu Renegade** von Zebra Katz. Ausgewählte Filmographie: **Heat the Water – Koenig Leopold** (2012), **Erdbeerland** (2012), **Freiheit für Rosalie** (2009), **Ozonbomben** (2007).

Amira Ben Saoud (AT), Journalistin. Sie ist Latinistin und Buchautorin, Partyguru und Filmemacherin außer Dienst. Als Journalistin legt sie ihren Fokus auf Popkultur, insbesondere Musik und digitale Kulturen.

Krzysztof Sienkiewicz (PL), Festivalleiter sowie Musik- und Programmkoordinator von ZubrOFFka, dem internationalen Kurzfilmfestival in Białystok. Er ist ein tatkräftiger Förderer der Filmkultur, Koordinator der ostpolnischen Plattform „Film Podlasie in Attack!“, Organisator von Filmworkshops und Filmkurator. Als Amateurfilmer wirkte er an Kurzfilmen und Dokus mit, und als Fan der Grenzregion ist er in Aktivitäten zur Unterstützung osteuropäischer Kreativer involviert.

Florian Pochlatko (AT), filmmaker. Sometimes studies Directing at the University of Music and Performing Arts Vienna and Critical Studies at the Academy of Fine Arts Vienna. Winner of the Austrian Music Video Award 2016 for **God of Ghosts/Nu Renegade** by Zebra Katz. Selected Filmography: **Heat the Water – Koenig Leopold** (2012), **Maybes** (2012), **Freiheit für Rosalie** (2009), **Ozonbomben** (2007).

Amira Ben Saoud (AT), journalist. She is a Latinist and book author, party guru and retired filmmaker. As a journalist she focuses on pop culture, especially music and digital cultures.

Krzysztof Sienkiewicz (PL), festival manager and music & programme coordinator of ZubrOFFka International Short Film Festival in Białystok. He is a resourceful promoter of film culture, coordinator of the platform “Film Podlasie in Attack!”, organizer of film workshops, and film curator. As an amateur filmmaker, he is the co-author of shorts and documentaries, and he is involved in community activities in the beloved border region that promote creative people from Eastern Europe.



YOUTH JURY

Die diesjährige Jugendjury besteht aus filminteressierten SchülerInnen der Höheren Graphischen Bundeslehr- und Versuchsanstalt sowie dem Parhamergymnasium im 17. Wiener Gemeindebezirk. Bei gemeinsamen Sichtungen österreichischer Kurzfilme lernen die 14- bis 20-jährigen Jugendlichen mit filmischen Arbeiten umzugehen, die sich abseits des Mainstreams und des eigenen Medienverhaltens bewegen. Die große Bandbreite an Filmen, die den **Österreich Wettbewerb** heuer ausmacht, schafft die Basis für eine reflektierte Auseinandersetzung mit dem Gesehenen und regt zur Analyse, Diskussion und Bewertung der Filme an. Den Abschluss des Projekts bildet das Festival, bei dem die Jugendjury im Rahmen der Preisverleihung ihren Siegerfilm kürt.

Die Mitglieder der Jugendjury sind in diesem Jahr Adriana Hsu, Sophie Kuttner, Anna Lang, Erik Permetov, Viktoria Quan, Claudio Reiter, Lillian-Chiara Schätti und Magdalena Wielander.

Supported by



*This year's youth jury is composed of cinephile students of the Höhere Graphische Bundeslehr- und Versuchsanstalt and the Parhamergymnasium in Vienna's 17th district. In their joint viewing of Austrian short films, the fourteen- to twenty-year-olds learn to appreciate filmic works that operate off the mainstream and may not reflect the students' normal viewing habits. The wide range of films making up the **Austrian Competition** this year creates the basis for a considered examination of the images and encourages analyses, discussions, and an evaluation of the films. The project is concluded by the festival, in which the youth jury chooses its winner in the overall award ceremony.*

This year's members of the youth jury are Adriana Hsu, Sophie Kuttner, Anna Lang, Erik Permetov, Viktoria Quan, Claudio Reiter, Lillian-Chiara Schätti and Magdalena Wielander.



Bezahlte Anzeige

In Wien wird einem garantiert nie fad.

365 Tage im Jahr stehen unzählige Veranstaltungen auf dem Programm. Von Konzerten, Sportveranstaltungen, Clubbings bis hin zu zahlreichen Events vor dem Wiener Rathaus wird für jeden Geschmack etwas geboten. Messen, Kongresse und Symposien können ebenfalls das ganze Jahr über besucht werden. Bevorzugte Veranstaltungen immer im Blick – topinformiert mit der wien.at live-App oder einfach nach Thema geordnet: www.veranstaltungen.wien.at



Stadt  Wien

SPONSORS & PARTNERS

Funding Institutions



BUNDESKANZLERAMT ÖSTERREICH
KUNST

Co-funded by the European Union Creative Europe MEDIA



EUROPA INTEGRATION AUSSERES BUNDESMINISTERIUM REPUBLIK ÖSTERREICH

culture connected
KOOPERATION ZWISCHEN SCHULEN UND KULTURVEREINEN

AUSTRIA KULTURkontakt
AUTOREN | KOMPOSITEN | MUSIKVERLEGER

BMB
Bundesministerium für Bildung

Collecting Societies & Professional Associations



F & M A
Fachverband der Film- und Musikindustrie
Film and Music Austria

akm
AUTOREN | KOMPOSITEN | MUSIKVERLEGER

Embassies & Cultural Institutes



U.S. Embassy Vienna

Canada Council Conseil des arts
for the Arts du Canada

RUMÄNISCHES KULTURINSTITUT WIEN

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Schweizerische Botschaft in Österreich

Flanders
State of the Art

TSCHECHISCHES ZENTRUM
ČESKÉ CENTRUM



Botschaft der Republik Polen in Wien

SCHWEDISCHE BOTSCHAFT
WIEN

AMEXCID
ASOCIACIÓN MEXICANA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL PARA EL DESARROLLO

EUNIC AUSTRIA

Sponsors



The Elfi von Dassanowsky Foundation

LISTO
MediaServices Gmb + TV Produktions GmbH

Bank Austria
Member of UniCredit



Hotel Partners



ruby-hotels.com

HOTEL KÄRNTNERHOF

Technical Equipment

ESTEBAN GMBH



Transportation



www.flott.at

PKW + LKW Verleih



Products



HOANZL

VÖSLAUER



Milch & Fruchtbonbons

100 BLUMEN



Imagography



Media
Partners

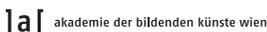
Radio & TV



Print



Online

Cooperation
PartnersProgramme
PartnersScreening
Venues

KURZFILME

DAS HAB' ICH VOM KURIER



KURIER wünscht gute Unterhaltung.

kurier.at

DANKSAGUNGEN

ACKNOWLEDGEMENTS

VIS Vienna Shorts 2017 bedankt sich herzlich bei

FördergeberInnen/Botschaften/Kulturinstitute Andreas Mailath-Pokorny, Elisabeth Maierhofer, Sylvia Faßl-Vogler, Thomas Drozda, Barbara Fränzen, Stefan Hahn, Harald Trettenbrein, Soon-Mi Peten, Simona Varzan, Jürgen Czernohorsky, Patrick Neuzil, Teresa Indjein, Sonja Reiser-Weinzettl, Bettina Töchterle, Sonja Hammerschmid, Hanspeter Huber, Charlotte Sucher, Elisabeth Lehner, Daphne Springhorn, Theo Tsappas, Fabrizio Iurlano, Michaela Landauer, Martin Peter Rojek, Christine Keereman, Radu A. Naghia, Roland Fuchs, Harald Lembacher, Koba Johnson, Benoît Blanchard

SponsorInnen/Fachverbände/Verwertungsgesellschaften Gernot Schödl, Ursina Zwettler, Veit Heiduschka, Danny Krausz, Marianne Barovsky, Werner Müller, Barbara Filipis, Jakob Linhart, Christoph Steinacher, Christian Ruff, Alexander Hamernik, Alexandra Radl, Karina Schützenhofer, Theresa Trenker, Mario Weis, Mike Tschager, Peter Leitner, Katja Erlach, Ada Joachimsthaler, Evelyn Winkler, Stephan Schaja, Markus Fiala, Mario Wessely, Irene Haberfelner-Adams, Carola Kolbe, Stefan Sindelar, Hans-Peter Hofmann, Sandra Bascha, Ute Petritsch, Michaela Rumpold, Michaela Bertagnolli, Jennifer Posny, Alexander Forstinger, Andreas Danzinger, Michael Kneissler, Mike Tschager, Martin Waldbauer, Alexander Grübling, Alexander Lauber, Stefan Matzka, Marcus Mittermeier, Victoria Kadernoschka und dem Team von gabarage, Irene Pan, Markus Pisinger, Karin Artner, Benjamin Wiesenthaler, Daniel Steiner, Loretta Pflaum, Antje Hochholdingner, Wolfgang Krenn, Alexandra Lach

Medien- und MarketingpartnerInnen Eva Baumgartner, Thomas Mair, Lukas Maurer, Robert Buchschwenter, Barbara Eppensteiner, Alica Ickert, Verena Gössl, Mimi Zwintz, Andreas Ungerböck und dem Team von ray, Kurt Zechner, Gini Brenner, Matthias Greuling, Thomas Landgraf, Lydia Oswald, Julia Over, Melanie Pesek, Julia Grassmann, Yasmin Vihaus, Philipp Ossberger, Lukas Fischnaller, Tasara Weis, Ute Brandenburger, Simon Hadler, Sabina Preindl, Sonja Vikas, Matthias Scheibner, Franco Schedl, Dániel Deák

KooperationspartnerInnen Marijana Stoitsits, Elisabeth Kuntner und dem Team der Vienna Film Commission, Norbert Kettner, Waltraud Wolf, Susanne Kapeller und dem Team von WienTourismus, Christian Strasser, Nina Wenko, Elisabeth Hajek, Margit Mössmer, Martin Lehner, Esther Brandl, Hasan Yolacan und dem Team des Q21 & MuseumsQuartier, Marlene Ropac, Barbara Lindner, Antonia Prochaska und der Akademie des Österreichischen Films, Sebastian Freudenschuss, Eyup Kus, Sebastian Müller, Esther Krausz, Markus Keuschnigg & dem /slash-Team, Peter Schernhuber, Sebastian Höglinger und dem Diagonale-Team, Marie-Christine Hartig, Sophie Bitzinger und dem Ethnocineca-Team, Tristan Sindelgruber, Regina Beran-Prem, Iris Lurf, Urte Schmitt-Ulms, Verena Dahlitz, Maria Fillafer, Adina Hasler, Franziska Bruckner, Jana Koch, Gabriele Mathes

ProgrammpartnerInnen Ernst Kieninger, Tomáš Mikeska, Larissa Bainschab und dem Team des Filmarchiv Austria, Alexander Horwath, Alejandro Bachmann, Stefan Huber und dem Team des Österreichischen Filmmuseums, Gerald Weber, Brigitta Burger-Utzer, Johann Lurf, Thomas Edlinger, Klaus Moser und dem donaufestival-Team, Peter Kutin, Florian Kindlinger, Conny Zenk, Thomas Schöndorfer, Stefan Stratil, Holger Lang und der ASIFA Austria, Christoffer Olofsson, Krzysztof Sienkiewicz, Tomek Adamski, Kyrylo Marikutsa, Aika Kharchenko, Dan Karo, Martin Kitzberger, Sara Scheiflinger, Paul Firle, Arno Gattinger, Vladan Petkovic, Sabine Marte, Karo Riha, Peter Muzak

LocationpartnerInnen Hans König, Gerald Knell und dem Team des Filmcasino, Norman Shetler, Wiktorja Pelzer und dem Team des Gartenbaukino, Christian Schädel, Hanni Nobis und dem Team der philiale, Herbert Molin, Johannes van Dyck, Tobias Kovar

Weiters bedanken wir uns bei Karl Markovics, Anouk De Clercq, Anna-Katharina Laggner, Stuart Freeman, Wouter Jansen, Carmen Gray, Markus Zöchling, Markus Pega, Gerhard Baldasti, Renate Rapf, Birgit Flenreiss, Franziska Ostermann, Marius Hrdy sowie allen Filmschaffenden, JurorInnen und FreundInnen des Festivals, die uns auf vielen unterschiedlichen Wegen unterstützen. Herzlichen Dank!

FILM- AUSWAHL

*SELECTED
FILMS*

Zwischen dem pointierten 5-Minüter, dem mutigen 15-Minüter und dem sorgfältig durchinszenierten 30-Minüter liegen manchmal kleine Welten. Und dennoch sprechen wir in allen Fällen vom Kurzfilm, so vielfältig und vielgestaltig er auch sein und beim Festival auftreten mag. Während sich fiktionale und dokumentarische Arbeiten für ihre Erzählungen und Darstellungen immer mehr Zeit lassen, suchen animierte und experimentelle Filme oft ohne Umschweife nach direkten Wegen sich auszudrücken. Bei den Musikvideos stellt wiederum ein monumentales Werk wie jenes von Bill Morrison für Lambchop eine große Ausnahme dar.

Die Auswahl für VIS 2017 folgt der gewohnten Struktur des Festivals: Für die vier zentralen Wettbewerbe haben in diesem Jahr insgesamt 13 Personen knapp 4.000 Einreichungen sowie Filme auf mehr als 20 internationalen Festivals gesichtet. Schließlich wurden 100 Filme aus 33 Ländern selektiert: 26 für **Fiction & Documentary**, 31 für **Animation Avantgarde**, 20 für den **Österreich Wettbewerb** und 23 für die Musikvideoschiene **Screensessions**.

In den weiteren Sektionen des Festivals gibt es rund 250 weitere Kurzfilme, Animationen und Musikvideos zu entdecken: Dazu zählen die feierlichen **Galas**, das Kinderprogramm **kijvis** oder auch die **Specials** mit zwei außergewöhnlichen Marathon-Programmen und den **Midnight Movies**, die bei den **Nightmares** auf kuriose Raritäten zurückgreifen, während man bei **Très chic** heuer nur schwer um einen Kommentar auf US-Präsident Trump herumkommt. Populismus und Heilsversprechen sind auch im Fokus **Trust Me** nicht weit, während sich die **Spotlights** drei tollen, eigenwilligen KünstlerInnen widmen. (de)

Sometimes there is a small world of difference between a poignant five-minute short, a courageous fifteen-minute short, and a meticulously thought-out thirty-minute short. Yet we refer to all of them as "short films," as diverse and varied as they may be and appear at the festival. While fictional and documentary works increasingly take their time in their narratives and representations, animated and experimental films often go for the most direct route to get their point across. In the music video genre, monumentality such as that of Bill Morrison's video for Lambchop is still the big exception.

*The selection of VIS 2017 follows the festival's familiar structure: For the four main competitions, thirteen people watched close to 4,000 submissions and attended more than twenty international festivals. Ultimately 100 films from thirty-three countries were chosen: twenty-six in the category **Fiction & Documentary**, thirty-one for **Animation Avantgarde**, twenty for the **Austrian Competition**, and twenty-three for the music video section, **Screensessions**.*

*Furthermore, about 250 short films, animations, and music videos are presented in other sections of the festival. These include the ceremonial **Galas**, the **kijvis** programme for kids, and the **Specials** featuring two extraordinary marathon sets as well as the **Midnight Movies**, whose **Nightmares** segment takes a look back at strange rarities. One will be hard pressed to avoid the obligatory President Trump one-liner in this year's segment **Très chic**. One also needn't look far to find populism and promises of a better life in this year's **Trust Me**, while the **Spotlights** are dedicated to three amazing, idiosyncratic artists. (de)*

GALA

ERÖFFNUNG

OPENING CEREMONY

Eine nackte Plastilinfigur und ein altes Ehepaar, zwei streitende Nachbarn und haltlose AstronautInnen: Das Eröffnungsprogramm, jährlich mit PreisträgerInnen, Perlen und Premieren bestückt, changiert zwischen Gegenwartsanalyse und Protest, Sehnsucht und Dystopie, zärtlicher Situationskomik und schwarzem Humor. Vom viralen Hit über zwei starke Dokumentarfilme und ein wuchtiges Experiment bis hin zur filmhistorischen Referenz und zum Oscar-prämierten Klassiker beschäftigen sich die Filme zum Auftakt mit dem Begriff des Vertrauens, dem wir uns heuer schwerpunktmäßig widmen. (de)

Date 1.6. **Time** 19:30

Location Gartenbaukino

Hosted by Anna-Katharina Laggner

Curated by Daniel Ebner
(VIS Vienna Shorts)

A nude clay figure and an elderly couple, two quarreling neighbors, and astronauts who have lost control: The opening programme, featuring award-winners, gems, and prizes like every year, alternates between analyses of the current situation and protest, yearning and dystopia, tender situational comedy and black humour. From a viral hit, two awe-inspiring documentaries, and a powerful experiment to references from movie history and Academy Award-winning classics, the films that kick off our event explore the concept of trust, the subject and focus of this year's entire festival. (de)



HI STRANGER

Kirsten Lepore, US 2016, 02:42 min

Digital, English, colour, Austrian premiere

Eine nackte Plastilinfigur mit geröteten Backen und auffälligem Hinterteil spricht mit dir, der fremden Person im Publikum, mit sinnlicher, aber beunruhigender Stimme. Sie scheint dir in Liebe oder Freundschaft verbunden: offen, vertrauensvoll, verletzlich, von ganzem Herzen für dich da. Die surreale Stop-Motion-Animation ist ebenso einnehmend und tröstlich wie unheimlich und absurd. Ein faszinierendes, unbequemes Kunstwerk, das kürzlich viral ging. (dm, de)

A rosy-cheeked, round-buttred clay figure is talking to you, the viewer in the audience, in a half-sultry, half-unsettling voice. The naked protagonist is open, trustful, utterly vulnerable and wholeheartedly there for you—like an old friend or a lover. As captivating and comforting as the surreal stop-motion animation may be for some, it seems just as creepy and absurd to others. An intriguing and strangely discomforting piece of art that recently went viral. (dm, de)

Script Kirsten Lepore **Sound** David Kamp **Animation** Kirsten Lepore **Cast** Garrett Davis **Production** Kirsten Lepore **Rightholder** Kirsten Lepore **Contact** kirsten.lepore@gmail.com

Other Films Move Mountain (2013), Bottle (2011)



WIĘZI CLOSE TIES

Zofia Kowalewska, PL 2016, 18:00 min

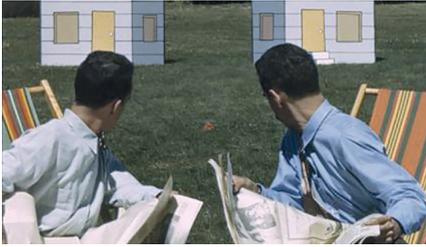
Digital, Polish/English, colour

Ist es möglich, Vertrauen wiederzugewinnen, nachdem man jemandem großes Leid angetan hat? Ein altes Paar plant den Hochzeitstag, hin- und hergerissen zwischen Vergebung und Kompromiss. In dieser zärtlichen, Oscar-nominierten Doku werden tägliche Streitereien zu Schuldzuweisungen, Entschuldigungen zu Bitten um Verständnis. Versöhnung ist letztlich kein einsames Unterfangen, sondern das Schaffen eines gemeinsamen Raums für Wiedergutmachung. (dm)

Is it possible to regain trust after having wronged and hurt someone deeply? An elderly couple plans their wedding anniversary, treading on the fine line between forgiveness and compromise. In this endearing and Academy Award nominated documentary, daily squabbles turn into accusations, excuses into attempts to understand. Ultimately, forgiveness proves not a solitary endeavour negotiated within yourself, but the joint creation of a space for redemption. (dm)

Script Zofia Kowalewska **Camera** Weronika Bilska **Editing** Jerzy Zawadzki **Distribution** KFF Sales&Promotion **Production** Ewa Jastrzebska **Production company** Munk Studio – Polish Filmmakers Association **Rightholder** Munk Studio – Polish Filmmakers Association **Contact** e.jastrzebska@sfp.org.pl

Awards Best Short Documentary – Krakow Film Festival, Best Short Documentary – Flickerfest, Nominee – Academy Awards



NEIGHBOURS

Norman McLaren, CA 1952, 08:06 min

Digital, no dialogue, colour

Alles eine Frage der Perspektive: „Friede gewiss wenn kein Krieg; Krieg gewiss wenn kein Friede“, verlauten die Zeitungen der beiden Protagonisten im höchst aktuellen und Oscar-prämierten Klassiker von Norman McLaren. In einer gespaltenen Gesellschaft spielen alle nach den (un-)geschriebenen Regeln, solange diesen vertraut wird. Was geschieht, wenn dieser Vertrag aufgekündigt wird, zeigt der „größte Film aller Zeiten“ (Picasso) mit viel schwarzem Humor. (dm, de)

It's all a matter of perspective: "Peace Certain If No War; War Certain If No Peace," read the headlines of the two protagonists' newspapers in Norman McLaren's classic parable that received an Oscar in 1953 and seems more topical now than ever. In a divided society, everyone plays along as long as there's trust in our (un)written rules. The "greatest film ever made" (Picasso) uses black humour to show us what happens if this contract is canceled. (dm, de)

Distribution National Film Board of Canada **Production company** National Film Board of Canada **Rightholder** National Film Board of Canada **Contact** e.seguin@nfb.ca

Other Films Pas de deux (1968), Rhythmic (1956), Blinkity Blank (1955), Begone Dull Care (1949)

Awards Best Documentary – Academy Awards (Oscar®)



THE FIFTH WALL

Florian Kindlinger, Peter Kutin, AT 2017, 12:47 min

Digital, English with English subtitles, colour, World premiere

Im Zentrum dieser Arbeit steht eine massive Panzerglasscheibe, die intensiv bearbeitet, beschossen und befeuert wird. Florian Kindlinger und Peter Kutin thematisieren mit visueller Wucht die Trennung von realer und dargestellter Welt. Wie berühren uns die Realitäten der Menschen auf der anderen Seite der Bildschirme und Displays noch? Vielleicht muss für die Beantwortung die „fünfte“ Wand durchbrochen werden. Eine beeindruckende, politische Arbeit. (wp)

At the center of this work is a massive bulletproof glass panel that is handled, shot at, and set on fire. Packing a visual punch, Florian Kindlinger and Peter Kutin's film discusses the separation of the real world and its representation. In what ways do human realities on the other side of the screens and displays still affect us? Maybe the answer is to break through the "fifth" wall. A remarkable, highly political piece of work. (wp)

Script Peter Kutin, Florian Kindlinger **Camera** Martin Putz **Editing** Edward Chapon, Peter Kutin, Florian Kindlinger **Sound** Peter Kutin, Florian Kindlinger **Animation** Conny Zenk **Cast** Gods Entertainment **Production** Alina Sklenicka, Peter Kutin, Florian Kindlinger **Rightholder** Peter Kutin, Florian Kindlinger **Contact** kindlinger@klingt.org

Other Films Bulletproof – VENTIL (2016), Desert Bloom (2015), E# – from a glacial tune (2014)



PROTOKOLLE PROTOCOLS

Jan Soldat, DE 2017, 19:58 min

Digital, German with English subtitles, colour, Austrian premiere

Vor einem Fenster und nur an den Konturen erkennbar sitzen drei Männer, die sich für die Kamera öffnen. Sie leben normale Leben, teilen aber ungewöhnliche Wünsche: nach einer überwältigenden Liebe, nach einem alles auslöschenden Erlebnis, nach einem Gefühl befreiender Körperlosigkeit. Formal streng, aber unaufdringlich lotet Jan Soldat einmal mehr unsere Verständnisgrenzen aus und fordert uns auf zuzuhören, ohne allzu einfache Urteile zu fällen. (dm)

Seated against the backdrop of a window, three men alternately take a risk: they open up to the camera. We can't see their faces, only their contours. They lead ordinary lives yet share unusual desires: for a love all-consuming, an experience all-obliterating, a feeling of freeing bodilessness. Formally strict, but unobtrusive Jan Soldat once again tests the limits of our understanding, daring us to listen without judging all too easily. (dm)

Script Jan Soldat **Camera** Jan Soldat **Editing** Jan Soldat **Sound** Jan Soldat, Lorenz Fischer **Cast** Andreas Prietschmann, Markus Graf, Helmut Mooshammer

Distribution Jan Soldat **Production** Jan Soldat **Rightholder** Jan Soldat **Contact** jan.soldat@yahoo.de

Other Films Coming of Age (2016), Hotel Straussberg (2014), Zucht und Ordnung (2011), Geliebt (2010)



EGO

Nicolas Provost, BE 2016, 03:37 min

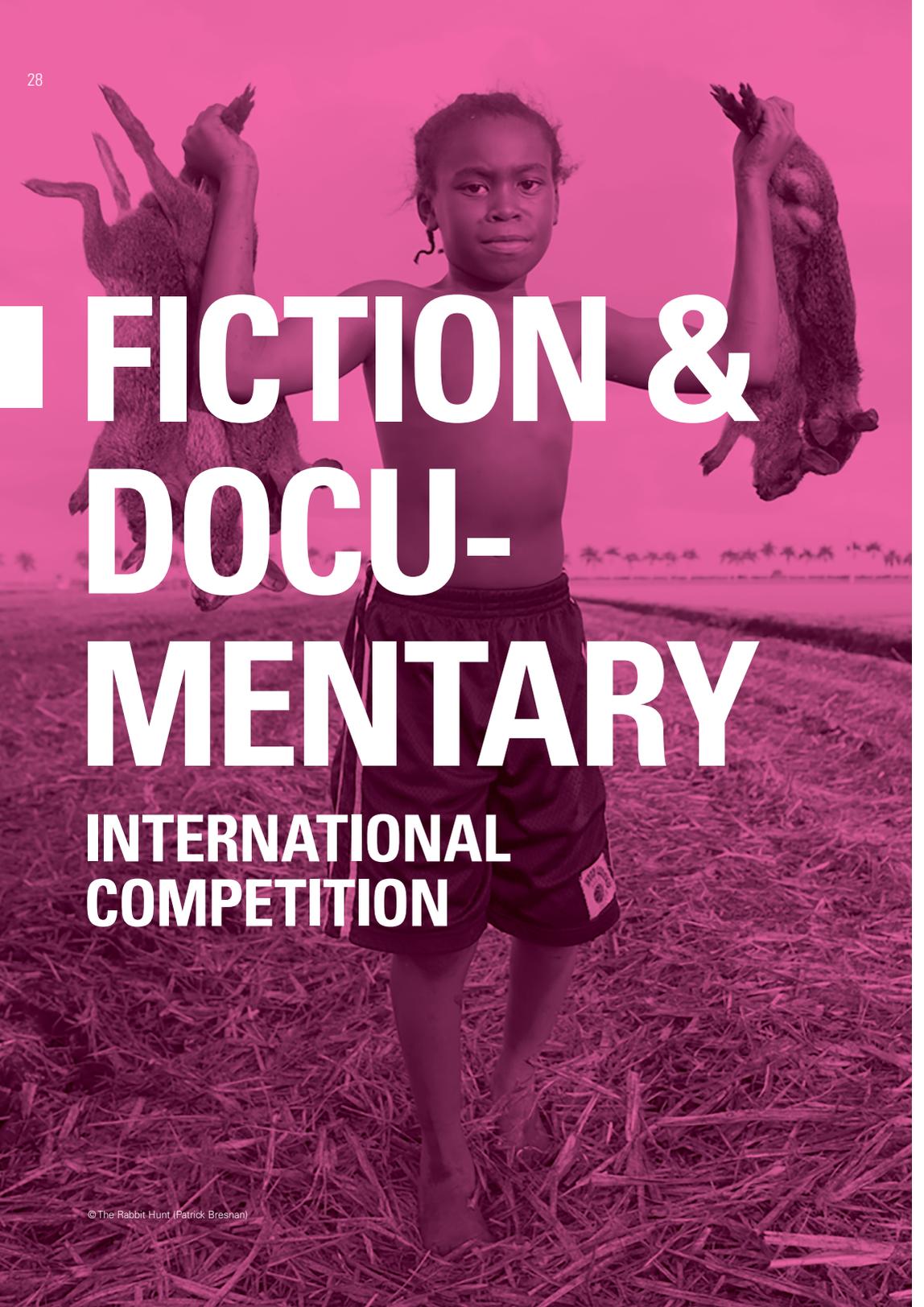
Digital, no dialogue, colour, Austrian premiere

Ein Trip ohne Endpunkt – ein Driften, eine Halluzination. Szenen aus dem Weltraum, ein cineastischer Sog, der nur noch im endlosen Nichts, im Schwarzen Loch, sein Ende finden kann. Nicolas Provost greift wie schon in früheren Arbeiten auf Material aus kanonisch bekannten Werken der Filmgeschichte zurück – und bedient sich einer Kubrick'schen Paranoia und beklemmenden Zukunftsvision. (wp)

A trip without a final destination—a drift, a hallucination. Scenes from outer space, a cinematic vortex that can only end in endless nothing, in a black hole. Like in his earlier works, Nicolas Provost resorts to scenes from well-known canonical works from cinema history—and makes use of Kubrick-esque paranoia and a nightmarish vision of the future. (wp)

Script Nicolas Provost **Editing** Nicolas Provost **Sound** Nicolas Provost **Music/Band** Senjan Jansen **Animation** Nicolas Provost **Distribution** Argos – Center for Art and Media **Production** Nicolas Provost **Production company** Nicolas Provost **Rightholder** Nicolas Provost **Contact** provost@online.no

Other Films Moving Stories (2011), Stardust (2010), Plot Point (2007), Papillon d'amour (2003)

A young boy stands in a field of dry grass, holding two rabbits up by their ears. The entire image is overlaid with a semi-transparent pink color. Large, bold, white text is centered over the image. The text reads: "FICTION & DOCU-MENTARY" in the largest font, followed by "INTERNATIONAL COMPETITION" in a slightly smaller font below it.

FICTION & DOCU- MENTARY

INTERNATIONAL COMPETITION

So wie der Kurzfilm von der Reduktion auf das Wesentliche lebt, lebt das Programm von **Fiction & Documentary** von der notwendigen Verdichtung. Aus 2.750 eingereichten Arbeiten für den internationalen Wettbewerb für Kurzspiel- und Dokumentarfilme wurden heuer 26 Filme aus 26 Ländern (darunter 12 von Regisseurinnen) für sechs abendfüllende Programme ausgewählt. Die Filme stammen u.a. aus Sri Lanka, Marokko und Kolumbien, fünf entstanden mit französischer und vier mit portugiesischer Beteiligung.

Der Selektionsprozess ist lange und gestaltet sich nicht einfach, doch die schließlich ausgewählten 0,9 % haben es in sich: Besuchen Sie eine Kokosnussplantage in Mosambik und Palmen im Warteraum beim Zahnarzt. Lassen Sie sich (nicht) irritieren von einer Frau an der Front im Syrienkrieg und einem Aufschrei nach dem Putschversuch in Indonesien. Nehmen Sie teil an exzessiven Karaoke-Sessions und freiheitssuchenden Motorradausflügen. Und nicht zu vergessen die vielen Tiere, denen wir heuer begegnen: ein Fuchs, mehrere Schlangen, unzählige Hasen, 400 Goldfische und ein Wal.

Neben hochkarätigen Neuentdeckungen und Uraufführungen (wie **Livorno 32** von Miki Polonski) finden sich exklusiv auch bereits prämierte Meisterwerke von der Berlinale, aus Rotterdam und von Sundance bei uns im Line-up. Und sollten Sie beim Lesen der Programmtitel beginnen, vor sich hin zu summen oder an Werke aus anderen Kunstrichtungen zu denken, nicht wundern: diese dienen nicht nur manchen Filmen, sondern auch uns für die Namensgebung als Inspiration. (db)

*Just as the short film depends on the reduction to what's essential, the **Fiction & Documentary** programme also depends on necessary compression. This year, twenty-six films (twelve directed by women) from twenty-six countries were chosen from 2,750 submissions to be presented in six feature-length evening sessions. The films hail from countries such as Sri Lanka, Morocco, and Colombia; five had French and four Portuguese coproducers.*

The selection process is long and quite arduous, but the chosen 0.9 % have a lot to offer: Visit a coconut plantation in Mozambique and palm trees in a dentist's waiting room! (Don't) be startled by the woman on the frontlines of the Syrian war or an outcry after the attempted coup in Indonesia! Participate in excessive karaoke sessions and freedom-loving motorcycle trips! And let's not forget the many animals we will meet this year: a fox, some snakes, countless hares, four hundred goldfish, and a whale.

*Along with high-quality discoveries and premieres (such as Miki Polonski's **Livorno 32**), our exclusive line-up features award-winning masterpieces from the Berlinale, from Rotterdam, and from Sundance. And if this year's programme titles should make you want to hum a tune or think about other art genres, please don't be alarmed: they served not only as an inspiration for several films, but also for our own programme titles. (db)*

Head of Selection Team Doris Bauer, Marija Milovanovic
Selection Team Daniel Ebner, Diana Mereoiu

FICTION & DOCUMENTARY

YOU'LL NEVER WALK ALONE

Aus der Welt fallen sie irgendwie alle, die ProtagonistInnen dieses Programms: Sei es aufgrund einer Demenzerkrankung, einer Verfehlung des Auftrags, eines Traums vom Hollywoodstar, einer ungewöhnlichen Hasenjagd oder des allgegenwärtigen Todes. Doch Gemeinschaften zwingen nicht nur zur Flucht, sondern sie geben auch Halt: Sei es mit einem Geburtstagsständchen rund um die Sargtorte im Bestattungsinstitut oder beständigen Fragen nach der Herkunft im Altersheim. Wenn am Ende dem Hasen das Fell abgezogen wird, wissen wir, dass jeder Fluchtversuch zwecklos ist. (db)

Date 2.6. **Time** 16:30

Location METRO Kinokulturhaus,
Historischer Saal

Theatrical run 75 min

The protagonists of this programme all have one thing in common. A sense of not belonging in this world any longer: whether it's due to dementia, a failed commission, the dream of becoming a Hollywood star, an unusual rabbit hunt or ever-present death. But communities provide support as much as they make you want to escape: be it with a birthday song around a coffin cake in the funeral home or persistent questioning of descent in the nursing home. Eventually, the rabbit gets skinned and we know that there is no escape. (db)



A BRIEF HISTORY OF PRINCESS X

Gabriel Abrantes, FR/GB/PT 2016, 07:00 min

Digital, English, colour, Austrian premiere

Der Auftrag an den Bildhauer und Künstler Brâncusi lautet, eine Büste von Marie Bonaparte, der Großnichte Napoleons, zu gestalten. Stattdessen kreiert er einen futuristisch inspirierten, vergoldeten Bronzephallus. **Die Geschichte von Princess X** erzählt auch vom frühen Modernismus, der aufkommenden Psychoanalyse und den ersten Studien zur weiblichen Sexualität. Und ganz nebenbei gelingt eine höchst rasante und unterhaltsame Karikatur des Kunstbetriebes. (db)

*The sculptor and artist Brâncusi was commissioned to create a bust of Marie Bonaparte, Napoleon's great-niece. Instead, he created a future-inspired, gilded bronze phallus. **A Brief History of Princess X** is also a story of early modernism, the emerging science of psychoanalysis and the first studies of female sexuality. And at the same time a very fast-paced and entertaining caricature of the art scene. (db)*

Script Gabriel Abrantes **Camera** Jorge Quintela **Editing** Margarida Lucas **Sound** Carlos Abreu **Cast** Joana Barrios, Francisco Cipriano, Filipe Vargas **Distribution** AGENCIA – Portuguese Short Film Agency **Production** Gabriel Abrantes, Justin Taurand, Benjamin Cook **Production company** HERMAPHRODITE FILMS, LES FILMS DU BÉLIER, LUX/CO **Rightholder** AGENCIA – Portuguese Short Film Agency **Contact** agencia@curtas.pt

Other Films Taprobana (2015)



AFTER LIFE

Nick Mayow, Prisca Bouchet, NZ 2016, 15:48 min

Digital, English with English subtitles, colour, Austrian premiere

Eine Geburtstagstorte in Form eines Sarges könnte als makabrer Scherz aufgefasst werden. In einem Bestattungsinstitut in Neuseeland wird damit der Geburtstag einer Kollegin gefeiert. Das Geschäft mit dem Tod ist dort zugleich Alltag der MitarbeiterInnen. Das Schminken und Einbalsamieren von toten Körpern gehört ebenso dazu wie die etwas morbide-surrille Präsentation eines faltbaren Mini-Sarges für Föten. Ein einzigartiger Blick hinter die Kulissen. (db)

A birthday cake in the shape of a coffin could be perceived as a macabre joke. But in a funeral home in New Zealand, it's the way to celebrate a colleague's birthday. For the employees death is part of everyday life. That includes embalming and putting make-up on dead bodies as well as the morbidly quirky presentation of a foldable mini coffin for fetuses. A unique look behind the scenes. (db)

Camera Prisca Bouchet **Editing** Nick Mayow **Sound** Nick Mayow **Music/Band** The Ink Spots **Cast** Prisca Bouchet **Distribution** Prisca Bouchet **Production** Prisca Bouchet & Nick Mayow, LOOM Films **Production company** LOOM Films **Rightholder** Prisca Bouchet & Nick Mayow **Contact** prisca.bouchet@gmail.com

Awards Best Documentary – Tampere Film Festival



I MADE YOU, I KILL YOU

Alexandru Petru Badelita, FR/RO 2016, 14:00 min

Digital, English/Romanian with English subtitles, colour, Austrian premiere

Der Traum vom Hollywoodstar hat schon über so manche Jugendjahre hinweggeholfen. Denn was kann man tun, wenn die eigene Familie zur Hölle auf Erden wird? Alkoholismus, Gewalt und regelmäßige Beerdigungen stehen auf der Tagesordnung. Die persönliche Geschichte einer Kindheit in Rumänien wird mit einem Mix aus Video, Animation, Kinderzeichnungen und Fotografien facettenreich erzählt. Die kreative Aufarbeitung eines Traumas, auch um anderen Mut zu machen. (db)

The dream of becoming a Hollywood star has helped many to get through their teenage years. What else can you do if your own family is hell on earth? Alcoholism, violence, and regular funerals are a daily occurrence. This personal story of growing up in Romania is told with a mix of video, animation, children's drawings and photographs. A creative way of processing a trauma, also to encourage others. (db)

Script Alexandru Petru Badelita **Camera** Alexandru Petru Badelita **Editing** Alexandru Petru Badelita **Sound** Alexandru Petru Badelita, Martin Delzeaux **Music/Band** Thibaut Cordenier, Erik Satie **Animation** Alexandru Petru Badelita **Cast** Drehluta Ecaterina Aurelia, Covasa Petru **Film school** Le Fresnoy Studio National **Distribution** Le Fresnoy Studio National & Alexandru Petru Badelita **Production** Alexandru Petru Badelita **Production company** Le Fresnoy Studio National **Rightholder** Alexandru Petru Badelita & Le Fresnoy Studio National **Contact** ntrebik@lefresnoy.net

Other Films Traveling on one leg (2015), Image Fisherman (2013), Vlog 13 (2011), Mamma Roma (2010)



I'M NOT FROM HERE

Maite Alberdi, Giedrė Žickytė, CL/DK/IT/LT 2016, 25:49 min

Digital, Basque/Spanish with English subtitles, colour, Austrian premiere

Erinnerungen und Vergesslichkeit, Fremdheit und Zugehörigkeit. Im Falle der demenzkranken 88-jährigen Josebe, einer Baskin, die in einem Altersheim in Chile lebt, verschwimmen diese Begrifflichkeiten ineinander. Ein Gefühl des Aus-der-Welt-gefallen-Seins und die Frage nach der Herkunft, dem Zuhause bestimmen den gesamten Film. Zugleich ist er ein sensibles Porträt einer unheimlich starken Frau. Es darf auch gelacht werden. (db)

Memories and forgetfulness, alienation and belonging. In the case of 88-year-old Josebe, a Basque suffering from dementia, who lives in a nursing home in Chile, these notions become blurred. A sense of not belonging and questions about her roots, her home, define the entire movie. At the same time, it's a sensitive portrait of an incredibly strong woman. Laughing allowed. (db)

Script Maite Alberdi, Giedrė Žickytė **Distribution** Micromundo Producciones **Production** Patricio Gajardo, Maite Alberdi **Production company** Micromundo Producciones **Rightholder** Patricio Gajardo, Maite Alberdi **Contact** pato.r.gajardo@gmail.com

Awards Best Short Documentary – Visions du Réel



THE RABBIT HUNT

Patrick Bresnan, US 2017, 12:07 min

Digital, English with English subtitles, colour, Austrian premiere

Der Beginn eines ganz normalen Tages einer Familie in Florida: Zum Frühstück gibt es Cornflakes, schön langsam packt man sich für einen Ausflug zusammen. Und plötzlich landen wir am Rande von brennenden Zuckerrohrfeldern und beobachten die Familie beim Fangen fliehender Hasen. Schnelligkeit, Stärke und Mut sind gefordert, um die Hasen mit den bloßen Händen zu erwischen. Ein Film mit starken Bildern und unheimlicher Sogkraft, aus der es kein Entkommen gibt. (db)

It's the start of a normal day for a family in Florida: cornflakes for breakfast and slowly packing for a trip. Suddenly we find ourselves on the outskirts of burning sugar cane fields, watching the family catch the escaping hares. Speed, strength, and courage are required to catch the rabbits with bare hands. A film with strong images and an eerie appeal, from which there is no escape. (db)

Camera Patrick Bresnan **Editing** Ivete Lucas **Sound** Eric Friend **Production** Ivete Lucas, Maida Brankman **Production company** Otis Lucas **Rightholder** Patrick Bresnan **Contact** patrickxavier@otisluucas.com

Awards Best National Short Film – SXSW – South by Southwest

Exklusiv ermäßigter Eintritt mit VIS

FILM ARCHIV AUSTRIA

ARCHIV DER SCHAULUST
DIE AUSSTELLUNG ZUM KINO 1896-1918

METRO Kinokulturhaus, Johannesgasse 4, 1010 Wien
täglich bis 21 Uhr offen www.filmarchiv.at

2 - 13 MAY 2018
15TH INTERNATIONAL INDEPENDENT FILM FESTIVAL
call for entries

INDIELISBOA

submissions at www.indielisboa.com
deadline 31 december 2017

FICTION & DOCUMENTARY

THE ORIGIN OF THE WORLD

Es beginnt mit einer harmlosen Wanderung. Doch wohin kann die Reise gehen, wenn gefährliche Geständnisse, unterdrückte Gefühle, tierische Begierden und explizite Sexszenen uns am Weg begleiten? Metamorphosen spielen eine ebenso große Rolle wie Erotik und körperliche Glückseligkeit. Schritt für Schritt nähern wir uns dem Ursprung der Welt. Oder ist es doch der Triumph der Sinnlichkeit über die Moral? Für WanderInnen gilt für gewöhnlich: Der Weg ist das Ziel. Begleiten Sie uns auf dieser sinnlich-lustvollen und befreienden Expedition. (db)

Date 2.6. **Time** 21:30

Location METRO Kinokulturhaus,
Historischer Saal

Theatrical run 82 min

It all starts with a harmless hike. But where will the journey go, if dangerous confessions, repressed emotions, animalistic desires and explicit sex scenes accompany us along the way? Metamorphoses play an equally important role as erotica and physical bliss. Step by step, we are getting closer to the origins of the world. Or is it the triumph of sensuality over morality after all? For wanderers the journey is the reward. Accompany us on this sensual, lustful and liberating expedition. (db)



PERFECT DARKNESS

Maaïke Neuville, BE 2016, 23:49 min

Digital, English with English subtitles, colour, Austrian premiere

„Zwei Menschen gehn durch kahlen, kalten Hain“ und wecken so manche böse Geister. Mit schwebender Kamera durchwandern wir eine unwegsame Landschaft, die Unruhe wächst mit zunehmender Dunkelheit. Als Ziel wurde ein idyllischer, noch ferner Ort auserkoren, doch ein Geständnis bei Vollmond wirft das Paar ganz aus der Bahn. Lässt sich dieser Ort der Träume je erreichen? Inspiriert vom Gedicht **Verklärte Nacht** und in einer Plansequenz aufgenommen. (db)

*“Two people are walking through a bare, cold wood” and wake a many evil spirits. Walking through a rugged landscape with a floating camera, unrest grows with increasing darkness. The destination is an idyllic, yet distant location. But a confession in a night of a full moon throws the couple off track. Can they ever reach this place of their dreams? Inspired by the poem **Verklärte Nacht** (Transfigured Night) and shot in a planned sequence. (db)*

Script Maaïke Neuville **Camera** Grimm Vandekerckhove
Editing Fairuz Ghammam **Sound** Kwinten Van Laethem
Music/Band Arnold Schönberg **Cast** Eva Binon, Jorge Jauregui Allue **Distribution** Some Shorts **Production** Brecht Van Elslande, Bert Lesaffer **Production company** Animal Tank **Rightholder** Wouter Jansen **Contact** info@someshorts.com



CAMPO DE VÍBORAS

Cristèle Alves Meira, FR/PT 2016, 20:00 min

Digital, Portuguese with English subtitles, colour, Austrian premiere

In einem kleinen portugiesischen Dorf lebt die 40-jährige Lurdes mit ihrer herrischen Mutter. Unterdrückte Gefühle, nicht-ausleb-bare Lieben und ungeschickte Anmachsprü- che in der Dorfdisko – eine Schlangengrube, in der am Ende der Tod steht. Kann frau hier leben oder muss die Flucht ergriffen werden? Der übliche Klatsch und Tratsch in einem Kaff rahmt nicht nur geschickt die Erzählung ein, sondern besiegelt ebenso die Entscheidung. (db)

40-year-old Lurdes lives in a small Portu- guese village together with her domineering mother. Repressed emotions, unfulfilled love and awkward pick-up lines in the village disco—a snake pit that only offers death in the end. To stay or to escape? The usual village gossip not only cleverly frames the narrative, but also seals the decision. (db)

Script Cristèle Alves Meira **Editing** Raphaël Lefèvre **Sound** Amaury Arboun, Vincent Pateau, Cédric Lionnet **Cast** Ana Padrão, Sónia Martins, Simão Cayatte, Ludovic Berthillot, Jacqueline Corado **Distribution** Portugal Film – Portuguese Film Agency **Production** Gaëlle Mareschi/Fluxus Films, Pablo Iraola, Pandora da Cunha Telles/Ukbar **Production company** Fluxus Films, Ukbar **Rightholder** Portugal Film – Portuguese Film Agency **Contact** portugalfilm@indielisboa.com



LA PEAU SAUVAGE WILD SKIN

Ariane Louis-Seize, CA 2016, 19:00 min
Digital, no dialogue, colour

Das Porträt einer Metamorphose: Das ruhige und zurückgezogene Leben einer jungen Frau wird gestört, als sie eine kleine Schlange in ihrer Wohnung entdeckt. Diese mysteriöse Begegnung setzt ungeahnte Energien und Begierden frei. Nach und nach nimmt die Schlange immer mehr Raum ein, wobei der Lüftungsschacht eine nicht unwesentliche Rolle spielen wird. Eine allerletzte Häutung ist notwendig, bevor die Frau sich ihrem Paradies ganz hingeben kann. (db)

The portrait of a metamorphosis: A young woman's quiet and reclusive life is disrupted when she discovers a small snake in her apartment. This mysterious encounter will unleash unexpected energies and desires. Little by little, the snake occupies more and more space and the ventilation shaft will play a significant role. One final shedding is necessary before the woman can indulge in her paradise completely. (db)

Script Ariane Louis-Seize **Camera** Shawn Pavlin **Editing** Sophie Farkas-Bolla **Sound** Sylvain Bellemare **Music/Band** Peter Venne **Cast** Marilyn Castonguay, Alexis Lefebvre
Distribution Travelling, les films qui voyagent **Production company** Jeanne-Marie Poulain, Hany Ouichou **Production company** Art & essai **Rightholder** Marie-Pier L. Couture **Contact** info@travellingdistribution.com



超級禁忌 SUPER TABOO

Su Hui-Yu, TW 2017, 19:07 min
Digital, Chinese with English subtitles,
colour, Austrian premiere

Auf einer Bank an einem Flussbett sitzend rezitiert ein Mann aus einem Buch. Allmählich führt er uns in eine surreale erotische Welt ein. Das Wasser rauscht, die Orgie kann beginnen. Basierend auf einem pornografischen Buch aus den 1980er-Jahren stellt der Film Fragen an Moral, Tabus und Zensur. Dabei lässt er den expliziten erotischen Imaginationen freien Lauf und erschafft sich selbst mittels Split Screen als lustvolles Meisterwerk. Genießen! (db)

Sitting on a bench by a riverbed a man recites from a book. Gradually, he introduces us into a surreal erotic world. Let the orgy begin! Based on a pornographic book from the 1980s, the film asks questions about morality, taboos and censorship. It lets explicit erotic imaginations run wild and manifests itself as a joyful masterpiece through split screen. Enjoy! (db)

Script Su Hui-Yu **Camera** Chen Kuan Yu **Editing** Su Hui-Yu
Sound Su Hui-Yu **Production** Chen Ki-Yan **Production company** Su Hui-Yu **Rightholder** Su Hui-Yu **Contact** susu1976.huiyu@gmail.com

VIENNALE

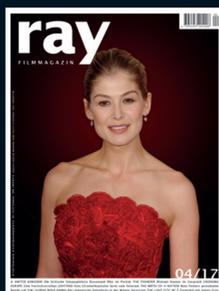
Vienna International Film Festival



VIENNALE-TRAILER 2016 «CINÉMA VÉRITÉ» · KLAUS WYBORNÝ

OCTOBER 19 – NOVEMBER 2, 2017

www.viennale.at



Bestellen Sie bei ray AboService
abo@ray-magazin.at

Tel.: +43 (0)1 920 20 08-14

Fax: +43 (0)1 920 20 08-13

ray Jahresabo (10 Ausgaben, davon zwei Doppelnummern)

Österreich € 32,- Schweiz CHF 70,- Europa € 50,-

Einzelheft: € 5,00

Probeheft
gratis.

ray Filmmagazin als ePaper
Weitere Informationen auf www.ray-magazin.at

FICTION & DOCUMENTARY

THE WAY TO PARADISE

Vom Wohnhaus über den Markt bis zur Karaoke-Bar, von Frankreich über Afrika bis nach Japan besuchen wir Städte, Vororte und ihre BewohnerInnen. Wir folgen den Charakteren auf ihrer Suche nach Glück, Erfolg und Liebe und beobachten sie bei ihren Ausbruchversuchen aus der Wiederholungsschleife. Ob Dolce & Gabbana, eine abendliche Motorradfahrt mit der Clique oder eine Karaoke-Session mit Freundinnen, die Kreativität der ProtagonistInnen bei der Alltagsbewältigung kennt keine Grenzen und reißt eineN voller Energie mit ins Geschehen. (mm)

Date 4.6. **Time** 16:30

Location METRO Kinokulturhaus,
Historischer Saal

Theatrical run 84 min

From apartment buildings to markets to karaoke bars. From France to Africa to Japan. We visit cities, suburbs and its inhabitants. We follow the characters in their search for happiness, success, and love, and watch them try to escape from the loop. Whether it's Dolce & Gabbana, a nightly motorcycle ride with the gang or a karaoke session with girlfriends. The creativity of the protagonists in dealing with everyday life is boundless and draws the viewer into what's happening. (mm)



LIVORNO 32

Miki Polonski, IL 2017, 11:00 min

Digital, Hebrew/Russian with English subtitles, b/w, World premiere

In der Dunkelheit der Nacht, ein Wohnhaus am Stadtrand: In den Wohnungen gehen langsam die Lichter aus. Spätabends bekommt ein Junge einen Anruf von seinem Vater, der ihn bittet, ihm ein letztes Mal zu helfen. Das sagt er immer, dass es das letzte Mal ist. Das Fenster in der Wohnung wird zum **Rear Window** und wir zu ZeugInnen einer ungewöhnlichen Vater-Sohn-Beziehung. Ein Bub zwischen Pflichtbewusstsein, Schuldgefühlen und einer Verantwortung, die er nicht haben möchte. (mm)

*A house on the outskirts of the city in the dark of night: Inside the apartments, one by one, the lights go out. Late at night, a boy receives a phone call from his father asking him for one last favour. He always says it's the last one. The apartment's window becomes the **Rear Window** as we are witnessing an unusual father-son relationship. A boy between sense of duty, feelings of guilt and responsibility, he doesn't want. (mm)*

Script Miki Polonski **Camera** Ilya Marcus **Editing** Miki Polonski **Sound** Rotem Dror **Cast** Daniel Proter, Chela Polonski, Valdimir Polonski **Film school** Minshar for ART **Production** Miki Polonski **Production company** Miki Polonski **Rightholder** Miki Polonski **Contact** mikipolonski1@gmail.com

Other Films Ten Buildings Away (2015)



NYO VWETA NAFTA

Ico Costa, MZ/PT 2017, 20:00 min

Digital, Afrikaans with English subtitles, colour, Austrian premiere

In Inhambane treffen wir auf BewohnerInnen der mosambikanischen Provinz, die zwischen Kokosnussplantagen, Märkten und Bars ihre Wünsche, Träume und Gedanken austauschen. Finanzieller Wohlstand sowie Liebe sind die Themen, die die Charaktere am meisten beschäftigen. Aber auch die Kolonialisierung durch Portugal und die wirtschaftliche Monopolstellung der Hauptstadt haben Spuren hinterlassen. Ein abwechslungsreicher und tiefgründiger Spaziergang auf 16 mm. (mm)

In Inhambane we meet the residents of this Mozambican province. Exchanging their wishes, dreams and thoughts between coconut plantations, markets, and bars. Financial prosperity and love are the issues that concern the characters most. But also the Portuguese colonization and the economic monopoly of the capital have left their mark. A diverse and profound walk on 16 mm. (mm)

Script Ico Costa **Editing** Ico Costa, Eduardo Williams **Sound** Roland Pickl, Tiago Matos **Music/Band** Puto Zaca **Cast** Zacarias Covela, Domingos Marengula, Édio Peleve, Belton Guilade, King Best, Mimórcia Nhantumbo, Vivaldo Zandamela, Hélder Tinga, Big John, Carlos Hernandez **Distribution** Portugal Film – Portuguese Film Agency **Production** Ico Costa **Production company** Terratrema Filmes **Rightholder** Portugal Film – Portuguese Film Agency **Contact** portugalofilm@indielisboa.com

Other Films Quatro Horas Descalço (2015), Antero (2014)



AU LOIN, BALTIMORE DREAMING OF BALTIMORE

Lola Quivoron, FR 2016, 25:48 min

Digital, French with English subtitles, colour, Austrian premiere

Das Dirtbike hat die Grenzen von Baltimore längst hinter sich gelassen. Auch in den französischen Suburbs bedeutet es für Akro und seine Freunde sowohl Freiheit als auch Rückzug aus dem Alltag. Als ihn seine Maschine im Stich lässt, repariert Akro sie in seiner Wohnung - wo ihn schon sein kleiner Bruder erwartet, der sich wegen des meist komatösen Vaters um sich selbst kümmern muss. Ein Blick hinter die massiven Wände der Betonbauten einer Vorstadt. (mm)

The dirt bike has left the borders of Baltimore long ago. Also in a French suburb it makes Akro and his friends feel free and at the same time it's a withdrawal from everyday life. One evening his bike breaks down and he has to return to his apartment to repair it. There, we find his little brother, who must take care of himself because his mostly comatose father can't. A glance behind the massive walls of the concrete buildings of a suburb. (mm)

Script Lola Quivoron, Pauline Rambeau de Baralon **Camera** Maxence Lemonnier **Editing** Félix Rehm **Sound** Lucas Doméjean **Cast** Clark Gernet, Owen Kanga, Jean-Marie Narainen, Sébastien Lecoureur **Film school** La Fémis **Distribution** La Fémis **Production** Margaux Juvénal, Natacha Le Véo **Rightholder** La Fémis **Contact** festival@femis.fr

Other Films Fils du loup (2015)



AND SO WE PUT GOLDFISH IN THE POOL

Nagahisa Makoto, JP 2016, 27:39 min

Digital, Japanese with English subtitles, colour, Austrian premiere

Der Highway nach Nowhere führt durch Saitama, davon sind Akane und ihre Freundinnen überzeugt. Seit 15 Jahren leben sie in der Stadt, die sie beinahe zu Tode langweilt. Nicht einmal die 400 befreiten Goldfische im Swimmingpool der Schule ändern etwas daran. Einzig ihre Ausflüge mit den Fahrrädern und die exzessiven Karaoke-Sessions sorgen für Abwechslung. Ein Coming-of-Age-Drama mit Sundance-Lorbeeren, das die Zukunftszweifel der Jugendlichen mit wortwörtlich fliegender Kamera einfängt. (mm)

The highway to Nowhere passes through Saitama, Akane and her friends are convinced of it. For 15 years they have been living in the city, that nearly bores them to death. Not even the 400 liberated goldfish in the pool of their high school can change that. The only distraction is trips with their bicycles and excessive karaoke sessions. A coming-of-age-drama with Sundance laurels that captures the youth's doubts about their future with a literally flying camera. (mm)

Script Makoto Nagahisa **Camera** Hiroaki Takeda **Editing** Maho Inamoto, Yusuke Kaneko **Sound** Junnosuke Okita **Music/Band** Kotaro Maruhashi **Cast** Hina Yukawa, Rina Matsuyama, Marin Nishimoto, Reina Kikuchi, Daisuke Kuroda, Takashi Yamanaka **Production** Robot Communications inc. **Production company** Robot Communications inc. **Rightholder** MOON CINEMA PROJECT **Contact** takeshi.tanaka@koto-pro.com

Awards Grand Prize/Grand Prix de la Jury – Sundance Film Festival, Special Mention – Clermont-Ferrand International Short Film Festival, Best Fiction Film – Tampere Film Festival

BILD: GAVIN DUNN (CONSTANTIN)

kino im
kesselhaus

das programm kino in krems

Aktuelle Filmhighlights / Kinderfilme / Filmfrühstücke /
Open Air-Kino / Spielfilme / Dokumentarfilme / Filmklassiker /
Filmgespräche / Live-Konzerte und vieles mehr!

kinoimkesselhaus.at

kino im kesselhaus, am campus krems, Dr.-Karl-Dorrek-Straße 30, A-3500 Krems, E-Mail: tickets@kinoimkesselhaus.at, T. 02732/90 80 00

Belferhaus
Meine Bank

die Neuensteiner
Versicherung

HYPO NOE

vic

EVN

TRIEBER
FOR

Kabare

EUROPA CINEMAS

BUNDESKANZLERAMT
ÖSTERREICH

KULTUR
NIEDERÖSTERREICH



WANN, - WENN - NICHT - NOW ?

EIN - TRANSMEDIALES - PROJEKT - VON



VIENNA
SHORTS
FESTIVAL - UND -



INFOS - UNTER :

NOW.VIENNASHORTS.COM

FICTION & DOCUMENTARY

BECAUSE I COULD NOT STOP FOR DEATH

Ein Programm wie eine gut bewachte Reise durch abgeschlossene Sektoren, umkämpfte Gerichtssäle, gefährliche Kriegsgebiete und geheimnisvolle Wüstenregionen: Es sind die Hoffnung, die Neugier und der Glaube, die die ProtagonistInnen in den fünf Filmen antreiben, die sie Einschränkungen ignorieren und ihr Leben riskieren lassen. Auch wenn die Vergangenheit oft schmerzhaft ist und Opfer gefordert hat, scheinen sie keine Angst vor der Zukunft zu haben. Am Ende der Reise, als wir tief in die traumatische Geschichte Indonesiens eintauchen, steht schließlich der Schrei als Symbol für Erlösung. (mm)

Date 4.6. **Time** 21:30

Location METRO Kinokulturhaus,
Historischer Saal

Theatrical run 82 min

A programme like a well guarded journey through closed sectors, contested court-rooms, dangerous war zones and mysterious deserts: It's hope, curiosity and faith that drive the protagonists in all five films and let them ignore constraints and risk their lives. Even though the past has often been painful and sacrificial, they don't seem to be afraid of the future. At the end of this journey, when we dive deep into the traumatic history of Indonesia, there is finally a scream—the symbol of salvation. (mm)



THE BOY FROM H2

Helen Yanovsky, IL 2017, 20:43 min

Digital, Arabic with English subtitles, colour, Austrian premiere

Sich frei bewegen zu können ist ein Menschenrecht, von dem der kleine Muhammad nur träumen kann. Der 12-Jährige lebt mit seinen neun Geschwistern in Hebron, der größten Stadt im Westjordanland, die in die Sektoren H1 und H2 aufgeteilt ist. In H2 dürfen sich PalästinenserInnen nur stark eingeschränkt bewegen, sie sind vom sozialen Leben ausgesperrt. Daher verbringt Muhammad seinen Alltag auf den Straßen, wo er immer wieder in Konflikt mit israelischen Soldaten gerät. (mm)

Freedom of movement is a human right that small Muhammad can only dream of. The 12-year-old lives in Hebron together with his nine siblings. The largest city in the West Bank and Gaza, is divided into sectors H1 and H2. In H2, Palestinians are heavily restricted in their movement. They are barred from social life. For that reason, Muhammad spends his life on the streets, where he repeatedly gets into conflict with Israeli soldiers. (mm)

Script Helen Yanovsky **Camera** Helen Yanovsky **Editing** Helen Yanovsky, Yoav Gross **Distribution** Helen Yanovsky **Production** Ehab Tarabieh, Helen Yanovsky, Yoav Gross **Production company** B'Tselem **Rightholder** Helen Yanovsky **Contact** helen.yanovsky@gmail.com

Other Films Neve Shaanan Street (2008), Jerusalem Boxing Club (2015)



RUBBER COATED STEEL

Lawrence Abu Hamdan, DE/LB 2016, 21:00 min

Digital, English with English subtitles, colour, Austrian premiere

Ein israelischer Soldat wird angeklagt, zwei unbewaffnete palästinensische Jugendliche erschossen zu haben. Die Verteidigung plädiert auf nicht schuldig, da Gummigeschosse verwendet wurden, keine echte Munition. Lawrence Abu Hamdan verlegt die Gerichtsverhandlung auf den Schießstand. Während das Protokoll eingeblendet wird, bedient er sich visuell ausschließlich forensischer Auswertungen von Schüssen und Soundaufnahmen, um sich dem Sachverhalt anzunähern. (mm)

An Israeli soldier is accused of having shot two unarmed Palestinian teenagers. The defense pleads not guilty, on the grounds that not real ammunition but only rubber bullets were used. Lawrence Abu Hamdan moves the court hearing to the shooting range. While the protocol is displayed, he visually uses only forensic evaluations of shots and sound recordings to approach the facts of the case. (mm)

Script Lawrence Abu Hamdan **Editing** Lawrence Abu Hamdan **Sound** Lawrence Abu Hamdan **Production** Fabian Schoeneich/Portikus **Production company** Portikus **Rightholder** Lawrence Abu Hamdan **Contact** lawrenceabuhamdan@gmail.com

Awards Best Short Film – IFFR – International Film Festival Rotterdam



MERYEM

Reber Dosky, NL 2017, 15:11 min

Digital, Kurdish with English subtitles, colour, Austrian premiere

Die syrische Stadt Kobanê ist seit Jahren Austragungsort heftiger Kämpfe zwischen kurdischen Widerstandsgruppen und dem IS. Unter den WiderstandskämpferInnen ist auch Meryem, die die Leitung einer Einheit inne hat. Die Frau kämpft mit Herzblut an der Front und plant mit ihren KameradInnen, die ihr blind vertrauen, strategische Züge, bei denen sie auch Unterstützung von amerikanischen Luftbombnern bekommt. Im Krieg sind Geschlechterrollen längst passé. (mm)

For years, the Syrian city Kobanê has been the site of fierce fighting between Kurdish resistance groups and IS. One of the resistance fighters is Meryem, leader of a unit. The woman passionately fights at the front. Together with her companions, who trust her blindly, she plans strategic moves. Sometimes with the support of American air bombers. During war, gender roles no longer matter. (mm)

Camera Reber Dosky **Editing** Rémi van der Heiden
Sound Taco Drijfhout, Huibert Boon **Distribution** Some
 Shorts **Production** Jos de Putter **Production company**
 Dieptescherpte **Rightholder** Wouter Jansen **Contact**
 info@someshorts.com

Other Films The Sniper of Kobani (2016)



FAJR

Lois Patiño, MA/ES 2017, 12:58 min

Digital, no dialogue, b/w & colour, Austrian premiere

In der Wüste bewegen sich drei Figuren wie auf einem Schachbrett von A nach B. Ihre Positionen verändern sich im Wechselspiel zwischen Hell und Dunkel. Die vom Windrausch begleitete Stille wird schließlich vom Fajr unterbrochen. Mit dem religiösen Gesang kommen auch die gesichtslosen Figuren näher. Bevor sie jedoch erkennbar werden, lösen sie sich wie durch Geisterhand im Farbenspiel auf, hinter ihnen die Sintflut. Bildgewaltiges und eindrucksvolles Kino. (mm)

Three characters move through the desert from point A to B like figures on a chessboard. Their positions change in the interplay of light and dark. Finally, the silence accompanied by the noise of the wind is interrupted by the Fajr. Along with religious singing, the faceless figures move closer. But before they are recognizable, they magically dissolve in a play of colours. The Flood behind them. Visually stunning and impressive cinema. (mm)

Distribution Lois Patiño **Rightholder** Lois Patiño **Contact**
 loispatinho@gmail.com

Other Films Noite Sem Distância (2015), Montaña en
 sombra (2012), Esliva (2011), Paisaje – Duración (2010)



ON THE ORIGIN OF FEAR

Bayu Prihantoro Filemon, ID 2016,
12:07 min

Digital, Indonesian with English subtitles,
colour, Austrian premiere

Nach dem Putschversuch in Indonesien 1965, bei dem tausende Menschen ihr Leben verloren haben, lässt das neue Regime 1984 ein Doku-Drama über das historische Ereignis produzieren. In einem Tonstudio, bei der Nachstellung des Films, finden sich schließlich Opfer und Folterer, verkörpert in einem Mann, wieder. Ein psychischer und physischer Kampf beginnt, das Trauma über das Erlebte sitzt tief, der Schmerz wird gelöst und die Befreiung kommt mit einem lauten Schrei. (mm)

After the coup d'état in Indonesia in 1965, in which thousands of people lost their lives, the new regime produces a docudrama about the historical event in 1984. In a recording studio, during the re-enactment of the movie, both victims and torturers are embodied in one man. A mental and physical battle begins. The experienced trauma lies deep, the pain is released and liberation comes with a loud scream. (mm)

Script Bayu Prihantoro Filemon **Camera** Fahrul Tri Hikmawan **Editing** Akhmad Fesdi Anggoro, Bayu Prihantoro Filemon **Music/Band** Mahesa Ahening R.K. **Cast** Pritt Timothy, Ernanto Kusumo **Production** Amerta Kusuma, Yulia Evina Bharu **Production company** KawanKawan Film, Partisipasi Indonesia, Limaenam Films **Rightholder** KawanKawan Film **Contact** amerta.kusuma@gmail.com

THE LARGEST SHORT FILM FESTIVAL IN UKRAINE

APRIL 25-29, 2018
KYIV, UKRAINE

WWW.KISFF.ORG
f /KYIVISFF



SHORT IS SWEET

7th-11th March

tamperefilmfestival.fi

FICTION & DOCUMENTARY

THE PROMISE OF HAPPINESS

Ein Feiertag in Spanien, eine Kommunion in Kolumbien und zwei Hochzeiten in Sri Lanka und Marokko fordern die Auseinandersetzung mit Symbolen, Bräuchen und Ritualen. Diese bilden die Bausteine für vier Geschichten, in denen Tradition, Begierde und Erwartungen in einen gesellschaftskritischen und politischen, aber stets auch die ProtagonistInnen in ihrem persönlichen Umfeld betreffenden Kontext gestellt werden. Die Rolle der Frau wird in diesem Zusammenhang ebenso beleuchtet wie die tiefe kulturelle Verwurzelung, die ein Ausbrechen aus gewohnten Mustern oft nicht gerade einfach macht. (mm)

Date 5.6. **Time** 16:30

Location METRO Kinokulturhaus,
Historischer Saal

Theatrical run 79 min

A holiday in Spain, a communion in Colombia and two weddings in Sri Lanka and Morocco call for a debate on symbols, customs and rituals. These are the building blocks for four stories in which tradition, desire and expectations are put into a socio-critical and political context, but never without viewing the protagonists in their personal environments. The programme examines the role of women in this context as well as the deep cultural roots that make it so hard to break with patterns. (mm)



LAS VÍSCERAS THE ENTRAILS

Elena López Riera, ES 2016, 15:38 min

Digital, Spanish with English subtitles, colour, Austrian premiere

Ein Dorf im Süden Spaniens, die Vorbereitungen auf einen Feiertag laufen. Die Kinder spielen im Hof mit einem Hasen, den die Großmutter mitgebracht hat. Das Tier lässt sich ohne Gegenwehr streicheln, bevor die Frau es vor den Augen der Kinder tötet und häutet. Draußen füllen sich währenddessen die Straßen mit Menschen, und es wird jener Frau gedacht, deren unglückliche Liebe der Legende nach ihr Herz zerfressen hat und deren Geist noch heute im Dorf umherstreift. (mm)

A village in the south of Spain. Preparations for a holiday. Children play in the yard with a rabbit the grandmother brought. The animal likes to be pet. Then the woman kills and skins it before the eyes of the children. In the meantime, people fill the streets, commemorating a woman whose ill-fated love, according to legend, has devoured her heart and her mind. She still roams the village today. (mm)

Script Elena López Riera **Camera** Gabriel Azorin, Elena López Riera, Marcelo López Riera, Philippe Azoury, Giuseppe Truppi **Editing** Raphaël Lefèvre **Sound** Mathieu Farnarier **Distribution** Marvin&Wayne **Production** Elena López Riera, Louise Hentgen **Production company** Salvajes, Bobi Lux **Rightholder** Josep Prim **Contact** info@marvinwayne.com

Awards Best Short Documentary – Zinebi



EL CUENTO DE ANTONIA THE TALE OF ANTONIA

Jorge Cadena, CO/CH 2016, 30:00 min

Digital, Spanish with English subtitles, colour, Austrian premiere

Antonia erinnert sich an ihre Kommunion, die schwierigen familiären Verhältnisse und das Aufwachen in Bocas de Ceniza, einem kleinem windigen Fischerdorf an der Küste Kolumbiens. Die Ausbeutung des Landes durch die Kommunalpolitik spiegelt sich in den verschmutzten Flüssen, den abgeholzten Waldflächen und der Unzufriedenheit der Bevölkerung wider. Ein wunderschönes Porträt eines Mädchens und eines Landes, das nicht mehr getäuscht werden möchte. (mm)

Antonia remembers her communion, the difficult family circumstances and growing up in Bocas de Ceniza, a small and windy fishing village on the coast of Colombia. The exploitation of the land by local policies is reflected in polluted rivers, deforested areas, and the discontent of the population. A beautiful portrait of a girl and a country that no longer wants to be fooled. (mm)

Script Li Aparicio, Jorge Cadena **Camera** Juan Camilo Olmos **Editing** Romain Waterlot **Sound** Henry Burgos **Cast** Mitchailet Lemus Ortiz, Flor Martínez Rojas, Edwin Padilla, Eudes Rosado, Margarita Velilla, Camilo Mundólogo, Dina Luz Caceres, Noemí Maury, Diofante Tapias, Weimar Avila Cortez **Film school** HEAD – Geneva **Distribution** HEAD – Geneva, Swisfilms **Production** HEAD – Geneva **Production company** HEAD – Geneva **Rightholder** HEAD – Geneva **Contact** cinema.head@hesge.ch

Other Films Sonali (2017), Les trois Hironnelles (2016)

Awards Best Short Film – IFFR – International Film Festival Rotterdam



TRADITION

Lanka Bandaranayake, LK 2016, 10:42 min
Digital, Sinhalese with English subtitles,
colour, Austrian premiere

In einem Zimmer wird eine Braut für ihre Hochzeit vorbereitet. Jedes angelegte Schmuckstück hat eine Bedeutung, und mit jedem Schmuckstück folgt auch eine persönliche Erinnerung der Braut. Die Gespräche mit ihren Geliebten, die sie Revue passieren lässt, machen aus der romantischen Vorstellung einer Hochzeit einen traurigen und pragmatischen Akt, bei dem man kaum von Liebe sprechen kann. Ein ernüchterndes Statement zur Rolle der Frau in einer männerdominierten Gesellschaft. (mm)

A bride is being prepared for her wedding. Every piece of jewelry has a meaning, and with every piece of jewelry, a personal memory of the bride follows. The conversations with her lover, she reminisces about, turn the romantic idea of a wedding into a sad and pragmatic act that is hardly about love. A sobering statement on the role of women in a male-dominated society. (mm)

Script Lanka Bandaranayake **Camera** Vishwajith Karunarathna
Editing Sankha Malwaththa **Sound** Sankha Malwaththa
Music/Band Sumudu Guruge **Cast** Kalum Gamlathrangani
Serasinghe, Sameera Lakmal, Nilanka Dahanayaka, Arund
Wijesinha, Kalana Jayanath, Anjana Premarathna, Rajeev
Ananda **Production** Rangana Senanayake **Production**
company Lanky Fims **Rightholder** Lanka Bandaranayake
Contact lankabandaranayake@gmail.com



HYMÉNÉE

Violaine Bellet, FR/MA 2016, 23:00 min
Digital, Arabic with English subtitles, colour,
Austrian premiere

In der Hochzeitsnacht bekommen sich Braut und Bräutigam zum ersten Mal zu Gesicht. Die Hochzeitsgesellschaft feiert vor der Tür. Alle warten feierlich darauf, das Blut zu sehen, das die Jungfräulichkeit der Braut bestätigen und die Ehre der Familie wahren soll. Die Erwartungen sind groß, die Anspannung der beiden auch. Ein wortloser Machtkampf voller Ekstase beginnt, bis schließlich Blut fließt. Eine Geschichte über Vertrauen und zwei Fremde in ihrer Hochzeitsnacht. (mm)

During their wedding night, bride and groom see each other for the first time. The wedding party celebrates outside the door. They are all waiting to see the blood that confirms the bride's virginity and maintains the family's honor. Expectations are high and so is the tension of the two. A battle without words but full of ecstasy begins until finally, blood flows. A story about trust and two strangers on their wedding night. (mm)

Editing Isabelle Bénét **Cast** Nisrin Erradi, Nabil Noir
El Mansouri, Amina Barakat **Distribution** Les Films
de Morphée – Alice Caron (alice@lesfilmsdemorphée.
com) **Production company** Zorba Production/Les
Films de Morphée **Rightholder** Violaine Bellet **Contact**
violainebellet@yahoo.fr



AQUARIUS

EIN FILM VON KLEBER MENDONÇA FILHO

Brasilien/F 2016, 142 min, OmdU, Cinemascope

Mit Sonia Braga, Maeve Jinkings,
Irandhir Santos, Humberto Carrão

AB 9. JUNI 2017 EXKLUSIV IM
GARTENBAUKINO

X9 IPERESPRESSO ILLY.
MEHR ALS AROMA,
MEHR ALS ESPRESSO.



Iperespresso illy - das von illy entwickelte Kapselsystem garantiert einen stets perfekten Espresso bei kinderleichter Handhabung und einem geringen Wartungs- und Reinigungsaufwand. Das Geheimnis liegt in der Kapsel mit dem exklusiven Zwei-Phasen-System: Zunächst kommt es bei der Infusion zu einer Explosion der Aromen, dann verteilt die Emulsion dem Kaffee eine samtweiche Konsistenz. Gemeinsam sorgen die 9 Arabica-Sorten, aus denen der illy Blend gekonnt komponiert wird, für absolute Ausgewogenheit und Vollkommenheit.



Die illy Iperespresso Kapseln sind in mittlerer & dunkler Röstung, entkoffeiniert und in limitierter Auflage als Monarabica erhältlich.

Erhältlich über shop.illy.com oder im illypoint - Webgasse 43, 1060 Wien sowie im ausgewählten Fachhandel.



live
happilly

FICTION & DOCUMENTARY

WORDS DON'T COME EASY

Ausgangspunkt ist eine Kleinstadt. Eine Autofahrt ins Ungewisse, die Natur und ihre Imitationen, ein Parkplatz im Niemandsland und eine Gang mit zwölf Halbstarke sorgen in diesem Programm für eine unheimliche, mysteriöse Stimmung. Die richtigen Worte zu finden, ist nicht immer ganz einfach. Doch ein Blick in ein Walauge sagt mehr als tausend Worte. Eine Portion Mut ist erforderlich, aber auch Überzeugung und Selbstbewusstsein. Diese Tugenden tragen auch die Filme selbst in sich. Ihre eindringliche Bildsprache verschafft uns ein außergewöhnliches kinematografisches Erlebnis. (db)

Date 5.6. **Time** 21:30

Location METRO Kinokulturhaus,
Historischer Saal

Theatrical run 86 min

The starting point is a small town. In this programme, a drive into the unknown, nature and its imitations, a parking lot in no man's land and a gang of twelve teens provide for an eerie, mysterious atmosphere. Finding the right words is not always easy. But looking a whale in the eye says more than a thousand words. Courage, conviction and self-confidence are essential. Even the films themselves carry these virtues. Their haunting imagery provides us with an exceptional cinematographic experience. (db)



CIDADE PEQUENA SMALL TOWN

Diogo Costa Amarante, PT 2016, 19:00 min

Digital, Portuguese with English subtitles, colour, Austrian premiere

Der sechsjährige Lockenkopf Frederico ruht auf dem Sofa, kitschig-bunte Blumen bedecken seinen Körper, die Sonne gleißend hell, Insekten surren. Was passiert, wenn das Herz aufhört zu schlagen? Der Mensch stirbt. Frederico raubt diese in der Schule gemachte Erkenntnis den nächtlichen Schlaf. Aber muss man immer die Wahrheit erfahren? Der Berlinale-Gewinner besticht durch farbenfrohe Tableaus und gemäldehafte Inszenierungen. (db)

Six-year-old curly-haired Frederico rests on the sofa. Tacky colourful flowers cover his body. The sun is gleaming brightly and insects are buzzing. What happens when the heart stops beating? The person dies. Learning this at school robs Frederico his nightly sleep. Is it always necessary to learn the truth? The Berlinale winner captivates the viewer with colourful images and picturesque staging. (db)

Script Diogo Costa Amarante **Camera** Diogo Costa Amarante **Editing** Diogo Costa Amarante **Sound** Diogo Costa Amarante, Miguel Cordeiro **Music/Band** F. R. David, Beethoven **Cast** Mara Costa Amarante, Frederico Costa Amarante Barreto **Distribution** AGENCIA – Portuguese Short Film Agency **Production** Miguel Dias, Diogo Costa Amarante **Production company** CURTAS METRAGENS CRL **Rightholder** AGENCIA – Portuguese Short Film Agency **Contact** agencia@curtas.pt

Awards Golden Bear – Berlinale Shorts



NATURE: ALL RIGHTS RESERVED

Sebastian Mulder, NL 2016, 21:55 min

Digital, no dialogue, colour, Austrian premiere

Ein Wald auf Tapeten in einem Konferenzraum, ein Palmstrand im Warteraum beim Zahnarzt, Gras aus Plastik am Balkon. Dieser essayistische Dokumentarfilm inspiziert die unterschiedlichen Erscheinungsformen von Fake-Natur in unserer Gesellschaft. Was ist echt und was ist künstlich nachgebildete Natur? Entlarvend und sehr komisch wirkt **Nature: All Rights Reserved** vielfach und funktioniert dabei faszinierenderweise auch wie ein Suchbild. Finden Sie den Fehler? (db)

*A forest on wallpapers in a conference room. A palm beach in a dentist's waiting room. Plastic grass on the balcony. This essayistic documentary inspects the different manifestations of fake nature in our society. What is real and what is artificially recreated nature? **Nature: All Rights Reserved** is often debunking and very funny and also works like a picture puzzle. Can you spot the mistake? (db)*

Camera Maxime Brun **Editing** Wouter Hoek **Music/Band** Joost van 'T Hoff **Animation** Mike van Creijl, Lars van Leeuwen **Film school** University of the Arts Utrecht **Distribution** Some Shorts **Production** Sebastian Mulder **Rightholder** Wouter Jansen **Contact** info@someshorts.com



OH WHAT A WONDERFUL FEELING

François Jaros, CA 2016, 14:47 min
Digital, English, colour, Austrian premiere

Eine ominöse Nacht auf einem LKW-Parkplatz: Zwischen den bulligen Trucks lugen dubiose Gestalten hervor, die Sterne leuchten hell, Geheimnisse und Ängste, Sehnsüchte und Begehren blitzen im Dunkeln der Nacht auf. Unheilvolles verspricht der Fuchs auf der finsternen Straße. Gibt es ein Entrinnen aus diesem mysteriösen Niemandsland? Ganz in einen Schwebzustand versetzt, ermutigen uns The Walker Brothers am Ende mit dem hoffnungsfrohen Schlager **First Love Never Dies**. (db)

*One ominous night in a truck parking lot: Dodgy characters appear between large trucks. The stars shine brightly. Secrets and fears, longings and desires flare up in the dark of the night. The fox in the dark street is a bad omen. Is there a way out of this mysterious no man's land? Placed in a suspended state, at the end we find comfort in The Walker Brothers' inspirational hit **First Love Never Dies**. (db)*

Script François Jaros **Camera** Olivier Gossot **Editing** François Jaros **Sound** Jean-François Sauvé **Music/Band** Olivier Alary **Cast** Karelle Tremblay, Frédérique Bédard, Ellen David, Catherine Hughes, Tania Kontoyanni, Patrice Beauchesne, Louis Negin **Distribution** La Boîte à Fanny **Production company** Fanny-Laure Malo, François Jaros **Production company** La Boîte à Fanny **Rightholder** La Boîte à Fanny **Contact** fanny@laboiteafanny.com

Other Films Maurice (2015), Life's a Bitch (2014), Daytona (2012) **Awards** Best International Short Film – Gijon International Film Festival, Special Mention – Slamdance Film Festival



LIMBO

Konstantina Kotzamani, GR 2016, 29:50 min
Digital, Greek with English subtitles, colour, Austrian premiere

Das Meer rauscht, die Möwen fliegen tief: 12 Jungs mitten in einer Schlammschlacht am Strand, gefangen zwischen Wasser und Himmel, in einer limbusartigen Vorhölle. Es ist dunkel, unheimlich. Ein mysteriöser Junge mit Albinismus, Teufel oder Heilsbringer? Die Spannung steigt – bis er als einziger dem am Strand angespülten Wal ins Auge blicken kann. Eine gespenstische Allegorie voller unterbewusster Symbolik und ikonografischen Bildern. Sehr eindringlich. (db)

The sea roars and seagulls fly low: 12 boys in the midst of a mud fight on the beach. Caught between water and sky, in a limbo-like state. It's dark and scary. A mysterious boy with albinism—devil or salvation? The tension increases—until only he can look the washed up whale in the eye. An eerie allegory filled with subconscious symbolism and iconographic images. Very intense. (db)

Script Konstantina Kotzamani **Distribution** Shortcuts **Production** Ron Dyens, Maria Drandaki **Production company** Sacrebleu **Rightholder** Shortcuts **Contact** louis@shortcuts.pro

Other Films Yellow Fieber (2015), Washingtonia (2014)

Mitmachen & Teil vom Sommerkino werden

FILM ARCHIV AUSTRIA

DAS GUTE LEBEN
HANDYFILM WETTBEWERB
 im Rahmen von KINO WIE NOCH NIE 2017

weitere Informationen unter www.filmarchiv.at

DIFFUSEARTWORK.COM
#DIFFUSEARTWORK
LIMITED EDITION ART PRINTS

Hotel Kärntnerhof
 Grashofgasse 4, A-1010 Wien
 Telefon: +43 1 512 19 23
www.karntnerhof.com
info@karntnerhof.com


HOTEL KÄRNTNERHOF

ANIMATION AVANT- GARDE

INTERNATIONAL
COMPETITION

Das spezielle Profil von **Animation Avantgarde** genießt mittlerweile einen international anerkannten Ruf – auch weil im achten Jahr noch konsequent das Anfangskonzept verfolgt wird: „Ein zentrales Anliegen der Selektion ist darauf gerichtet, aus der internationalen Produktion die innovativsten Arbeiten hervorzuheben. Ein zweites ebenso wichtiges Anliegen liegt darin, einen Anspruch auf Formenpluralismus einzulösen.“ **Animation Avantgarde** unterscheidet sich von vielen Animationsfilmfestivals vor allem durch die Durchmischung mit experimentellen Filmen und digitalen Arbeiten sowie die Vermeidung konservativer Klischees. Zudem wird ein Augenmerk auf das animierte Experiment gelegt, das wiederum im Bereich der Avantgardefestivals meist fehlt.

Aus mehr als 600 Einreichungen wurden heuer 31 Filme ausgewählt. Hinsichtlich der verwendeten Technik fällt dabei auf, dass nur mehr ein sehr kleiner Teil der Arbeiten keine digitale Bearbeitung nutzt: Es gibt ein pur auf 35 mm gedrehtes und zwei auf Filmmaterial gekratzte Werke. Zwei größere Gruppierungen sind gemalte und gezeichnete Filme, von denen gut die Hälfte digitale Montage zur Hilfe nimmt, sowie reine 2D- und 3D-Computeranimationen. Die weiteren Arbeiten experimentieren mit der Durchmischung unterschiedlicher Techniken. Auffallend ist, dass sich auch die Animations- & AvantgardekünstlerInnen intensiv mit aktuellen gesellschaftspolitischen Themen, der Veränderung der (politischen) Landkarte und unserem individuellen Standpunkt in dieser Welt beschäftigen. Diese Linien haben wir in den Titeln der drei Programme nachgezeichnet: **Das Medium. Das Subjekt. Die Welt.** (tr)

*The special profile of our programme **Animation Avantgarde** has gained international renown—perhaps because it has remained true to its original concept even after eight years: “The central aim of the selection is to highlight the most innovative international works. A second, equally important aim is to make good on its claim to formal pluralism.” What primarily distinguishes **Animation Avantgarde** from many animation festivals is the mixture of experimental films and digital productions as well as the avoidance of conservative clichés. Additionally, it emphasizes the animated experiment, an aspect often missing in many avant-garde festivals.*

*This year, thirty-one films have been selected from more than six hundred submissions. In terms of the techniques used, one may notice that only a small portion of the works were not digitally edited: There is only one work shot exclusively on 35 mm film and two films scratched on film roll. Two larger groupings are constituted by painted and hand-drawn films, more than half of which use digital montage as well as pure 2D and 3D computer animation. Other works experiment with a mix of different techniques. Viewers will note that the selected animation and avant-garde artists also deal with current sociopolitical issues, changes in the (political) landscape, and our individual standing in the world. We have retraced these lines in the titles of our three blocks: **The Medium. The Subject. The World.** (tr)*

Head of Selection Team Wiktoria Pelzer, Thomas Renoldner
In cooperation with ASIFA Austria

ANIMATION AVANTGARDE

DAS MEDIUM *THE MEDIUM*

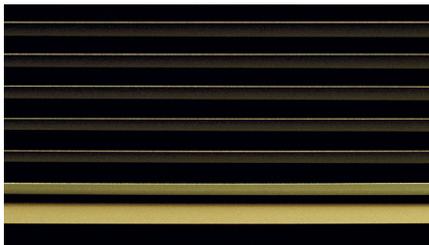
Ein verbindendes Element dieses Programms ist die Konzentration auf spezifische Möglichkeiten des benutzten Mediums und der jeweiligen Technik. Dabei zeigt sich eine enorme Vielfalt an Strategien, ästhetischen Qualitäten und Inhalten. Minimalismus auf Filmmaterial sowie computergenerierte Welten und Wesen, die zwischen Abbildung und Neufindungen pendeln; verspielt handgemalte und konstruktivistisch generierte Visual Music; und Zeichentrickfilme, die das Potential „gezeichneter Welten“ ausreizen und thematisieren und gleichzeitig narrativ, unterhaltsam oder poetisch sind. (tr)

Date 2.6. **Time** 19:00

Location Filmcasino

Theatrical run 76 min

The element that ties this section together is its focus on the specific possibilities offered by the respective medium and its techniques. What it reveals is a large diversity of strategies, aesthetic qualities, and content: minimalism on film and computer-generated worlds and creatures oscillating between depiction and invention; playfully hand-painted and constructivist visual music; animated films that address and push the boundaries of "drawn worlds" and are at once narrative, entertaining, and poetic. (tr)



UNTITLED

Björn Kämmerer, AT 2016, 04:00 min

35 mm, no dialogue, colour

Kämmerer verwendet für seine Arbeiten immer wieder Alltagsobjekte, die er durch den Ausschnitt, den wir zu sehen bekommen, durch den Blick der Kamera oder auch durch die für sie vollführte Bewegung zu etwas Neuem werden lässt. Er kreiert ein Spiel der abstrakten Formen, die konkreter sind, als man glauben mag, erzeugt Rhythmus und Sound im stummen, bewegten Bild und lässt die monochrom gefärbten Linien und Formen auf der Leinwand tanzen. (wp)

Kämmerer regularly uses everyday objects for his works, transforming them into something entirely new via the detail we get to see, the camera's point of view, or the movements in front of the camera. He creates an interplay of abstract forms that become more concrete than one might have thought, produces rhythm and sound in silent moving images, and makes the monochromatic coloured lines and forms dance on the screen. (wp)

Script Björn Kämmerer **Camera** Robert Oberrainer **Editing** Björn Kämmerer **Distribution** sixpackfilm **Production** Björn Kämmerer **Rightholder** Björn Kämmerer **Contact** info@bjoernkaemmerer.com

Other Films Navigator (2015), TRIGGER (2015), Turret (2012), Dawn (2008)



TRIOLOGY OF LEAVING

Anna Vasof, AT 2016, 04:28 min

Digital, no dialogue, colour

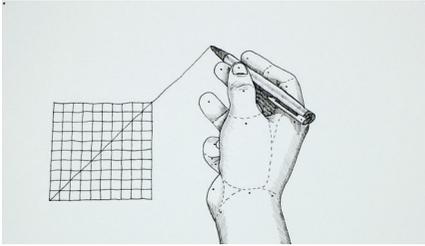
Video und Objektkunst sind die Bausteine, aus denen Anna Vasof ihre Animationen entstehen lässt. Ein Regenschirm, in den sie Fotos montiert, erinnert an ein Zoetrop. Vogelfedern zerschneidet sie mit der Schere, und in der Einzelbildabfolge beginnen sie zu fliegen. Eine Serie von Fingerabdrücken wird zu einer endlosen Tunnelfahrt transformiert. Gemeinsam ist der faszinierende Moment, in dem die Videos durch Beschleunigung in flüssige Animation umkippen. (tr)

Video and object art are the building blocks from which Anna Vasof creates her animations. The umbrella onto which she mounts pictures is reminiscent of a zoetrope. She cuts up bird feathers with scissors, which begin to flutter once their individual pictures are played in sequence. A series of fingerprints is transformed into a never-ending ride through a tunnel. The videos share the fascinating moment in which the acceleration of their images topples into fluid animation. (tr)

Distribution Anna Vasof **Production** Anna Vasof **Rightholder** Anna Vasof **Contact** annarto@gmail.com

Other Films When Time Moves Faster (2016), Things and Wonders (2016), Down to Earth (2014), Domino (2014)

Awards Best Experimental Animation – One Day Animation Festival



EXTRAPOLATE

Johan Rijpma, JP/NL 2016, 02:00 min

Digital, no dialogue, colour, Austrian premiere

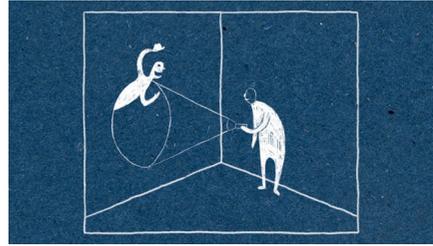
Johan Rijpma greift ein beliebtes Motiv aus der Frühzeit des Zeichentrickfilmes auf, wenn die Hand des Zeichners, die den Stift führt und eine erste Linie aufs Papier setzt, zu Beginn zu sehen ist. Die reale Hand transformiert bei ihm in eine gezeichnete, und ein fantasievoller Fluss aus weiter expandierenden Metamorphosen und faszinierenden Raumtransformationen setzt ein, um schließlich im Playback wieder zum Anfang zurückzukehren. (tr)

Johan Rijpma takes up a popular image from the early days of animation where the animation artist's hand is seen holding a pen and producing the first line on the paper. Rijpma transforms the real hand into a drawn one, and a fantastic flux of ever-expanding metamorphoses and fascinating spatial transformations sets in only to return to the beginning in playback mode. (tr)

Distribution Johan Rijpma **Rightholder** Johan Rijpma

Contact johan@johanrijpma.nl

Other Films Descent (2014), Refreshment (2014)



KUT CORNER

Lucija Mrzljak, EE 2016, 02:06 min

Digital, English, colour, Austrian premiere

Kut ist ein großartiges Beispiel für das Potential der Reduktion. Mit einfachen Strichzeichnungen auf einer im Grunde leeren Fläche erfindet Lucija Mrzljak eine Welt der optischen Täuschungen, räumlicher Paradoxa und verblüffender Wendungen. Sie stellt sich damit in eine Tradition von Arbeiten mit ähnlicher Strategie, zu denen u.a. Raimund Krumme wesentlich beigetragen hat, und beweist ihre Eigenständigkeit mit feinem Humor und persönlichem Zeichenstil. (tr)

***Corner** is a fine example of the power of reduction. With simple lines on a basically empty surface, Lucija Mrzljak invents a world of optical illusion, spatial paradoxes, and perplexing twists. In the process, she places herself in the tradition of works employing a similar strategy and to which Raimund Krumme, for instance, has made major contributions. Yet Mrzljak demonstrates her autonomy with subtle humour and her personal drawing style. (tr)*

Script Lucija Mrzljak **Camera** Lucija Mrzljak **Editing** Lucija Mrzljak **Sound** Horret Kuus **Music/Band** Horret Kuus

Animation Lucija Mrzljak **Cast** Lucija Mrzljak, Horret Kuus

Film school Estonian Academy of Arts **Distribution** Lucija Mrzljak

Production Estonian Academy of Arts **Rightholder** Estonian Academy of Arts **Contact** luci.sidd@gmail.com



CASINO

Steven Woloshen, CA 2016, 03:58 min

Digital, no dialogue, colour, Austrian premiere

Steven Woloshen arbeitet bereits seit den 1980er-Jahren mit Filmmaterial und bedient sich meist der Technik des Kratzens und Kritzelns im Sinne der abstrakten „direct animation“. In **Casino** verarbeitet Woloshen einen persönlichen Verlust, den seines Vaters, der zeitlebens gerne ins Casino gegangen ist, entledigt sich dabei aber aller Schwere und kreierte stattdessen eine Hommage an die Buntheit und lebendige Choreografie der Karten, Roulette-Räder und Würfel. (wp)

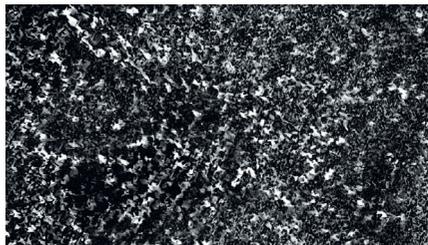
*Steven Woloshen has been working with film since the 1980s, primarily using the technique of scratching or scribbling in the sense of abstract "direct animation." With **Casino**, Woloshen processes a personal loss: that of his father, who enjoyed going to the casino. The artist avoids all gravity and instead creates an airy homage full of colour and lively choreography of cards, roulette wheels, and dice. (wp)*

Sound Pierre-Yves Drapeau **Music/Band** Oscar Peterson

Animation Steven Woloshen **Distribution** Videographe

Production Steven Woloshen **Production company** None
Rightholder Videographe **Contact** festival@videographe.org

Other Films 1000 PLATEAUX (2014), Playtime (2009), Minuet (2003), Bru Ha Ha! (2002)



KEEP THAT DREAM BURNING

Rainer Kohlberger, DE/AT 2017, 08:00 min

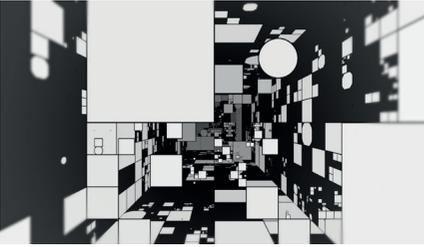
Digital, no dialogue, b/w

Abstrakte digitale Bilderwelten sind Rainer Kohlbergers Zuhause. Sich in diesen zurecht-zufinden bzw. sie entstehen zu lassen, ist künstlerischer Ausgangspunkt vieler seiner Arbeiten. Dieser Film beginnt allerdings nicht beim digitalen, sondern beim realen Bild hinter dem Rauschen und lässt Strukturen, Oberflächen und konkrete Szenen erahnen, ohne sie preiszugeben, wodurch das Publikum umso mehr in den schwarz-weißen Rausch eintauchen kann. (wp)

Rainer Kohlberger calls abstract digital image worlds his home. Many of his works start with the attempt to find their way through these worlds or to create them in the first place. This film, however, does not begin with a digital image but a real picture behind the noise and hints at structures, surfaces, and concrete scenes without revealing them, which allows the audience to plunge even deeper into the black-and-white delirium. (wp)

Distribution sixpackfilm **Rightholder** Rainer Kohlberger
Contact rainer@kohlberger.net

Other Films Not Even Nothing Can Be Free Of Ghosts (2015), Moon Blink (2015), humming, fast and slow (2014), White Light/White Heat (2012)



189D0

Raven Kwok, US 2016, 05:27 min

Digital, English subtitles, b/w, Austrian premiere

Raven Kwok, der schon mit einigen Arbeiten bei **Animation Avantgarde** vertreten war, erzeugt mit seiner Arbeit **189D0** erneut einen Sog, dem man sich nicht entziehen kann. Die abstrakte Struktur, pulsierend und sich zur Musik transformierend, ist Rhythmus und Takt, sich entladende Energie und strenge Form zugleich. Ebenen verschwimmen ineinander und zersetzen sich gegenseitig, um ein geordnetes, geometrisches Chaos zu erzeugen. (wp)

*Raven Kwok, some of whose works have been presented in the **Animation Avantgarde** in the past, once again creates an inescapable maelstrom with his work **189D0**. The abstract structure, pulsing and transforming in sync with the music, is both rhythm and beat, both discharging energy and rigid form. Layers flow into each other and disintegrate each other to create orderly, geometric chaos. (wp)*

Editing Raven Kwok **Sound** Karma Fields **Music/Band** Karma Fields **Animation** Raven Kwok **Rightholder** Raven Kwok **Contact** raystain@gmail.com

Other Films Stickup (2015), 1194D (2013)



ANY ROAD

Boris Labbé, FR 2016, 10:04 min

Digital, English, b/w & colour, Austrian premiere

Was mit einem simplen Computerspiel beginnt, begibt sich bald in bizarre Auffächerungen unterschiedlicher Universen zwischen Abstraktion und dem Erahnen möglicher Welten. Die Arbeit entstand in enger Zusammenarbeit mit dem italienischen Komponisten Daniele Ghisi, der in seiner Werkbeschreibung bezeichnenderweise Orchester, Electronics und Video als Instrumente benennt. Die Auftragsarbeit wurde im Mai 2016 vom Orchestre National de Lyon uraufgeführt. (tr)

What starts with a simple computer game soon fans out into different bizarre universes between abstraction and the recognition of possible worlds. The work was created in close collaboration with the Italian composer Daniele Ghisi, whose work description tellingly lists orchestra, electronics, and video as his instruments. This commissioned work was premiered in May 2016 with the Orchestre National de Lyon. (tr)

Music/Band Daniele Ghisi **Animation** Boris Labbé
Production Game – Boris Labbé **Rightholder** Boris Labbé
Contact contact.borislabbe@gmail.com

Other Films Orogenesis (2016), Rhizome (2015) **Awards**
Technical Award – Fantoche



PLAY BOYS

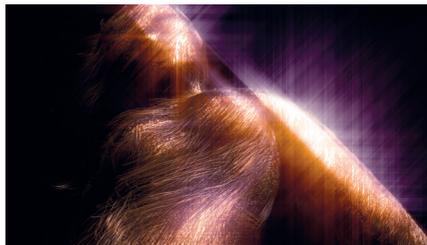
Vincent Lynen, BE 2016, 07:22 min

Digital, no dialogue, colour, Austrian premiere

Mehrere kleine und wechselnde Bühnen sind über den monochromen Hintergrund verteilt und beherbergen spielzeugartige Figürchen. Die männlichen, vom Autor als Machos charakterisiert, sind Karikaturen geschlechtsspezifischer Klischees, wenn sie mit ihren Hunden, Mopeds, Autos und Schießgewehren spielen. Sie schießen auf Luftballone, Flaschen und Dosen, die Frauen in Bikinis auf ihren Körpern balancieren. Vor lauter Blödsinn geht am Ende auch was kaputt. (tr)

Several small and alternating stages are distributed across a monochromatic background and inhabited by toy-like figurines. The male figurines, which the author characterizes as machos, are caricatures of gender-specific clichés, playing with their dogs, mopeds, cars, or hunting rifles. They shoot at balloons, bottles, and cans that women in bikinis balance on their bodies. In the end, all this stupidity even causes something to break. (tr)

Editing Vincent Lynen **Sound** Brecht Hayen **Music/Band** Vincent Lynen **Animation** Vincent Lynen **Cast** Jean-Marie Demeyer **Film school** School of Arts (KASK) **Distribution** Vincent Lynen **Production** Vincent Lynen **Rightholder** Vincent Lynen **Contact** vincentlynen@hotmail.com



SWAY

Faiyaz Jafri, HK 2016, 08:10 min

Digital, no dialogue, colour, Austrian premiere

Ein perfekter Körper – oder doch nicht? Im Hyper-Unrealism ist alles anders. Ein Körper wie ein Zottelmonster, mit Haaren überzogen, die zum Beat mitgeschwungen werden können und das auch hemmungslos tun. Faiyaz Jafri wartet mit einem neuen 3D-generierten Film auf, der das Spiel zwischen Körperlichkeit und Entkörperung in der digitalen Welt thematisiert. Die Ekstase der Figur ist auf jeden Fall ansteckend und lädt zum Mit-Swayen ein. (wp)

A perfect body—or is it? Everything is different in hyper-unrealism. A body like a shaggy monster with hair all over that sways to the beat, without inhibitions. Faiyaz Jafri presents a new 3D-generated film that addresses the interplay of physicality and disembodiment in the digital world. The figure's ecstasy is definitely infectious and invites viewers to sway along. (wp)

Script Faiyaz Jafri **Camera** Faiyaz Jafri **Editing** Faiyaz Jafri **Sound** Faiyaz Jafri **Music/Band** Faiyaz Jafri **Animation** Faiyaz Jafri **Production** Faiyaz Jafri **Production company** Hyper-Unrealism **Rightholder** Faiyaz Jafri **Contact** faiyaz@bam-b.com

Other Films This Ain't Disneyland (2015), Disconnect (2014), Cyclone forever (2013), Baby, I Love You. (2012)



DEBIUT DEBUT

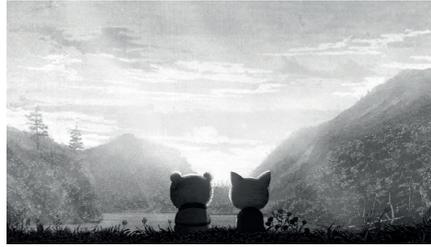
Katarzyna Kijek, PL 2016, 08:00 min

Digital, Polish with English subtitles, colour, Austrian premiere

Die Idee, die den Denkenden verschlingt und so real wird, dass sie die Realität selbst zu übernehmen scheint – und dann doch über Bord geworfen wird. Katarzyna Kijek erzählt und visualisiert die Geschichte der Schreibblockade neu und schmückt sie mit ausufernden formalen und dramaturgischen Einfällen aus. Mit viel Witz und perfektem Timing beschreibt sie den Prozess und die Ablenkungsmöglichkeiten, wenn etwas wirklich Wichtiges geschrieben werden muss. (wp)

The idea that consumes the thinker and therefore becomes so real it seems take over reality itself—and is ultimately thrown overboard after all: Katarzyna Kijek retells and reenvision the story of a writer's block, embellishing it with overflowing formal and dramaturgic ideas. With great wit and a perfect sense of timing, she describes the process and the myriad ways of distracting oneself when one has to write something really important. (wp)

Script Katarzyna Kijek, Przemyslaw Adamski **Music/Band** Mikolaj Trzaska **Animation** Katarzyna Kijek, Przemyslaw Adamski **Distribution** KFF Sales & Promotion **Production** Ewa Jastrzebska **Production company** Munk Studio – Polish Filmmakers Association **Rightholder** Munk Studio – Polish Filmmakers Association, KFF Sales & Promotion **Contact** marta.swiatek@kff.com.pl



DECORADO

Alberto Vazquez, FR/ES 2016, 12:00 min

Digital, Spanish with English subtitles, b/w, Austrian premiere

Die Welt – eine Kulisse. Szenerien, die vorgegaukelt werden, ein ewig gleicher Ablauf an Belanglosigkeiten, die immer zum erwarteten Zeitpunkt einsetzen. **Decorado** ist witzig und schonungslos böse zugleich: Romeo_69 ist ein Monster, die Liebe des Lebens nur eine Komparsin, nur die Schläge, die tun wirklich weh. Ein satirisch-faszinierender Zeichentrickfilm mit erstem Beigeschmack: „The world is a wonderful stage, but its characters are disgraceful.“ (wp)

The world: a facade. Sceneries of make-belief, an ever-similar sequence of petty things always setting in at the expected time.

Decorado is at once funny and relentlessly mean-spirited: Romeo_69 is a monster, the love of his life only an extra on the stage; only the beatings, those really hurt. A fascinating satirical animated film with a serious aftertaste: “The world is a wonderful stage, but its characters are disgraceful.“ (wp)

Production Ivan Minambres, Nicolas Schmerkin
Production company Uniko, Autour de Minuit **Rightholder** Autour de Minuit **Contact** festivals@autourdeminuit.com

4-10 DECEMBER 2017
LJUBLJANA
 SLOVENIA

ANIMATEKA

ILLUSTRATION: CAROLINA SMILG

ANIMATEKA 14
 INTERNATIONAL ANIMATED FILM FESTIVAL
 MEDNARODNI FESTIVAL ANIMIRANEGA FILMA
WWW.ANIMATEKA.SI

Exklusiv
ermäßigter Eintritt mit VIS

FILM
ARCHIV
AUSTRIA

ARCHIV DER SCHAULUST
 DIE AUSSTELLUNG ZUM KINO 1896-1918

METRO Kinokulturhaus, Johannesgasse 4, 1010 Wien
 täglich bis 21 Uhr offen www.filmarchiv.at

ORF WIE WIR.

Sounds Like

radio
FM4

FM4.ORF.AT/FILM

ANIMATION AVANTGARDE

DAS SUBJEKT *THE SUBJECT*

In diesem Programm geht es ums Individuelle: um subjektive Blicke, um Ängste und Wunschträume, um radikale Selbstdarstellung, um einsame Langzeitprojekte, um sexuelle Fantasien und genussvollen Tabubruch, um bedrückende Erinnerungen, um fantastische Abenteuer im Kopf und humorvolle Spielereien. Auffällig ist, dass sich zum Thema der Subjektivität einerseits viele zeichnerische Arbeiten finden und sich andererseits Geschlechterausgewogenheit wie von selbst ergibt. Somit findet sich hier eine reichhaltige Sammlung an Ein- und Ausblicken aus den unterschiedlichsten Perspektiven. (tr)

Date 3.6. **Time** 19:00

Location Filmcasino

Theatrical run 75 min

This section is all about the individual: subjective looks, fears, and wishful thinking, radical presentations of the self, lonely long-term projects, sexual fantasies and delightful breaches of taboos, depressing memories, fantastic adventures in the mind, and humorous games. It is remarkable to observe how the technique of drawing is often used in dealing with personal issues and how works by female and male filmmakers balance each other out quite naturally. Finally this programme is a substantial collection of insights and prospects from various angles. (tr)



MIND FRAME

Jake Fried, US 2016, 01:00 min

Digital, no dialogue, colour, Austrian premiere

Tusche, Deckweiß, Kaffee, ein Malgrund. Das sind die reduzierten Mittel, mit denen Jake Fried seine psychedelischen einminütigen Bildtransformationen gestaltet. Die intensive und einsame Arbeit am Zeichentisch findet im Film sein Pendant: ein männliches Porträt und seine Hände geraten in Bewegung, werden überlagert, mehrfach vervielfältigt, in ihre Bestandteile Augen, Ohren, Finger aufgelöst und mit sich verändernden Räumen und Landschaften verwoben. (tr)

Ink, opaque white, coffee, a canvas: those are the reduced means by which Jake Fried designs his psychedelic one-minute image transformations. Intense and solitary work at the drawing table finds its counterpart in the film: A male portrait and his hands are set in motion, superimpose, multiply, disintegrate into their parts—eyes, ears, fingers—and intertwine with transforming spaces and landscapes. (tr)

Rightholder Jake Fried **Contact** jakefried@gmail.com

Other Films Headspace (2014), Brain Lapse (2014)



WALL DUST

Haiyang Wang, CN 2016, 07:00 min

Digital, English, colour, Austrian premiere

Wall Dust ist die Einzelbild-basierte Aufzeichnung eines über mehrere Monate andauernden Malprozesses, der bewusst nicht vorausgeplant wurde, sondern zu jedem Zeitpunkt die Möglichkeit haben sollte, der spontanen Eingebung oder auch dem Zufall zu folgen. Haiyang Wang spricht aus diesem Grund hier auch von „performance art“ und schließt mit **Wall Dust** eine eindrucksvolle Trilogie gemalter Filme ab, die er 2009 begonnen hatte. (tr)

***Wall Dust** is a chronicle based on individual images of a several-months-long painting process that was deliberately left unplanned to give the artist the possibility of following chance or his intuition at any given time. For this reason, Haiyang Wang also calls this process “performance art” and, with **Wall Dust**, completes an impressive trilogy of painted films he began in 2009. (tr)*

Rightholder Haiyang Wang **Contact** haiyangart@gmail.com

Other Films Double Fikret (2012), Freud, Fish and Butterfly (2010)



DISSOCIATION

Dirk de Bruyn, AU 2016, 07:51 min

Digital, English with English subtitles, b/w & colour, Austrian premiere

Dirk de Bruyn nennt **Das große Lalula**, das erste Nonsense-Gedicht von Christian Morgenstern, als Inspirationsquelle für **Dissociation**. Viele verschiedene optische und akustische Elemente werden in Beziehung zueinander gesetzt: handbemalte und bekratzte 16-mm-Filmstreifen, extrem kontraststark digitalisiert, darüber am Film gemalte Buchstaben, digital eingesetzte Schriftfragmente, repetitive Toncollagen, Gesang, Klang, Musik – und ganz nah Dirks Stimme. (tr)

*Dirk de Bruyn cites **The Great Lalula**, Christian Morgenstern's first nonsense poem, as a source of inspiration for **Dissociation**. Many different optical and acoustic elements are placed in relation to each other: hand-painted and scratched 16 mm film strips, digitized with extremely high contrasts, letters painted on the film material, digitally inserted text fragments, repetitive sonic collages, vocals, sound, music—and Dirk's voice over everything. (tr)*

Sound Dirk de Bruyn **Animation** Dirk de Bruyn **Production** Dirk de Bruyn **Production company** de Bruyn Films **Rightholder** Dirk de Bruyn **Contact** dirk@deakin.edu.au

Other Films East Meets West (2015), Empire (2014), Rote Movie (1994), Understanding Science (1992)



WARAUKUMO

THE LAUGHING SPIDER

Keiichi Tanaami, JP 2016, 07:24 min

Digital, no dialogue, colour, Austrian premiere

Keiichi Tanaamis umfangreiches Werk als bildender Künstler seit 1960 spiegelt sich ansatzweise und in stark komprimierter Form in diesem Animationsvideo wider. Inspiriert von Andy Warhol collagiert er unter anderem klassische japanische Kunst, amerikanische Pop-Art und Anklänge des europäischen Surrealismus. Seine jugendlichen Kriegserinnerungen sind omnipräsent, wenn Roy Lichtenstein'sche Kampfjets immer wieder den chaotischen Bilderfluss durchschneiden. (tr)

Outlines of Keiichi Tanaami's comprehensive oeuvre as a visual artist, going back to 1960, are reflected in a heavily compressed form in this animation video. Inspired by Andy Warhol, Tanaami collages traditional Japanese art, American Pop Art, and echoes of European surrealism. Memories of his youth during the war are omnipresent as Roy-Lichtensteinian fighter jets regularly cut through the chaotic flow of images. (tr)

Music/Band Satoshi Murai **Animation** CALF – Ryo Okawara, Kei Oyama **Rightholder** CaRTe bLaNChe **Contact** entry@c-a-r-t-e-blanche.com



THE EMPTY

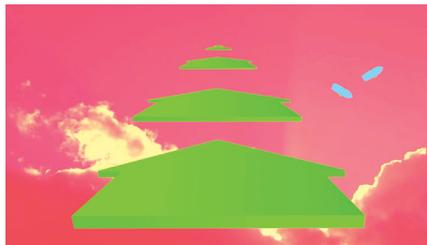
Dahee Jeong, FR/KR 2016, 09:30 min

Digital, Korean with English subtitles, colour, Austrian premiere

„Der Raum beschützt mich, der Raum sperrt mich ein.“ Diese Worte des männlichen Voice-over zu Beginn deuten darauf hin, dass der Innenraum in diesem Film als Metapher verstanden werden kann für die menschliche Psyche, die sich von der Außenwelt abgrenzt. In diesem Raum sind Erfahrungen, Träume und Erinnerungen gespeichert wie die leeren Flecken an den Zimmerwänden, von denen schwarze Figuren anfangs die Möbelstücke fortgetragen haben. (tr)

“The room protects me; the room imprisons me.” These words, spoken by the male voice-over to introduce the film, are an indication that the film’s interior space is to be understood as a metaphor for the human psyche, which separates itself from the exterior world. Experiences, dreams, and memories are stored in this room like empty spots on the wall, from which black figures hauled out furniture at the beginning. (tr)

Script Dahee Jeong **Distribution** Sacrebleu Productions
Production Ron Dyens **Rightholder** Ron Dyens **Contact**
contact@sacrebleuprod.com



DUBIOSENINKASSO

DUBIOUS ENCASHMENT

Xenia Lesniewski, DE 2017, 11:30 min

Digital, German with English subtitles, colour, World premiere

Xenia Lesniewski präsentiert eine Collage der Extraklasse: Nichts kann man in diesem Film vermissen. Totale Überforderung neben Unterforderung, Provokation und Banalität. Eine Mickey-Mouse-Stimme führt die ZuschauerInnen durch ihre Welt, in der sie mit unterschiedlichsten Eindrücken und Statements konfrontiert werden. Videomaterial, Infografiken, grelle Farben, Amateurmaterial – das alles findet Eingang. Kann man nicht erzählen, muss man sehen. (wvp)

Xenia Lesniewski presents a collage extraordinaire: this film leaves nothing to be desired. Total overload alongside idleness, provocation, and banality. A Mickey-Mouse voice guides viewers through its world, confronting them with various impressions and statements. Video material, infographics, bright colours, amateur footage—all this is used. You can’t describe it; you have to see it. (wvp)

Script Xenia Lesniewski **Camera** Xenia Lesniewski
Editing Xenia Lesniewski **Sound** Xenia Lesniewski
Music/Band STRAND **Animation** Xenia Lesniewski
Cast Xenia Lesniewski, STRAND, Julia Rublow, Iovanna Lesniewski **Distribution** Xenia Lesniewski, Ingmar Böschen
Production Ingmar Böschen **Production company** Ingmar Böschen
Rightholder Xenia Lesniewski, Ingmar Böschen
Contact info@xenia-lesniewski.de

Other Films Hypozentrum (2013), Remisequenz (2010), Egodyston (2009), Supersensibel (2008)



TOUGH

Jennifer Zheng, GB 2016, 04:49 min

Digital, Chinese/English with English subtitles, colour

Die Grundlage für diesen dokumentarischen Animationsfilm liefert der Dialog zwischen einer in Großbritannien geborenen und aufgewachsenen Tochter und ihrer aus China stammenden Mutter. Diese erzählt von den Repressionen während der Kulturrevolution, während die mittlerweile erwachsene Tochter auf ihre Kindheit zurückblickt und Fragen der kulturellen Identität bespricht. Die sehr persönlichen Erfahrungen sind in einem künstlerisch besonders überzeugenden grafischen Stil umgesetzt. (tr)

A dialogue between a daughter born and raised in Great Britain and her Chinese-born mother serves as the basis for this animated documentary film. The mother talks about oppression during the Cultural Revolution, while the now adult daughter looks back at her childhood and discusses questions of cultural identity. These very personal experiences are realized in an artistically highly convincing graphic style. (tr)

Sound K. Preston Merkle **Animation** Jennifer Zheng **Film school** Kingston University London **Rightholder** Jennifer Zheng **Contact** jenniferzhengno1@gmail.com

Awards Special Mention – BAFTA Awards



NATSU NO GEROWA FUYU NO SAKANA

SUMMER'S PUKE IS WINTER'S DELIGHT

Sawako Kabuki, JP 2016, 03:00 min

Digital, Japanese with English subtitles, colour

Sawako Kabuki, Enfant terrible im japanischen Animationsfilm, bricht wieder genussvoll Tabus, wenn sie sich diesmal auf die menschliche Ausscheidung des Sich-Übergebens fokussiert und in einem rasant geschnittenen, grellfarbigen Techno-Beat-Musikvideo auch sexuellen Fantasien Raum gibt. Ein Film, der „für kontroverse Reaktionen“ und Diskussionen sorgen könnte, bislang aber international beachtlichen Erfolg hatte. (tr)

Sawako Kabuki, the enfant terrible of Japanese animation, once again relishes the breaking of taboos, this time focusing on the expulsion of human vomit while giving sexual fantasies room to unfold in a fast-paced, garish techno-beat music video—a film that is bound to elicit “controversial reactions” but so far has garnered remarkable international success. (tr)

Script Sawako Kabuki **Camera** Sawako Kabuki **Editing** Sawako Kabuki **Sound** Seinosuke Saeki **Music/Band** Seinosuke Saeki **Animation** Sawako Kabuki **Film school** Tama Art University **Distribution** CaRtE bLaNcHe **Rightholder** CaRtE bLaNcHe **Contact** entry@c-a-r-t-e-blancHe.com

Other Films Don't Tell Mom! (2015), Master Blaster (2014), Anal Juke (2013)



SPANK SHOT

Gina Kamentsky, US 2016, 01:10 min
Digital, no dialogue, colour, World premiere

Ein Hockey-Spiel bildet den Ausgangspunkt für diese rotoskopierte Zeichnungen und Malerei, direkt auf gefundenes 70-mm-Filmmaterial aufgetragen. Gina Kamentsky verdichtet die fragmentarisch übertragenen Figuren mit abstrakter Malerei und Buchstaben, eingerahmt in eine Komposition aus perkussiver Minimal Music und wiederkehrenden Zurufen des Publikums und des Schiedsrichters. (tr)

A hockey game is the starting point for these rotoscoped drawings with ink and paint applied directly to found 70 mm film footage. Gina Kamentsky compacts the fragmentarily transferred figures with abstract painting and letters, framed in a composition of percussive minimal music and recurrent calls from the audience and the referee. (tr)

Script Gina Kamentsky **Editing** Gina Kamentsky
Sound Gina Kamentsky **Music/Band** Gina Kamentsky
Animation Gina Kamentsky **Distribution** Gina Kamentsky
Production Gina Kamentsky **Production company** Gina Kamentsky
Rightholder Gina Kamentsky **Contact** ginak@ginakamentsky.com

Other Films If you Say something, See something (2016), Tracheal Shave (2016)



FIGURY NIEMOZLIWE I INNE HISTORIE II IMPOSSIBLE FIGURES AND OTHER STORIES II

Marta Pajek, PL 2016, 15:00 min
Digital, no dialogue, colour

Marta Pajek erzählt wieder in ihrem höchst persönlichen Stil von den Erfahrungen einer weiblichen Hauptfigur, die zwischen Realität und (alp-)traumhaften Verdichtungen pendelt, wenn sie herabfallende Eier vor dem Zerbrechen beschützen will, Räume zu Mustern transformieren, beim Öffnen des Schrankes ein lebloser übergroßer Männerkörper belastend auf ihre Schultern fällt oder am Ende ein schwarzes Monster mit löwenhaftem Knurren das gesamte Bild erobert. (tr)

Marta Pajek once again recounts the experiences of her female protagonist in her highly personal style oscillating between reality and nightmarish or dreamlike condensation, when she tries to keep falling eggs from breaking, when rooms transform into patterns, when the lifeless, oversize body of a man drops onto her shoulders as she opens a closet door, or when a black monster with a lion-like growl finally conquers the entire frame. (tr)

Script Marta Pajek **Editing** Marta Pajek **Sound** Michal Jankowski
Music/Band Michelle Gurevich **Animation** Marta Pajek, Małgorzata Mianowska, Anna Shimanskaya, Jerzy Hojda, Aleksander Sobek, Miray Ozcan, Joanna Wapniewska, Piotr Szczepanowicz, Tomasz Popakul
Distribution KFF Sales & Promotion **Production company** Piotr Szczepanowicz, Grzegorz Wacalwek **Production** Animoon
Rightholder Animoon, KFF Sales & Promotion
Contact marta.swiatek@kff.com.pl

Other Films Snepowina (2011), Po jablkach (2005), Behind the Wall (2005), Great ... I'll be back soon (2004) **Awards** Best Animated Film – Krakow Film Festival



9 WAYS TO DRAW A PERSON

Sasha Svirsky, RU 2016, 06:29 min
Digital, English, colour, Austrian premiere

Mit ungestüm jugendlichem Tempo lässt Sasha Svirsky seine expressiven Zeichnungen, Grafiken und Fotocollagen, die stilistisch an den Zeitraum zwischen Dada und 1950er-Jahre erinnern, auf die Leinwand prasseln. Die Bilderflut wird diesmal durch die neun Kapitel klar strukturiert, das englischsprachige Voice-over liefert eine gute Portion Humor, und die schwungvolle und sehr schön instrumentierte Musik machen die Arbeit zu einem reinen Vergnügen. (tr)

Sasha Svirsky's expressive drawings, graphics, and photocollages, stylistically reminiscent of the time between Dada and the 1950s, crackle across the screen with rambunctious, youthful speed. This time his flood of images is clearly structured into nine chapters, the English-language voice-over offers a healthy slab of humor, and the rhythmic, beautifully instrumented music makes this film a pure joy to watch. (tr)

Script Sasha Svirsky **Sound** Alexey Prosvirnin **Music/Band** Alexey Prosvirnin **Animation** Sasha Svirsky **Distribution** Nadezhda Svirskaia **Production** Nadezhda Svirskaia
Rightholder Sasha Svirsky **Contact** tanzonk@gmail.com

Other Films Tanzonk (2015), Gda-Gda (2015), Ants' Songs (2014), Bokus Mang (2014)



L'ALTERNATIVA 
**24è FESTIVAL
DE CINEMA
INDEPENDENT
DE BARCELONA**

13-19 NOV. 2017
<http://alternativa.cccb.org>



FOLLOW US:    

FANTOCHE
15TH INTERNATIONAL
ANIMATION FILM FESTIVAL
BADEN / SWITZERLAND
5 - 10 SEPTEMBER 2017
WWW.FANTOCHE.CH



VICE
.....
AT THE MOVIES

VICE
AT THE MOVIES
presents
MIDNIGHT MOVIES
at VIS

VICE.COM VICEAUSTRIA VICE_AUSTRIA @VICEAUSTRIA VICEALPS



Special „members“ rate for
Vienna Shorts Festival guests
on www.ruby-hotels.com

NEW in
Vienna & Munich

[INSTAGRAM.COM/RUBYHOTELS](https://www.instagram.com/rubyhotels)
[FACEBOOK.COM/RUBYHOTELS](https://www.facebook.com/rubyhotels)

Ruby | HOTELS

ANIMATION AVANTGARDE

DIE WELT *THE WORLD*

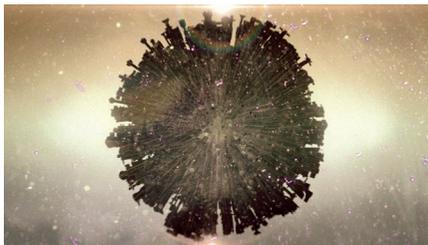
Die KünstlerInnen dieses Programms eröffnen mit ihren individuellen Mitteln und Visionen unterschiedlichste Blicke auf unsere Welt: Die Bedrohung der Auslöschung durch den atomaren Krieg. Die Frage, ob wir die reale Welt hinter der medialen Übermittlung überhaupt noch wahrnehmen. Die Suche nach Vertrautem in exotischer Ferne. Allein verloren im Kosmos, weit weg von der Welt. Unbarmherzige Selbstbezogenheit als dominantes Phänomen unserer Zeit. Die bunte Welt des Computerspiels als Philosophierstube. Dystopische Zukunftsvisionen als Metapher für zivilisatorische Probleme. (tr)

Date 4.6. **Time** 19:00

Location Filmcasino

Theatrical run 78 min

The artists presented in this section offer different outlooks on the world with their individual means and visions: The pending extinction caused by nuclear war. The question of whether we still see the real world behind the media images. The quest for familiar things in an exotic land. Alone and lost in the cosmos, far from our world. Cruel self-involvement as the dominant phenomenon of our time. The colourful world of computer games as a philosophical study. Dystopian visions of the future as a metaphor for problems facing our civilization. (tr)



Y.

Adrián Regnier Chávez, MX 2016,
05:00 min

Digital, no dialogue, colour, World premiere

Ein beschwichtigender Song und Rhythmus für den Untergang der Welt. Im Kreis um die Erde angeordnet reiht sich Rakete an Rakete, Bombe an Bombe – das Ziel vor Augen, aber scheinbar für einen Moment von der Musik abgelenkt. Adrián Regnier Chávez' erneute Vision einer Welt vor oder nach der Apokalypse ist eine Mischung aus Satire, verlorenem Glauben an die Menschheit und mantra-artig vorgetragenem Warnung vor uns selbst. (wp)

An appeasing song and rhythm for the end of the world. The earth's orbit is lined with rocket upon rocket, bomb upon bomb—with their target in the crosshairs but seemingly distracted for a moment by the music. Adrián Regnier Chávez's new vision of a world before and after the apocalypse is a mixture of satire, lost faith in humanity, and mantra-like warnings against ourselves. (wp)

Script Adrián Regnier Chávez **Camera** Adrián Regnier Chávez **Editing** Adrián Regnier Chávez **Sound** Adrián Regnier Chávez **Music/Band** Leyland Kirby **Animation** Adrián Regnier Chávez **Production** Adrián Regnier Chávez **Rightholder** Adrián Regnier Chávez, Leyland Kirby **Contact** adrian.regnier.chavez@gmail.com

Other Films L. (2016), U. (2015)



THE FIFTH WALL

Florian Kindlinger, Peter Kutin, AT 2017,
12:47 min

Digital, English with English subtitles, colour, World premiere

Im Zentrum dieser Arbeit steht eine massive Panzerglasscheibe, die intensiv bearbeitet, beschossen und befeuert wird. Florian Kindlinger und Peter Kutin thematisieren mit visueller Wucht die Trennung von realer und dargestellter Welt. Wie berühren uns die Realitäten der Menschen auf der anderen Seite der Bildschirme und Displays noch? Vielleicht muss für die Beantwortung die „fünfte“ Wand durchbrochen werden. Eine beeindruckende, politische Arbeit. (wp)

At the center of this work is a massive bulletproof glass panel that is handled, shot at, and set on fire. Packing a visual punch, Florian Kindlinger and Peter Kutin's film discusses the separation of the real world and its representation. In what ways do human realities on the other side of the screens and displays still affect us? Maybe the answer is to break through the "fifth" wall. A remarkable, highly political piece of work. (wp)

Script Peter Kutin, Florian Kindlinger **Camera** Martin Putz **Editing** Edward Chapon, Peter Kutin, Florian Kindlinger **Sound** Peter Kutin, Florian Kindlinger **Animation** Conny Zenk **Cast** Gods Entertainment **Production** Alina Sklenicka, Peter Kutin, Florian Kindlinger **Rightholder** Peter Kutin, Florian Kindlinger **Contact** kindlinger@klingt.org

Other Films Bulletproof – VENTIL (2016), Desert Bloom (2015), E# – from a glacial tune (2014)



OROGENESIS

Boris Labbé, ES 2016, 07:52 min

Digital, no dialogue, b/w, Austrian premiere

Schwarz-Weiß-Fotografien, bei denen man nicht sicher ist, ob sie eine Gebirgslandschaft oder eine mikroskopische Oberfläche abbilden: Digitale Bildverzerrung und Morphing lassen in diesem faszinierenden Bildexperiment Meere und sich zersetzende Oberflächen entstehen, die Bilder ver- und entzerren sich permanent. Der eindringliche Sound untermalt die Fremdheit der scheinbar sich selbst transformierenden Materie und entführt uns in eine unbekannte Welt. (tr)

Black-and-white photographs where one is not quite sure whether they show mountainous landscapes or microscopic surfaces: digital image distortions and morphing create oceans and disintegrating surfaces in this fascinating visual experiment; the images are continuously distorted and straightened out. A haunting sound accompanies the foreignness of the seemingly self-transforming matter and takes us into an unknown world. (tr)

Music/Band Daniele Ghisi **Animation** Boris Labbé
Production Boris Labbé **Rightholder** Boris Labbé **Contact**
 contact.borislabbe@gmail.com

Other Films Any Road (2016), Rhizome (2015)



DIE HERBERGE THE HOSTEL

Ulu Braun, DE 2017, 14:45 min

Digital, no dialogue, colour, Austrian premiere

Ein Film wie ein Panorama, ein Computerspiel, ein Comic-Buch, in dem es an jeder Ecke etwas zu entdecken gibt. Dinge stehen nebeneinander, die alles und nichts sind, in keiner Zeit verhaftet, an mystische und religiöse Gleichnisse erinnernd, symbolisch aufgeladen und gleichzeitig banal. Vorbei an Wasserspendern, die an Kultorten aufgestellt sind, an Schafherden, mit dem Crossbike zur Rockerkneipe. Wir lassen uns treiben durch diese wunderbare Collage. (wp)

A film like a panorama, a computer game, a comic book, where each corner bears something new for us to discover. Things are juxtaposed that are at once everything and nothing, with no temporal attachment, reminiscent of mystical or religious parables, symbolically charged and simultaneously banal. Past water dispensers set up at cult locations, past herds of sheep, on the way to a biker bar on our cross bike. We let ourselves drift through this wonderful collage. (wp)

Script Ulu Braun **Camera** Ulu Braun **Editing** Ulu Braun
Sound Max Knoth **Music/Band** Max Knoth, BLK HRTS
Animation Ulu Braun **Cast** Lisa Baumgarten, Alexander Triptsis, Eckhart Liss, Rajab Haidari, Asef Hussaini, Michel Amin Dickler, Evelyn Kobusingye, Klaus Krüger **Distribution**
 Ulu Braun **Production** Ulu Braun **Production company**
 Studio Ulu Braun **Rightholder** Ulu Braun **Contact**
 film@ulubraun.com

Other Films Architektura (2015), Birds (2014), Forst (2013), The Park (2011)



EGO

Nicolas Provost, BE 2016, 03:37 min

Digital, no dialogue, colour, Austrian premiere

Ein Trip ohne Endpunkt – ein Driften, eine Halluzination. Szenen aus dem Weltraum, ein cineastischer Sog, der nur noch im endlosen Nichts, im Schwarzen Loch, sein Ende finden kann. Nicolas Provost greift wie schon in früheren Arbeiten auf Material aus kanonisch bekannten Werken der Filmgeschichte zurück – und bedient sich einer Kubrick'schen Paranoia und beklemmenden Zukunftsvision. (wp)

A trip without a final destination—a drift, a hallucination. Scenes from outer space, a cinematic vortex that can only end in endless nothing, in a black hole. Like in his earlier works, Nicolas Provost resorts to scenes from well-known canonical works from cinema history—and makes use of Kubrick-esque paranoia and a nightmarish vision of the future. (wp)

Script Nicolas Provost **Editing** Nicolas Provost **Sound** Nicolas Provost **Music/Band** Senjan Jansen **Animation** Nicolas Provost **Distribution** Argos – Center for Art and Media **Production** Nicolas Provost **Production company** Nicolas Provost **Rightholder** Nicolas Provost **Contact** provost@online.no

Other Films Moving Stories (2011), Stardust (2010), Plot Point (2007), Papillon d'amour (2003)



NOCNA PTICA NIGHTHAWK

Špela Čadež, SI/HR 2016, 08:50 min

Digital, Slovenian with English subtitles, colour, Austrian premiere

Nighthawk ist ein Rausch der Geschwindigkeit, ein verschobener Trip unter dem Einfluss von Alkohol und Selbstüberschätzung. Ein Mann, oder ein Tier, rast in einem Auto durch eine Landschaft, die in Malerei verschwimmt und in der sich reale Wahrnehmung nicht mehr vom Wahn unterscheiden lässt. Was ist noch echt? Alles scheint auseinanderzudriften in eine wabernde Welt. Und der Trip nimmt ein jähes Ende. (wp)

***Nighthawk** is a high-speed frenzy, an unhinged trip under the influence of alcohol and hubris. A man—or an animal—races his car through a landscape that blurs into painting where real perception is indistinguishable from delusion. What is still real? Everything seems to drift apart, into a swirling world. And the trip comes to a sudden end. (wp)*

Script Gregor Zorc, Špela Čadež **Editing** Iva Kraljević **Sound** Johanna Wienert **Music/Band** Tomaž Grom **Animation** Zarja Menart, Špela Čadež, Matej Lavrencic **Cast** Andrej Nahtigal, Karin Komljanec, Gregor Zorc **Distribution** Bonobostudio **Production company** Finta Film, RTV Slovenia, Bonobostudio **Rightholder** Finta Film, Bonobostudio **Contact** mail@finta.si

Awards Special Mention – DOK Leipzig – International Festival for Documentary and Animated Film, Audience Award – Animateka, Special Mention – Animateka



EVERYTHING

David O'Reilly, IE/US 2017, 11:00 min

Digital, English with English subtitles, colour, Austrian premiere

David O'Reillys coole Bilderwelt ist wie gemacht für Computerspiele, auch wenn er in seinem zweiten Game **Everything** erneut keinen Konventionen folgt, sondern den SpielerInnen Geduld verordnet. Die beabsichtigte Imperfektion von Bewegung und Figuren zwischen Mikro- und Makrokosmos ist charmant und witzig, und so wurde das aus dem Game destillierte „Machinima“ ein toller Film und gleichzeitig eine schöne Reverenz an den Eames-Klassiker **Powers of Ten**. (wp)

*It's like David O'Reilly's cool image worlds were made for computer games, even if his second game, **Everything**, also doesn't follow any conventions and instead asks gamers to be patient. The intentional imperfections in the movements and characters alternating between micro- and macrocosm are charming and funny, thus making the "machinima"—excerpted from the game—a great movie and at the same time a beautiful reverence to the Eames classic, **Powers of Ten**. (wp)*

Script Alan Watts **Editing** Damien Di Fede **Sound** Eduardo Ortiz Frau **Music/Band** Ben Lukas Boysen **Distribution** Double Fine Presents **Production** David O'Reilly **Production company** David O'Reilly **Rightholder** David O'Reilly **Contact** everything@davidoreilly.com

Other Films The External World (2010), Please Say Something (2009), RGBXYZ (2008), Serial Entoptics (2007)



TIME RODENT

Ondrej Svadlena, FR/CZ 2016, 14:30 min

Digital, no dialogue, colour, Austrian premiere

Beginnend mit einer eindrucksvoll inszenierten Zeitraffer-Sequenz in der Jetztzeit werden wir begleitet vom „Zeitnager“, eine Mischung aus Nagetier und Roboter, und in einem Zeitstrudel in eine düstere Zukunft geschleudert, die bildgewaltig vom totalen Uniformismus in einer Welt erzählt, in der die Sonne erloschen ist und künstliches Licht als Nahrung dient. Versöhnlich das Ende, wenn **Time Rodent** – inmitten der Dystopie – Frau und Kinder wiederfindet. (tr)

*Starting in the present, with a spectacularly produced time-lapse sequence, we are accompanied by a "Time Rodent," a mixture between rodent and robot, and hurtled through a temporal vortex into a bleak future that tells the visually stunning story of total uniformity in a world where the sun has expired and artificial light serves as nourishment. The ending is conciliatory, when **Time Rodent**—amidst the dystopia—is reunited with his wife and child. (tr)*

Production Nicolas Schmerkin **Production company** Autour de Minuit, Maur Films **Rightholder** Autour de Minuit **Contact** festivals@autourdeminuit.com



d.signwerk.linz / foto gerhard wasserbauer

CROSSING EUROPE

filmfestival linz // 25 - 30 april 2018

www.crossingEurope.at



Festival
Festival
Festival



Films
Films
Films

Diagonale, Festival
Diagonale, Festival
Diagonale, Festival

Graz, 13. — 18. März 2018 #FestivalOfAustrianFilm
diagonale.at

Films

- 1 — Großer Diagonale-Preis des Landes Steiermark
Bester österreichischer Spielfilm'17:
Lukas Valenta Rinner für *Die Liebhaberin*
- 2 — Großer Diagonale-Preis des Landes Steiermark
Bester österreichischer Dokumentarfilm'17:
Ivette Löcker für *Was uns bindet*
- 3 — Diagonale-Preis Innovatives Kino
Bester innovativer Film, Experimental- oder
Animationsfilm'17:
Katrina Daschner für *Pferdebussen*

des österreichischen Films
des österreichischen Films
des österreichischen Films



Diagonale, Festival
Diagonale, Festival

ÖSTERREICH WETT- BEWERB

NATIONAL
COMPETITION



Dem österreichischen Film wird bei VIS eine internationale Plattform geboten, die zum Entdecken der qualitativ hochwertigen Kurzfilmkunst des Landes einlädt. Traditionell werden im **Österreich Wettbewerb** die Gattungen gemischt, stehen Spielfilme neben Experimenten, Dokus neben Animationen, Essays neben Musikfilmen. Um der Fülle an starken Produktionen besser gerecht werden zu können, stehen erstmals vier Programme im Zeichen des heimischen Kurzfilms.

In diesem Jahr wurden insgesamt 20 Filme aus rund 400 gesichteten Arbeiten ausgewählt. Die Werke von elf Regisseurinnen und elf Regisseuren (davon zwei Filme in Doppelregie) können großteils als Premieren gezeigt werden. Die Arbeiten wurden zu vier abendfüllenden Programmen mit den Titeln **Fahrt/Wind, Rampen/Licht, Zukunfts/Musik** und **Bilder/Welt** gebündelt.

Die Filme zeigen sich experimentierfreudig, humorvoll und mutig in ihren formalen und inhaltlichen Herangehensweisen. Sie berühren und inspirieren, sie kritisieren und provozieren, sie fordern heraus und zur eingehenden Beschäftigung auf. Es sind intensive Geschichten und starke Performances, anspruchsvolle Bilderfluten und politische Zeugnisse – zumeist aus dem Kunst-, Hochschul- und unabhängigen Kontext, aber in diesem Jahr auch mit einem speziellen Augenmerk auf internationalen Koproduktionen.

Neben dem von der VdFS und WienTourismus vergebenen Preis für den besten österreichischen Film, dem VAM-Nachwuchspreis und dem Preis der Jugendjury haben die Beiträge heuer auch zum zweiten Mal die Möglichkeit, sich für die Oscars® zu qualifizieren. (av)

*VIS provides an international platform for Austrian film, that invites the viewer to explore the country's diverse and high-quality short film scene. In the **National Competition**, genres are traditionally mixed, placing feature films alongside experiments, documentaries alongside animations and essays alongside musical films. In order to better represent the wide range of strong productions, for the first time, there are four programs dedicated to Austrian short films.*

*This year, a total of 20 out of 400 films were selected. We are proud to present the works of eleven female and eleven male directors, primarily as premieres (two of the films were created by partnerships between two directors). The selected works were eventually combined into four feature-length programs with the titles **Head/Wind, Stage/Lights, Future/Music** and **Image/Worlds**.*

The films are resourceful, humorous and brave in their formal and contentual approaches. They touch and inspire, criticize and provoke. They are challenging and invite the viewer to engage more deeply. There are intense stories and strong performances, sophisticated floods of images and political testimonies—mostly from the arts, higher education and independent context, but this year also with a special focus on international co-productions.

In addition to the prize for Best Austrian film awarded by the VdFS and the Vienna Tourist Board the young artists award of the VAM and the Youth Jury Award, all Austrian entries have the opportunity to qualify for the Oscars® for the second time this year. (av)

Head of Selection Team Alexandra Valent

Selection Team Daniel Ebner, Franka Giesemann, Gregor Hochrieser

ÖSTERREICH WETTBEWERB NATIONAL COMPETITION

FAHRT/WIND HEAD / WIND

Vier Filme aus vier Ländern zum Auftakt des **Österreich Wettbewerbs**: Doku trifft auf visuelle Musik trifft auf (minoritär koproduzierten) Spielfilm. In den ersten beiden Arbeiten spielen Menschen eine untergeordnete Rolle, wenn wir zwischen Ruhrgebiet und Burgenland, zwischen Maschinen und Landschaften unterwegs sind. Im zweiten Programmteil überzeugen dagegen junge Hauptdarsteller mit starken Performances. Sie sind es, die von ihrer Umgebung herausgefordert werden und ihr Schicksal selbst in die Hand nehmen. Der Fahrtwind bläst uns ins Gesicht und lässt uns mit Gänsehaut zurück. (av)

Date 2.6. **Time** 21:30

Location Filmcasino

Theatrical run 64 min

*Four films from four countries kick off the **National Competition**: documentary meets visual music meets fictional film (minoritarian co-production). As we move between the Ruhr region and Burgenland, between machines and landscapes, within the first two works, people merely play a role. In the second part of the program, however, young leading actors deliver convincing performances. They are the ones challenged by the environment taking control of their destiny. The wind in our faces we are left with goose bumps. (av)*



1637°C

Mareike Müller, DE/AT 2016, 13:43 min
Digital, no dialogue, colour

Ein verschneiter Berg, eine Explosion, Männer in Arbeitskleidung verfolgen die Sprengung aus sicherer Entfernung. Menschen sieht man in diesem Film über die Stahlproduktion kaum – und wenn, dann als BeobachterInnen kolossaler Maschinen, die den harten Teil des Herstellungsprozesses übernehmen. Überwältigende Aufnahmen aus gespenstisch leeren Hallen in einer nebelverhangenen Wirtschaftswelt. (gh)

Snow-covered mountains. An explosion. Men in work clothes watching a blast from safe distances. This film about the steel production barely includes people—and the ones that are shown are merely observers of colossal machines that assume the hard part of the manufacturing process. Stunning shots of eerily empty halls in a mist-shrouded world of business. (gh)

Script Mareike Müller **Camera** Mareike Müller, Adrian Bidron **Editing** Christoph Listabarth **Sound** Johannes Schellhorn, Matthias Ermert **Music/Band** Iva Zabkar **Film school** Filmakademie Wien **Production** Adrian Bidron, Mareike Müller **Rightholder** Adrian Bidron **Contact** adbidron@gmx.de



TOUTES DIRECTIONS

Billy Roisz, Dieter Kovačič, AT 2017, 13:23 min
Digital, no dialogue, colour

Digital, no dialogue, colour

Eine Fahrt übers Land. Asphalt. Aus Straßenlärm wird Pluckern, Zischen, Wummern, das mit der schnell vorbeiziehenden Landschaft verschmilzt. Ein krautrockiger Rhythmus setzt ein, sphärische Elektronik, bis es Nacht wird in diesem experimentellen Roadmovie, in dem Bilder zu Klängen werden und Klänge zu Bildern. Visuelle Musik von Billy Roisz und Dieter Kovačič in Zusammenarbeit mit dem Trio Radian. (gh)

A trip across the country. Asphalt. Road noise turns into thrumming, hissing, booming, and blends with the rapidly passing scenery. A krautrock-based rhythm sets in. Spherical electronics. Until night falls. In this experimental road movie, that turns images into sounds and sounds into images. Visual music by Billy Roisz and Dieter Kovačič in collaboration with Trio Radian. (gh)

Camera Lisbeth Kovačič, Dieter Kovačič, Billy Roisz **Editing** Billy Roisz **Sound** Dieter Kovačič, Martin Siewert **Music/Band** Radian, Dieter Kovačič, Billy Roisz **Distribution** sixpackfilm **Production** Billy Roisz, Dieter Kovačič **Rightholder** Billy Roisz, Dieter Kovačič **Contact** dilly@klingt.org

Other Films Waiting – Maja Osojnik (2016), THE (2015), darkroom (2013)



SREČNO, ORLO! GOOD LUCK, ORLO!

Sara Kern, HR/SI/AT 2016, 14:14 min
Digital, Slovenian with English subtitles,
colour, Vienna premiere

Ein Baby ist gestorben. Der kleine Orlo muss mit ansehen, wie seine Eltern von Trauer übermannt werden. Die Kamera bleibt ganz nah am jungen Protagonisten und seinen Erkundungen einer für ihn noch verzauberten und schwer verständlichen Welt. Sein Wunsch, das Glück in die Familie zurückzubringen, lässt ihn schließlich zu einer erschreckenden Maßnahme greifen. (gh)

A baby is dead. Little Orlo has to watch his parents overwhelmed with grief. The camera remains very close to the young protagonist and his exploration of a world that, in his eyes, is still enchanted and hard to understand. His desire to return happiness to his family finally forces him take a shocking action. (gh)

Script Sara Kern **Camera** Lev Predan Kowarski **Editing** Andrej Nagode **Sound** Igor Iskra, Peter Zerovnik **Music/Band** Julij Zornik **Animation** Miha Rainer **Cast** Tin Vulović, Primož Pirnat, Nina Ivanišin, Tin Marn, Nataša Zivkovič, Rok Vihar, Borja Ž. Jus **Distribution** Penny Lane Film **Production** Cvinger Film **Production company** Cvinger Film, Kinorama, Zwinger Film **Rightholder** Rok Biček **Contact** rok.bicek@gmail.com



KAI

Friederike Güssefeld, DE/AT 2016, 23:00 min
Digital, German with English subtitles, b/w & colour, Austrian premiere

In einem kleinen Dorf im Süden Brandenburgs steht die Jugendweihe bevor, die Feier des Übertritts ins Erwachsenenleben. Doch Kais unberechenbarer Vater will nicht feiern. Also nimmt der junge Mann die Sache selbst in die Hand, schließlich soll ein Kalb geschlachtet werden. Seine Jagd durch das Dorf führt ihn auch zur gleichaltrigen Lea. Erstickende Provinz-Tristesse herausgefordert von unbändigen jugendlichen Hoffnungen. (gh)

A small village in the south of Brandenburg, just before Jugendweihe, the celebration of transition into adult life. But Kai's unpredictable father does not want to celebrate, so the young man has to take matters into his own hands. After all, a calf needs to be slaughtered. His search through the village takes him to his friend Lea. Suffocating provincial drabness challenged by boundless adolescent aspirations. (gh)

Sound Rudolf Pototschnig **Music/Band** Constantin Stimmer, Sebastian Vötterl **Cast** Sammy Scheuritzel, Dalina Schambach **Production** Florian Brüning, Thomas Herberth **Production company** Horse&Fruits **Rightholder** Horse&Fruits, High5Films, HFF München **Contact** florian@horseandfruits.com



Kreativität trifft Technik



Lern deine Kreativität in den Bereichen
Audio, Video, Fotografie und **Medien-**
gestaltung auszudrücken.

Kostenlose Workshops:
Do, 12.10.2017, 15.00 – 20.00 Uhr

Details und Anmeldung auf:
www.wifiwien.at/182077



ÖSTERREICH WETTBEWERB NATIONAL COMPETITION

RAMPEN/LICHT STAGE/LIGHTS

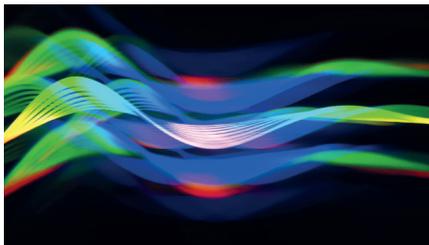
Spotlights on! In den vier Filmen dieses Programms geht es um das Licht und die Bühne, um kaleidoskopische Farbenspiele und die Sehnsucht nach Anerkennung. Während die Animation anfangs über den Rahmen der Leinwand hinausgeht, durchleuchten die drei anschließenden – und teils prominent besetzten – Filme sowohl individuelle Ambitionen als auch zwischenmenschliche Lebenswelten auf eindrucksvolle, humorvolle und gefühlvolle Art und Weise. Zwischen Diffraktions- und rosaroter Brille, zwischen kleinen Gesten und großen Entscheidungen darf in diesem Programm mitgefiebert und -gefühlt werden. (av)

Date 3.6. **Time** 21:30

Location Filmcasino

Theatrical run 69 min

Spotlights on! The four films in this programme involve light and stage, a kaleidoscopic play of colours and the desire for recognition. While the animation initially goes beyond the borders of the screen, the three subsequent films—some of them famously cast—convincingly, humorously and sensitively explore individual ambitions as well as interpersonal living environments. Between diffraction and rose-colored glasses, small gestures and big decisions this programme invites everyone to engage. (av)



UNTIL WE COLEIDESCAPE

Reinhold Bidner, AT 2017, 04:06 min

Digital, no dialogue, colour, Vienna premiere

Eine einfache Linie als Ausgangspunkt dieser abstrakten Animation, bei der das Bild dem Ton über die Leinwand hinaus folgt. Mithilfe von Diffraktionsbrillen, die das Licht in sein individuelles Farbspektrum aufteilen, verwandelt sich der Kinosaal in ein buntes und überlebensgroßes Kaleidoskop, das die BetrachterInnen mit hypnotischer Wirkung in seinen Bann zieht. Farben werden sichtbar, Schwingungen spürbar, also Brille auf und mitliegen! (av)

A simple line is the starting point of this abstract animation, in which the image follows the sound beyond the screen. With the use of diffraction glasses that split the light into its individual color spectrum, the movie theater is transformed into a colourful larger-than-life kaleidoscope, captivating the viewers with its hypnotic effect. Colours become visible and vibrations are perceptible. Put your glasses on and fly! (av)

Script Reinhold Bidner **Editing** Reinhold Bidner **Sound** Wave Canyon, Heinz Wolf **Music/Band** Wave Canyon, Heinz Wolf **Animation** Reinhold Bidner **Production** Reinhold Bidner **Rightholder** Reinhold Bidner, Heinz Wolf **Contact** reinhold.bidner@gmail.com

Other Films Ballet Alcoholicque (2011), In Transit (2009), Daisy (2008), CONfusions (2006)



WANNABE

Jannis Lenz, DE/AT 2017, 29:53 min

Digital, German with German/English subtitles, colour, Vienna premiere

Coco ist 17 und fest entschlossen berühmt zu werden. Ob als Model, Tänzerin oder Schauspielerin spielt keine Rolle. Sie schwänzt die Schule, um an Castings und Musikvideodrehs teilzunehmen, jedoch mit mäßigem Erfolg. Mit ihrem YouTube-Kanal „Coco Channel“ hofft sie auf den großen Durchbruch. Lenz' Film basiert auf einem transmedialen Konzept, in dem Fiktion mit realen Elementen verwoben und so verstärkt zwischen ZuseherIn und Film interagiert wird. (av)

Coco is 17 and determined to become famous. Whether as a model, dancer or actress makes no difference. She skips school to participate in auditions and music video shoots, but with moderate success. With her YouTube channel "Coco Channel" she hopes for the big breakthrough. Lenz's movie is based on a transmedia approach, in which fiction and real elements are interwoven and the interaction between viewers and movie is increased. (av)

Script Jannis Lenz, Andi Widmer, Matthias Writze **Camera** Andi Widmer **Editing** Alexander Rauscher **Sound** Rudolf Pototschnig, Alexander Rauscher, Benedikt Palier, Jonas Haslauer **Music/Band** Benedikt Palier, Bendejo, Mirac **Cast** Anna Suk, Mathias Dachler, Julia Plach, Simone Fuih, Markus Schleinzer **Film school** Filmakademie Wien **Distribution** sixpackfilm **Production** Lukas Zweng, Roland Fischer **Production company** Filmakademie Wien, Ocean Pictures Filmproduktion **Rightholder** Ocean Pictures **Filmproduktion, sixpackfilm Contact** office@sixpackfilm.com

Other Films Schwerelos (2016), Schattenboxer (2014), DAHEIM UND DAZWISCHEN (2014) **Awards** Best European Film – Clermont-Ferrand International Short Film Festival



BIER & CALIPPO BEER & CALIPPO

Paul Ploberger, AT 2017, 27:19 min

Digital, German with English subtitles, colour, Vienna premiere

Sommer, ein alter Campingbus und das Gefühl von Freiheit. Jojo will ihren Freund Toni und dessen Band auf Tour begleiten. Ihr Papa (Roland Düringer) hat es versprochen, wenn sie in der Schule gute Noten schreibt. Alles ist zur Abfahrt bereit, die Vorfreude groß. Blöd nur, dass Jojo vielleicht schwanger ist, obwohl sie „echt oft ein Kondom verwendet haben.“ Ungünstig auch, dass Papa davon Wind bekommt und Toni sich in die Schlagzeugerin verschaut hat ... (av)

Summer, an old camper and a sense of freedom. Jojo wants to accompany her boyfriend Toni and his band on tour. Her dad (Roland Düringer) would allow it, if she did well in school. Everything is ready and the anticipation is great. Too bad that Jojo might be pregnant, even though they "really used condoms a lot." And even worse that her dad gets wind of it and Toni has a crush on the drummer ... (av)

Script Paul Ploberger **Camera** Patrick Wally **Editing** Barbara Seidler **Sound** Florian Rabl **Music/Band** Krautschädl **Cast** Maresi Riegner, Roland Düringer, Xaver Stockinger, Victoria Nikolaevskaja, Thomas Otrok, Florian Feik **Film school** Filmakademie Wien **Production** Catrin Freundlinger **Rightholder** Paul Ploberger, Catrin Freundlinger, Patrick Wally, Barbara Seidler **Contact** catrin.freundlinger@gmail.com



NACHSAISON LATE SEASON

Daniela Leitner, AT 2017, 07:26 min

Digital, no dialogue, colour, Austrian premiere

An der Wand hängen Fotografien eines glücklichen Paares. Am Küchentisch sitzt eben jenes Paar, um Jahrzehnte gealtert und in Distanz geübt. Es wird kein Wort, kein Blick gewechselt. Ihrer Routine folgend machen sich die beiden auf den Weg zum Strand, wo sich wie im Schlaf Nostalgie und Emotionen unerwarteterweise im Crescendo vereinen. Eine liebevolle und aufwendig handgemachte Animation aus Hartkarton-Relieffiguren, mit viel Gespür und Mut zur Romantik. (av)

Photographs on the wall show a happy couple. At the kitchen table we find the same couple decades older and distanced. Neither a word nor a glance is exchanged. Following their routine they walk to the beach, where nostalgia and emotions unexpectedly unite in a crescendo. An elaborate animation made by hand from cardboard relief figures. With much sense and courage for romance. (av)

Script Daniela Leitner **Camera** Christian Leitner, Daniela Leitner **Editing** Simon Griesser **Sound** Silvio Canazei **Music/Band** The Golden Fields: Fabian Baumgartner, Marina Viotti, Silvia Ponce Marti, Anna Isabel Chan Flores **Animation** Christian Leitner, Markus Wagner, Martin Lorenz, Christopher Hofmann **Production** Daniela Leitner, Lip Comarella **Rightholder** Daniela Leitner **Contact** nachsaison@danielaleitner.com



Verwertungs-
gesellschaft der
Filmschaffenden
GenmbH

Collecting
Society
of Audiovisual
Authors

Wir vertreten die Rechte von
Regie Kamera, Filmschnitt, Szenen-
bild, Kostüm-bild & Schauspiel.

vdfs.at

ÖSTERREICH WETTBEWERB NATIONAL COMPETITION

ZUKUNFTS/MUSIK FUTURE/MUSIC

Heranwachsen, sich durchsetzen und Pläne schmieden, um diese dann zu evaluieren oder mit FreundInnen zu bilanzieren: Wurden denn immer die richtigen Entscheidungen getroffen? Bei der Kindererziehung, im sportlichen Wettkampf, nach der Matura, in der Beziehung – oder auch damals, nachts an der Bushaltestelle. Manchmal steigt die Angst auf, manchmal der Ärger, und manchmal helfen ein gelassener Blick und die richtige Musik, um Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft richtig einzuordnen. Ein Filmprogramm mit dokumentarischen, musikalischen und fiktionalen Arbeiten sowie formalen Experimenten. (av)

Date 4.6. **Time** 21:30

Location Filmcasino

Theatrical run 63 min

Growing up, prevailing and making plans in order to evaluate them later or to take stock with friends: Were all decisions correct? In parenting, athletic competitions, after graduating from high school, in relationships—or that night at the bus stop. Sometimes it's fear and sometimes it's anger that resurfaces. And sometimes a calm glance and the right music help arrange past, present and future accurately. A film programme with documentary, musical and fictional works as well as formal experiments. (av)



O! FORTUNA I-VI

Karin Berger, AT 2017, 12:28 min

Digital, German/English/French with English subtitles, colour, Vienna premiere

Karin Berger dokumentiert in diesem Langzeitprojekt das Heranwachsen ihrer Tochter. In sechs Kapiteln werden wichtige Ereignisse, vom Eisprung bis zum Auszug, pointiert und mit selbstironischem Blick festgehalten. Zum Teil noch auf Super-8 gedreht und mit Carl Orffs **Carmina Burana** unterlegt, sieht man die Freuden und Herausforderungen des Mutterdaseins. Es tanzt die Waschmaschine, es badet das Geschirr und es glänzen die Kinderaugen. (av)

*In this long-term project, Karin Berger documents her daughter growing up. In six chapters, important events, from ovulation to moving out, are captured pointedly and with a self-deprecating view. You can watch the joys and challenges of motherhood, in part on Super-8 and underlaid with Carl Orff's **Carmina Burana**. The washing machine dances, the dishes enjoy a bath and the child's eyes sparkle. (av)*

Script Karin Berger **Distribution** Karin Berger **Production** Karin Berger **Rightholder** Karin Berger **Contact** office@karinberger.at

Other Films Herzausreisser (2008), Unter den Brettern hell-grünes Gras (2005), Ceija stojka (2000), Küchengespräche mit Rebellen (1984)



MORSEN – FEDERSPIEL

Simon Spitzer, Jessyca R. Hauser, AT 2017, 06:03 min

Digital, German with English subtitles, colour, Vienna premiere

Ein Mädchen-Lacrosse-Team beim Training. Der Sportplatz wird zum Spannungsfeld, auf dem Mannschaftsgefüge und Rivalität verhandelt werden. Körper prallen aufeinander, Blicke werden ausgetauscht, Anweisungen gehört und Drohgebärden verschickt. Es wird gespuckt, geschwitzt und gerempelt. Begleitet von der Blasmusik-Band Federspiel, eingefangen in Zeitlupe, kann man dem Spiel der energiegeladenen (Klang-)Körper ganz nahe sein. (av)

A girls' lacrosse team at training. The sports field becomes a field of tension, where the team and rivalry are negotiated. Bodies collide, looks are exchanged, instructions are heard and threatening gestures are made. Spitting, sweating and jostling. Accompanied by the brass band Federspiel, captured in slow motion, the viewer can experience the game of the energetic (sound) body very closely. (av)

Script Rafael Haider, Jessyca R. Hauser, Simon Spitzer
Camera Marie-Thérèse Zumtobel **Editing** Nooran Talebi **Sound** Wolf-Maximilian Liebich **Music/Band** Federspiel **Cast** Juliana Kinnl, Marlene Prinz, Amelie Prinz, Sportlerinnen aus den Vereinen „Vienna Cherokees Lacrosse Sportunion“ und „Vienna Monarchs Lacrosse“, Musiker der Band Federspiel **Film school** Filmakademie Wien
Production Simon Spitzer **Rightholder** Simon Spitzer, Jessyca R. Hauser, Marie-Thérèse Zumtobel, Nooran Talebi
Contact nomisspitzer@gmail.com

Other Films Holz einräumen (2014), Die Leute von Stiege 5 (2012), Ende der Kindheit – Bruder & Schwester (2008), Wo die Giganten stehn (2007)



NEUJOHR NEW YEAR

Felix Kalaivanan, AT 2016, 10:00 min

Digital, German with German/English subtitles, colour

Ein Auto steht einsam in einer schneebedeckten Landschaft in Vorarlberg. Durch Zufall treffen sich zwei ehemalige Schulkollegen nach langer Zeit wieder. Einst gute Freunde hat der eine die Heimat verlassen, der andere ist geblieben. Ein widerwilliges Gespräch über Erfolg und Misserfolg entspinnt sich, alte und neue Wunden werden aufgerissen, vieles, aber nicht alles hat sich verändert. Ein Film auf 16 mm, bei minus 16 Grad gedreht und im Dialekt gesprochen. (av)

A car is parked deserted in a snow-covered landscape in Vorarlberg. By coincidence, two former schoolmates cross paths after many years. Once good friends, one of them had left the country, the other one had stayed. A reluctant conversation about success and failure unravels. New and old wounds are opened. Much but not everything has changed. A film on 16 mm, shot in minus 16 degrees and spoken in dialect. (av)

Camera Marc Bertel **Editing** Julia Willi **Cast** George Coyne, Sebastian Doppelbauer **Production** Constantin Lackinger **Rightholder** Felix Kalaivanan **Contact** felix.kalaivanan@live.at



WARTEZEIT WAITING TIME

Clara Stern, AT 2016, 10:05 min

Digital, German with English subtitles, colour

Anna kommt vom Babysitten und wartet an der Bushaltestelle. Es ist Nacht und ruhig auf den Straßen. Ein Unbekannter nähert sich, ganz unmittelbar wird die Bedrohung spürbar. Er wechselt die Straßenseite, zieht seine Kreise, scheinbar auf der Jagd. Es ist ein Spiel mit der Angst, bei dem Grenzen überschritten werden und jede noch so kleine Bewegung Bedeutung hat. Die Zeit dehnt sich, Minuten werden zu Stunden, während man auf Rettung wartet. (av)

After babysitting Anna waits at the bus stop. It is night and the streets are quiet. A stranger approaches and the danger is instantly palpable. He crosses the street, circling. Seemingly on the hunt. Playing with fear, exceeding limits. Every little movement carries meaning. Time stands still, minutes become hours, while waiting for rescue. (av)

Script Clara Stern **Camera** Johannes Höß **Editing** Anna Grenzfurthner **Sound** Ken Rischard **Cast** Clara Diemling, Tony Marossek, Karola Niederhuber **Film school** Filmakademie Wien **Production** Yana Eresina **Rightholder** Clara Stern **Contact** clara.h.stern@gmail.com

Other Films Im Jahre Schnee (2013), Die Inseln, die wir sind. (2011), Ein Kind entsteht (2010), Nahwärme (2010)



ALL THE TIRED HORSES

Sebastian Mayr, AT 2017, 24:00 min

Digital, German with English subtitles, colour, World premiere

Ein gemeinsames Abendessen zu Silvester mit FreundInnen und solchen, die es werden sollen – doch der Plan geht nicht wirklich auf: Die FreundInnen kommen zu spät, und was bleibt, ist ein Dinner mit Fremden. Man spricht über Berlin und Beruf(ung), Beziehungen und die Zukunft der Monogamie. Doch der Funke springt nicht über, die Sympathie bleibt aus und die Fassade beginnt zu bröckeln, noch bevor die Nachspeise serviert ist. Eskalation deluxe! (av)

A New Year's Eve dinner with friends and those who could be—but the plan is not working out: the friends come too late, and what is left is a dinner with strangers. The conversations are about Berlin and jobs, relationships and the future of monogamy. But there is no spark, no sympathy and the facade begins to crumble even before dessert is served. Escalation deluxe! (av)

Script Lena Weiss, Alexander Dirninger, Sebastian Mayr
Camera Alexander Dirninger **Editing** Sebastian Mayr,
 Jannis Lenz, Sebastian Longariva **Sound** Norbert H. Bichler
Cast Anna Rot, Clemens Berndorff, Zoe Straub, Oliver
 Rosskopf **Film school** Filmakademie Wien **Distribution**
 Lena Weiss **Production** Lena Weiss **Rightholder** Sebastian
 Mayr, Lena Weiss, Alexander Dirninger **Contact**
 lena_weiss@yahoo.com

Other Films Moving Water – Gudrun von Laxenburg (Feat. Eloui) (2017), Die Hochzeit (2016), Revolution (2016), The Food and Beer Geeks (2015)



 #youkiwels www.youki.at
YOUKI
 21. – 25. nov. 2017
 International Youth Media Festival
International Film Competition
 Call for Entries 01.04. – 01.08.2017
 Age limit: 10 – 26 years
 Wels / Austria

21.9.-1.10.
 2017 WIEN
 Film CASINO
SLASH
 festival des fantastischen films

ÖSTERREICH WETTBEWERB NATIONAL COMPETITION

BILDER/WELT IMAGE/WORLDS

Die Entstehung und Zerstörung sowie die Deutung und Umdeutung von (bewegten) Bildern ziehen sich wie ein roter Faden durch dieses äußerst kurzweilige Wettbewerbsprogramm. Von geometrischen Traditionen über kunst- und filmhistorische Analysen bis hin zu politischen und gesellschaftskritischen Perspektiven bewegen sich die sieben Filme, die einmal an Goya, einmal an Lorient erinnern und es wie nebenbei auch schaffen, wenig rühmliche Auftritte der österreichischen Innenpolitik auf den Punkt zu bringen. Ein lehr- und abwechslungsreicher, markanter und amüsanter Blick auf Bilder und die Welt. (de).

The emergence and destruction as well as the interpretation and reinterpretation of (moving) images are the common thread of this highly diverting competition programme. These seven films range from geometrical traditions to art- and film-historical studies to political and socio-critical perspectives, reminiscent of Goya and Lorient, including a side blow to certain inglorious representations of Austrian domestic policy. An instructive and diverse, distinctive and amusing look at images and the world. (de)

Date 5.6. **Time** 19:00

Location METRO Kinokulturhaus,
Historischer Saal

Theatrical run 61 min



TRANSPARENT

Katha Schaar, AT 2016, 02:00 min

Digital, no dialogue, colour, World premiere

Goyas für die damalige Zeit provokanter weiblicher Akt **Die nackte Maja** (1797) und dessen kurz darauf entstandenes Pendant **Die bekleidete Maja** sind Ausgangspunkt für die Arbeit von Katharina Schaar. Die beiden Bilder werden als Tableau vivant in einer Einstellung re-inszeniert und um einen geschlechtlichen Rollenwechsel erweitert. Eine Reflexion über Identität, Sexualität und Bildtraditionen. (gh)

*Goya's, at the time, provocative female nude **The nude Maja** (1797) and its counterpart **The clothed Maja** are the starting point of Katharina Schaar's work. In one shot the two images are re-staged as a tableau vivant and extended by changing gender roles. A reflection on identity, sexuality and pictorial traditions. (gh)*

Script Katharina Schaar **Camera** Katharina Schaar **Editing** Philipp Hezoucky, Christian Ernst **Sound** Felipe Duque **Cast** Uschi Rainer **Film school** Universität für angewandte Kunst Wien **Production** Katharina Schaar **Rightholder** Katharina Schaar **Contact** schaar.katha@gmail.com



WHEN TIME MOVES FASTER

Anna Vasof, GR/CA/AT 2016, 06:32 min

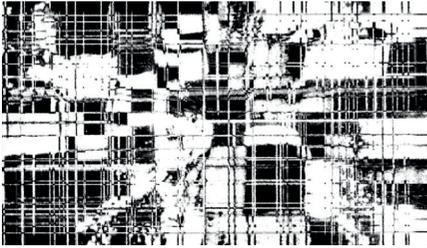
Digital, no dialogue, colour

Die Faszination bewegter Bilder aus der Zeit vor dem Kinoapparat lässt Anna Vasof mit ungewöhnlichen Versuchsanordnungen aufleben. Aus alltäglichen Objekten oder Abläufen zaubert Vasof Mechanismen, die eine filmische Illusion entstehen lassen. Dass man ihr bei den Vorbereitungen für die vier im wahrsten Sinn des Wortes animierten Sequenzen zusieht, erhöht in diesem Fall den Reiz. Ein Film zum Staunen. (gh)

Anna Vasof revives a fascination with moving pictures from a time before the cinematic apparatus with unusual experiments. She uses everyday objects or processes to conjure mechanisms that create a cinematic illusion. Watching her prepare for the four literally animated sequences only increases the charm. A film to marvel. (gh)

Rightholder Anna Vasof **Contact** annarto@gmail.com

Other Films Trilogy of Leaving (2016), Things and Wonders (2016), Down to Earth (2014), Domino (2014)



FUDDY DUDDY

Siegfried A. Fruhauf, AT 2016, 05:00 min
Digital, no dialogue, b/w

Rechte Winkel und Quadrate in Schwarz und Weiß bilden die Basis für Fruhaufs jüngsten Experimentalfilm. Die an sich ordnende Kraft der Linienstrukturen löst er in einem Gittergewitter auf, das den Blick ebenso irritiert wie in die Leinwand hineinsaugt. „**FUDDY DUDDY** greift das Motiv des Rasters auf, um es in die Luft zu sprengen, in die Ordnung Unordnung zu bringen.“ (Siegfried A. Fruhauf). (gh)

Right angles and squares in black and white form the basis for Fruhauf's recent experimental film. He dissolves the inherently regulative strength of line structures in a thunderstorm of grids. It irritates the view and, at the same time, draws it into the screen. "FUDDY DUDDY takes up the motif of the grid in order to blow it up and to disorder order." (Siegfried A. Fruhauf). (gh)

Script Siegfried A. Fruhauf **Camera** Siegfried A. Fruhauf
Editing Siegfried A. Fruhauf **Sound** Siegfried A. Fruhauf
Animation Siegfried A. Fruhauf **Distribution** sixpackfilm
Production Siegfried A. Fruhauf **Rightholder** Siegfried A. Fruhauf **Contact** siegfried.fruhauf@gmx.at

Other Films Vintage Print (2015), Spot (2015), Still Dissolution (2013), Exterior Extended (2013)



ESPRESSO

Alexander Gratzner, AT 2016, 05:21 min
Digital, German with English subtitles, b/w

„Herr Ober! Noch einen Espresso, bitte.“ Die Bestellung ist getan, doch nichts passiert. Die Gitarre erklingt, begleitet die Zeit beim Verstreichen und verstärkt das Gefühl der Bewegungslosigkeit. Die Liebe steckt bei diesem ebenso melancholisch-minimalistischen wie anschließend pointiert-filmanalytischen Kaffeehausketch im schwarz-weiß gehaltenen Detail. Lorient'sche Präzision trifft hier auf Wiener Entschleunigung. Ein Vergnügen. (av)

"Waiter! Another espresso please." The order is in, but nothing happens. The sound of a guitar accompanies time passing and adds to the sense of stillness. In this melancholic-minimalist as well as pointedly-film-analytical coffeehouse skit the love and attention are in the black and white details. Precision à la Lorient meets Viennese deceleration. A true pleasure. (av)

Script Alexander Gratzner **Sound** Alexander Gratzner **Music/Band** Alexander Gratzner **Cast** Alexander Gratzner **Film school** Universität für angewandte Kunst Wien **Production** Alexander Gratzner **Rightholder** Alexander Gratzner **Contact** alex_gratzner@gmx.at

Other Films Im Wohnzimmer (2015) **Awards** Audience Award – Shortynale Klosterneuburg, Audience Award – One Day Animation Festival



CIRCULAR INSCRIPTION

Lukas Marxt, DE/AT 2016, 06:50 min

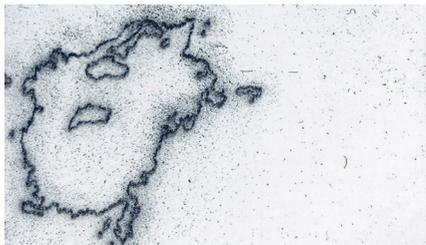
Digital, no dialogue, colour

Der El Mirage Dry Lake in der kalifornischen Mojave-Wüste ist ein beliebter Drehort für Hollywood-Filme, Austragungsort für Autorennen und zudem eng verbunden mit der kunsthistorischen Strömung der Land Art. Lukas Marxt verdichtet diese Traditionen, indem er ein Auto in der prachtvollen Wüstenkulisse kreisrunde Spuren in den Sand ziehen lässt. Ein vergängliches Spektakel. (gh)

The El Mirage dry Lake in the Mojave Desert in California is a popular filming location for Hollywood movies, venue for car races and also closely connected with the art-historical movement of land art. Lukas Marxt condenses these traditions by allowing a car to draw circular tracks in the sand against this magnificent desert backdrop. A transient spectacle. (gh)

Rightholder Lukas Marxt **Contact** lukasmarxt@gmail.com

Other Films Extended Horizon (2015), Reign of Silence (2013), four by (2008), pass by (2008)



IN ERSTER LINIE FIRST AND FOREMOST

Veronika Schubert, AT 2016, 05:30 min

Digital, German with English subtitles, colour

Flüchtige Formen, an geografische Grenzlinien erinnernd, ziehen an unseren Augen vorbei. Es sind imaginäre Landkarten, die bei Veronika Schubert aus den auf mehr als 3.000 Glasplättchen gravierten und in Zeitraffer aufgenommenen Wolkenformationen entstehen. Auf der Tonebene collagiert sie parallel politische Stehsätze und mediale Floskeln angesichts der im Sommer 2015 in Österreich angekommenen Flüchtlinge. Die Dokumentation einer Überforderung. (av)

Elusive shapes, reminiscent of geographical borders, pass by our eyes. These are imaginary maps resulting from cloud formations engraved on more than 3,000 glass plates and recorded in time-lapse by Veronika Schubert. The soundtrack is a collage of political platitudes and media clichés regarding the refugees who arrived in Austria in the summer of 2015. A documentation of overburdening. (av)

Script Veronika Schubert **Editing** Veronika Schubert

Sound Veronika Schubert **Animation** Veronika Schubert

Distribution Veronika Schubert **Production** Veronika

Schubert **Production company** Veronika Schubert

Rightholder Veronika Schubert **Contact** v.schubert@mac.com

Awards Audience Award – One Day Animation Festival



LDAE

Christoph Schwarz, AT 2017, 29:59 min

Digital, German with English subtitles, colour, Vienna premiere

Schwarz changiert auch in seinem neuen Film wieder zwischen realer Dokumentation und fiktionaler Erzählung, ohne dabei seinen kritisch-ironischen Blick auf aktuelle Entwicklungen im zeitgenössischen Kunstbetrieb zu verbergen: In **Lass Die Anderen Entscheiden** entwickelt der Regisseur ein partizipatives Fernsehformat, in dem die Webcommunity über Drehprozesse mitbestimmen kann. Im Rückblick schildert er, wie das Projekt bald aus dem Ruder lief. (de)

*In his new film Schwarz oscillates once again between realistic documentation and fictional narrative, without masking his critical and ironic look at current developments in contemporary art: In **Lass Die Anderen Entscheiden** (Let others decide) the director develops a participatory television format in which the web community can influence filming processes. In retrospect, he describes how the project soon got out of hand. (de)*

Cast Mel Merio, Constanze Winkler, Natalie Assmann, Michaela Schwarz, Monika Hammerler **Production** ARGE Schwarz **Rightholder** Christoph Schwarz **Contact** contact@christophschwarz.net

Other Films Ibiza (2016), Supercargo (2015), Krochacarraldo (2013), Der Sender schläft (2013)

GO SHORT

10TH INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL NIJMEGEN
11-15 APRIL 18
 GOSHORT.NL

OSCAR® QUALIFYING FESTIVAL - BAFTA RECOGNISED FESTIVAL

CALL FOR ENTRY

SUBMIT YOUR SHORT FILM NOW

FILMS COMPLETED BETWEEN
1 DECEMBER 2016 AND 1 JUNE 2017
 DEADLINE: 1 SEPTEMBER 2017

FILMS COMPLETED ON OR
 AFTER 1 JUNE 2017
 DEADLINE: 24 NOVEMBER 2017

FILMS COMPLETED IN
 NOVEMBER OR DECEMBER 2017
 DEADLINE: 22 DECEMBER 2017

8/16 Jul 2017

25TH INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

CURTAS VILA DO CONDE

www.curtas.pt

OD Curtas Vila do Conde
 SFRZ
 ARTECINEMA PORTUGUESA
 RIA

GEGEN JEDE FORM DER
MENSCHENFEINDLICHKEIT,

#oktowirdlaut



OKTO.TV

FÜR EIN RESPEKT-
VOLLES MITEINANDER!



GUTE VIBES.

UNISCREEN
▶

GEWINNE LAUFEND TICKETS
FÜR DIE BESTEN PARTIES, **FILME**,
KONZERTE **UND** FESTIVALS.

FB > UNISCREEN
UNISCREEN.AT

SCREEN SESSIONS

INTERNATIONAL &
NATIONAL MUSIC VIDEO
COMPETITION

Sowohl die 13 Nominees für den Österreichischen Musikvideopreis als auch die zehn Musikvideos in der internationalen Konkurrenz nehmen sich bei den vor fünf Jahren ins Festival eingegliederten **Screensessions** den verschiedensten Spielarten der audiovisuellen Kunst an. Von digitaler und analoger Animation über Found Footage bis zum elaborierten Performance-Video finden sich die verschiedensten Ansätze, Musik und Bild in symbiotischer Form auf der Leinwand zu präsentieren. Beflügelt von den vielen Verbreitungsmöglichkeiten erleben wir seit einigen Jahren die wohl größte Renaissance des Musikvideos seit den späten 1990er-Jahren.

Die beiden Wettbewerbsprogramme versuchen jährlich einen Querschnitt des aktuellen österreichischen und internationalen Musikvideoschaffens zu präsentieren. Das METRO Kinokulturhaus dient dabei als perfekte Location, um das Musikvideo von den begrenzten Bildschirmen unserer Laptops und Smartphones zu befreien und das rundum erneuerte Medium der einstigen Werbefilmchen als eigenwillige Kunstform zu würdigen.

Doch es wären nicht die **Screensessions**, wenn die Vorführung der MuVis nicht von der Vernetzung von FilmemacherInnen und MusikerInnen sowie von einem Live-Konzert komplettiert werden würde. Im Rahmen der Filmarchiv-Reihe **CinemaSessions** erleben wir in diesem Jahr einen von donaufestival und VIS gemeinsam in Auftrag gegebenen und eigens für den Kinosaal entwickelten audiovisuellen Live-Act von VENTIL, der auf der filmischen Arbeit **Bulletproof** fußt und akustisch Einflüsse von Techno, Industrial und Avantgarde verschmilzt. (ce)

*Thirteen nominees for the Austrian Music Video Award and ten videos in the international competition explore the many varieties of audiovisual art in the **Screensessions**, a format that became part of the festival five years ago. From digital and analog animation to found footage and elaborate performance videos, the filmmakers find different approaches to present music and images in a symbiotic form on screen. Inspired by the increasing diversity of dissemination strategies, recent years have witnessed the greatest renaissance of music videos since the late 1990s.*

The two competition programs try each year to present a cross-section of the current state of Austrian and international music video production. The METRO Kinokulturhaus is the perfect location to liberate the music video from the confines of our laptop and smartphone screens and to honor the completely overhauled genre of what once were mere commercial clips as the idiosyncratic art form it has become.

*However, it wouldn't be the **Screensessions** if the music video screenings weren't complemented by the networking of filmmakers and musicians as well as a live concert. This year's edition of our archive series **CinemaSessions** features an audiovisual live performance by VENTIL, jointly commissioned by donaufestival and VIS, which the group based on their film **Bulletproof** and developed especially for the movie theater, merging sonic Techno, Industrial, and avant-garde elements. (ce)*

Head of Selection Team Ann-Katrin Dorner
Selection Team Marco Celegnin, Daniel Ebner, Christoph Etzlsdorfer, Verena Klöckl

SCREENSESSIONS

INTERNATIONAL MUSIC VIDEOS

GIVE ME YOUR LIVER

Vom klaustrophobischen Hotelzimmer über die große See bis in eine beunruhigend bekannte und doch unbekanntere Weltstadt: Der internationale Musikvideowettbewerb wartet auch heuer wieder mit einer Reise durch Innen- und Außenwelten auf und stellt sich einmal mehr die Frage, wo dieses Vor- und Zurückbewegen wohl hinführen mag. Das Private wird zum Öffentlichen und umgekehrt, wenn die ProtagonistInnen der zehn Arbeiten sich auf Entdeckungsreisen begeben, heimkehren oder mit ihrer Identität beschäftigen. Ein audiovisueller Genre-Mix zwischen dem Ich und der Welt. (ce)

Date 3.6. **Time** 16:00

Location METRO Kinokulturhaus,
Historischer Saal

Theatrical run 60 min

From a claustrophobic hotel room to a large lake to a disturbingly familiar yet unknown metropolis: This year, the International Music Video Competition once again presents a journey through exterior and interior worlds and poses the question of where this progression and retrogression might lead. Private becomes public and vice versa when the protagonists of these ten works go on an expedition, come home, or deal with their identity. An audiovisual genre mix between the self and the world. (ce)



DAYDREAMING – RADIOHEAD

**Paul Thomas Anderson, GB 2016,
06:26 min**

Digital, English, colour, Austrian premiere

Thom Yorke und Paul Thomas Anderson begeben sich auf eine physische und mentale Reise, um den Klängen der melancholischen Ballade von Radiohead ein visuelles Ebenbild zu verschaffen. Sie lassen keine Türen geschlossen und machen auch vor den ungemütlichsten Plätzen der Erde nicht halt, um jene Welt zu (re-)konstruieren, die sich in dem niederschmetternden Stück Musik vor einer bzw. einem auftut. (ce)

Thom Yorke and Paul Thomas Anderson go on a physical and mental journey to create a visual counterpart for the sounds of Radiohead's melancholy ballad. They leave no doors closed and don't even shy away from visiting the most uncomfortable places on earth to (re)construct the world that opens up before the listeners in this devastating piece of music. (ce)

Camera Josh Friz, Aaron Tichenor, Ryan Creasy, Drey Singer, Eric Anderson **Editing** Andy Jurgensen **Music/Band** Radiohead **Production** Sara Murphy, Albert Chi, Erica Frauman **Production company** Ghoulardi Film Company, m s s n g p e c e s **Rightholder** XL Recordings Ltd **Contact** sadiemathew@beggars.com

Other Films Divers – Joanna Newsom (2015), Punch-Drunk Love (2002), Magnolia (1999), Boogie Nights (1997)



TERRITORY – THE BLAZE

**Guillaume Alric, Jonathan Alric, FR 2017,
05:37 min**

Digital, English, colour, Austrian premiere

Die tränenreiche Heimkehr eines jungen Mannes zu seiner Familie und seinen Freunden in Algier. Die anfängliche Frage, warum er seine Heimat verlassen musste und was ihm widerfahren sein könnte, wird schnell zweitrangig. Große Emotionen in einfachen, aber durchkomponierten Alltagsaufnahmen, die mit euphorischen Tanz- und Spielszenen verschmelzen und uns Einblick in den Versuch des Protagonisten geben, wieder Eingang in seine frühere Umgebung zu finden. (ce)

The tearful return of a young man to his family and friends in Algiers: The initial question of why he had to leave his home and what might have happened to him quickly becomes secondary. Big emotions in simple, well-structured shots of everyday life coalesce with scenes of dancing and playing, and we are granted a look at the protagonist's attempt at finding a way back into his former environment. (ce)

Camera Benoit Soler **Music/Band** The Blaze **Cast** Dali Benssalah **Production** Roman Pichon Herrera **Production company** Iconoclast **Rightholder** Iconoclast **Contact** hello@iconoclast.tv



LIVE WITH ME – MASSIVE ATTACK

**Amirhossein Kotobzadeh, IR 2016,
05:00 min**

Digital, English, colour, Austrian premiere

Um mit Trauer und Verlust fertig zu werden, weicht der Mensch auch manchmal auf unbelebte Objekte aus und versucht, diesen kurzerhand Leben einzuhauchen. Mithilfe ihrer künstlerischen Fähigkeiten schafft sich die Protagonistin so ein Abbild ihrer großen Liebe, um doch noch einige Momente mit ihm verbringen zu können. In kürzester Zeit durchlebt sie die verschiedensten Szenarien mit ihrem „Liebhaber“ und findet letztlich doch nur einen Ausweg ... (ce)

In order to cope with grief and loss, people sometimes divert their attention to inanimate objects, quickly trying to breathe life into them. Using her artistic abilities, the protagonist creates an effigy of her great love in order to spend a few more moments with him. In no time, she is experiencing several scenarios with her “lover” and, ultimately, finds that there is only one viable exit ... (ce)

Script Amirhossein Kotobzadeh **Camera** Atef Amiri **Editing** Meysam Azarad **Music/Band** Massive Attack **Cast** Ayrin Azin **Film school** Soore Art University **Production** Amirhossein Kotobzadeh **Rightholder** Amirhossein Kotobzadeh **Contact** amirkotob@gmail.com



THE DOCKWORKER'S DREAM – LAMBCHOP

Bill Morrison, PT/US 2016, 18:00 min

Digital, English, colour, Austrian premiere

Mithilfe von historischen Aufnahmen und Bildern rekonstruiert Bill Morrison ein meditatives Mäandern durch die Handels- und Handwerks-geschichte Portugals. Bilder von Arbeit und Transportwegen schließen sich, aus ihrem ursprünglichen Kontext genommen und mit der treibenden Musik kommunizierend, zu einem hypnotisierenden Ganzen zusammen. Eine zeitlose Reise, die einem am Ende das Gefühl gibt, womöglich ein ganzes Leben begleitet zu haben. (ce)

Using vintage photographs and images, Bill Morrison reconstructs a meditative, meandering journey through Portugal's history of trade and artisanship. Images of work and transportation routes, extracted from their original contexts and now communicating with the propulsive music, are combined to form a hypnotic whole—a timeless journey that ultimately leaves viewers with the feeling of possibly having witnessed an entire lifetime. (ce)

Editing Bill Morrison **Music/Band** Ryan Norris, Kurt Wagner – Lambchop **Distribution** AGENCIA – Portuguese Short Film Agency **Production** Mário Micaelo, Bill Morrison **Production company** Curtas Metragens, CRL, Hypnotic Pictures **Rightholder** AGENCIA – Portuguese Short Film Agency **Contact** agencia@curtas.pt

Other Films Dawson City: Frozen Time (2016), The Great Flood (2014), Spark of Being (2011), Decasia (2002)



ALL WET – MR. OIZO

Quentin Dupieux, FR/US 2016, 04:20 min
Digital, English, colour, Austrian premiere

Quentin Dupieux alias Mr. Oizo macht sich mit seinem neuesten Werk daran, Grenzen zu sprengen. Dabei bedient er sich auch wieder seines Alter Egos Flat Eric, der zwar aus Plüsch gemacht sein mag, uns jedoch knallhart sein Produkt verkauft: Ein ganzes Album in nur einem Musikvideo und in knackigen vier Minuten! Das dürfte auch Flying Lotus beeindruckt und gleich zu einer Gastrolle als Skrillex-Impersonator bewegt haben. (ce)

Quentin Dupieux alias Mr. Oizo sets out in his new work to push the boundaries. To accomplish this, he once again uses his alter ego, Flat Eric, who, while he may be made of plush, relentlessly sells his product: an entire album in a single music video clocking in at four crisp minutes! This might have also impressed Flying Lotus and motivated him to cameo as a Skrillex impersonator. (ce)

Camera Quentin Dupieux **Editing** Quentin Dupieux **Music/Band** Mr. Oizo **Cast** Flying Lotus, Dennis Depew, Linda Brent, Mocky, Flat Eric **Production** Raffi Adlan **Production company** Partizan **Rightholder** Ed Banger Records
Contact contact@edbangerrecords.com

Other Films *Réalité* (2014), *Wrong Cops* (2013), *Wrong* (2012), *Rubber* (2010)



FATHER – RYSY

Martyna Iwańska, PL 2016, 04:48 min
Digital, no dialogue, colour, Austrian premiere

Martyna Iwańska entführt uns mit ihren ruhigen, detailreichen Bildern in eine Welt der Körperlichkeit, die Grenzen zwischen Mensch, Tier und scheinbar totem Material auflösend. Mit dem Verweben verschiedener Texturen werden (Alp-)Träume zum Leben erweckt – und diese füllen den rundum schwarzen, scheinbar luftleeren Raum mit einer Lebendigkeit, die in ihrer perfektionierten Schönheit schon fast bedrohlich anmutet. (ce)

With her calm, detailed images, Martyna Iwańska takes us into a world of physicality blurring the lines between humans, animals, and seemingly inanimate matter. By interweaving different textures, dreams and nightmares are brought to life—and fill the surrounding black, seemingly void space with a vitality that seems almost menacing in its perfect beauty. (ce)

Script Martyna Iwańska **Camera** Patryk Kin **Editing** Tomasz Maczka P.S.M., Martyna Iwańska **Sound** Wojtek Urbański, Łukasz Stachurko **Music/Band** Rysy **Animation** Chimney Poland **Cast** Adrian Kraško, Maria Cieślak, Helena Norowicz, Dominika Hull-Kazek, Milton Vicente, Stanisław Iwanicki, Mayu Gralińska-Sakai, Magdalena Fejdasz, Magdalena Dębicka, Sonia Egner, Barbara Tukendorf, Hanna Piekarska, Krystyna Olejniczak **Production** Flota Filmowa, Chimney Poland **Production company** Flota Filmowa **Rightholder** Flota Filmowa **Contact** wiola@flotafilmowa.com



DIAMANT – LOVE HOTEL BAND

Elias Hermann, DE 2017, 03:52 min
Digital, German, colour, Austrian premiere

Mit der Love Hotel Band scheint der (eigentliche) Rapper Yung Hurn ein perfektes Ventil gefunden zu haben, um seiner romantischen Seite endlich freien Lauf lassen zu können. Frühlingsgefühle werden von warmen Synth-Pads in akustische Form gegossen, während der Weichzeichner sein Übriges für die schmachdenden Augen des Anbetenden tut. Die wenigen Reste übertriebener Männlichkeit werden dann aber spätestens von Lars Eidinger hinuntergespült. (ce)

A rapper by day, Yung Hurn seems to have finally found a perfect outlet for his romantic side with his Love Hotel Band: Warm synth pads cast his spring fever into an acoustic form, while the soft focus does the rest for the languishing eyes of the adorer. Even the rare remainders of exaggerated masculinity are flushed down the drain by the time Lars Eidinger's face appears on camera. (ce)

Camera Johannes Orthmayr **Editing** Elias Hermann **Music/Band** Love Hotel Band **Cast** Lars Eidinger, Fernandez Pepe Kristallo, Jean-Mule Taquère, Andreas Janetschko, Lorenz Wirth **Production** Lorenz Wirth **Production company** Live From Earth **Rightholder** Live From Earth **Contact** info@livefromearth.de



RIPARIAN – KAITLYN AURELIA SMITH

Andrew Benson, US 2016, 03:08 min
Digital, no dialogue, colour, Austrian premiere

Aus unruhiger, digitaler Masse bahnt sich ein Wesen seinen Weg ins Leben, um neugierig und kontaktbereit durch die Weiten einer psychedelisch-geometrischen Welt zu ziehen. Auf der Suche nach Seinesgleichen trifft es auf wunderliche BewohnerInnen und Präsenzen, die sich mal mehr, mal weniger für den Neuankömmling interessieren, ihm aber letztendlich dabei behilflich sind, den Weg zu einem unbekanntem Ziel zu finden. (ce)

A creature makes his way into life from a restless digital mass in order to inquisitively and outgoingly roam the expanses of a psychedelic, geometric world. In search of a peer, the creature meets mysterious dwellers and presences, some of which show little, some great interest in the newcomer, but all ultimately help him to find his way toward an unknown goal. (ce)

Editing Andrew Benson **Music/Band** Kaitlyn Aurelia Smith
Animation Andrew Benson **Production company** Andrew Benson **Rightholder** Andrew Benson **Contact** pixlpa@gmail.com

Other Films You Have a Radical Face (2014)



DUST MY SHOULDERS OFF – JANE ZHANG

Jen Shuai Liao, CN/TW 2016, 03:40 min
Digital, English, colour, Austrian premiere

Dust My Shoulders Off nimmt sich 12 große Werke der Kunstgeschichte vor, um eine irrwitzige Reise durch verschiedene Epochen und Stile zu inszenieren. In Hochgeschwindigkeit bewegen wir uns zwischen atemberaubenden Landschaften, liebevoll aufbereiteten Klischees und historischen (Halb-)Fakten. Von Edward Hopper über Vincent Van Gogh bis Mike Tyson wird hier keiner der großen Meister vergessen. (ce)

***Dust My Shoulders Off** takes on twelve important works from art history to stage a whimsical journey through various eras and styles. We move at high speed through breathtaking landscapes, lovingly rendered clichés, and historical (half-)facts. None of the great masters is left behind here—from Edward Hopper to Vincent van Gogh to Mike Tyson. (ce)*

Music/Band Jane Zhang, Timbaland, Jim Beanz **Animation** Grass Jelly Studio, Muh Chen **Cast** Jane Zhang, Stéphane-Albert Laville, Junior Caesar, James Hassan, Yurkova Olena, Cheng Kang Chen, Yi Ru Chen, David Malcolm Daugherty **Distribution** Beijing Showcitytimes Entertainment Co. **Production** Michael Feng, Beijing Showcitytimes Entertainment Co., OUTERSPACE **Production company** OUTERSPACE **Rightholder** Beijing Showcitytimes Entertainment Co. **Contact** limin@showcitytimes.net



GOSH – JAMIE XX

Romain Gavras, FR/GB 2016, 05:22 min
Digital, English, colour, Austrian premiere

Romain Gavras' dystopische Vision scheint in der chinesischen Stadt Tianducheng ein allzu passendes Zuhause gefunden zu haben. Neben den unbewohnten Hochhäusern der gigantischen Paris-Kopie lässt er eine Armee an fast 400 jungen Tänzern die Strukturen der „historischen“ Geisterstadt bis zum großen Showdown unter dem gefälschten Eiffelturm choreografisch erkunden. Bemerkenswert ist auch, dass das Video angeblich ohne CGI gefilmt wurde. (ce)

Romain Gavras's dystopian vision seems to have found an all-too suitable home in the Chinese city of Tianducheng. Against the backdrop of the uninhabited skyscrapers of this copy of Paris, Gavras lets an army of nearly 400 young dancers choreographically explore the structures of this "historic" ghost town, leading up to a great showdown underneath the replica of the Eiffel Tower. What is also remarkable is that the video was supposedly shot entirely without CGI. (ce)

Camera Myron Mance, Malan Thinus **Music/Band** Jamie xx **Production** Edmond Tao **Production company** Iconoclast **Rightholder** Young Turks Recordings Ltd **Contact** sadiemattthew@beggars.com

Other films Bad Girls – M.I.A. (2012), Born Free – M.I.A. (2010), Notre jour viendra (2010), Stress – Justice (2008)

SCREENSESSIONS

NATIONAL MUSIC VIDEOS

WORDS YOU CAN'T SPELL

Helden der (fiktiven) Musikgeschichte, dystopische Ausblicke und verliebte Roboter. Dem Wachstum der österreichischen Musik(video)szene scheinen derzeit wenig Grenzen gesetzt zu sein, was diese heterogenen, aber stimmigen Arbeiten eindrucksvoll zeigen. Und auch wenn das „big budget“ meist vergeblich auf sich warten lässt, schaffen es die vielen beteiligten Kräfte – von den Filmschaffenden und AnimationskünstlerInnen über die MusikerInnen und Bands – doch, gemeinsam neue Impulse zu setzen und von der Vintage-Ästhetik bis zum High-Gloss-Produkt alles möglich zu machen. (ce)

Date 3.6. **Time** 18:00

Location METRO Kinokulturhaus,
Historischer Saal

Theatrical run 63 min

Subsequent

MuVi Award Ceremony

Hosted by Carmen Gray

Heroes of (fictitious) music history, dystopian outlooks, and robots in love. The growth of the Austrian music (video) scene seems to know few bounds, as these heterogeneous but coherent works impressively demonstrate. Even if most of these productions were forced to make do without a “big budget,” the myriad forces involved in the process—from the filmmakers and animation artists to the musicians and bands—nevertheless managed to push the boundaries and open up new vistas, ranging from vintage aesthetics to high-gloss products. (ce)

Supported by

akm
AUTOREN / KOMPOSITEN / MUSIKVERLEGER



WM8876 – RADIANT – WATTMARCK

**Lorenz Tröbinger, Yuri Konakov, AT 2017,
02:47 min**

Digital, no dialogue, colour, World premiere

Die Details, die uns Lorenz Tröbinger um den Mythos „Wattmarck“ liefert, reichen weit zurück. Mit Videodokumentationen und einem eigenen Film treten wir ein in ein gründlich recherchiertes Universum, das auch aus der Feder von H.P. Lovecraft stammen könnte. Das einzige Musikvideo zu „Wattmarck“ zeigt den für das Album entwickelten Sequencer **WM8876 – RADIANT**, Teil des wattmarck'schen Orama-Soundsystems. Der Traum eines jeden Retro-Liebhabers. (ad)

*The details Lorenz Tröbinger provides about the myth of "Wattmarck" go back a long way. With video footage and his own film, we enter a well-researched universe that might as well have flown from H.P. Lovecraft's pen. The only music video about "Wattmarck" shows the sequencer **WM8876 – RADIANT**, specifically developed for the album and part of Wattmarck's Orama sound system. This is any retro-enthusiast's wet dream. (ad)*

Script Lorenz Tröbinger **Camera** Lukas Swatek **Editing** Daniel Gottschling **Music/Band** Wattmarck, Johannes Kerschbaummayr **Animation** Jeanne Nickels, Karin Schäfer, Zoe Marvie, Sophie Jäger, Almut Schäfer-Kubelka
Rightholder Lorenz Tröbinger **Contact** l.troebinge@gmx.at

Other films Wattmarck (2016), Protocol (2014), Das Funkeln der Einsamkeit (2014)



HEITE GROB MA TOTE AUS – VOODOO JÜRGENS

Florian Senekowitsch, AT 2016, 04:10 min
Digital, German, colour,

Im gutbürgerlichen Wohnzimmer der Großmutter empfängt der Sänger Voodoo Jürgens Reporter zum Interview und kündigt Großes an. Danach entführt er sie in seine Welt, die Wiener Unterwelt. Neben zwielichtigen Gestalten tanzt er sich in Strizzi-Manier durch das Nachtleben in der Kanalisation und zelebriert dabei die Wiener Wurschtigkeit, die die Journalisten im Video immer wieder in die Verzweiflung treibt. (vk)

In his grandmother's bourgeois living room the singer Voodoo Jürgens welcomes reporters for interviews and makes a big announcement. He subsequently drags them into his world, the Viennese underworld. Flanked by dubious characters, he dances like a small-time pimp through the Viennese nightlife in the sewers, celebrating the Viennese version of laissez-faire, to the great frustration of the reporters featured in the video. (vk)

Script Florian Senekowitsch **Camera** Alex Haspel
Editing Rupert Höller **Music/Band** Voodoo Jürgens
Cast Adele Salome, Florian Senekowitsch, Erika Reimer, Helge Stradner, Markus Egger, Christina Scherrer, Nicole Radeschnig, Birgit Radeschnig, Lukas Fürsatz, Matilda Europa, Diem, Christian Öllerer, Michelle Karussell, Marion Griesmayr, Harald Winter, Josef P.
Production Julia Zisser, LiaArts
Production company Julia Zisser, LiaArts
Rightholder Florian Senekowitsch **Contact** florian.senekowitsch@hotmail.com

Other Films Auseinandergoht ist schwer – Wanda (2014)



MOVING WATER – GUDRUN VON LAXENBURG (FEAT. ELOUI)

Sebastian Mayr, AT 2016, 05:44 min

Digital, English, colour, Vienna premiere

In einer dystopischen Zukunft leben die Menschen in Megastädten auf engstem Raum zusammen. Die Obrigkeit überwacht und unterdrückt. In der Hoffnung auf einen letzten Rest Freiheit zieht es die Menschen in den Untergrund, denn dort wird das Tanzen zur einzigen verbleibenden Ausdrucksform der Auflehnung – bis sich schließlich in eindrucksvoller Sci-Fi-Manier die Grenzen des Raums auflösen und mit dem tanzenden Körper verschmelzen. (ad)

In a dystopian future people live in overcrowded megacities. The establishment controls and oppresses them. Hoping for the last remainder of freedom, the people go underground to dance to the tune of the last available forms of rebellious expression—until, in an impressive sci-fi manner, the physical boundaries of the space ultimately disintegrate and merge with the dancing bodies. (ad)

Script Daniel Helmer **Camera** Alexander Dirninger, Anselm Hartmann **Editing** Sebastian Longariva **Music/Band** Gudrun von Laxenburg **Cast** Wei-Da Chen (DaDa Jv) **Production** Theresa Winkler, Daniel Helmer **Rightholder** Daniel Helmer
Contact daniel.helmer@gmx.at

Other Films All the Tired Horses (2017), Die Hochzeit (2016), Revolution (2016), The Food and Beer Geeks (2015)



WIE 1 JAMES BOND SONG – MASCHA

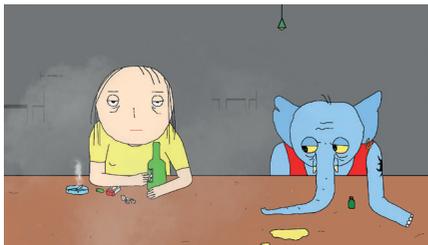
Mascha Peleshko, AT 2017, 04:10 min

Digital, German, b/w, World premiere

Mascha widmet Song und Video dem einzigen wahren James Bond: einer Undercover-Muse aus Bruck an der Mur. Mit Public-Domain-Footage kreiert sie ihre eigene Agentenstory in Schwarz-Weiß. Das nostalgische Narrativ des leidenschaftlichen Spions wird genüsslich zerlegt und variantenreicher ausgekostet, als es die wohlbekannten Filme vermuten ließen. Am Ende lässt die Künstlerin mit Jugendkultur-Referenzen den Traum „James Bond“ ziemlich alt aussehen. (ad)

Mascha dedicates her song and video to the only true James Bond: an undercover muse from Bruck an der Mur. She creates her own secret-agent story with public-domain footage in black and white, reveling in the deconstruction of the nostalgic narrative of the passionate spy and savoring the fact that she accomplishes this with more versatility than the famous films would let on. With myriad references to youth culture the artist makes the dream of “James Bond” look quite outdated in the end. (ad)

Camera Public Domain Footage **Editing** Mascha Peleshko
Sound Mascha Peleshko **Music/Band** Mascha **Animation** Mascha Peleshko **Production** Mascha Peleshko **Rightholder** Mascha Peleshko **Contact** m.peleshko@gmail.com



HANDKUSS – WORRIED MAN & WORRIED BOY KISS ON THE HAND – WORRIED MAN & WORRIED BOY

Benjamin Urbanek, Stefanie Sargnagel,
AT 2016, 03:40 min
Digital, German, colour

Eine junge Frau manövriert sich durch den Alltag. Tagsüber ist sie im Detoxhimmel beschäftigt und bekräftigt ihr Tun mit lebensbejahenden Weisheiten. Carpe Diem! Ab ins nächste Beis!! Denn eins weiß die junge Frau fix: Solange die Pickel sprießen, ist sie am Leben. Das Saftgeld wird in Bier investiert, der Kapitalismus freut sich am Eskapismus. Mit ein paar animalischen Typen und dem Echs tanzt sie sich in einen Rausch aus Alkohol und Tristesse. (ad)

A young woman maneuvers through everyday life. By day she busies herself in detox heaven and backs up her actions with life-affirming lore. Carpe Diem! Off to the bars! Because there's one thing the young woman is sure of: as long as the zits keep sprouting, she is alive. Lunch money is invested in beer; capitalism rejoices in escapism. A few animal types and a lizard in tow, she dances herself into an intoxicated mix of alcohol and tristesse. (ad)

Script Sebastian Janata **Music/Band** Worried Man & Worried Boy **Production** Worried Boy Productions **Rightholder** Worried Man & Worried Boy **Contact** romi@redelsteiner.com



N_I

Patrick Schabus, AT 2016, 07:25 min
Digital, no dialogue, colour, Austrian premiere

Massive Berge, rauschendes Wasser und aufziehender Nebel werden von der experimentellen Musik von Paul Gründorfer teils synästhetisch, teils kontrapunktisch begleitet. Patrick Schabus bezieht sich mit seinen Bildern auf frühe fotografische Arbeiten, in denen die Natur als gewaltige transzendente Kraft dargestellt wurde. Musik und Bild erschaffen im Zusammenspiel eine unbehagliche Szenerie, die Idylle der Natur wird zerstört. (ad)

Massive mountains, rolling streams, and a cumulating fog are accompanied by the experimental music of Paul Gründorfer, part synesthetically, part contrapuntally. With his images, Patrick Schabus refers to early photographic works in which nature was depicted as a mighty, transcendental force. The interplay of music and image create a discomfoting scenery; the idyll of nature is destroyed. (ad)

Camera Patrick Schabus **Editing** Patrick Schabus **Music/Band** Paul Gründorfer **Rightholder** Patrick Schabus **Contact** patrick.mw.schabus@gmail.com



BEHEMOTH – ZAPP GALURA

Mike Kren, AT 2016, 06:00 min

Digital, no dialogue, colour

Als sich die Türen eines gepflegten Einfamilienhauses schließen, beginnt eine Liebesgeschichte der dramatischen Art. Zwei technische Geräte des Hauses erwachen zum Leben und erblicken sich durch das Fenster. Der Staubsauger-Roboter kämpft sich fortan geschickt in den Garten zum Rasenmäher-Roboter vor, doch schnell wird klar: das ist nicht seine Welt. Eine ungewöhnliche Lovestory, die ihr vorprogrammiertes tragisches Ende nimmt. (vk)

When the doors to a well-kept one-family home close, a dramatic love story unfolds. Two machines come to life and catch sight of each other through the window. The vacuum cleaner robot then skillfully makes its way into the yard toward the lawnmower robot, but soon finds that this is not its world. An unusual love story that comes to its preprogrammed tragic end. (vk)

Script Mike Kren **Camera** Stephanie Leitl **Editing** Michi Hatzebichler **Sound** ZAPP GALURA **Music/Band** ZAPP GALURA **Production** Mike Kren, Rafael Wagner **Rightholder** Mike Kren, ZAPP GALURA **Contact** theverysame@mikekren.at

Other films Albatrosse (2013), Galaxy – I Am Cereals (2011), The Back Room (2011), Memory – Zoot Woman (2009)



BUTTER – LEYYA

Martina Trepczyk, AT 2016, 03:36 min

Digital, English, colour

Farben, Landschaften und das Kräfteressen von Mann und Frau, Mensch und Maschine bestimmen **Butter**. Das satte Meeresblau zu Beginn wird bald vom kahlen Braun einer steinig-staubigen Insel abgelöst, über die sich ein junger Mann müde in Richtung einer breiten Straße kämpft. Dort wird er bereits von einer jungen Frau im orangen Sportwagen erwartet – und ein unwahrscheinliches Rennen beginnt, das selbst Goldbarren wie Butter schmelzen lässt. (vk)

*Colours, landscapes, and power struggles between man and woman, and human and machine, are the themes governing **Butter**. The rich blue of the ocean at the beginning is soon replaced by the bleak brown of a stony, dusty island, where a tired young man struggles to make his way across the terrain toward a wide road. A young woman in an orange sports car is waiting for him there—and an incredible race begins that even lets gold bars melt like butter. (vk)*

Script Martina Trepczyk **Camera** Gabriel Hyden **Editing** Martina Trepczyk **Sound** Leyya **Music/Band** Leyya **Cast** Sophie Lindinger, Marco Kleebauer **Production** Martina Trepczyk **Rightholder** Martina Trepczyk **Contact** m.trepczyk@hotmail.com



BULLETPROOF – VENTIL

Florian Kindlinger, Peter Kutin, AT 2016, 09:13 min

Digital, no dialogue, colour, World premiere

Als VENTIL kombinieren Florian Kindlinger und Peter Kutin ihre Musik stets mit visuellen Formaten. **Bulletproof** ist nun ein Ableger ihres neuen Filmprojekts **The Fifth Wall**, das eine Panzerglasscheibe als mediales Display inszeniert, hinter dem soziale Kämpfe ausgetragen werden. Im Video wird die Scheibe ebenfalls massiv angegriffen, der kugelsichere Schutz hält vorerst – doch die Zerstörungsversuche hinterlassen ein aufgekratztes Gefühl ... (ad, de)

*Under the moniker VENTIL, Florian Kindlinger and Peter Kutin combine their music with visual formats. **Bulletproof** is a spinoff of their new film project **The Fifth Wall**, which stages a bulletproof glass panel as a media display, behind which social struggles are unfolding. In the video the panel is also relentlessly attacked, the bulletproof protection holds up for the time being, but the destruction attempts still leave their (scratch) marks ... (ad, de)*

Script Peter Kutin, Florian Kindlinger **Camera** Martin Putz **Editing** Edward Chapon, Johannes Gierlinger **Sound** Peter Kutin, Florian Kindlinger **Music/Band** VENTIL **Animation** Conny Zenk **Cast** Conny, Victoria, Domokos, David, Suma, Flo **Production** Peter Kutin, Florian Kindlinger **Rightholder** Peter Kutin, Florian Kindlinger **Contact** kindlinger@klingt.org

Other Films The Fifth Wall (2017), Desert Bloom (2015), E# – from a glacial tune (2014)



LINZ BEI NACHT – FLUT

Manuel Hauer, AT 2017, 03:58 min
Digital, German, colour

Eine verdächtige Gestalt im Trenchcoat zieht durch das nächtliche Linz. Die qualmenden Schornsteine lassen die Stadt beim Panoramablick über die Donau wie einen bedrohlichen Sumpf wirken. Der Krimi katapultiert uns in die 80er-Jahre und zeigt in authentischer Ästhetik das Versteckspiel eines Ganoven. Die analoge Machart erinnert an altbekannte TV-Kommissare und Detektive und zeichnet mit dem Lied eine eigenwillige, noch seltsam vertraute Welt. (vk)

A suspicious figure in a trench coat is roaming Linz at night. The panoramic view across the Danube river of the smoldering smoke stacks make the city look like a menacing swamp. The detective story catapults us into the 1980s, portraying the authentic aesthetic of a thug's game of hide-and-peek. The analog production is reminiscent of well-known TV shows about detectives and commissioners. Together with the accompanying song, it paints a picture of an idiosyncratic yet strangely familiar world. (vk)

Script Manuel Hauer, Jakob Ecker, Florian Voglmayr, Sebastian Voglmayr, Johannes Paulusberger, Jakob Herber **Camera** Manuel Hauer **Editing** Manuel Hauer **Music/Band** FLUT **Cast** Johannes Paulusberger, Paul Plut, Patrick Stürböth, Julius Süß, Paul Süß, Florian Stadler, Josef Schreiner **Distribution** Problembär Records **Production** Jakob Ecker **Production company** FLUT **Rightholder** FLUT **Contact** kontakt@flut-musik.com



LAST SUMMER FOREVER – BLACK PALMS ORCHESTRA

Daniel Prochaska, AT 2016, 05:03 min
Digital, English, colour

Jean-Luc Godard und Laura Palmer treffen bei ihrer Sommerfrische auf Capri aufeinander. Die Kulisse erinnert an die griechische Mythologie, Spannungen sind vorprogrammiert. Vor dem tiefen Blau irren die ProtagonistInnen zwischen Einsamkeit und Leidenschaft umher. Sie möchten vor Liebe sterben und gleichzeitig die Liebe sterben lassen. Die Emotionen laufen heiß, bis am Ende sogar die Palmen Feuer fangen. (ad)

Jean-Luc Godard and Laura Palmer meet on their summer retreat on the island of Capri. The setting brings Greek mythology to mind; tensions are inevitable. Against the backdrop of the deep blue sea, the protagonists are torn between loneliness and passion. They wish to die out of love and, at the same time, want to let love die. Emotions run hot, until eventually even the palm trees catch fire. (ad)

Script All Most Famous **Camera** Andre Mayerhofer, Christian Flatzek **Editing** Christian Feldes **Music/Band** Black Palms Orchestra **Cast** Charlotte Reiter, Christian Fuchs **Production** AMF, Das Rund, 1964 Films **Rightholder** Black Palms Orchestra, All Most Famous **Contact** c.feldes@gmx.at

Other Films Lonesome Rider – The Beth Edges (2014), Miasmata Music Video (2013)



LITTLE HELL – ANKATHIE KOI

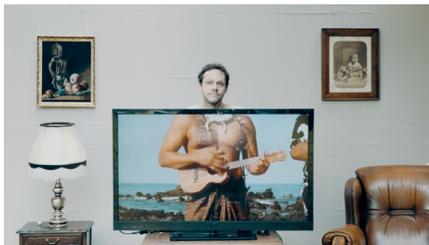
David Kleinl, Antonin Pevny, AT 2016, 04:40 min
Digital, English, colour

Aus Liebe wird Hass, der sich in Drohungen niederschlägt. In der Beziehungshölle inszeniert sich Ankathie Koi als mordlustige Königin. Mit viel Symbolik und einem Augenzwinker lebt die Sängerin in ihrem Musikvideo **Little Hell** Rachegefühle und Machtdemonstrationen aus. Überzeichnet durch die penible Puristik des modernen Zementbaus und der üblen Kürbismuechelle unterstreicht das Video die Kampfansagen einer starken Frau. (vk)

*Love becomes hate, which in turn manifests as threats of violence. In a relationship from hell, Ankathie Koi plays a bloodthirsty queen. In her music video **Little Hell**, the singer lives out revenge fantasies and displays her power with much symbolism and tongue firmly in cheek. Exaggerated by the meticulous purism of the modern concrete architecture and a gruesome pumpkin assassination, the video underlines the battle cries of a strong woman. (vk)*

Script Antonin B. Pevny, David Kleinl **Camera** Antonin B. Pevny **Editing** Antonin B. Pevny **Music/Band** Ankathie Koi **Cast** Ankathie Koi, Powernerd Paddy **Distribution** Seayou Records **Production** Pevnyfilms **Production company** Pevnyfilms **Rightholder** Pevnyfilms, Seayou Records **Contact** ilias@seayourecords.com

Other Films Kate, It's Hunting Season – Ankathie Koi (2014), Maschin – Bilderbuch (2013), Plansch – Bilderbuch (2013), Vater Morgana (2008)



PALMEN AM BALKON – GRANADA

Bernhard Kaufmann, AT 2016, 02:49 min
Digital, German, colour

Für seine Band Granada tritt der vormalig als Effi bekannte Musiker selbst vor die Kamera. Dabei zeigt er jedoch nur seinen Kopf, denn der Rest des Körpers unternimmt eine Reise durch die TV-Welt. Im perfekt getimeten One-Shot-Video entstehen trotz starrer Einstellung beim Zappen durch die Programme knackige Bilder, für die der Sänger in Windeseile in unterschiedliche Rollen schlüpft. So bewegt kann ein Loblied aufs Zuhauseleben sein. (vk)

For his band Granada, the musician formerly known as Effi personally posed for the camera, but he only shows his head—the rest of his body takes a journey through the world of television. Despite the rigid setup of the perfectly timed one-shot video, zapping through the channels produces crisp images in which the singer assumes various roles at lightning speed. Who knew a hymn to staying at home could be so eventful? (vk)

Script Bernhard Kaufmann **Camera** Raffael Hollitzky
Editing Philipp Hafner **Sound** Granada **Music/Band**
Granada **Cast** Thomas Petritsch, Roland Hansmeier,
Jürgen Schmidt, Lukas Custos, Alexander Christof, Nelly
Production Raffael Hollitzky **Production company**
Karmarama, Acoda **Rightholder** Karmarama **Contact**
bernhard@karmarama.org

Other Films No Estate To Remind – Olympique (2014)

DIE FLOTTE FLOTTE
www.flott.at PKW + LKW Verleih





SCREENSESSIONS LIVE

VENTIL PLAYS BULLETPROOF

Peter Kutin und Florian Kindlinger verschränken ihre aktuelle cineastische Arbeit mit ihrem Live-Projekt VENTIL. Das Kino wird zum Konzertraum, das Konzert zur audiovisuellen Grenzerfahrung. Im Zentrum steht dabei eine Panzerglasscheibe, aus deren Zerstörung sich Ton- sowie Bildmaterial generieren. Sprünge, Einschusslöcher, Risse. Die physische Destruktion bestimmt eine Komposition, die sich eindringlich als körperliche Erfahrung manifestiert: das Labyrinth unserer Screengesellschaft bietet keinen Ausgang. Hier geht es um die Unmöglichkeit von Sicherheit. (pk, fk)

Date 3.6. **Time** 20:30

Location METRO Kinokulturhaus,
Historischer Saal

Theatrical run 70 min

Subsequent

Location Celeste (basement)

DJ-Sets Asfast, Misonica (Hope X),
B*, Ursuka

Hosted by Ventil-Records

Commissioned by

donaufestival & VIS Vienna Shorts

Peter Kutin and Florian Kindlinger combine their latest cinematic work with their love project VENTIL. The movie theater becomes a concert hall, the concert becomes an audiovisual borderline experience. A bullet-proof glass panel is at the center of events, whose demolition generates sounds and images. Cracks, bullet holes, ruptures. The physical destruction determines a composition that manifests itself as a haunting physical experience: the labyrinth of our screen society has no exit. This is about the impossibility of security. (pk, fk)

In cooperation with



12.

ŽUBROFFKā

INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL



6-10 December 2017 / BIALYSTOK

DEADLINES FOR SUBMITTING FILMS:

FOREIGN FILMS: SEPTEMBER 10, 2017

POLISH FILMS: OCTOBER 1, 2017

WWW.ZUBROFFKA.PL

BOC Białostocki
Ośrodek
Kultury
i Sztuki

DKF
GAG

Witold
Białystok

36th Uppsala International

Short Film Festival

23-29 October 2017

Oscar and BAFTA qualifying
European Film Award nominating

www.shortfilmfestival.com

TRUST ME

SCHWERPUNKT
FOCUS

Im Zeitalter jenseits von Oz geben wir uns keinen Illusionen mehr hin. Wir haben die Entzauberung unserer RepräsentantInnen miterlebt, der kulturellen und politischen Eliten, der EntscheidungsträgerInnen und Medien. Wir haben unsere Lieblinge aufgegeben, weil wir aufgehört haben an sie zu glauben und sie sich nicht mehr würdig erwiesen haben. Die Vertrauenskrise hat uns an einen Ort der Filterblasen, des extremistischen Denkens und der proto-faschistischen Trends geführt. Wem sollen wir nun noch vertrauen?

Vertrau mir – der Satz, auf dem die basalen menschlichen Interaktionen beruhen, unsere privaten Beziehungen und unser gesellschaftliches Leben, unsere gesamte Kommunikation – ist als Einladung zu verstehen, den Zweifel vorübergehend auszusetzen. Wir haben hinter die Kulissen geblickt und eine Leinwand entdeckt, einen Ort des Nachdenkens und der Aufklärung. Gemeinsam mit dem Kurzfilmfestival aus Uppsala (SE) und dem ZubrOFFka Festival aus Bialystok (PL) werfen wir ein Auge darauf, wie Filmschaffende im historischen und zeitgenössischen Kino der Vertrauensfrage begegnet sind.

Das Konzept selbst hält unzählige Facetten und Bedeutungen bereit. Es kann eine Form der Vergewisserung sein, der Aufforderung, ein Automatismus bar jeden Inhalts oder eine Bestätigung von Macht. Die eigens kuratierten Filmprogramme und eine Diskussion versuchen, sich einigen Nuancen des Begriffs anzunähern und das Publikum aus der Lähmung der vermeintlichen Untätigkeit und Resignation zu locken. Im Zeitalter jenseits von Oz existiert die Smaragdstadt letztlich nur so lange, wie ihr Vertrauen entgegengebracht wird. (dm)

We find ourselves in the age beyond Oz. We've looked behind the curtain. We've witnessed the demystification of our representatives, be they cultural or political elites, policymakers or the media. We've killed our darlings because we stopped believing in them, because they stopped acting worthy of being believed in. We are faced with a crisis of trust. And so we've reached a place resembling a post-truth echo-chamber, a place ripe for extremist and exclusionary thinking as well as proto-fascist trends. Who are we to trust now?

Trust Me—the sentence on which our most basic human interactions are based, our vital private relationships and our communal living, our entire inner and outer relations—is merely an invitation to suspend disbelief. We've looked behind the curtain and we've found a silver screen, a space for contemplation and clarification. Together with the Uppsala International Short Film Festival (SE) and the more recent ZubrOFFka festival in Bialystok (PL), we will glance at how filmmakers approach the issue of trust, seeking nuances in both historical and contemporary cinema.

*The concept itself holds a myriad of facets and their possible meanings. It can be a form of reassurance, a request, an automatism devoid of meaning, or an affirmation of power. The specially curated film programmes and a panel discussion try to delve into these many nuances and—according to last year's focus, **Fear Is Not An Option**—beckon the audiences out of the paralysis of perceived inaction and resignation. In the age beyond Oz, the Emerald City continues to exist as long as we continue to trust in it. (dm)*



FAKE NEWS. SAD. COUNTERFEITING REALITY

Umblättern, umschalten, runterscrollen – überall sind SelbstdarstellerInnen, die mit lauten und halbwahren Parolen so um unsere Aufmerksamkeit buhlen, dass man den Augen nicht mehr traut. Und das sollte man auch nicht. Oft fällt uns gar nicht mehr auf, wie sehr unsere Realitätswahrnehmung von PolitikerInnen, Medien oder Filmschaffenden geprägt wird und wie wir vereinfachende Repräsentationen der Welt als Wahrheiten akzeptieren. Die vier Filme des Programms widmen sich dem sensationalistischen, reiz überflutenden Phänomen. Es wird RIESIG. Vertraut uns. (dm)

Turn the page, switch the channel, scroll further down—there are self-promoters everywhere. And what a show they're putting on! You won't believe your eyes. Nor should you. Half of the time we're not even aware of how much we let our perception of reality be shaped by politicians, the media, or filmmakers. We accept simplified representations of the world and think of them as essence, as truth. The four films in this programme (they are literally the best!) zoom in on the phenomenon of sensationalism and sensory overload. It's going to be HUGE. Trust us. (dm)

Date 3.6. **Time** 14:30

Location METRO Kinokulturhaus,
Pleskow Saal

Theatrical run 72 min

Curated by Daniel Ebner, Diana Mereoiu

△ Triangle Partner VIS Vienna Shorts

Journal animé (Animated Daily)

Donato Sansone, FR 2016, 04:30 min

Green Screen Gringo

Douwe Dijkstra, BR/NL 2016, 15:51 min

Redemption

Miguel Gomes, DE/FR/IT/PT 2013, 26:00 min

Citizen Cam

Jérôme Scemla, IS 1999, 26:00 min



© Trzy rozmowy o życiu
(Julia Staniszevska)



© Piknik (Jure Pavlovic)

GENERATIONS. AT THE CROSSROADS

Jede Generation versteht die Welt anders – und vor allem jüngere Generationen sehnen sich oft nach tiefgreifenden Veränderungen. Genau dieser Anspruch macht unsere Welt zu solch einem spannenden Ort, da es zwar viele Fragen zu diskutieren, aber selten einfache Antworten darauf gibt. Die ausgewählten Filme dieses Programms zeigen die generationsmäßigen Unterschiede in einigen zentralen Fragen unseres Lebens und zeigen auf, dass es letztlich eine Vertrauensfrage ist, ob es zu Gesprächen, Verständnis und – meist am schwierigsten – auch Veränderungen kommt. (ta)

Each generation understands the world differently—especially younger generations often yearn for greater changes. This aspiration is exactly what makes our world such an exciting place, as it raises many questions that need to be discussed but rarely provides simple answers. The films selected for this programme illustrate the generational differences in some of the key questions governing our lives and show that it is ultimately a question of trust whether it is possible to generate conversations, understanding or—what may be most difficult of all—change. (ta)

Date 3.6. **Time** 16:30

Location METRO Kinokulturhaus,
Pleskow Saal

Theatrical run 87 min

Curated by Tomasz Adamski

Δ Triangle Partner ZubrOFFka

Trzy rozmowy o życiu (Three Conversations of Life)

Julia Staniszevska, PL 2016, 25:00 min

Piknik (Picnic)

Jure Pavlovic, HR 2015, 13:00 min

PRIDE

Pavel G. Vesnakov, BG 2013, 30:00 min

My Dad

Marcus Armitage, GB 2014, 06:00 min

Interior familia

Gerard Quinto, Esteve Soler, David Torras,
ES 2014, 13:00 min

In cooperation with



ŽUBROFFKA
INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL



(ANTI)AUTHORITY: (DIS)ILLUSION & (DIS)OBEDIENCE

Was ist Autorität? Was ist Ungehorsam? Und wie stehen sie im Verhältnis zueinander? Was geschieht mit unserer Wahrnehmung, wenn die Grenzen unscharf werden und Autorität infrage gestellt wird? Wem kann man vertrauen? Die männliche Stimme der Vernunft als Stimme der Autorität ist der Ausgangspunkt für dieses Programm gewief-ter Filme, die danach trachten, Autorität zu hinterfragen, zu destabilisieren und zu unterminieren. Furchtlos werden dabei Patriarchat, Kapitalismus, Spiritualität, Erziehung und Sexualität thematisiert und Autorität, Ungehorsam sowie deren Illusion erforscht. (co)

What is authority? What is disobedience? What is their relationship? What happens with our perception of the world when the lines are blurred and authority is challenged? Who can you trust? The male voice of reason as the voice of authority is the starting point of this set of slyly humorous films that in one way or another also seek to question, destabilize or undermine that authority. These films fearlessly take on patriarchy, capitalism, spirituality, education, sexuality and desire, as they investigate authority, disobedience and the illusion thereof. (co)

Date 3.6. **Time** 18:30

Location METRO Kinokulturhaus,
Pleskow Saal

Theatrical run 92 min

Curated by Christoffer Olofsson

Δ Triangle Partner Uppsala International
Short Film Festival

Hollow Coin

Frank Heath, US 2016, 12:00 min

Night Soil – Fake Paradise

Melanie Bonajo, NL/US 2015, 32:00 min

Gratis Punch

Katharina Cibulka, Eva Jiricka, CZ 2006,
06:00 min

Geef me's ongelijk

Laura Hermanides, NL 2015, 27:00 min

Audition

Lovisa Sirén, SE 2015, 15:00 min

In cooperation with

36th Uppsala International
Short Film Festival
23-29 October 2017



FACE TO FACE

VON ANGESICHT ZU ANGESICHT

Beginnend mit einer Augen öffnenden Miniatur zum Vertrauen in einer Beziehung stellen wir uns aktuellen politischen Szenarien zum Thema Vertrauen: Ein ETA-Terrorist trifft auf die Frau des von ihm ermordeten Politikers. Zwei Soldatinnen der israelischen Armee marschieren durch die Wüste. Ein Algerier sitzt einem französischen Beamten der Einwanderungsbehörde gegenüber. Ein amerikanischer Soldat und ein Mann aus dem Nahen Osten sind in einem Raum gefangen. Wer ist der Täter, wer das Opfer? Wer der Terrorist und wer der Aggressor? Von Angesicht zu Angesicht wird eines klar: Eingeeübtes Misstrauen und bestehende Vorurteile lassen sich nicht so leicht überwinden. (db)

Beginning with an eye-opening short that questions trust within a relationship, we then dive into current political scenarios on the subject of trust: An ETA terrorist meets the widow of a politician he murdered. Two Israeli soldiers march through the desert. An Algerian sits opposite a French official in an Immigration Office. An American soldier and a man from the Middle East are trapped in a room together. Who is the culprit, who is the victim? Who the terrorist and who the aggressor? When they are face to face, one thing becomes clear: practiced mistrust and existing prejudices are not easily overcome. (db)

Date 2.6. **Time** 19:00

Location METRO Kinokulturhaus,
Historischer Saal

Theatrical run 85 min

Curated by Doris Bauer (VIS Vienna Shorts)

5 segundos (5 Seconds)

David González Rudiez, ES 2015, 03:33 min

Norte (North)

Javier Garcia, ES 2015, 15:33 min

ניווט גולם (Deserted)

Yoav Hornung, IL 2013, 25:00 min

Ennemis intérieurs (Enemies within)

Sélim Azzazi, FR 2016, 27:30 min

Ten Thousand Camels

Kent Flaagan, US 2016, 13:00 min



© Noia (Mauro Folci)



© Being Batman (Ryan Freeman)

SEARCHING FOR TRUST

EXPERIMENT VERTRAUEN

Ein Mann und ein Löwe sitzen sich beinahe regungslos gegenüber, Jugendliche geben sich einem Ohnmachtsritual hin, Batman jagt nachts das Böse. Auf der Suche nach den Ursprüngen und der Basis menschlichen Zutrauens tauchen wir in verschiedene Lebenswelten ein und erforschen den schmalen Grat zwischen Vertrauen und Misstrauen. Ungeklärte Beziehungsverhältnisse, neue Nachbarn und ein Parkplatz als Ausgangspunkt für ein absurdes Roadmovie machen dieses Programm zu einer spannenden Beobachtungsstudie über Menschen, die ihre Ängste überwinden und den Sprung wagen. (av, jf)

A man and a lion face each other motionless. Young people indulge in ritualistic fainting. And even Batman comes into play. Whom can we trust? Can confidence be researched? Especially today, the issue of developing and losing trust on different levels has become more prevalent: whether it's unresolved relationships, new neighbours or a parking lot. This programme is an observational study about people facing their fears and letting go. (av, jf)

Date 4.6. **Time** 14:00

Location METRO Kinokulturhaus,
Historischer Saal

Theatrical run 78 min

Curated by Julia Fabrick, Alexandra Valent
(VIS Vienna Shorts)

Noia (Boredom)

Mauro Folci, IT 2009, 03:33 min

The Strange Ones

Lauren Wolkstein, Christopher Radcliff,
FR/US 2011, 15:00 min

Satellites

Karin Fisslthaler, AT 2011, 07:00 min

New Neighbors

E.G. Bailey, US 2017, 09:24 min

Being Batman

Ryan Freeman, CA 2016, 07:20 min

Subtotal

Gunhild Enger, NO/SE 2014, 18:20 min

Hoptornet (Ten Meter Tower)

Maximilien Van Aertryck, Axel Danielson,
SE 2016, 17:00 min



WHO YOU GONNA TRUST?

SALON IN GESELLSCHAFT

„Man kann nicht nicht vertrauen“, lautet eine These von Gewaltforscher Jan Philipp Reemtsma. Um als soziale Wesen funktionieren zu können, unterstellen wir täglich Normalität. Wir vertrauen auf die Sicherheit vor Gewalt und Terror, das Funktionieren von staatlichen Strukturen und den Bestand von sozialen Beziehungen. Der Salon in Gesellschaft will die Rolle des Vertrauens näher beleuchten. Was passiert, wenn das Vertrauen in Vereinbarungen und Gesetze zu bröckeln beginnt? Woher kommt das wachsende Misstrauen gegenüber politischen Institutionen? (sig)

“You can’t not trust,” is one argument by violence researcher Jan Philipp Reemtsma. In order to be able to function as social beings, we assume daily normality. We rely on being safe from violence and terror, on the functioning of state structures and on the continuance of social relations. This programme aims to examine the role of trust more closely. What happens when the trust in conventions and laws starts to crumble? Where does the increasing distrust of political institutions come from? (sig)

Date 5.6. **Time** 20:00

Location Ruby Marie Hotel & Bar

Curated by Paul Firlei, Arno Gattinger, Martin Kitzberger, Sara Scheiflinger (Salon in Gesellschaft)

With Philipp Blom, Markus Brunner, Helen Yanovsky

Hosted by Jana Vetten

Free Admission

In cooperation with



ruby-hotels.com

IN PERSON

**SPOTLIGHTS &
ARTISTS IN RESIDENCE**

Eine eigene Handschrift, ein auffälliger Gestaltungswille, historische Errungenschaften oder völlig neue Blickwinkel: Mit Personalen oder Filmreihen würdigen wir jene VertreterInnen der kurzen filmischen Form, die dem internationalen Kurzfilmschaffen – entweder ganz aktuell oder schon seit langer Zeit – mit herausragenden Arbeiten ihren Stempel aufdrücken.

In diesem Jahr sind es gleich drei faszinierende Persönlichkeiten, auf die wir den Scheinwerfer richten wollen: **Alexandre Larose** (CA) hat sich in den vergangenen Jahren mit kinematografischen Forschungsreisen auf der Suche nach zeitbasierten Erlebnissen einen Namen gemacht und gastiert mit einem Filmprogramm und einer Masterclass im Österreichischen Filmmuseum.

Auf Initiative des Filmemachers Johann Lurf und ebenfalls in Kooperation mit dem Filmmuseum sowie dem Verleih sixpackfilm entstand das **Spotlight auf Makino Takashi** (JP), der seine „rauschhaften Exzesse“ in einem Filmprogramm und bei einer Live-Performance mit dem Publikum teilen wird.

Last, but not least freuen wir uns auf Shooting Star **Jacqueline Lentzou** (GR), die zuletzt mit ihren beiden jüngsten Filmen innerhalb weniger Monate in den Wettbewerben von Locarno und Berlin vertreten war. Im METRO Kinokulturhaus stellt sie in Kooperation mit dem Filmarchiv Austria ihre eigenwilligen Erzählfilme persönlich vor.

Als **Artists in Residence** begrüßen wir heuer die beiden schottischen Filmemacher **Ross Hogg** und **Duncan Cowles**, die auch die diesjährigen Trailer gestaltet haben, sowie die französische Animationsfilmemacherin **Céline Devaux** und den belgischen Illustrator **Brecht Evens** im Q21 des MuseumsQuartiers. (de)

An idiosyncratic handwriting, a strong creative drive, historic achievements, or completely new points of view: Our solo retrospectives or film series are to honor those representatives of the cinematic short form whose outstanding works—be they recent or their longtime work—have left an indelible mark on international short film production.

*This year we want to shine the spotlight on three fascinating personalities: **Alexandre Larose** (CA) has made a name for himself by going on cinematic journeys in search of time-based experiences. With a film programme and a masterclass, he now guests at the Austrian Film Museum.*

*The **Spotlight on Makino Takashi** (JP), who will present his “delirious excesses” in a film programme and perform live in front of an audience, was put together on the initiative of filmmaker Johann Lurf and in cooperation with the Austrian Film Museum and the distributor sixpackfilm.*

*Last but not least we are excited to welcome shooting star **Jacqueline Lentzou** (GR), whose two latest films competed only a few months apart at the Locarno and Berlin festivals. She will be present for the screening of her idiosyncratic narrative films at the METRO Kinokulturhaus, presented in cooperation with the Filmarchiv Austria.*

*Furthermore, we welcome our **Artists in Residence**, the two Scottish filmmakers **Ross Hogg** and **Duncan Cowles**, who have also designed this year’s festival trailer, as well as the animation filmmaker **Céline Devaux** and the Belgian illustrator **Brecht Evens** at MuseumsQuartier’s Q21. (de)*



ALEXANDRE LAROSE

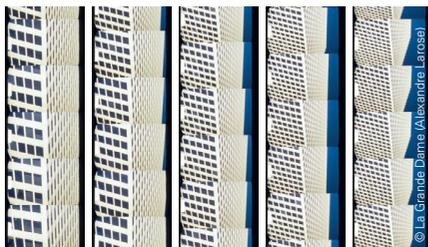
SPOTLIGHT

Die Filme des 1978 in Lebel-sur-Quevillon, Kanada, geborenen Alexandre Larose lassen sich als zeitgenössisches „Cinema of Attractions“ umschreiben, die in diversen Konstellationen das Ineinander von Film, Gedächtnis und [T]raumerfahrung erfahrbar machen. Ihnen haftet etwas nie ganz Abgeschlossenes an, sie erzählen immer auch von dem stets neuen Versuch, etwas auf Film zu bannen, gehen formal und motivisch ineinander über. Die mittlerweile aus 19 Versionen bestehende **brouillard**-Reihe verkörpert dieses Prinzip am deutlichsten: Der immer gleiche Weg vom Haus der Eltern zum dahinter gelegenen See wird dutzendfach übereinander gelagert, bis Raum und Zeit sich auf dem Filmstreifen zu einer dichten Materie subsumieren, die zugleich greifbarer und geisterhafter erscheint als vieles, was das Kino in seiner Geschichte der Erinnerungsbilder hervorgebracht hat. Ganz ohne digitale Effekte, stattdessen nah an den Eigenschaften des analogen Materials erschafft Larose unmögliche Bilder, die ihren Ursprung in der realen Welt haben. (ab)

*The films of Alexandre Larose, born in 1978 in Lebel-sur-Quevillon, Canada, may be described as a contemporary “Cinema of Attractions,” which in various constellations lets viewers experience the interconnections of film, memory, and the perception of dreams and space. There is a somewhat unfinished quality about Larose’s films; they always tell stories of ever-fresh attempts at recording something on film, and they blend into each other in terms of form and themes. The **brouillard** series, by now consisting of 19 versions, most explicitly embodies this principle: The same walk from the filmmaker’s parental home to the lake behind it is superimposed dozens of times until time and space subsume on the film roll in a dense matter that appears both more tangible and spectral than much of what cinema has brought forth in its history of visual memories. Using no digital effects whatsoever and, instead, closely oriented toward the characteristics of analog material, Larose creates impossible images that have their origin in the real world. (ab)*

In cooperation with





IN PERSON

ALEXANDRE LAROSE

Drei Versionen der **brouillard**-Reihe bilden den Rahmen dieses Programms, in dem die Umkehr-Originale von Laroses Arbeiten gezeigt werden, um seinen Umgang mit Farben voll zur Geltung bringen zu können. Ähnlich wie bei den **brouillards** entwickeln auch **Artifices** und **Ville Marie** in der Projektion Raumerfahrungen, die es so nicht geben kann – die Reise in einen abstrakten Raumtunnel, der Fall von einem 30-stöckigen Gebäude – und die unseren Blick durch die Dynamik der Bewegung wie auch die visionären Farberscheinungen ergreifen und mitreißen. (ab)

*Three versions from the **brouillard** series frame this showcase, in which the reversal originals of Larose's works are shown, ensuring the best possible experience of the filmmaker's use of colour. Similar to the **brouillards**, the projection of Larose's **Artifices** and **Ville Marie** generates unprecedented experiences of space—a journey into an abstract spatial tunnel, a fall from a thirty-story building—that catch our eye and thrill us with the movements' dynamics and the visionary appearance of the colours. (ab)*

Date 2.6. **Time** 21:00

Location Österreichisches Filmmuseum

Theatrical run 90 min

Curated by Alejandro Bachmann
(Österreichisches Filmmuseum)

brouillard #1

Alexandre Larose, CA 2009, 04:00 min

Le Corps Humain (Introduction)

Alexandre Larose, CA 2006, 04:00 min

Artifices #1

Alexandre Larose, CA 2007, 04:00 min

La Grande Dame

Alexandre Larose, CA 2011, 04:00 min

brouillard #14

Alexandre Larose, CA 2013, 10:00 min

Ville Marie – A

Alexandre Larose, CA 2006–2009, 13:00 min

Ville Marie – B (mosaique #1)

Alexandre Larose, CA 2013/17, 05:00 min

brouillard #19

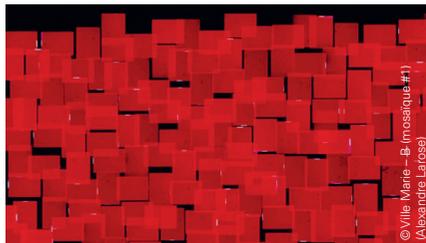
Alexandre Larose, CA 2015/17, 10:00 min

In cooperation with

film 
museum



© Saint Bathans Repetitions
(Alexandre Larose)



© Ville Marie – E (mosaïque #1)
(Alexandre Larose)

MASTERCLASS

ALEXANDRE LAROSE

Die oftmals schlafwandlerisch psychedelischen Erscheinungen der Filme entstehen bei Larose aus jenem Doppelten, dem das Kino entspringt: Den visionären und fiktionalen Potenzialen dieser Bildermaschine, aber auch dem ingenieurhaften Herstellen von und dem Umgang mit technischen Apparaturen, sei es in Form einer Rakete, die die Kamera unbeschadet fallen lässt, oder in Form von Farbprozessen, die die Welt zu einer amorphen, träge an uns vorbeirauschenden Filmkorgallerte verwandeln. In der Masterclass gibt der Künstler Einblicke in seine Arbeitsprozesse und Denkweisen. (ab)

The often somnambulistic, psychedelic appearance of Larose's films is generated by the duality that has also spawned cinema itself: the visionary and narrative potentials of this image machine as well as the engineered construction and use of technical devices, whether in the form of a rocket that drops a camera undamaged or in the form of colour processes transforming the world into an amorphous, gelatinous film grain mass sluggishly oozing past our eyes. In this masterclass, the artist provides insight into his work and thought processes. (ab)

Date 4.6. **Time** 15:00

Location Österreichisches Filmmuseum

Theatrical run 150 min

Curated by Alejandro Bachmann
(Österreichisches Filmmuseum)

brouillard #15

Alexandre Larose, CA 2014, 10:00 min

Ville Marie – documentation

Alexandre Larose, CA 2005–2011, 05:00 min

St Bathans Repetitions

Alexandre Larose, CA 2016, 19:00 min

In cooperation with

film
museum

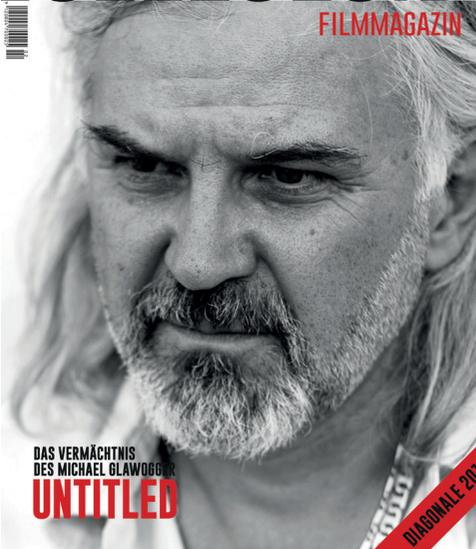


2/2017 APRIL/MAI EUR 5.00

CINEMA FOREVER

CELLULOID

FILMMAGAZIN



DAS VERMÄCHTNIS
DES MICHAEL GLAWOGER
UNTITLED

DIAGONALE 2017

GRATIS PROBEHEFT

celluloid@gmx.at
Stichwort VIS

www.celluloid-filmmagazin.com

20 JAHRE **thegap** **20 JAHRE**

MAVI PHOENIX
MILE ME DEAF
EUROTEURO · ANA THREAT
FR., 16. JUNI / FLUC

20 JAHRE **20 JAHRE**

WWW.THEGAP.AT/20-JAHRE-THE-GAP
TICKETS UNTER WWW.THEGAP.AT/TICKETS

Zwettler entry



JACQUELINE LENTZOU

SPOTLIGHT

Mit dem intensiven Coming-of-Age-Drama **Thirteen Blue**, ihrem Abschlussfilm an der London Film School, legt die 1989 in Athen geborene Jacqueline (eigentlich: Zaklin) Lentzou vor vier Jahren eine erste Probe ihres Könnens ab. Einladungen in die Talenteschmieden von Sarajevo und Berlin folgen, die eine Verfeinerung des Stils und der erzählerischen Finesse mit sich bringen und schließlich vor wenigen Monaten in zwei Wettbewerbsbeiträgen für Locarno (**Fox**) und die Berlinale Shorts (**Hiwa**) münden. Gefühle und Träume dienen Lentzou als Inspiration, wie sie in einem Interview schildert, und ein Gespür für die Komplexität zwischenmenschlicher Beziehungen prägt ihre meist existenziellen Geschichten vom Erwachsenwerden und dem Übernehmen von Verantwortung. Die Regisseurin ist eine Beobachterin, sie folgt ihren DarstellerInnen mit neugierigem Blick sowie vielen Close-Ups und bewegter Handkamera. In ihren jüngsten Projekten experimentiert sie mit frühen Videoformaten, aktuell arbeitet Lentzou an ihrem ersten Spielfilm. (mm, de)

*With the intense coming-of-age drama **Thirteen Blue**, her graduation film at the London Film School, Jacqueline (actually: Zaklin) Lentzou, born 1989 in Athens, Greece, gave audiences the first taste of her abilities four years ago. Invitations to talent pools in Sarajevo and Berlin followed, honing her style and storytelling chops and eventually leading to two competition submissions for Locarno (**Fox**) and the Berlinale Shorts (**Hiwa**) a few months ago. Emotions and dreams serve Lentzou as inspiration, as she explains in an interview, and her sense of the complexity of interpersonal relationships shape her mostly existential stories about growing up and taking responsibility. The director is an observer; she follows her actors and actresses with a curious eye, many closeups, and a handheld camera. In her most recent projects, she has been experimenting with early video formats. Currently, Lentzou is working on her first full-length feature. (mm, de)*

In cooperation with





©Fox (Jacqueline Lentzou)



©Hiwa (Jacqueline Lentzou)

IN PERSON

JACQUELINE LENTZOU

Zwei Coming-of-Age-Filme zum Auftakt: **Thirteen Blue** erzählt von der 13-jährigen Ellie, die an der Schwelle zur Pubertät erste Existenzängste durchlebt. **Fox** wiederum ist eine wilde Erzählung dreier Geschwister, die am Ende eines heißen Sommertages von einer Tragödie erfahren. Im mysteriösen **Hiwa** träumt ein Mann von einer Stadt, in der die Sonne kaum scheint und in der der Markt zum Krankenhaus und die Metzger zu Chirurgen werden. Nach dem expliziten Musikvideo **La Jalousie** für The Callas wird zudem der jüngste Film **Approaches on Captivity** als Work in progress gezeigt. (mm)

*Two coming-of-age films kick off the screening programme: **Thirteen Blue** tells the story of thirteen-year-old Ellie, who experiences her first existential angst on the cusp of puberty. **Fox**, on the other hand, is the wild story of three siblings who live through tragedy as a hot summer's day comes to a close. The mysterious **Hiwa** features a man dreaming of a city where the sun rarely shines and where the market becomes a hospital and the butchers, surgeons. After the explicit music video **La Jalousie** for the band The Callas, Lentzou's most recent film **Approaches on Captivity** will be shown as a work-in-progress. (mm)*

Date 4.6. **Time** 19:00

Location METRO Kinokulturhaus,
Historischer Saal

Theatrical run 75 min

Curated by Daniel Ebner (VIS Vienna Shorts)

Thirteen Blue

Jacqueline Lentzou, GR/GB 2013, 17:00 min

Fox

Jacqueline Lentzou, GR 2016, 28:00 min

Hiwa

Jacqueline Lentzou, GR 2016, 11:00 min

La Jalousie – The Callas

Jacqueline Lentzou, GR 2016, 07:00 min

Approaches on Captivity (Work in progress)

Jacqueline Lentzou, GR 2017,
07:00–10:00 min

In cooperation with





MAKINO TAKASHI

SPOTLIGHT

Die Arbeiten des 1978 in Tokio geborenen Makino Takashi sind rauschhafte Exzesse, die im Moment der Projektion eine Erfahrung ermöglichen, die gemeinhin auf das Danach verschoben ist: Als würde man sich an die Bilder erinnern, während man ihnen beiwohnt – so könnte man diese oft groß angelegten kompositorischen Bögen beschreiben, die das konkrete Bild und den konkreten Ton nur schemenhaft im Rauschen des Mediums durchschimmern lassen. Die international vielfach ausgezeichneten Arbeiten (u.a. mit dem Tiger Award des IFFR) entstammen mehrheitlich dem zigfachen Schichten und der ausufernden Mehrfachbelichtung von konkreten Bildern, die sich an einem bestimmten Punkt verflüssigen und dabei die Leinwand als Oberfläche zum Verschwinden bringen. In Zusammenarbeit mit MusikerInnen wie Jim O'Rourke oder Inconsolable Ghost erschafft Makino ein Kino, das das unauflösliche Ineinander von abstrakten und konkreten Bildern sinnlich erfahrbar macht und Augen und Ohren – und damit das Verständnis von Kino – an einen perzeptiven Nullpunkt führt. (ab)

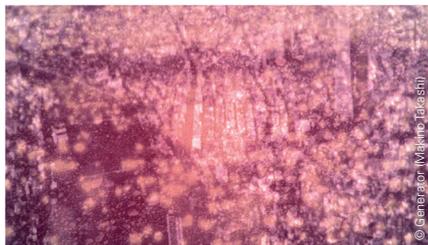
Makino Takashi, born in 1978 in Tokyo, creates works of ecstatic excess enabling experiences in the moment of their projection that are generally postponed to a later time—as if one remembered the images in the moment of watching them. This is how one might describe the often sweeping compositional arcs that only allow outlines of the concrete images and sounds to shimmer through the medium's torrential rush. The films, which have received many international awards (among them the IFFR Tiger Award) consist of countless layers and sprawling multiple exposures of concrete images that liquefy at a certain point and cause the screen's surface to disappear. In collaboration with musicians like Jim O'Rourke and Inconsolable Ghost, Makino creates a cinematic experience that makes the inextricable ramifications of abstract and concrete images tangible for the senses and guides one's eyes and ears—and with them, the concept of cinema—to a perceptive zero point. (ab)

In cooperation with

film
museum



sixpackfilm



© Generator (Makino Takashi)



© EVE (Makino Takashi)

IN PERSON

MAKINO TAKASHI

Vier Filme aus vier Phasen des Künstlers: Ungewöhnlich deutlich sind in dem frühen **EVE** noch Bilder von Stacheldraht und Schaumblasen zu erkennen, die durch Schärfenverlagerung und Schichtungen aber bereits fluide werden, so wie die Flugaufnahmen über Tokio in **Generator** gerade noch erahnt werden können. In **Ghost of OT301** wird bereits jene Unsicherheit spürbar, die sich ständig fragt, ob sie sieht, was sie sieht, ohne dabei je aufzuhören, sehen zu wollen. **On Generation and Corruption**, die jüngste Arbeit, ist heuer mit dem Tiger Award in Rotterdam prämiert worden. (ab)

*Four films from four of the artist's phases: In his early work **EVE**, the images of barbed wire and foam bubbles are still unusually distinct but become fluid by way of focus shifts and layering, like the aerial shots over Tokyo in **Generator** that viewers can still vaguely discern. The kind of uncertainty that always asks whether one is actually looking at what one is looking at without ever wanting to stop looking becomes tangible in **Ghost of OT301**. Makino Takashi's latest work, **On Generation and Corruption**, won this year's Tiger Award in Rotterdam. (ab)*

Date 4.6. **Time** 21:00

Location Österreichisches Filmmuseum

Theatrical run 61 min

Curated by Alejandro Bachmann
(Österreichisches Filmmuseum)

EVE

Makino Takashi, JP 2004, 03:00 min

Generator

Makino Takashi, JP 2011, 19:00 min

Ghost of OT301

Makino Takashi, JP 2013, 09:00 min

On Generation and Corruption

Makino Takashi, JP 2017, 30:00 min

In cooperation with

film
museum



sixpackfilm



LIVE: SPACE NOISE 3D

MAKINO TAKASHI

Makino Takashis audiovisuelle Performance **Space Noise 3D** ist ein halluzinatorischer Rausch, dessen Bild- und Tonebene zu einem immersiven Kinoerlebnis mit 16-mm- und digitaler Projektion sowie Live-Soundtrack verschmelzen. Die 30-minütige Arbeit, mit der der Künstler seit 2014 weltweit auftritt und die nun erstmals in Österreich zu sehen ist, lässt durch den dreidimensionalen Effekt die verschiedenen Schichten und abstrakten Ebenen zu einem physisch und beinahe konkret wahrnehmbaren Bildgewitter gerinnen. (de)

Date 5.6. **Time** 22:00

Location rhiz

Theatrical run 45 min

*Makino Takashi's audiovisual performance **Space Noise 3D** is a hallucinatory delirium whose image and sound levels merge to become an immersive cinematic experience with 16 mm and digital projection and a live soundtrack. The 30-minute work, which the artist has been showing internationally since 2014—now for the first time in Austria—uses the three-dimensional effects for a coagulation of the various layers and abstract levels to a physical and almost concretely perceptible visual tempest. (de)*

In cooperation with

film
museum

sixpackfilm

DAAZO.COM
CONNECTING
TALENTED FILMMAKERS



dAAZO.com
EUROPEAN SHORTFILMS!

Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union





DUNCAN COWLES

ARTIST IN RESIDENCE

Duncan Cowles arbeitet als Filmemacher in Edinburgh und ist Gründer der Produktionsfirma Relative Films Ltd. Seine Dokumentarfilme untersuchen das Spannungsfeld innerfamiliärer Kommunikation, wobei er meist vor der Kamera selbst Teil des Geschehens wird. Erfolge feierte er mit seinen Filmen **Radio Silence** (Vimeo Staff Pick 2013) und **Directed by Tweedie** (Best Scottish Short 2014).

Während seiner VIS-Residency arbeitet Cowles an seinem Langfilmdebüt sowie an einem neuen Kurzfilm und begleitet einen Dokumentarfilmworkshop. Gemeinsam mit Ross Hogg gewann er 2016 nicht nur den schottischen BAFTA-Preis für **Isabella**, sondern gestaltete auch den Trailer für VIS 2017.

duncancowles.com
vimeo.com/duncancowles

A Glasgow Shipbuilder

Programme Those We Love

Date 2.6. **Time** 14:00

Location METRO Kinokulturhaus,
Historischer Saal

In cooperation with

Q21 ME

*Duncan Cowles is an Edinburgh-based filmmaker and founder of Relative Films Ltd production company. His documentary films explore the tensions and lack of communication within families, regularly featuring himself as one of the characters. His films **Radio Silence** (Vimeo Staff Pick 2013) and **Directed by Tweedie** (Best Scottish Short 2014) gained him broad support for his further work.*

*During his residency at Q21, Cowles will be giving a documentary workshop and beginning to edit early scenes from his feature documentary, as well as starting work on a new short film. Together with Ross Hogg, he not only won the BAFTA Scotland Award for **Isabella**, but also made the VIS 2017 festival trailer.*

duncancowles.com
vimeo.com/duncancowles

Selected filmography:

A Glasgow Shipbuilder

Duncan Cowles, GB 2016, 07:00 min

Isabella

Duncan Cowles, Ross Hogg, GB 2015,
09:30 min

Directed by Tweedie

Duncan Cowles, GB 2014, 17:00 min

Radio Silence

Duncan Cowles, GB 2013, 21:00 min



ROSS HOGG

ARTIST IN RESIDENCE

Ross Hogg studierte Animation an der Glasgow School of Art und arbeitet heute freiberuflich als Animationsfilmmacher in Edinburgh. Durch die Verwendung verschiedener Materialien zelebriert er in seinen handgefertigten Arbeiten die Lebendigkeit und Ausdruckskraft des Mediums. Parallel unterrichtet er zeitweise an der Kunstakademie in Glasgow.

Während seiner VIS-Residency wird Hogg an einem experimentellen Animationsprojekt arbeiten, bei dem er direkt auf 16-mm-Material zeichnet und kratzt, und einen Workshop begleiten. Gemeinsam mit Duncan Cowles gewann er 2016 nicht nur den schottischen BAFTA-Preis für **Isabella**, sondern gestaltete auch den Trailer für VIS 2017.

rosshogg.com
vimeo.com/rosshogg

Life Cycles

Programme Those We Love

Date 2.6. **Time** 14:00

Location METRO Kinokulturhaus,
Historischer Saal

In cooperation with

Q21^{ME}

Ross Hogg is an Edinburgh-based animation filmmaker, graduate of the Glasgow School of Art. Making use of a variety of materials, he creates hand-crafted pieces that celebrate the vibrancy and physicality of the medium. He is currently working on a range of animation projects on a freelance basis, while also occasionally teaching at the Glasgow School of Art.

*During his residency at Q21, Hogg will be giving an animation workshop and working on an animation project that uses the traditional technique of painting and scratching directly onto 16 mm film. Together with Duncan Cowles, he not only won the BAFTA Scotland Award for **Isabella**, but also made the VIS 2017 festival trailer.*

rosshogg.com
vimeo.com/rosshogg

Selected filmography:

Life Cycles

Ross Hogg, GB 2016, 04:30 min

Isabella

Ross Hogg, Duncan Cowles, GB 2015,
09:30 min

Scribbledub

Ross Hogg, GB 2014, 03:00 min

Spectators

Ross Hogg, GB 2013, 04:00 min



DEVAUX & EVENS

ARTISTS IN RESIDENCE

Céline Devaux ist eine französische Regisseurin und Illustratorin. Nach dem Studium der Französischen Literatur und Geschichte an der Sorbonne studierte sie Animationsfilm an der National School of Decorative Arts (ENSAD) in Paris. Ihr Film **Le repas dominical** wurde zuletzt mit einem César gewürdigt. Der belgische Comiczeichner und Illustrator Brecht Evens lebt ebenfalls in Paris. Seine Arbeiten sind psychedelische Reisen, die sich über die Grenzen des eigenen Genres hinweg bewegen.

Während ihrer Residency werden Devaux und Evens gemeinsam an einer Ausstellung unter dem Titel **Cozy Continent** im ASIFA-KEIL im MuseumsQuartier arbeiten. Die Vernissage ist am 5. Juni.

vimeo.com/celinedevaux
[brechtevens.com](https://vimeo.com/brechtevens)

Vernissage Cozy Continent

Date 5.6. **Time** 15:00

Location ASIFA-KEIL, Q21, MuseumsQuartier

Free Admission

In cooperation with

Q21 MO

*Céline Devaux is a French director and illustrator. After graduating in French Literature and History at the Sorbonne, she studied animation film at the National School of Decorative Arts (ENSAD) in Paris. Her last film **Sunday Lunch** won the César award for Best Animated Short. Born in Belgium, Brecht Evens is a Paris-based comic artist and illustrator who studied illustration in Ghent. His work is a psychedelic journey that continuously plays and pushes the limits of the genre.*

*During their residency, Devaux and Evens will work on an exhibition titled as **Cozy Continent**. The exhibition will be presented at the ASIFA-KEIL in MuseumsQuartier and opened on June 5th.*

vimeo.com/celinedevaux
[brechtevens.com](https://vimeo.com/brechtevens)

Selected works:

Le repas dominical (Sunday Lunch)

Céline Devaux, F 2015, 15:00 min

Life and Death of the Illustrious Rasputin

Céline Devaux, F 2012, 11:00 min

Panther

Brecht Evens, 2014

The Making Of

Brecht Evens, 2011

Q21^{MO}

der kreative Schaffensraum
im MuseumsQuartier Wien

 / Q21vienna  &  / Q21_vienna

www.Q21.at

Partner des Q21 Artist-in-Residence-
Programms im MuseumsQuartier:
tranzit.org
Mit Unterstützung der ERSTE Stiftung

Gefördert von
BUNDESKANZLERAMT  ÖSTERREICH

 WIEN
KULTUR

Artwork: Ross Hogg & Duncan Cowles



SPECIALS

*HIGHLIGHTS &
MIDNIGHT MOVIES*

Sie zählen jährlich zu den beliebtesten Programmen des Festivals und zeugen einmal mehr nicht nur von unserer Vorliebe für etwas abwegigere Filmgenres, sondern auch von einer großen Nähe zu scheinbar verrückten Ideen und purem Exzess. Lustvolle Überforderung und lustvolles Kino, historischer Horror und das Beste vom Besten stehen in den zwölf Specials am Programm.

Darunter finden sich nicht nur die beliebten **Best-of-VIS**-Programme am letzten Festivaltag, sondern auch einige unserer Favoriten der vergangenen Festivalsaison (**Those We Love**) oder auch jene 33 Filme, die von Filmakademien aus aller Welt zu den besten gekürt wurden und nun in Kooperation mit der Akademie des Österreichischen Films unter dem Titel **Les Nuits en Or** (Goldene Nächte) bei freiem Eintritt in Form einer Matinee und zweier „Halbmarathons“ zu sehen sind.

Mit der Überforderung spielt auch ein Gastprogramm aus Kiev, dessen Titel **100 Films in 100 Minutes** Programm ist und das in einem Late-Night-Special 100 einminütige Filme aneinanderreihet. **Puren Exzess** wiederum verspricht ein Gastprogramm des Verleihs sixpackfilm, während das Kurzfilmfestival aus Uppsala im Rahmen der **Midnight Movies** unter dem Titel **The Sum of All Fears** Horrorfilm- und Thrillerklassiker in historischen Kurzfassungen präsentiert.

Ebenfalls um Mitternacht beweisen wir selbstverständlich in **Très chic** wieder unseren Sinn für exquisit-abstrusen Humor und laden am Festivalsamstag bei **PopPorn** zum feucht-fröhlichen gemeinsamen Pornoschauen – diesmal erstmals im Filmcasino, der angestammten und kultigen Heimat des Genrefilms. (de)

They count among the festival's most popular programmes and are yet more proof of our predilection for film genres of the absurd variety as well as seemingly mad ideas and pure excess. Joyful sensory overload, relishing in the cinematic experience, historical horror, and the cream of the crop—these are the core elements of the programme's twelve specials.

*The specials include the popular **Best of VIS** segments on the last day of the festival as well as our own favourite entries from the past festival season (**Those We Love**) and the thirty-three films that were singled out by film academies around the world and will now be presented in cooperation with the Austrian Film Academy under the title **Les Nuits en Or** (Golden Nights) in the form of a matinee and two "half marathons." Admission is free.*

*Overstimulation is also a major theme in the guest-curated programme from Kiev, whose title **100 Films in 100 Minutes** says it all, stringing together 100 one-minute films in a late night special. The distributor sixpackfilm's guest-curated programme in turn promises **Pure Excess**, while the Uppsala Short Film Festival presents vintage short-form versions of horror and thriller classics under the title **The Sum of All Fears** in the **Midnight Movies** section.*

*Also at midnight, we once again present our sense of exquisitely absurd humour in our staple section **Très chic**, inviting viewers to watch a few titillating porno films with us in our **PopPorn** segment on Saturday—for the first time presented at the Filmcasino, the ancestral and iconic home of the genre film. (de)*



THOSE WE LOVE

FABULOUS FESTIVAL FAVOURITES

Tausende Filme werden jährlich über Einreichungen und auf Festivals gesichtet. Manche davon brennen sich ins Herz, lassen eineN nicht mehr los – wie die neun Filme in diesem Programm. Bei Hogg und Young schauen wir anfangs zu, wie der Alltag langsam entgleitet, bevor wir uns gegen den Druck stemmen und mit den Eigenheiten des Lebens umzugehen lernen. Am Ende begeben wir uns auf die lohnende Suche nach dem magischen Moment, dem verbindenden Element und dem Sinn des Lebens. (de)

Thousands of films are submitted to and watched at festivals each year. Some remain seared in our hearts; won't loosen their grip—like the nine films in this programme. In Hogg and Young's offering we watch everyday life slip through our hands, before we stem the tide and learn to deal with life's peculiarities. Finally, we embark on a search for that magic moment, the connective element and the meaning of life—a journey that ultimately pays off. (de)

Date 2.6. **Time** 14:00

Location METRO Kinokulturhaus,
Historischer Saal

Theatrical run 86 min

Curated by Daniel Ebner (VIS Vienna Shorts)

Life Cycles

Ross Hogg, GB 2016, 04:17 min

Fish

Heather Young, CA 2016, 11:30 min

ÜBER DRUCK (OVER PRESSURE)

Sebastian Binder, Sebastian Fred Schirmer,
DE 2016, 12:52 min

Made. Not Born!

Mike Plante, US 2016, 06:00 min

A Glasgow Shipbuilder

Duncan Cowles, GB 2016, 06:58 min

A Doll's Eyes

Jonathan Wysocki, US 2016, 12:10 min

Timecode

Juanjo Giménez, ES 2016, 15:00 min

Kommittén (The Committee)

Gunhild Enger, Jenni Toivoniemi,
FI/NO/SE 2016, 13:51 min

Wednesday with Goddard

Nicolas Ménard, GB 2016, 04:30 min



TRÈS CHIC

A NIGHT OF MOST EXQUISITE HUMOUR

Eine Jam-Session mit Meister Yoda? Check. Eine Standpauke von Gott (bzw. sechs Göttern)? Check. Ein Eurodance-Singalong mit dem siamesischen Zwilling? Check. Ein sehr genauer Blick auf die Lippen der Regierenden? Doppel-Check, Oida! Meine Damen und Herren, es ist wieder Zeit für die Nacht des abstrusen Humors. Wie jedes Jahr erhält euer Liebling den Prix Très Chic Pour Le Film Le Plus Extraordinaire, also haltet schon mal eure Pen-Pineapple-Apple-Pens bereit! (dm)

A jam session with Master Yoda? Check. A pep talk from God (or rather six gods)? Check. A Eurodance sing-along with your Siamese twin? Check. Our eyes glued to the lips of those who govern? HUGE check, man! Ladies and gentlemen, it's time once again for some exquisite late-night extravaganza! As each year, your favourite film will receive the "Prix Très Chic Pour Le Film Le Plus Extraordinaire," so prepare your pen-pineapple-apple-pens for some serious voting! (dm)

Date 2.6. **Time** 23:59

Location Filmcasino

Theatrical run 70 min **Age** 16+

Curated by Daniel Ebner, Kim Lange, Milena Nikolic (VIS Vienna Shorts)

Presented by



Im Wohnzimmer

Alexander Gratzner, AT 2015, 02:13 min

Allô, c'est ta mère (Hi, It's Your Mother)

Daniel Sterlin-Altman, CA 2016, 04:53 min

RHONNA & DONNA

Daina O. Pusic, GB 2016, 14:40 min

Six god alphabet Peter

Peter Millard, GB 2016, 06:43 min

Surprise Film

JP 2016, 02:33 min

Inauguration Day

Bad Lip Reading, US 2017, 04:26 min

The Procedure

Calvin Reeder, US 2016, 03:43 min

Handkuss – Worried Man & Worried Boy (Kiss on the Hand – Worried Man & Worried Boy)

Benjamin Urbanek, Stefanie Sargnagel, AT 2016, 03:40 min

Happy End

Jan Saska, CZ 2015, 05:43 min

OS Love

Luc Gut, CH 2016, 06:02 min

The Maker

Patrick Kehoe, US 2016, 04:43 min

OUR WONDERFUL NATURE – THE COMMON CHAMELEON

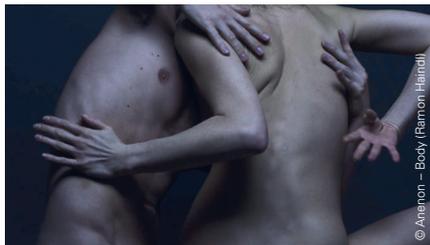
Tomer Eshed, DE 2016, 03:32 min

SEAGULLS! (Stop It Now)

Bad Lip Reading, US 2017, 03:56 min

Surprise Film

AT 2016, 03:00 min



© Anenon – Body/Ramon Haindl



© Cipler/Renata Gasiorowska

POPPORN

VIENNA'S MOST EXCITING PORN NIGHT

Sommer, Sonne und Eis am Stiel! Erregte Körper, die sich lustvoll mit Wiens Gloriette vergnügen, leidenschaftlicher Tanz am Strand und eine Badewanne voll feuchter Fantasien. Das Eintauchen in heiße Tagträume, das Experimentieren mit erogenen Zonen und ein Paar, das sich im Auto hinter beschlagenen Scheiben seinem Verlangen hingibt. Bereits zum fünften Mal zelebrieren wir mit PopPorn die Nacht des erotischen Films, entdecken die eigene Lust und das Geheimnis des Höhepunkts! (av, jf)

Summer, sun and popsicles! Aroused bodies enjoying themselves with Vienna's Gloriette. Passionate dancing on the beach and a bathtub filled with wet fantasies. Dipping into hot day dreams, experimenting with erogenous zones and a couple that indulges in its desire behind the steamed up windows of their car. For the fifth time already, we celebrate the night of the erotic film with PopPorn, discover our own desires and the secret of the climax! (av, jf)

Date 3.6. **Time** 23:59

Location Filmcasino

Theatrical run 66 min **Age** 16+

Curated by Julia Fabrick, Alexandra Valent (VIS Vienna Shorts)

Presented by



A Blowjob is Always a Great Last Minute Gift Idea!

Erika Lust, ES 2014, 02:55 min

Cipka (Pussy)

Renata Gasiorowska, PL 2016, 08:00 min

Victoria

Catalina Aguayo, CL 2014, 15:00 min

Vät (Wet)

Ninja Thyberg, SE 2010, 03:29 min

Surprise Film

04:14 min

Do you find my feet suckable?

Erika Lust, ES 2015, 05:23 min

Red Shift

Four Chambers, 2016, 09:52 min

Lover

Julius Metoyer, Will Hoffman, 02:21 min

CRAVE

Yanis, FR 2015, 04:07 min

Anenon – Body

Ramon Haindl, DE 2016, 03:58 min

Why I Dance

Melanie Zoey Weinstein, US 2014, 06:59 min



NIGHTMARES

THE SUM OF ALL FEARS

Ein guter Kurzfilm ist die Essenz einer Geschichte? Im Fall dieser neunminütigen Versionen von klassischen Horrorfilmen stimmt das definitiv. Die Kürzungen wurden in den 1960/70ern für den Hausgebrauch auf 8 und 16 mm produziert. Manchmal verbessern die verdichteten Versionen das Original sogar (**Die Mumie**), dann wieder nahmen sich die Cutter interessante Freiheiten (**Frenzy**). Die Filme werden auf 16 mm gezeigt, mit verblassenden Bildern, die manchmal (blutig) rot eingefärbt sind. So sollten sie gesehen werden, bevor es zu spät ist. (co)

*A good short has boiled down its story to its essence? In the case of these nine minute versions of classic horror films this certainly is true. The abridgments were produced in the 1960s/70s for domestic projection on 8 or 16 mm. Sometimes the condensed versions improve on the original (**The Mummy**), in others the editors took interesting liberties (**Frenzy**). The films are screened in 16 mm, with faded images sometimes turning red from causes other than blood. It's the way they should be seen now. Do it, before it's too late. (co)*

Date 4.6. **Time** 23:59

Location Filmcasino

Theatrical run 72 min **Age** 16+

Curated by Christoffer Olofsson (Uppsala International Short Film Festival)

In cooperation with

36th Uppsala International
Short Film Festival
23-29 October 2017

The Wolf Man

George Waggner, US 1941, 09:00 min

The Son of Frankenstein

Rowland V. Lee, US 1939, 10:00 min

The Doom of Dracula

Erle C. Kenton, US 1944, 09:00 min

Tarantula!

Jack Arnold, US 1955, 09:00 min

Creature from the Black Lagoon

Jack Arnold, US 1954, 09:00 min

The Mummy

Karl Freund, US 1932, 17:00 min

Frenzy

Alfred Hitchcock, US 1972, 09:00 min

Presented by





100 FILMS IN 100 MINUTES

Fiktionale, experimentelle und animierte Filme mit nur einer Bedingung: nicht länger als eine Minute. Dieser programmatische Wirbelsturm garantiert, dass Sie beim Verlassen des Kinosaals ein anderer Mensch sein werden. Wenn Ihnen für 100 oder 10 Filme oder gar 1 Film pro Woche die Zeit fehlt – und wenn eine eineinhalbstündige Seifenoper im weichen Kinossessel Sie in Tiefschlaf versetzt – ist das genau Ihr Programm! (ak)

Live action, experimental, and animated films with only one restriction: no longer than one minute. Challenge yourself with this whirlwind of a programme and you can be sure you won't come out the theater the same person who entered. If you don't have the time for 100, 10 or even 1 film a week, if a 1.5-hour soap opera on the soft theater chair makes you fall asleep right after the opening titles—this programme is for you! (ak)

Date 3.6. **Time** 23:00

Location METRO Kinokulturhaus,
Historischer Saal

Theatrical run 100 min

Curated by Kyrlyo Marikutsa
(Kyiv International Short Film Festival)

In cooperation with



- Fuel** Camille Jalabert, FR 2016
- The New Year's Eve Kiss** Casey Donahue, US 2012
- My Dear Gnome** Julien Hazebrouca, FR 2015
- Don't Feed the Ducks** Tom Edmondson, GB 2015
- iPunch!** Emilio Yebra, ES 2016
- 1-0** Saman Hosseinpoor, IR 2015
- One More Cup of Coffee** Alexander Gavrilov, RU 2016
- Art** Mykyta Lyskov, UA 2016
- Death in Space** Tom Lucas, GB 2016
- Lost Chocolate** Drew Pollins, US 2016
- Hotdog Hustle** Tom Hunter, AU 2011
- One Minute Art History** Cao Shu, CN 2015
- Pa Pa Pa** Eden Chan, TW 2015
- Equinox** Eoin Duffy, IE 2016
- Der große Wurf (The Big Hit)** Samuel Flückiger, CH 2015
- The Visitors** Philip Watts, AU 2014
- Super Grand** Marjolaine Perreten, CH 2014
- Instant Photo 3 psc** Mariia Ponomarova, NL/JA 2016
- Le Ramoneur (The Chimney Sweep)** Nicolas Bianco-Levrin, FR 2015
- Tracheal Shave** Gina Kametsky, US 2016
- The Reminder** Behrouz Rae, US 2015
- Like Me** Max Halley, GB/AT 2015
- The Jungle Restaurant** Dave Young, GB 2016
- Фанат Тимур (A Fan Timur)** Anton Frolov, UA 2016
- Pick Up** Rachel Tan, AU 2015
- Hope** Mohamed Abdallah, TN 2016
- What Really Happens When You Get Your**
- Licence Photo Taken** Philip Watts, AU 2016
- Es mü z'äng** Fela Bellotto, CH 2015
- Ловушка (The Trap)** Dima Yuzbashev, RU 2016
- Love** Carlos Munita, CL 2015
- Something Borrowed** Carolyn Wagner, US 2016
- La Solitude Tropicale (Tropical Loneliness)** Eduardo Seiji Matsuzaki, BR 2016



HUNT Meinardas Valkevičius, LT 2015
The Hole Bart Wasem, CH 2015
Bredok (Little Delirium) Katya Chaika, UA 2015
You Are Not the Strongest Emilio Yebra, ES 2016
Best Wishes Jeroen Houben, NL 2014
Hootchu Jung Hyun Kim, KR 2015
Guide to Fetal Development Scott Willis, GB 2014
No Words Kike Arroyo, ES 2014
Look-See Daniel Savage, US 2016
The Will to Live Christoph Rainer, US/AT 2016
I'm not afraid anymore Vladimir Vlasenko, UA 2015
The Itch Yang Huang, CA 2016
Szombat (Saturday) Olivér Hegyi, HU 2012
Full Secs – Kebab Frida Ek, GB 2016
Untitled Behrouz Rae, US 2015
KARMAKONTO (KARMAACCOUNT) Lukas Klaschinski, DE 2016
Onions Justin Schaack, US 2016
| He dances alone | Marco Puccini, IT 2016
Switch Max Machado, CA 2016
Pozostac (Stay) Stanislaw Bialoskorski, PL 2016
Ivres (Défidéfous #20) (Drunk) Florentine Grelier, FR 2014
Великдень (Easter) Roman Orlov, UA 2016
Dark Day Part 1 Jonathan Djob Nkondo, FR 2016
Habitat Marcel Barelli, CH 2016
NO ONE IS THIRSTY Matt Lenski, US 2016
RUBBER GUILLOTINE Bryan M. Ferguson, GB 2016
Plates Marshal Garbus, US 2014
Parabola (Satellite Dish) Péter Váczi, HU 2014
Counsellor (Counsellor) Venetia Taylor, AU 2014
Помста (Revenge) Paradogs Production, UA 2016
Delusions Nate Milton, US 2016
P60 Werner Schnater, FR 2015
Ughh ugh Yajun Shi, CN 2015

Piedra Papel (Rock Paper Scissors) Valerie Opielski, Celia Galán, ES 2015
Myself Universe Andreas Hykade, DE 2014
One Bright Dot Clément Morin, FR 2015
Home Care Before Christmas Viktor Hertz, SE 2016
Tall Tales Part 2 Jon Turner, GB 2014
Bus Ride Nata Metlukh, US 2016
Propz – Food Alex Lund, GB 2016
Зміст усіх конфліктів (The Meaning of All Conflicts) Kyrylo Titov, RU/UA 2016
Nature Rx Part 1 Justin Bogardus, US 2015
The Letter Ryan Mack, US 2015
The Junebugs Chris Kelly, US 2016
S.O.C.O Marcus Armitage, GB 2016
Jazz Orgie Irina Rubina, DE 2015
The Complete Olympops Russ Etheridge, GB 2016
Napoleon | The Ticket Matthew Berenty, US 2015
Papaye Geoffrey Godet, FR 2012
Biotop Jola Bańkowska, PL 2016
Curiosity Killed The Cat Rok Predin, GB 2012
MIND THE GAP Katy Wang, GB 2015
One Minute for Katrina Max Halley, GB 2015
Pluto 3000 Fabio Tonetto, IT 2014
Croissant Louis Hudson, GB 2015
Legs William Garratt, GB 2016
Stalkers Fred Tilby-Jones, GB 2016
Operator Matthew Walker, GB 2009
Attente A (War on Error) Victor Paré, CA 2016
Ne Poniatno Chto Idet (It Is Not Clear That You Are Watching) Katya Chaika, UA 2015
Movie Credits Alex Cline, US 2016



LES NUITS EN OR

GOLDEN NIGHTS – MATINEE & MARATHONS

Matinee

Die französische Académie des César und die Akademie des Österreichischen Films präsentieren **Les Nuits en Or**, also **Goldene Nächte**: 33 preisgekrönte Kurzfilme in 12 Stunden, aufgeteilt auf eine Matinee und zwei lange Tagesblöcke ohne Unterbrechung. Das Programm umfasst all jene Filme, die im Laufe des Jahres von den weltweiten Filmakademien (u.a. Oscar, César, Lola, Goya, BAFTA) mit dem jeweiligen Kurzfilmpreis ausgezeichnet wurden. Selbstverständlich ist mit **Wald der Echos** auch der Österreichische Filmpreis 2017 dabei. (mr)

*The French Académie giving out the César Award and the Austrian Film Academy present **Les Nuits en Or (Golden Nights)**: 33 award-winning short films in 12 hours, split up into one matinee and two long, uninterrupted blocks on two separate days. The programme comprises all films that have been awarded the respective short film prize by film academies around the world (the Oscars, César, Lola, Goya, BAFTA, and others) over the course of the year. The 2017 Austrian Film Awards are, of course, also represented with **Forest of Echoes**. (mr)*

Date 4.6. **Time** 11:30

Location METRO Kinokulturhaus,
Historischer Saal

Theatrical run 100 min

Hosted by Kurt Brazda

With Maria Luz Olivares Capelle, Gerhard Ertl, Marlene Ropac, Alexandra Valent, Patrick Vollrath

Short Film Marathon

Das Panorama ist eine Reise um die ganze (Kino-)Welt und wird europaweit in zehn Städten präsentiert. In Wien wird der größte Teil des Programms in zwei Marathon-Blöcken von je 5 bis 6 Stunden gezeigt: pointierte, lustvolle Überforderung. (mr)

The Panorama is a journey around the world (of cinema) and will be presented in ten cities across Europe. In Vienna, most films included in the programme will be shown in two marathon blocks of five to six hours each: poignant, joyful sensory overload. (mr)

Short Film Marathon I

Date 5.6. **Time** 13:00

Location METRO Kinokulturhaus,
Pleskow Saal

Theatrical run 300 min

Short Film Marathon II

Date 6.6. **Time** 13:00

Location METRO Kinokulturhaus,
Pleskow Saal

Theatrical run 360 min



© Amdavad Ma Famous (Hardik Mehta)



© Maman(s) (Maimouna Doucouré)

Matinee

WALD DER ECHOS (FOREST OF ECHOES)

Maria Luz Olivares Capelle, AT 2016, 30 min

Anna Or Sinai, IL 2015, 24 min

Home Daniel Mulloy, AL/GB/XK 2016, 20 min

Short Film Marathon I

Tiltai (Bridges) Austėja Urbaitė, LT 2015, 25:50 min

Mutants Alex Dostie, CA 2016, 16:29 min

Frysniger (Cold Shivers) Marius Myrmel, NO 2016, 18:35 min

Timecode Juanjo Giménez, ES 2016, 15 min

Égun Helder Quiroga, BR 2015, 12:27 min

A Sunny Day Ying Liang, HK/NL 2016, 26 min

Sia Annika Berg, DK 2015, 30 min

Amdavad Ma Famous (Famous In Ahmedabad)

Hardik Mehta, IN 2015, 29:30 min

Dream Baby Lucy Gaffy, AU 2015, 15 min

Le plombier (The Plumber) Méryl Fortunat-Rossi,

Xavier Séron, BE/FR 2016, 14 min

6A Peter Modestij, SE 2016, 30 min

КІЇВ МОСКВА (Kiev Moscow) Anna Lyubynetska,

CZ/UA 2016, 24:02 min

Vers la tendresse Alice Diop, FR 2016, 39 min

Short Film Marathon II

Geist Ben Harper, Sean Mullen, Alex Sherwood, IE 2015, 11:55 min

La femme et le TGV Timo von Gunten, CH 2016, 30 min

Summer Night Lee Ji-won, KR 2014, 31 min

Cubs Nanna Kristín Magnúsdóttir, IS 2016, 19 min

Maman(s) (Mother(s)) Maimouna Doucouré, FR 2015, 20:13 min

Gratis Merijn Scholte-Albers, Tobias Smeets, NL 2016, 8:40 min

Mindenki (Sing) Kristof Deák, HU 2016, 25 min

Ausencias Tatiana Huezo, SV/MX 2015, 28:11 min

Amélia & Duarte Alice Guimarães, Mónica Santos, DE/PT 2015, 8:30 min

Across the Tracks Michael Cooke, US 2015, 15 min

The Light Eater Sean McCormack, LU 2015, 12:09 min

Bellissima (Beautiful) Alessandro Capitani, IT 2015, 12 min

Limbo Konstantina Kotzamani, GR 2016, 29:50 min

4:15 P.M. Sfârșitul lumii (4:15 P.M. The End of the World)

Catalin Rotaru, Gabi Virginia Sarga, RO 2016, 15 min

Und ich so: Äh (And I'm Like: What) Steffen Heidenreich, DE 2015, 30 min

Celui qui a deux âmes (He Who Has Two Souls)

Fabrice Luang-Vija, FR 2016, 17 min

The Suit Jarryd Coetsee, ZA 2016, 30 min

In cooperation with



Akademie des
Österreichischen Films



PURE EXCESS

LIVING COLLECTION

Wie in den großen Melodramen geht es hier um spektakuläre Eindrücke und eine Atmosphäre geballter oder unterdrückter Emotion. Im Vordergrund steht die Schaffung eines Stimmungsraums, vergleichbar mit dem Unterbewussten, die Sphäre unserer fundamentalen Begierden, Verbote und Ängste. Dem experimentellen Film genügen dafür meist Musik, Song, Sound, Stille – oder der stilistische Exzess mittels Farben, Materialbearbeitung, Inszenierung, opulenten Bildern. (bbu)

Like great melodramas this programme involves spectacular imagery and an atmosphere of concentrated or suppressed emotion. The focus is on creating an atmospheric space comparable to the subconscious, the sphere of our fundamental desires, restraints and fears. To achieve this, an experimental film needs nothing more than music, song, sound, and silence—or a style excess by means of colours, material treatment, staging and opulent images. (bbu)

Date 5.6. **Time** 19:00

Location METRO Kinokulturhaus, Pleskow Saal

Theatrical run 66 min

Curated by Brigitta Burger-Utzer (sixpackfilm)

In cooperation with

sixpack**film**



The Heart of the World

Guy Maddin, CA 2000, 06:30 min

The French Road, Detroit MI

Arthur Summereder, AT 2016, 06:15 min

Nabelfabel

Mara Mattuschka, AT 1984, 03:00 min

Parasympathica

Mara Mattuschka, AT 1986, 03:00 min

Alpsee

Matthias Müller, DE 1994, 15:00 min

ich bin traurig (i am sad)

Didi Bruckmayr, Michael Strohmann, AT 2003, 04:00 min

Kristall

Matthias Müller, AT 2006, 15:00 min

Outer Space

Peter Tscherkassky, AT 1999, 10:00 min

20160815

Tina Frank, AT 2016, 03:00 min



© VIS, Marien Jeleff



© VIS, Marien Jeleff

BEST OF VIS

AUDIENCE FAVOURITES & AWARDED FILMS

Die beliebtesten und prämierten Filme des Festivals werden am letzten Tag noch einmal in geballter Form präsentiert: In beiden Sälen des METRO Kinokulturhaus werden zum krönenden Abschluss jene Filme gezeigt, die entweder von den Jurys oder vom Publikum favorisiert wurden. Als Schmankerl präsentieren wir hier auch die drei Filme von Franziska Pflaum, Paul Wenninger/Susan Young und Wolfgang Matzl, die aus dem WienTourismus-Wettbewerb **The Rhythm of Vienna** als beste Arbeiten hervorgingen. (de)

*There will be three encore screenings of the festival's most popular and award-winning films on the last day: As the festival's crowning finale, both screens of the METRO Kinokulturhaus will show all films that were singled out either by the juries or by the audience. As a special treat, we are also presenting the three films by Franziska Pflaum, Paul Wenninger/Susan Young, and Wolfgang Matzl, which were the winners of the WienTourismus competition **The Rhythm of Vienna**. (de)*

Best of VIS: The Award Winning Films

Date 6.6. **Time** 20:30

Location METRO Kinokulturhaus, Historischer Saal

Theatrical run 80 min

Best of VIS: Audience Favourites I

Date 6.6. **Time** 21:00

Location METRO Kinokulturhaus, Pleskow Saal

Theatrical run 80 min

Best of VIS: Audience Favourites II

Date 6.6. **Time** 22:30

Location METRO Kinokulturhaus, Historischer Saal

Theatrical run 80 min

In cooperation with

VIENNA.INFO

KIJVIS

**KINDER- & JUGEND-
PROGRAMM**

***CHILDREN- & YOUTH-
PROGRAMME***

Die kijvis Filmvermittlung versteht sich als Plattform für Kinder und Jugendliche, die durch das Aufgreifen gegenwärtiger Themen, das Arbeiten mit verschiedenen Filmtechniken sowie die gemeinsame Programmgestaltung einen Beitrag zur Medienbildung leistet. Neben der Stärkung der kulturellen Entwicklung und einer reflektierten Auseinandersetzung mit bewegten Bildern sehen wir es auch als eines unserer Ziele, die Begeisterung für Film und Kino bei jungen Menschen zu fördern.

Als Fenster zu einer vermeintlich **Verkehrten Welt** erweitert **Young Animation** den Horizont junger ZuschauerInnen im Hinblick auf alternative Darstellungsformen im Animationsfilm. Die Filme brechen mit Sehgewohnheiten à la Pixar, Disney & Co., wobei diese Form der Computeranimation nicht verteufelt wird, sondern als Grundlage für ein breiteres Verständnis dient.

Bei dem Projekt **Kinder programmieren** erstellen SchülerInnen unter professioneller Anleitung ein eigenes Filmprogramm. Wir bieten den Kindern so eine Ergänzung zur schulischen Begegnung mit Film und binden sie als ProgrammgestalterInnen aktiv in die Entstehung eines Filmprogramms ein.

Ausgehend vom diesjährigen Festivalmotto entstand nicht nur das Kurzfilmprogramm **Matter of Trust** für Jugendliche ab 16 – auch der Dokumentarfilmworkshop der Künstlerin Sabine Marte und Artist-in-Residence Duncan Cowles widmet sich dem Thema Vertrauen. Für den Animationsnachwuchs wiederum sorgt das Künstlerkollektiv MUKATO gemeinsam mit Artist-in-Residence Ross Hogg. Der Filmemacher führt bei dem Workshop eine Schulklasse in die experimentelle Arbeit mit 16-mm-Filmmaterial ein. (cl, kl)

kijvis film education is a platform for children and young people that makes its contribution to media education by addressing current topics, working with different film techniques, and developing programming in collaboration with others. In addition to reinforcing cultural development and encouraging a careful examination of the moving image, we see it as one of our goals to get young people excited about film and cinema.

*A window to an ostensibly **Topsy-Turvy World, Young Animation** broadens young viewers' horizons with regard to the various animation formats. The selected films break with viewing habits à la Pixar, Disney, and the like—and instead of demonizing this kind of computer animation, this programme takes it as a basis for a broader understanding.*

*In the project **Kinder programmieren**, schoolkids curate their own film programme under professional guidance. We offer children a useful addition to the in-school exploration of film and involve them in the artistic process of a film programme as active programmers.*

*This year's festival motto not only generated the idea for the short film programme **Matter of Trust** for visitors aged 16-plus, but also yielded a documentary film workshop with the artist Sabine Marte and our artist-in-residence Duncan Cowles, who also examine the subject of trust. Fledgling animation artists, in turn, will get their fill with the artist collective MUKATO and our artist-in-residence Ross Hogg, who will host a workshop introducing a school class to the world of experimentation with 16 mm film stock. (cl, kl)*

Curators Kim Lange, Carla Maria Losch



GHOST/BLOCK/BASTLER

KINDER PROGRAMMIEREN

Das geordnete Chaos. Bis man alles gesehen hat, rast ein Leben dahin. Verschiebungen können manchmal ein klares Bild geben. Die Welt gerät aus den Fugen. Wer reitet so schnell durch Bild und Raum? Dinge bewegen sich wie von Geisterhand. Eine Person stirbt. Ein wandelnder Brunnen und ein Baum zu Gast. Brauchen Sie eine neue Einrichtung? Das ist ein Schnitzel-Film! Döner macht schöner! Wenn sie nicht gestorben sind, dann lieben sie sich noch heute. Denn Liebe ist wichtig. Have Fun! (Klasse 2c des GRg Geblergasse)

Orderly chaos. Until you've seen it all, life just races ahead. Warps may sometimes offer a clearer image. The world becomes unhinged. Who rides so late through screen and space? Things are moving as if by an invisible hand. A person is dying. A moving well and a tree as guests. Do you need new furniture? This is a schnitzel film! The whole enchilada (or is it kebab?). And they loved happily ever after. After all, love is important. Have fun! (Klasse 2c des GRg Geblergasse)

Date 2.6. **Time** 11:00

Location Österreichisches Filmmuseum

Theatrical run 70 min **Age** 11+

Curated by Klasse 2c des GRg Geblergasse

In cooperation with

film
museum

sixpack**film**

Korridor

Bernd Oppl, AT 2009, 04:00 min

Ghost Tracks

Jerome Boulbes, FR/JP 2015, 05:17 min

Duck Amuck

Chuck Jones, US 1953, 07:00 min

Démolition d'un mur

Cinématographe Lumière, FR 1896, 02:00 min

The Living Room

Roderick Hietbrink, NL 2011, 08:14 min

Dropping Furniture

Harald Hund, Paul Horn, AT 2008, 05:00 min

Dead Reckoning

Paul Wenninger, Susan Young, AT 2016, 03:00 min

Erkönig (Erkling)

Georges Schwizgebel, CH 2015, 05:40 min

Woman without Mandolin

Fabiano Mixo, BR/DE 2015, 04:40 min

Jazz Orgie

Irina Rübina, DE 2015, 01:15 min

Brainbows

Karin Fisslthaler, AT 2015, 02:26 min

Calino Arroseur Public

Roméo Bosetti, FR 1909, 07:00 min

LOVE

Réka Bucsi, FR/HU 2016, 14:33 min

Supported by

Elternverein des GRg 17 Geblergasse



MATTER OF TRUST

VERTRAUENSACHE

Egal ob Kind, jugendlich oder schon erwachsen – die Sache mit dem Vertrauen ist ziemlich knifflig. Vertrauen kann man sich nicht aneignen oder einmal erlernen, damit es dann da ist; vielmehr bedarf es steter Pflege, wie auch die Filme in diesem Programm zeigen. Wie fragil ist Vertrauen? Wann muss ich meine Mitmenschen schützen? Bei welchem Elternteil habe ich zuerst mein Coming-out? Und wie helfe ich einem Freund eine Depression zu überwinden? Wir begleiten die jungen ProtagonistInnen auf der Suche nach Antworten und werden dabei von kreativen Lösungen überrascht. (cl, kl)

No matter your age—whether you are a child, a teenager, or an adult—trust is a pretty tricky thing. Trust cannot be acquired or even learned. Rather, trust needs to be constantly fostered, as the films in this programme show. How fragile is trust? When do I have to protect my fellow human beings? Which parent should I come out to first? And how do I help my friend to overcome his depression? We accompany the young protagonists on a search for answers and are continually surprised by their creative solutions in the process. (cl, kl)

Date 1.6. **Time** 11:00

Location METRO Kinokulturhaus,
Historischer Saal

Theatrical run 85 min **Age** 16+

Language English or with English subtitles

Curated by Kim Lange, Carla Losch
(VIS Vienna Shorts)

Workshop Film Documentary
AT 2017

5 segundos (5 Seconds)

David González Rudiez, ES 2015, 03:33 min

Il Silenzio (The Silence)

Farnoosh Samadi, Ali Asgari, FR/IT 2016,
14:35 min

6A

Peter Modestij, SE 2016, 30:00 min

Mamma vet bäst (Mother Knows Best)

Mikael Bundsen, SE 2016, 12:32 min

Rocknrollertjes (Rocknrollers)

Daan Bol, NL 2016, 24:19 min

Supported by



StoDt#Wien



© Parallax (Inger Lise Hansen)



© Born in a Void (Alex Grigg)

TOPSY-TURVY WORLD

VERKEHRTE WELT

Das Programm zeigt Animationsfilme und Filmexperimente, die optische Täuschungen und vermeintlich reale Bilder als Illusionen oder Täuschungen entlarven. Die Welt steht Kopf. Oder sind wir es, die sie einfach nur aus dem falschen Blickwinkel betrachten? Fliegende Schweine, bewegliche Räume und Freundschaften, die über Dimensionen hinweg funktionieren. All dies ermuntert das junge Publikum, die präsentierten Bilder zu hinterfragen, bewusst über das Gesehene nachzudenken und Eindrücke zu formulieren. (cl, kl)

This programme shows animation films and filmic experiments that debunk optical illusions and seemingly real images as illusions or deceptions. The world is topsy-turvy. Or is it us who simply look at it from a wrong angle? Flying pigs, malleable spaces, and friendships that are sustained across many dimensions. All this encourages young audiences to question the presented images, to consciously reflect on what happens in the film, and to formulate their impressions. (cl, kl)

Date 1.6. **Time** 9:00

Location METRO Kinokulturhaus,
Historischer Saal

Theatrical run 56 min **Age** 9+

Curated by Kim Lange, Carla Losch
(VIS Vienna Shorts)

Workshop Film Animation

AT 2017

Hobart – A Story in the Clouds

Hajnalka Harsányi, HU 2016, 09:15 min

Parallax

Inger Lise Hansen, NO/AT 2009, 05:00 min

Born in a Void

Alex Grigg, AU 2016, 07:18 min

Ego

Nicolas Provost, BE 2016, 03:37 min

The Way to M

Zsuzsanna Werner, AT 2011, 07:30 min

Kut (Corner)

Lucija Mrzljak, EE 2016, 02:06 min

Record/Record

Robert Duncan, GB 2016, 04:58 min

Nyuszi és Óz (Rabbit and Deer)

Péter Váczi, HU 2013, 16:15 min

Supported by



StoDttWien



WORKSHOPS

ANIMATION & DOCUMENTARY

Das Künstlerkollektiv MUKATO (Peter Muzak, Karo Riha, Thomas Renoldner) leitet das sechste Jahr in Folge einen **Trickfilm-workshop** für Jugendliche gemeinsam mit einem internationalen Festivalgast. Heuer wird Ross Hogg (GB) mit SchülerInnen der Bildungsanstalt für Früh- und Elementarpädagogik (Bafep21, 1210 Wien, Monika Neve) direkt auf 16-mm-Filmmaterial arbeiten und die Ergebnisse zu Beginn des Programms **Verkehrte Welt** (1. Juni, METRO) präsentieren. (cl)

*For the sixth consecutive year, the artist collective MUKATO (Peter Muzak, Karo Riha, Thomas Renoldner), in collaboration with an international festival guest, hosts this **animation workshop** for young people. This year, Ross Hogg (GB) will work with students of the Bildungsanstalt für Früh- und Elementarpädagogik (School for Early Childhood and Elementary Education, 1210 Vienna, Monika Neve) using 16 mm film stock. The results will be presented at the beginning of the programme **Topsy-Turvy World** (June 1, METRO). (cl)*

Supported by



Im Rahmen des **Dokumentarfilm-Workshops** erarbeiten Jugendliche gemeinsam eine Kurzdoku. Die TeilnehmerInnen lernen die Prozesse der Dokumentarfilmproduktion kennen und werden bei ihrem Weg von der ersten Idee über die Dreharbeiten bis hin zum Schnitt von der Medienpädagogin Sabine Marte und dem Filmemacher Duncan Cowles (GB) begleitet und betreut. Inhaltlich rückt heuer mit Blick auf den Festivalschwerpunkt **Trust Me** der Vertrauensbegriff ins Zentrum. (cl)

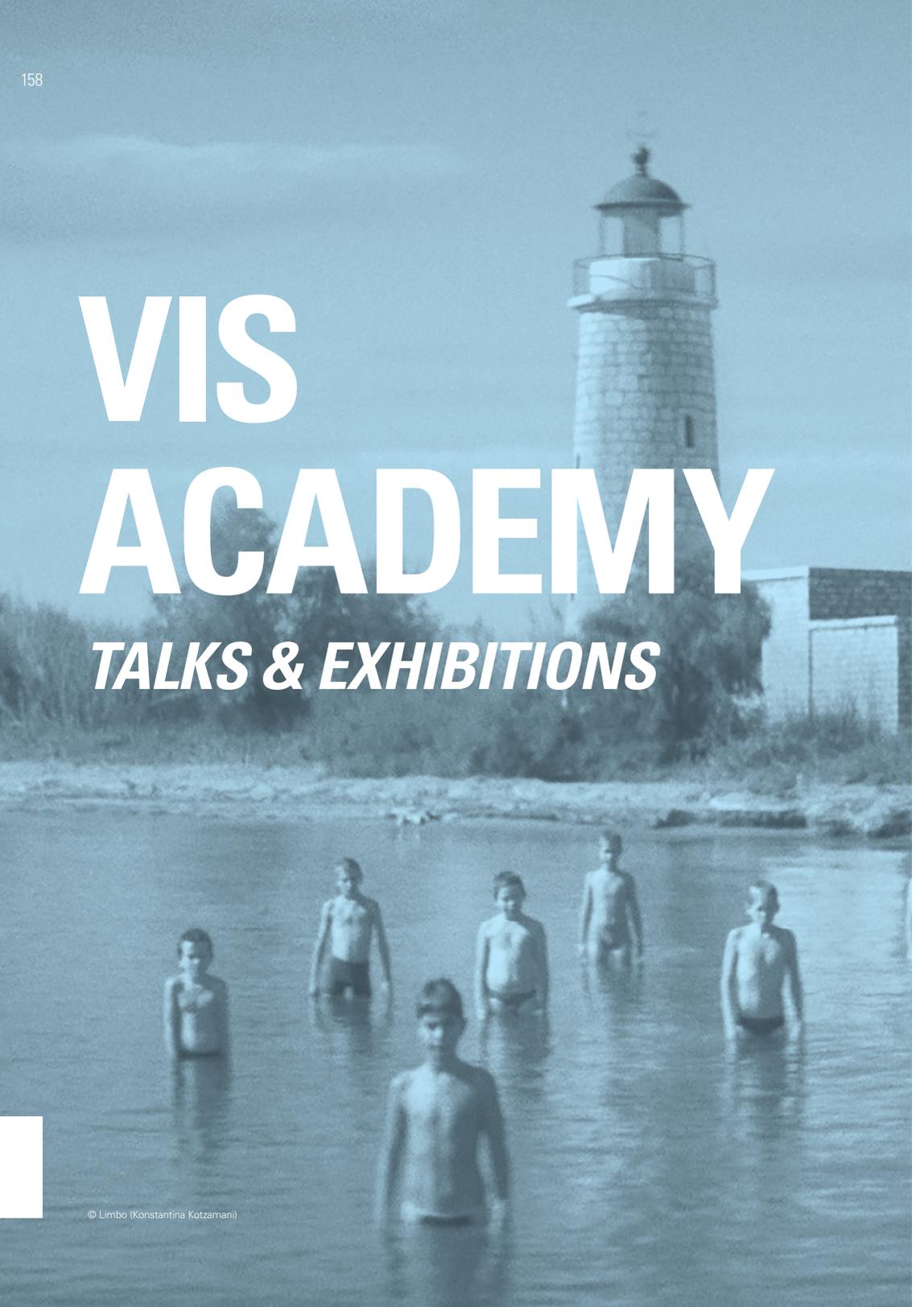
*In this **documentary film workshop**, young people will be able to collaborate on a documentary short. The participants will gain insight into the production process of documentary films and will be coached and supervised by the media educator Sabine Marte and the filmmaker Duncan Cowles (GB). In accordance with the festival focus, the concept of trust takes center stage this year. (cl)*

Age 15+

Supported by



StoDtWien

A blue-tinted photograph of a lighthouse on a rocky shore. In the foreground, several children are standing in shallow water. The lighthouse is a tall, cylindrical structure with a lantern room on top. The sky is overcast.

VIS ACADEMY

TALKS & EXHIBITIONS

Diskussionen und Werkstattgespräche, Branchenfrühstück und Location Tour, Ausstellungen, Empfänge und Partys: Die **VIS Academy**, seit Jahren von der Vienna Film Commission mit Leidenschaft und Tatkraft unterstützt, fasst all jene Aktivitäten des Festivals zusammen, die über die gewohnte Präsentation von Filmprogrammen hinausgehen.

Das Format **Film & Talk** richtet sich dabei sowohl an die Branche als auch ans Publikum und bietet einerseits die Gelegenheit, sich konzentriert über aktuelle (Fehl-)Entwicklungen im Kurzfilmbereich auszutauschen (**Cut This Down!**), und andererseits die Möglichkeit, sich über künstlerische und professionelle Fragen – angesichts einer großen Veränderungen unterworfenen Film-landschaft – zu informieren (**New Distribution Strategies**).

Die geballte Vortragsreihe **Meet the AA-Artists** wiederum ist als doppeltes Werkstattgespräch mit jeweils zwei KünstlerInnen des Wettbewerbs **Animation Avantgarde** angelegt – einmal mit Špela Čadež und Dirk de Bruyn auf der Akademie der bildenden Künste, die hierfür auch als Partnerin auftritt, und einmal im METRO Kinokulturhaus mit Steven Woloshen und Boris Labbé.

Und neben den rein an die Branche gerichteten Aktivitäten (wie Empfänge und die Location Tour) wird die Academy mit Publikum teils auch feierlich bis ausgelassen – sei es bei Vernissagen in der SCHAUSTELLE (**Fantástico Encarnado** von Andrea Robles und Lucia Cavalchini) und beim ASIFAKEIL im MQ (**Cozy Continent** von Céline Devaux und Brecht Evens) oder bei den **VIS Nights** in der philiale, im Club U, im Celeste und im rhiz. (de)

*Discussions and workshop talks, business breakfast and location tour, exhibitions, receptions, and parties: with the enthusiastic and energetic longtime support of the Vienna Film Commission, the **VIS Academy** comprises all festival activities that go beyond the usual film programming.*

*The format **Film & Talk** is addressed to both the audience and the industry itself and gives them a forum to discuss current developments (and missteps) in the field of short film (**Cut This Down!**), while also providing opportunities to get informed about artistic and professional issues with regard to the constantly changing world of cinema (**New Distribution Strategies**).*

*In turn, the condensed series of talks **Meet the AA Artists** is designed as a two-part workshop talk, each with two artists competing in this year's in the **Animation Avantgarde**— Špela Čadež and Dirk de Bruyn at the Academy of Fine Arts Vienna, which also serves as a partner organization for this series, and with Steven Woloshen and Boris Labbé at the METRO Kinokulturhaus.*

*Along with the activities purely geared to the industry (such as receptions and the location tour), the Academy will also party—sometimes hard—with the audience, be it at an exhibition opening at SCHAUSTELLE (**Fantástico Encarnado** by Andrea Robles and Lucia Cavalchini), at MuseumsQuartier's ASIFAKEIL (**Cozy Continent** by Céline Devaux and Brecht Evens), or at the **VIS Nights** at the philiale, Club U, Celeste, and the rhiz. (de)*



FILM & TALK

NEW DISTRIBUTION STRATEGIES + CUT THIS DOWN!

Die erfolgreiche Verwertung eines Kurzfilms hängt von vielen verschiedenen Faktoren ab, entscheidend ist bei tausenden KonkurrentInnen aber oft eine wohlüberlegte Strategie. Bei welchen Festivals soll eingereicht werden? Welche Möglichkeiten bieten Online-Plattformen? Was macht für meinen Film mehr Sinn? Und welche Rolle kann ein Verleih in diesem Zusammenhang übernehmen? Antworten auf diese Fragen können möglicherweise einige der zentralen Player der Branche geben. (mm)

The successful marketing of a short film depends on many different factors. A well-thought-out strategy is often crucial in order to compete successfully among thousands of others. What festivals do I submit my work to? What possibilities do online platforms offer? What makes more sense for my film? And what role can a distributor play in this context? Some of the industry's pivotal players may be able to provide answers to these questions. (mm)

Date 2.6. **Time** 12:00 - 13:30

Location METRO Kinokulturhaus, Pleskow Saal

With Sam Morrill (Vimeo), Laurence Reymond (Quinzaine des Réalisateurs) et al.

Hosted by Wouter Jansen (Some Shorts)

Free Admission

In cooperation with

**VIENNA
FILM COM
MISSION**

In den Guides und Katalogen von Filmfestivals spiegelt sich wider, was auf Filmmärkten weltweit diskutiert wird: der Trend zu immer längeren Kurzfilmen. Was sind die Gründe für diese Entwicklung? Die günstigeren Produktionsbedingungen? Die Slots im Fernsehen? Die Annäherung an ein abendfüllendes Format? Der Spagat zwischen Fernsehen, Festivals und Internet wird in Minuten berechnet, die Zeit ist zu einem entscheidenden Faktor geworden. Aber wann hört die Kunst auf und wo fängt das Business an? (mm)

Film festival guides and catalogues often reflect what is being discussed in the international film business: the trend toward the ever-longer short film. What are the reasons for this development? The more affordable production conditions? Television slots? Flirtations with feature-length formats? The balancing act between television, festivals, and the internet is calculated in minutes; time has become a decisive factor. But where does art stop and business begin? (mm)

Date 2.6. **Time** 14:00 - 15:30

Location METRO Kinokulturhaus, Pleskow Saal

With Jacqueline Lentzou (Spotlight), Jannis Lenz (Austrian Competition), Delphine Jeanneret (Programmer Int. Kurzfilmtage Winterthur) et al.

Hosted by Wim Vanacker (Short Pitch)

Free Admission



© Špela Čadež



© Steven Woloshen

MEET THE AA-ARTISTS

ŠPELA ČADEŽ & DIRK DE BRUYN BORIS LABBÉ & STEVEN WOLOSHEN

Diese Serie von „artists lectures“ eröffnet intensive Einblicke in die künstlerische Praxis und bietet Gelegenheit für Kennenlernen und Diskussion. Špela Čadež wechselt zu einer neuen Animationstechnik und thematisiert rücksichtslosen Egoismus als Symptom unserer Zeit. In sehr persönlichem Duktus verknüpft Dirk de Bruyn seine langjährige Praxis von „direct animation“ mit digitaler Technik. Boris Labbé erforscht neue Wege des Dialogs zwischen digitalen Bilderwelten und zeitgenössischer Musik. Steven Woloshen, Meister des „scratch films“, präsentiert Einblicke in sein umfangreiches Œuvre. (tr)

This series of “artist lectures” provides insight into the artistic practice and gives attendants the opportunity to get to know and discuss pressing issues with other participants. Having switched to a new animation technique, Špela Čadež scrutinizes reckless egotism as a symptom of our time. In his highly personal style, Dirk de Bruyn connects his long-time practice of “direct animation” with digital techniques. Boris Labbé explores new paths of dialogue between digital image worlds and contemporary music. Steven Woloshen, master of the “scratch film,” provides insights into his vast oeuvre. (tr)

Date 2.6. **Time** 10:00

Location Akademie der bildenden Künste, Animationsfilmstudio

With Špela Čadež (Nighthawk), Dirk de Bruyn (Dissociation)

Admission free

Date 3.6. **Time** 12:00

Location METRO Kinokulturhaus, Pleskow Saal

With Boris Labbé (Any Road, Orogenesis), Steven Woloshen (Casino)

Admission free

In cooperation with

]a[akademie der bildenden künste wien



EXHIBITIONS

FANTÁSTICO ENCARNADO

COZY CONTINENT

Fantástico Encarnado, inspiriert von Sigmund Freud's Text **Das Unheimliche** (1919), ist eine Installation aus mehreren Animationsfilmen, die verbotene Erinnerungen, verborgene Fantasien und wiederkehrende Träume untersuchen. Die akustische und visuelle Reise ist ein Projekt von Andrea Robles (Regisseurin, Mexiko) mit Lucia Cavalchini (Produktion, Italien) und Hafid Velasco (Ton, Mexiko).

***Fantástico Encarnado**, inspired by Sigmund Freud's essay **The Uncanny** (1919), is an installation of multiple animated films that explore forbidden memories, hidden fantasies, and recurrent dreams. This sound and visual journey is a project by Andrea Robles (director, Mexico) with Lucia Cavalchini (producer, Italy) and Hafid Velasco (sound, Mexico).*

Vernissage

Date 2.6. **Time** 16:30

Location SCHAUSTELLE

Runtime until 6.6., 17:00 - 23:00

Free Admission

In cooperation with



ASIFA AUSTRIA
Association Internationale du Film d'Animation

Cozy Continent ist eine Serie von Dokumenten, Zeichnungen und Texten über die Darstellung westlich-urbaner Strukturen – mit Blick darauf, was heute in lange Zeit friedlichen existierenden Metropolen Unsicherheiten schafft. Brecht Evens kümmert sich dabei um betriebsame Stadtansichten und Bewegung in statischen Bildern, Céline Devaux um Animation, animierte Texte und Zeichnungen.

***Cozy Continent** is a series of research documents, drawings and texts about representations of western urban structures—addressing what creates uncertainty in metropolises that have been peaceful for a very long time. Brecht Evens is responsible for bustling cityscapes and movement in static images, Céline Devaux for the animation, animated texts, and drawings.*

Vernissage

Date 5.6. **Time** 15:00

Location ASIFAKEIL

Runtime until 30.6.

Free Admission

In cooperation with



ASIFA AUSTRIA
Association Internationale du Film d'Animation



VIS NIGHTS

DANCE ME, DRINK ME, TRUST ME!

- 1.6.** 21:30 **Opening Party** @philiale
FM4 La Boum de Luxe with Sebastian Schlachter & Slack Hippy; Visuals by Lampenschirm
- 2.6.** 22:00 **Fête Très chic** @Club U
DJ Agathe Bauer & Crack Street Girls
- 3.6.** 22:00 **¡Pornos Noches!** @Celeste
Disco Frisco (Zellophan), Neon Amish (Luv Shack) & Karl Drall; Downstairs: hosted by **Ventil-Records** (ventil-records.com)
Afast, Misonica (Hope X), B*, Ursuka
- 4.6.** 22:00 **Schönbrunner Perlen – Cine Fantastic Showcase** @Celeste
Ken Hayakawa, Knochen Hartmann, Karl Drall & Friends; Downstairs: Tasteful Karaoke with **No More Wonderwall!**
- 6.6.** 21:30 **Closing Party** @Club U
DJ EcleKtricc

Free Admission /
In cooperation with



SCHÖNBRUNNER PERLEN

{Indigo}
EXPRESS

Vintage und Industrial Style Möbel aus Indien



Linke Wienzeile 108 1060 Wien (U4 Pilgramgasse) www.indigoexpress.at T: 0664 94 69 254



KULTUR ROCKT DIE STADT

Die Wienerinnen und Wiener schätzen das breit gefächerte und bunte Kulturangebot der Stadt. Egal ob Musik, Theater, Ausstellungen, Kabarett, Film, Literatur oder bildende Kunst – Wien hat eine vielseitige und spannende Kulturszene, auch das schafft Lebensqualität.

Nicht nur die Unterstützung großer Kunstinstitutionen ist der Stadt dabei ein Anliegen, sondern auch die Förderung zahlreicher Klein- und Kleinstveranstaltungen. Ganz gleich, ob es sich um Sommerkinos handelt, oder Festivals, Ziel ist es, Menschen zur Kultur zu bringen. Daher werden besonders niederschwellige Kulturangebote als Einstieg ins Kulturleben gefördert, wie Programmkinos, die Bezirksmuseen, die Kunst im öffentlichen Raum, die OFF-Theater und interkulturelle Projekte.

Vorhang auf!

Die Donaumetropole bietet ganzjährig ein breitgefächertes Angebot an kulturellen Veranstaltungen für jeden Geschmack. Täglich heißt es „Vorhang auf!“ in den großen Wiener Theater- und Opernhäusern ebenso wie in zahlreichen kleinen Kabarettbühnen, die ihr kreatives und experimentelles Potential entfalten.

VIENNA BIENNALE: Roboter. Arbeit. Unsere Zukunft

Die Vienna Biennale 2017 zum Beispiel thematisiert in ihrer zweiten Auflage Menschsein, Arbeiten und nachhaltige Nutzung von Robotik und künstlicher Intelligenz im digitalen Zeitalter. Mit den Mitteln von Kunst, Design und Architektur trägt die weltweit erste Mehrspartenbiennale dazu bei, Wiens

Ruf als Stadt der zeitgenössischen Kunst zu festigen. (Gestaltet wird sie vom MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst/Gegenwartskunst, Architekturzentrum Wien, Kunsthalle Wien, Wirtschaftsagentur Wien, Universität für angewandte Kunst Wien unterstützt von AIT Austrian Institute of Technology.)

21. Juni bis 1. Oktober 2017,
viennabiennale.org

Festival der Bezirke

Im Zeitraum von 23 Tagen werden Kulturschaffende Wiens vor den Vorhang gebeten, wenn es heißt: WIR SIND WIEN. Das Festival der Bezirke wird als großes Miteinander gesehen – interkultureller Austausch ist erwünscht, denn Vielfalt, Miteinander und Partizipation sind die Grundpfeiler, auf denen das Festival aufbaut. Alle Veranstaltungen finden vom 1. bis 23. Juni statt – am 1. Juni im 1. Bezirk, am 2. Juni im 2., am 3. Juni im 3. usw. bis zum 23. Juni im 23. Bezirk.

1. bis 23. Juni 2017,
wirsindwien.com

60 Acts in 4 Tagen

Open Air LiebhaberInnen kommen auch dieses Jahr beim Popfest am Karlsplatz auf ihre Rechnung. Zum siebenten Mal bietet das Popfest Wien heimischen MusikerInnen eine vielbeachtete Live-Plattform für innovative Popmusik in ihren verschiedenen Ausprägungen. Gespielt wird vier Tage und Nächte lang am Kunstplatz Karlsplatz, sowohl open air als auch indoor in den Kunst- und Kulturhäusern.

27. bis 30. Juli 2017,
popfest.at

Das Popfest lockt jährlich tausende BesucherInnen auf den Wiener Karlsplatz.



MUSA – Ein Geheimtipp

Das MUSA, gleich in der Nähe des Wiener Rathauses, beherbergt die Bereiche Museum, Startgalerie und Artothek. Die Sammlung des MUSA ist eine der größten ihrer Art in Österreich und umfasst derzeit 40.000 Objekte von etwa 4.500 KünstlerInnen. In Form von Ausstellungen im MUSA sind die Werke einer breiten Öffentlichkeit zugänglich.

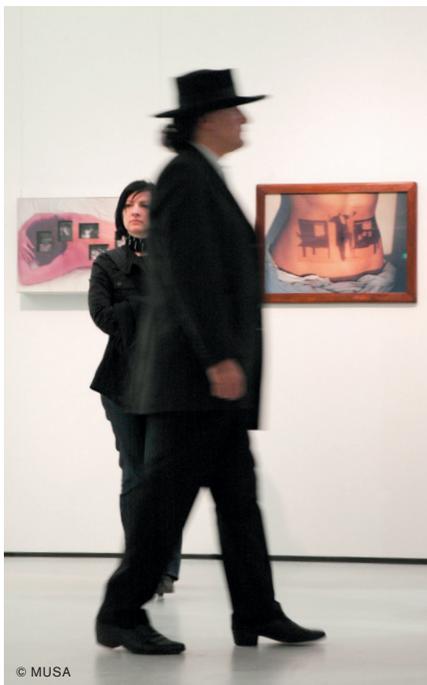
Die Artothek bietet als Serviceeinrichtung allen in Wien lebenden Personen die Möglichkeit, Kunst für den eigenen Wohnbereich zu entleihen.

Die Startgalerie der Stadt Wien fungiert als Fördergalerie für junge Künstlerinnen und Künstler. Seit 1987 haben hier Absolventinnen und Absolventen von Kunstuniversitäten die Möglichkeit, in Form einer Personalausstellung an die Öffentlichkeit zu treten.

Das MUSA feiert in diesem Jahr sein zehnjähriges Bestehen mit mehreren Ausstellungen: Der Personale „Jörg Hartig. REALPOP. Eine Retrospektive“, die vom 8. Mai bis 19. August läuft, folgt die Sammlungsschau

FILMFESTIVALS

- ✘ **/slash Filmfestival – Festival des fantastischen Films**
September 2017
slashfilmfestival.com
- ✘ **Jüdisches Filmfestival**
Oktober 2017
jfw.at
- ✘ **Internationales Kinderfilmfestival**
11. bis 19. November 2017
kinderfilmfestival.at
- ✘ **this human world – International Human Rights Film Festival**
30. November bis 10. Dezember 2017
thishumanworld.com
- ✘ **Transition – International Queer Minorities Film Festival**
iqmf.at/de



© MUSA

„ba ≠ b+a | 10 JAHRE MUSA. Aus der Sammlung der Stadt Wien“ (8. September 2017 - 13. Jänner 2018).

musa.at

Kunsthalle Wien – Hotspot für zeitgenössische Kunst

Die Ausstellung „How To Live Together“ beschäftigt sich mit den individuellen wie gesellschaftlichen Bedingungen und Potenzialen unseres Zusammenlebens. Im Vordergrund stehen dabei die Dynamiken von Ökonomie und Politik, aber auch sich wandelnde soziale Beziehungen. Die Arbeiten von über 30 internationalen Künstler-

Tina Barney zeigt in der Kunsthalle Wien Abbilder gesellschaftlicher Eliten.



© Tina Barney, The Antlers, 2001.
Courtesy die Künstlerin und Paul Kasmin Gallery

Innen gehen von persönlichen Erfahrungen aus und verweisen gleichzeitig auf sich verändernde Verhältnisse zwischen Privatem und Politischem, Stillstand und Bewegung, Wirklichkeit und Utopie. Die Vielfalt der präsentierten Lebenswelten zeigt auf, dass Gesellschaft mehr ist als die Summe ihrer Individuen.

Von August Sanders Gesellschaftsporträts über Tina Barneys Abbilder gesellschaftlicher Eliten bis zu Cana Bilir-Meiers filmischer Auseinandersetzung mit den vergessenen Geschichten von ArbeitsmigrantInnen, zeigt „How To Live Together“ auf, dass das Fremde auch etwas ist, zu dem Menschen gemacht werden. Wolfgang Tillmans durch die Brexit Diskussion motivierte Kampagnen markieren eine Gegenbewegung: positiv besetztes zivilgesellschaftliches Engagement, das auf Solidarität und das Verbindende setzt, gewinnt an Bedeutung.

**25. Mai bis 15. Oktober 2017,
kunsthallewien.at**



SO BUNT WIE M

Springer & Jacoby

Entdecken Sie erneuerbare Energien.

Umweltfreundliche Energiequellen sind der Schlüssel zu einer besseren Zukunft. Darum investieren wir in moderne Technologien zur effizienten Nutzung von Wind-, Wasser- und Sonnenkraft. Mehr über unsere bunte Welt der Energie auf blog.wienenergie.at



Wien Energie, ein Partner der EnergieAllianz Austria.



WIEN ENERGIE



EIN LEBEN.



G.k.,g.g.

k.

k.

Genauso kurz, genauso gut.

21. Internationale Kurzfilmtage Winterthur

The Short Film Festival of Switzerland

7.–12. November 2017, kurzfilmtage.ch

Entry Deadline: 16. Juli 2017

33rd Hamburg
International
ShortFilmFestival

June 6 – 12 2017

www.shortfilm.com



**INTER
FILM**

20.-26.
NOVEMBER 2017 INTERFILM.DE

**33RD INTERNATIONAL
SHORT FILM FESTIVAL BERLIN**

KUKi

10TH INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL
FOR CHILDREN & YOUTH BERLIN

19.-26. NOVEMBER 2017

KUKI-BERLIN.COM PRESENTED BY **interfilm**
berlin

02 – 09 | 12 | 17

23RD
F SHORT
FILM
FESTIVAL
— LEUVEN —

**CALL
FOR
ENTRIES**

- European Competition
- Flemish Competition
- International non-competitive programmes

Academy Award®
Qualifying

See WWW.KORTFILMFESTIVAL.BE
for application guidelines and all other info.

Entries until August 1st 2017
Max. 40 min. - Finished after 01.01.16



Vorhang auf, Film ab.

UNIMAG wünscht **gute Unterhaltung beim Vienna Shorts Festival!**

Unterhaltung & Information für Studierende & Absolventen
In unserem Magazin oder online auf www.unimag.at
Karriere. Musik. Lifestyle.



MUSEUM MODERNER KUNST STIFTUNG LUDWIG WIEN

mumok



WOMAN
FEMINISTISCHE AVANTGARDE

DER 1970ER-JAHRE
AUS DER
SAMMLUNG VERBUND

6.5.-3.9.2017

MuseumsQuartier
Museumsplatz 1
A-1070 Wien
www.mumok.at

Encounters

CALL FOR
ENTRIES
NOW OPEN

23RD SHORT FILM
AND ANIMATION
FESTIVAL

19-24 SEPT 2017
BRISTOL, UK

www.encounters-festival.org.uk

@EncountersSFF
Encounters Short Film Festival

FUNDERS

Co-funded by the European Union

Creative Europe

UK Film Council

MAIN SPONSORS

Aardman

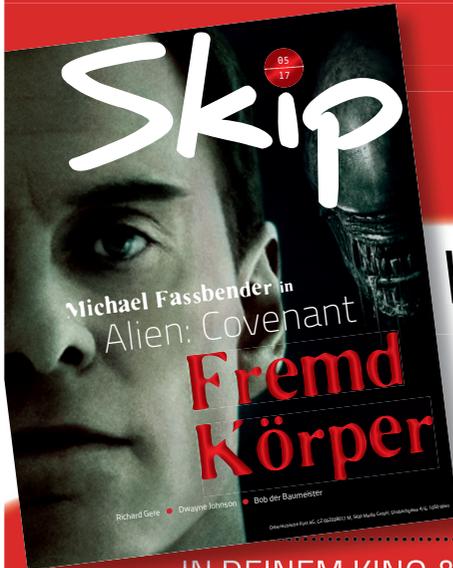
IMDb

MONTRÉAL

FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA

4 > 15 OCT. 2017
NOUVEAUCINEMA.CA





WIR WISSEN
WAS LÄUFT

Jetzt
neu

IN DEINEM KINO & AUF SKIP.AT

**DIE EINZIGE RADIOSTATION,
DIE NACH EINEM FILM BENANNT IST,
WÜNSCHT GUTE UNTERHALTUNG!**

**ONE RADIO-APP
FIVE MUSIC-CHANNELS**

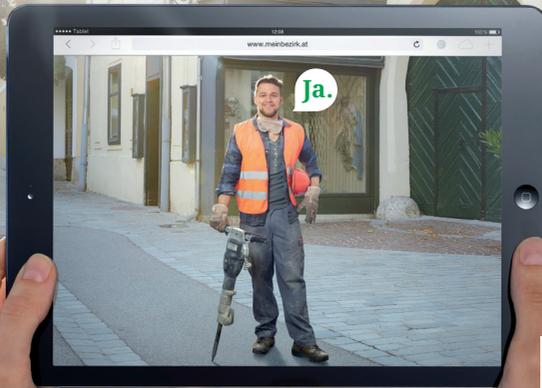
available on
Google play

Available on the
App Store

98.3
Superfly.fm
Your Soul Radio

Wien & Umgebung 98.3 FM,
stream superfly.fm, UPC, APP

Was? Unsere Straßensanierung beginnt morgen schon?



Deine bz-Wiener Bezirkszeitung informiert Dich über alles Wichtige aus Deinem Bezirk. Einmal wöchentlich in der Zeitung und jederzeit online auf meinbezirk.at

Einfach näher dran.



2x
GRATIS
testen!

tv-media.at/testen

tvmedia

FORUM ÖSTERREICHISCHER FILMFESTIVALS



www.film-festivals.at



2 Ausgaben

profil **GRATIS!**

**TEST ENDET
AUTOMATISCH**

Bestellen Sie jetzt unter profil.at/testen

profil

AUTORINNENINDEX

AUTHOR INDEX

(ab)

Alejandro Bachmann,
Österreichisches Filmmuseum

(av)

Alexandra Valent,
VIS Vienna Shorts

(ak)

Alika Kharchenko,
Kyiv International Short Film Festival

(ad)

Ann-Katrin Dörner,
VIS Vienna Shorts

(bbu)

Brigitta Burger-Utzer,
sixpackfilm

(cl)

Carla Maria Losch,
VIS Vienna Shorts

(ce)

Christoph Etzlsdorfer,
VIS Vienna Shorts

(co)

Christoffer Olofsson,
Uppsala International Short Film
Festival

(de)

Daniel Ebner,
VIS Vienna Shorts

(dm)

Diana Mereoiu,
VIS Vienna Shorts

(db)

Doris Bauer,
VIS Vienna Shorts

(fk)

Florian Kindlinger,
VENTIL

(gh)

Gregor Hochrieser,
VIS Vienna Shorts

(jf)

Julia Fabrick,
VIS Vienna Shorts

(kl)

Kim Lange,
VIS Vienna Shorts

(mm)

Marija Milovanovic,
VIS Vienna Shorts

(mr)

Marlene Ropac,
Akademie des Österreichischen Films

(pk)

Peter Kutin,
VENTIL

(sig)

Salon in Gesellschaft
Paul Firlei, Arno Gattinger,
Martin Kitzberger, Sara Scheiflinger

(tr)

Thomas Renoldner,
VIS Vienna Shorts

(vk)

Verena Klöckl,
VIS Vienna Shorts

(wp)

Wiktoria Pelzer,
VIS Vienna Shorts

FILMINDEX

FILM INDEX

Symbole & Zahlen / Symbols & Numbers

1-0 146

4:15 P.M. Sfársitul lumii

(4:15 P.M. The End of the World) 149

5 segundos (5 Seconds) 121, 155

6A 149, 155

9 ways to draw a person 70

189D0 60

1637°C 81

20160815 150

¡Punch! 146

A

Фанат Тимур (A Fan Timur) 146

A Blowjob is Always a Great Last Minute Gift Idea! 144

A Brief History of Princess X 31

Across the Tracks 149

A Doll's Eyes 142

After Life 31

A Glasgow Shipbuilder 136, 142

Allô, c'est ta mère (Hi, It's Your Mother) 143

All the Tired Horses 91

All Wet – Mr. Oizo 103

Alpsee 150

Amdavad Ma Famous (Famous In Ahmedabad) 149

Amélia & Duarte 149

And So We Put Goldfish In the Pool 40

Anenon – Body 144

Anna 149

Any Road 60

Approaches on Captivity (Work in progress) 131

Art 146

Artifices #1 127

A Sunny Day 149

Attente A (War on Error) 147

Audition 120

Au loin, Baltimore (Dreaming of Baltimore) 40

Ausencias 149

B

Behemoth – ZAPP GALURA 110

Being Batman 122

Bellissima (Beautiful) 149

Best Wishes 147

Bier & Calippo (Beer & Calippo) 86

Biotop 147

Born in a Void 156

Brainbows 154

Bredok (Little Delirium) 147

brouillard #1 127

brouillard #14 127

brouillard #15 128

brouillard #19 127

Bulletproof – VENTIL 111

Bus Ride 147

Butter – Leyya 110

C

Calino Arroseur Public 154

Campo de Viboras 35

Casino 59

Celui qui a deux âmes (He Who Has Two Souls) 149

Cidade Pequena (Small Town) 51

Cipka (Pussy) 144

Circular Inscription 95

Citizen Cam 118

Counsellor (Counsellor) 147

CRAVE 144

Creature from the Black Lagoon 145

Croissant 147

Cubs 149

Curiosity Killed The Cat 147

D

דלוק סולג (Deserted) 121

Dark Day Part 1 147

Daydreaming – Radiohead 101

Dead Reckoning 154

Death in Space 146

Debut (Debut) 62

Decorado 62

Delusions 147

Démolition d'un mur 154

Der große Wurf (The Big Hit) 146

Diamant – Love Hotel Band 104

Die Herberge (The Hostel) 74

Directed by Tweedie 136

Dissociation 66

Don't Feed the Ducks 146

Do you find my feet suckable? 144

Dream Baby 149

Dropping Furniture 154

Dubiosenkassio (Dubious Encashment) 67

Duck Amuck 154

Dust My Shoulders Off – Jane Zhang 105

E

Великдень (Easter) 147

Ego 27, 75, 156

Égún 149

El cuento de Antonia (The Tale of Antonia) 47

Ennemis intérieurs (Enemies within) 121

Equinox 146

Erk König (ErKing) 154

Es mü z'äng 146

Espresso 94

EVE 133

Everything 76

Extrapolate 58

F

Fajr 44

Father – Rysy 103

Figury niemożliwe i inne historie II

(Impossible Figures and Other Stories II) 69

Fish 142

Fox 131

Frenzy 145

Frysniger (Cold Shivers) 149

FUDDY DUDDY 94

Fuel 146

Full Secs – Kebab 147

G

Geef me's ongelijk 120

Geist 149

Generator 133
 Ghost of OT301 133
 Ghost Tracks 154
 Gosh – Jamie xx 105
 Gratis 149
 Gratis Punch 120
 Green Screen Gringo 118
 Guide to Fetal Development 147

H

| He dances alone | 147
 Habitat 147
 Handkuss – Worried Man & Worried Boy
 (Kiss on the Hand – Worried Man & Worried Boy) 109, 143
 Happy End 143
 Heute grob ma Tote aus – Voodoo Jürgens 107
 Hi Stranger 25
 Hiwa 131
 Hobart – A Story in the Clouds 156
 Hollow Coin 120
 Home 149
 Home Care Before Christmas 147
 Hootchu 147
 Hope 146
 Hopptornet (Ten Meter Tower) 122
 Hotdog Hustle 146
 HUNT 147
 Hyménée 48

I

ich bin traurig (i am sad) 150
 Il Silenzio (The Silence) 155
 I made you, I kill you 32
 I'm not afraid anymore 147
 I'm Not from Here 32
 Im Wohnzimmer 143
 Inauguration Day 143
 In erster Linie (First and Foremost) 95
 Instant Photo 3 psc 146
 Interior familia 119
 Isabella 136, 137
 Ivres (Défidéfous #20) (Drunk) 147

J

Jazz Orgie 147, 154
 Journal animé (Animated Daily) 118

K

КІЇВ МОСКВА (Kiev Moscow) 149
 Kai 82
 KARMAKONTO (KARMAACCOUNT) 147
 keep that dream burning 59
 Kommittén (The Committee) 142
 Korridor 154
 Kristall 150
 Kut (Corner) 58, 156

L

La femme et le TGV 149
 La Grande Dame 127
 La Jalousie – The Callas 131
 La peau sauvage (Wild Skin) 36
 La Solitude Tropicale (Tropical Loneliness) 146
 Last Summer Forever – Black Palms Orchestra 112
 Las visceras (The Entrails) 47
 LDAE 96
 Le Corps Humain (Introduction) 127
 Legs 147
 Le plombier (The Plumber) 149
 Le Ramoneur (The Chimney Sweep) 146

Le repas dominical (Sunday Lunch) 138
 Life and Death of the Illustrious Rasputin 138
 Life Cycles 137, 142
 Like Me 146
 Limbo 52, 149
 Linz bei Nacht – FLUT 111
 Little Hell – Ankahtie Koi 112
 Live With Me – Massive Attack 102
 Livorno 32 39
 Look-See 147
 Lost Chocolate 146
 Love 146
 LOVE 154
 Lover 144

M

Made. Not Born! 142
 Maman(s) (Mother(s)) 149
 Mamma vet bäst (Mother Knows Best) 155
 Meryem 44
 Mindenki (Sing) 149
 Mind Frame 65
 MIND THE GAP 147
 Morsen – Federspiel 89
 Movie Credits 147
 Moving Water – Gudrun Von Laxenburg (feat. Eloui) 108
 Mutants 149
 My Dad 119
 My Dear Gnome 146
 Myself Universe 147

N

Nabelfabel 150
 Nachsaison (Late Season) 86
 Napoleon | The Ticket 147
 Natsu no gero wa fuyu no sakana (Summer's Puke is
 Winter's Delight) 68
 Nature: All Rights Reserved 51
 Nature Rx Part 1 147
 Neighbours 26
 Ne Poniatno Chto Idet
 (It Is Not Clear That You Are Watching) 147
 NEUJOHR (NEW YEAR) 90
 New Neighbors 122
 N_I 109
 Night Soil – Fake Paradise 120
 Nocna ptica (Nighthawk) 75
 Noia (Boredom) 122
 NO ONE IS THIRSTY 147
 Norte (North) 121
 No Words 147
 Nyo Vweta Nafta 39
 Nyuszi és Óz (Rabbit and Deer) 156

O

O! FORTUNA I-VI 89
 Oh What a Wonderful Feeling 52
 One Bright Dot 147
 One Minute Art History 146
 One Minute for Katrina 147
 One More Cup of Coffee 146
 On Generation and Corruption 133
 Onions 147
 On the Origin of Fear 45
 Operator 147
 Orogenesis 74
 OS Love 143
 OUR WONDERFUL NATURE –
 THE COMMON CHAMELEON 143
 Outer Space 150

P

P60 147
 Palmen am Balkon – Granada 113
 Panther 138
 Pa Pa Pa 146
 Papaye 147
 Parabola (Satellite Dish) 147
 Parallax 156
 Parasympathica 150
 Perfect Darkness 35
 Pick Up 146
 Piedra Papel (Rock Paper Scissors) 147
 Piknik (Picnic) 119
 Plates 147
 Play Boys 61
 Pluto 3000 147
 Pozostac (Stay) 147
 PRIDE 119
 Propz – Food 147
 Protokolle (Protocols) 27

R

Ромста (Revenge) 147
 Radio Silence 136
 Record/Record 156
 Redemption 118
 Red Shift 144
 RHONNA & DONNA 143
 Riparian – Kaitlyn Aurelia Smith 104
 Rocknrollertjes (Rocknrollers) 155
 Rubber Coated Steel 43
 RUBBER GUILLOTINE 147

S

超級禁忌 (Super Taboo) 36
 Satellites 122
 Scribbledub 137
 SEAGULLS! (Stop It Now) 143
 Sia 149
 Six god alphabet Peter 143
 S.O.C.O 147
 Something Borrowed 146
 Spank Shot 69
 Spectators 137
 Srečno, Orlo! (Good luck, Orlo!) 82
 Stalkers 147
 St Bathans Repetitions 128
 Subtotal 122
 Summer Night 149
 Super Grand 146
 Surprise Film 143, 144
 Sway 61
 Switch 147
 Szombat (Saturday) 147

T

Зміст усіх конфліктів (The Meaning of All Conflicts) 147
 Ловушка (The Trap) 146
 Tall Tales Part 2 147
 Tarantula! 145
 Ten Thousand Camels 121
 Territory – The Blaze 101
 The Boy from H2 43
 The Complete Olympops 147
 The Dockworker's Dream – Lambchop 102
 The Doom of Dracula 145
 The Empty 67
 The Fifth Wall 26, 73
 The French Road, Detroit MI 150

The Heart of the World 150
 The Hole 147
 The Itch 147
 The Junebugs 147
 The Jungle Restaurant 146
 The Letter 147
 The Light Eater 149
 The Living Room 154
 The Maker 143
 The Making Of 138
 The Mummy 145
 The New Year's Eve Kiss 146
 The Procedure 143
 The Rabbit Hunt 33
 The Reminder 146
 The Son of Frankenstein 145
 The Strange Ones 122
 The Suit 149
 The Visitors 146
 The Way to M 156
 The Will to Live 147
 The Wolf Man 145
 Thirteen Blue 131
 Tiltai (Bridges) 149
 Timecode 142, 149
 Time Rodent 76
 Tough 68
 Toutes Directions 81
 Tracheal Shave 146
 Tradition 48
 Transparent 93
 Trilogy of Leaving 57
 Trzy rozmowy o życiu (Three Conversations of Life) 119

U

ÜBER DRUCK (OVER PRESSURE) 142
 Ugh ugh 147
 Und ich so: Äh (And I'm Like: What) 149
 Until we coalescescape 85
 Untitled 57, 147

V

Våt (Wet) 144
 Vers la tendresse 149
 Victoria 144
 Ville Marie – A 127
 Ville Marie – B (mosaïque #1) 127
 Ville Marie – documentation 128

W

WALD DER ECHOS (FOREST OF ECHOES) 149
 Wall Dust 65
 WANNABE 85
 Waraukumo (The Laughing Spider) 66
 Wartezeit (Waiting Time) 90
 Wednesday with Goddard 142
 What Really Happens When You Get
 Your Licence Photo Taken 146
 When Time Moves Faster 93
 Why I Dance 144
 Wie 1 James Bond Song – Mascha 108
 Wiezi (Close Ties) 25
 WM8876 – RADIANT – Wattmarck 107
 Woman without Mandolin 154

Y

Y. 73
 You Are Not the Strongest 147

REGIEINDEX

DIRECTORS INDEX

A

Ali Asgari 155
 Catalina Aguayo 144
 Diogo Costa Amarante 51
 Gabriel Abrantes 31
 Guillaume Alric 101
 Jack Arnold 145
 Jonathan Alric 101
 Kike Arroyo 147
 Maite Alberdi 32
 Marcus Armitage 119, 147
 Mohamed Abdallah 146
 Paul Thomas Anderson 101
 Sélim Azzazi 121

B

Alexandru Petru Badelita 32
 Andrew Benson 104
 Annika Berg 149
 Bad Lip Reading 143
 Daan Bol 155
 Didi Bruckmayr 150
 E. G. Bailey 122
 Fela Bellotto 146
 Jerome Boulbes 154
 Jola Bankowska 147
 Justin Bogardus 147
 Karin Berger 89
 Lanka Bandaranayake 48
 Marcel Barelli 147
 Matthew Berenty 147
 Melanie Bonajo 120
 Mikael Bundsen 155
 Nicolas Bianco-Levrin 146
 Patrick Bresnan 33
 Prisca Bouchet 31
 Reinhold Bidner 85
 Réka Bucsi 154
 Roméo Bosetti 154
 Sebastian Binder 142
 Stanislaw Bialoskorski 147
 Ulu Braun 74
 Violaine Bellet 48

C

Adrián Regnier Chávez 73
 Alessandro Capitani 149
 Alex Cline 147
 Cinématographe Lumière 154
 Duncan Cowles 136, 137, 142
 Eden Chan 146
 Four Chambers 144
 Ico Costa 39
 Jarryd Coetsee 149
 Jorge Cadena 47
 Katharina Cibulka 120
 Katya Chaika 147
 Maria Luz Olivares Capelle 149
 Michael Cooke 149
 Špela Čadež 75

D

Alex Dostie 149
 Alice Diop 149

Axel Danielson 122
 Casey Donahue 146
 Céline Devaux 138
 Dirk de Bruyn 66
 Douwe Dijkstra 118
 Eoin Duffy 146
 Kristof Deák 149
 Maimouna Doucouré 149
 Quentin Dupieux 103
 Reber Dosky 44
 Robert Duncan 156

E

Brecht Evens 138
 Frida Ek 147
 Gunhild Enger 122, 142
 Russ Etheridge 147
 Tom Edmondson 146
 Tomer Eshed 143

F

Anton Frolov 146
 Bayu Prihantoro Filemon 45
 Bryan M. Ferguson 147
 Jake Fried 65
 Karin Fisslthaler 122, 154
 Karl Freund 145
 Kent Flaagan 121
 Mauro Folci 122
 Méryl Fortunat-Rossi 149
 Ryan Freeman 122
 Samuel Flückiger 146
 Siegfried A. Fruhauf 94
 Tina Frank 150

G

Alexander Gavrilo 146
 Alexander Gratzler 94, 143
 Alex Grigg 156
 Alice Guimarães 149
 Celia Galán 147
 Florentine Grellet 147
 Friederike Güssefeld 82
 Geoffrey Godet 147
 Javier García 121
 Juanjo Giménez 142, 149
 Luc Gut 143
 Lucy Gaffy 149
 Marshal Garbus 147
 Miguel Gomes 118
 Renata Gasiorowska 144
 Romain Gavras 105
 William Garratt 147

H

Alfred Hitchcock 145
 Andreas Hykade 147
 Ben Harper 149
 Elias Hermann 104
 Frank Heath 120
 Hajnalka Harsányi 156
 Harald Hund 154
 Inger Lise Hansen 156
 Jeroen Houben 147
 Jessyca R. Hauser 89

Julien Hazebroucq 146
 Laura Hermanides 120
 Lawrence Abu Hamdan 43
 Louis Hudson 147
 Manuel Hauer 111
 Max Halley 146, 147
 Olivér Hegyi 147
 Paul Horn 154
 Ramon Haindl 144
 Roderick Hietbrink 154
 Ross Hogg 136, 137, 142
 Saman Hosseinpoor 146
 Steffen Heidenreich 149
 Su Hui-Yu 36
 Tatiana Huezo 149
 Tom Hunter 146
 Viktor Hertz 147
 Will Hoffman 144
 Yang Huang 147
 Yoav Hornung 121

I

Martyna Iwanska 103

J

Camille Jalabert 146
 Chuck Jones 154
 Dahee Jeong 67
 Eva Jiricka 120
 Faiyaz Jafri 61
 François Jaros 52
 Lee Ji-won 149

K

Amirhossein Kotobzadeh 102
 Bernhard Kaufmann 113
 Björn Kämmerer 57
 Chris Kelly 147
 David Kleinl 112
 Dieter Kovacic 81
 Erle C. Kenton 145
 Felix Kalaivanan 90
 Florian Kindlinger 26, 73, 111
 Gina Kamentsky 69, 146
 Jung Hyun Kim 147
 Katarzyna Kijek 62
 Konstantina Kotzamani 52, 149
 Lukas Klaschinski 147
 Mike Kren 110
 Patrick Kehoe 143
 Peter Kutin 26, 73, 111
 Rainer Kohlberger 59
 Raven Kwok 60
 Sara Kern 82
 Sawako Kabuki 68
 Yuri Konakov 107
 Zofia Kowalewska 25

L

Alexandre Larose 127, 128
 Alex Lund 147
 Anna Lyubynetska 149
 Ariane Louis-Seize 36
 Boris Labbé 60, 74
 Daniela Leitner 86

Erika Lust 144
 Fabrice Luang-Vija 149
 Jacqueline Lentzou 131
 Jannis Lenz 85
 Jen Shuai Liao 105
 Kirsten Lepore 25
 Matt Lenski 147
 Mykyta Lyskov 146
 Rowland V. Lee 145
 Tom Lucas 146
 Vincent Lynen 61
 Xenia Lesniewski 67
 Ying Liang 149

M

Bill Morrison 102
 Carlos Munita 146
 Clément Morin 147
 Cristèle Alves Meira 35
 Daniel Mulloy 149
 Eduardo Seiji Matsuzaki 146
 Fabiano Mixo 154
 Guy Maddin 150
 Hardik Mehta 149
 Julius Metoyer 144
 Lucija Mrzljak 58, 156
 Lukas Marxt 95
 Mara Mattuschka 150
 Mareike Müller 81
 Marius Myrmed 149
 Matthias Müller 150
 Max Machado 147
 Nagahisa Makoto 40
 Nanna Kristín Magnúsdóttir 149
 Nata Metluh 147
 Nate Milton 147
 Nick Mayow 31
 Nicolas Ménard 142
 Norman McLaren 26
 Peter Millard 143
 Peter Modestij 149, 155
 Ryan Mack 147
 Sean McCormack 149
 Sean Mullen 149
 Sebastian Mayr 91, 108
 Sebastian Mulder 51

N

Jonathan Djob Nkondo 147
 Maaïke Neuville 35

O

Bernd Oppl 154
 David O'Reilly 76
 Roman Orlov 147
 Valerie Opielski 147

P

Antonin Pevny 112
 Daina O. Pusic 143
 Daniel Prochaska 112
 Drew Pollins 146
 Jure Pavlovic 119
 Lois Patiño 44
 Marco Puccini 147

Mariia Ponomarova 146
 Marjolaine Perreten 146
 Marta Pajek 69
 Mascha Peleshko 108
 Mike Plante 142
 Miki Polonski 39
 Nicolas Provost 27, 75, 156
 Paradogs Production 147
 Paul Ploberger 86
 Rok Predin 147
 Victor Paré 147

Q

Gerard Quinto 119
 Helder Quiroga 149
 Lola Quivoron 40

R

Behrouz Rae 146, 147
 Billy Roisz 81
 Calvin Reeder 143
 Catalin Rotaru 149
 Christoph Rainer 147
 David González Rudiez 121, 155
 Elena López Riera 47
 Irina Rubina 147, 154
 Johan Rijpma 58

S

Alex Sherwood 149
 Arthur Summereder 150
 Cao Shu 146
 Christoph Schwarz 96
 Clara Stern 90
 Daniel Savage 147
 Daniel Sterlin-Altman 143
 Donato Sansone 118
 Esteve Soler 119
 Farnoosh Samadi 155
 Florian Senekowitsch 107
 Gabi Virginia Sarga 149
 Georges Schwizgebel 154
 Jan Saska 143
 Jan Soldat 27
 Jérôme Scemla 118
 Julia Staniszevska 119
 Justin Schaack 147
 Katha Schaar 93
 Lovisa Sirén 120
 Merijn Scholte-Albers 149
 Michael Strohmann 150
 Mónica Santos 149
 Ondrej Svadlena 76
 Or Sinai 149
 Patrick Schabus 109
 Sasha Svirsky 70
 Sebastian Fred Schirmer 142
 Simon Spitzer 89
 Stefanie Sargnagel 109, 143
 Tobias Smeets 149
 Veronika Schubert 95
 Werner Schnater 147
 Xavier Séron 149
 Yajun Shi 147

T

David Torras 119
 Fabio Tonetto 147
 Fred Tilby-Jones 147
 Jenni Toivoniemi 142
 Jon Turner 147
 Keiichi Tanaami 66
 Kyrlo Titov 147
 Lorenz Tröbinger 107
 Makino Takashi 133
 Martina Trepczyk 110
 Ninja Thyberg 144
 Peter Tscherkassky 150
 Rachel Tan 146
 Venetia Taylor 147

U

Austeja Urbaite 149
 Benjamin Urbanek 109, 143

V

Alberto Vazquez 62
 Anna Vasof 57, 93
 Maximilien Van Aertryck 122
 Meinardas Valkevicius 147
 Pavel G. Vesnakov 119
 Péter Vác 147, 156
 Timo von Gunten 149
 Vladimir Vlasenko 147

W

Bart Wasem 147
 Carolyn Wagner 146
 George Waggner 145
 Haiyang Wang 65
 Jonathan Wysocki 142
 Katy Wang 147
 Lauren Wolkstein 122
 Matthew Walker 147
 Melanie Zoey Weinstein 144
 Paul Wenninger 154
 Philip Watts 146
 Scott Willis 147
 Steven Woloshen 59
 Zsuzsanna Werner 156

Y

Dave Young 146
 Dima Yuzbashev 146
 Emilio Yebra 146, 147
 Heather Young 142
 Helen Yanovsky 43
 Susan Young 154
 Yanis 144

Z

Giedre Žickyte 32
 Jennifer Zheng 68

TIMETABLE

1. - 6.6.2017

TH 1.6.
Gartenbaukino
**METRO
Kinokulturhaus**
Historischer Saal

09:00 56 min
**Topsy-Turvy
World** (9+)

11:00 85 min
**Matter of
Trust** (16+)

19:30
**Opening
Ceremony**
hosted by Anna-Kat-
harina Lagner

philiale

21:30
Opening Party
FM4 La Boum de Luxe with Sebastian
Schlichter & Slack Hippy X Lampenschirm

FR 2.6.
**METRO
Kinokulturhaus**
Historischer Saal

14:00 88 min
Those We Love
Fabulous Festival
Favourites

16:30 75 min
**You'll Never
Walk Alone**

19:00 85 min
Face to Face

21:30 82 min
**The Origin of
the World**

Club U

22:00
Fête Très chic
DJ Agathe Bauer & Crack Street Girls

**METRO
Kinokulturhaus**
Pleskow Saal

12:00
**New Distribution
Strategies**
Film & Talk

14:00
Cut This Down!
Film & Talk

Filmcasino

19:00 76 min
The Medium

21:30 64 min
Head/Wind

00:00 70 min
Très chic (16+)
A Night of Most
Exquisite Humour

**Österreichisches
Filmmuseum**

11:00 70 min
**Ghost/Block/
Bastler** (11+)

21:00 90 min
**Alexandre
Larose**
⇒ Filmmuseum

SA 3.6.
**METRO
Kinokulturhaus**
Historischer Saal

12:00
**Meet the
AA-Artists**
Steven Woloshen
& Boris Labbé

14:30 72 min
Fake News. Sad.
Δ VIS Vienna Shorts

16:00 60 min
**Give Me
Your Liver**

16:30 87 min
**Generations.
At the Crossroads**
Δ ZubrOFFka

18:00 63 min
**Words You
Can't Spell**

18:30 92 min
**(Anti)Authority:
(Dis)Illusion &
(Dis)Obedience**
Δ Uppsala Int. Short
Film Festival

20:30 70 min
**Live:
VENTIL plays
BULLETPROOF**
⇒ donaufestival

23:00 100 min
**100 Films
in 100 Minutes**
⇒ Kyiv Int. Short Film
Festival

Celeste

22:00
jPornos Noches!
Disco Frisco (Zellophan), Neon Amish
(Luv Shack) & Karl Drall
Downstairs: hosted by **Ventil-Records**
(ventil-records.com)

FR 2.6.
**Akademie der
bildenden Künste**

10:00
**Meet the
AA-Artists**
Spela Cadež
& Dirk de Bruyn

SCHAUSTELLE

16:30
**Fantástico
Encarnado**
Vernissage
Robles & Cavatchini

MO 5.6.
**ASIFAKEIL, Q21,
MuseumsQuartier**

15:00
Cozy Continent
Vernissage
Devaux & Evens

**Ruby Marie
Hotel & Bar**

20:00
**Who You
Gonna Trust?**
Salon in
Gesellschaft

KEY

Animation Avantgarde
International Competition

Fiction & Documentary
International Competition

Österreich Wettbewer
National Competition

Screensessions
International & National
MuVi Competition

Gala

Focus

Spotlight

Special

klivis

VIS Academy

VIS Nights