

FEAR IS NOT AN OPTION



VIENNA INDEPENDENT SHORTS

13TH INTERNATIONAL FESTIVAL FOR
SHORT FILM, ANIMATION & MUSIC VIDEO

25 - 31 MAY 2016
viennashorts.com, [#viennashorts2016](https://twitter.com/viennashorts2016)



IMPRESSUM IMPRINT

Herausgegeben von / published by

Independent Cinema – Verein zur Förderung unabhängigen Filmschaffens
ZVR: 551380685 / DVR: 4013590

Vorstand: Benjamin Gruber (Vorsitzender / *chair*), Daniel Ebner (Vorsitzender Stellvertreter / *vice chair*), Milena Nikolic (Kassiererin / *treasurer*), Marija Milovanovic (Schriftführerin / *secretary*), Alexandra Valent (Schriftführerin Stellvertreterin / *vice secretary*)

MuseumsQuartier Wien / Q21, Museumsplatz 1/5/2, 1070 Wien
info@viennashorts.com, viennashorts.com

Filmstill (Titelseite) mit freundlicher Genehmigung von / film still (cover) by courtesy of
Anouk De Clercq

Redaktion und Lektorat / editing
Doris Bauer, Daniel Ebner

Bildredaktion / image editing
Franka Gieseemann

Grafik und Layout / graphics and layout
Benjamin Hammerschick, hammerschick.at

Übersetzungen / translations
Louise Adams, Angharad Gabriel-Zamastil, Alexey Hartlieb Shea, Carla Maria Losch

AutorInnen / authors
Die Film-/Programmtexte wurden von den Programmleitungen bzw. KuratorInnen verfasst. /
Film & programme texts by the programme coordinators or the curators of the programmes.

Druck / printed by
Wograndl Druck, Mattersburg

© 2016 Alle Rechte vorbehalten. Gedruckt in Österreich / *All rights reserved. Printed in Austria*

Satz- und Druckfehler vorbehalten / *Misprints and printing errors reserved*

INHALT CONTENT

	Vorwort / Prologue	5
	Festival Info	7 – 19
	Tickets, Team, Awards, Jury, Sponsors & Partners, Dank / <i>Acknowledgement</i>	
	Filmauswahl / Selected Films	21
	Eröffnung / <i>Opening Ceremony</i> , Night of the Light	
	Fiction & Documentary / International Competition	29
	Animation Avantgarde / International Competition	55
	Österreich Wettbewerb / National Competition	81
	MuVIS & Screensessions / International & National Competition	95
	Schwerpunkt / Focus: Fear Is Not an Option	117
	Triangle: VIS, Go Short, Festival du nouveau cinéma Looking for Freedom, The Heat Is On, Oh my God!, 60 Minutes Against Fear	
	In Person	127
	Bill Plympton, Anouk De Clercq Artists in Residence: Peter Millard, Réka Bucsi, Una Gunjak, Jan Soldat	
	Specials	143
	Lunchfilm, Encounters, Of Chickens & Elephants, Face Your Fear, Those We Love, Colombian Animation, Football Is an Option, 70 Years FAMU, Best of VIS Kinostart / <i>Cinema Release</i> : Lasst uns träumen! / Das Leben, eine Kunst; Midnight Movies: Nightmares, Très chic, PopPorn	
	kijvis Filmvermittlung / Film Education	159
	Jugendliche programmieren / <i>Young Programmers</i> , Young Animation, Workshops FC Grenzenlos	
	VIS Academy & Expanded	167
	Film & Talk, Silent Signal, Virtual Reality, Kino im Kopf, The Rhythm of Vienna	
	VIS Nights	173
	Filmindex / Film Index	193
	Regieindex / Directors Index	196
	Timetable	198

PROLOGUE

WILLKOMMEN
WELCOME

Ein Festival ist stets Ausnahmezustand: eine Mischung aus künstlerischer Konzentration und künstlicher Komplexität, aus lokaler Verankerung und internationaler Einbettung, aus experimentierfreudigem Labor und kommunikativer Bühne. An sieben Tagen wird VIS auch heuer wieder diesen Ausnahmezustand zelebrieren – und das mitten in einer Zeit, in der die Ausnahme zum Normalzustand geworden ist.

Die wirtschaftliche Krise entpuppt sich als systemisches Dauerphänomen, die Furcht vor terroristischen Übergriffen als gesellschaftlicher Alltag, die hysterische Ab- und Ausgrenzung als scheinbar einziges politisches Programm. Wenn die Ausnahme zur Normalität wird, ist das selten ein gutes Zeichen, wie einige aktuelle Wettbewerbsfilme in diesem Jahr ebenso thematisieren wie so manche historische Rarität. Letztere finden sich vor allem im Fokus **Fear Is Not an Option**, in dem wir Angst und Überforderung bewusst mit sieben optimistischen und hoffnungsvollen Filmprogrammen begegnen.

Insgesamt laufen in diesem Jahr 346 Kurzfilme, Animationen und Musikvideos beim Festival, 114 davon in den unterschiedlichen Wettbewerbsschienen. Die **Spotlights** sind der Animationslegende **Bill Plympton** und der Künstlerin **Anouk De Clercq** gewidmet, zahlreiche Specials und Rahmenveranstaltungen dienen dem fundierten Dialog und damit auch als Kontrapunkt zu den hitzigen Ausformungen einer konstanten Krise.

Genießen wir also miteinander den kurzen und konstruktiven Ausnahmezustand Festival als Ausnahme vom Normalzustand – und VIS auch in seiner 13. Ausgabe als Ort des Ausprobierens, der Auseinandersetzung und des Austausches. Herzlich willkommen!

Text Daniel Ebner

A festival is always an out of the ordinary experience: a mixture of artistic concentration and artificial complexity, of local roots and international integration, an experiment-happy laboratory and a communicative stage. Over a span of seven days, VIS will once again celebrate this unique set of circumstances – and this at a time when the exception has become the norm.

*The economic crisis has turned out to be a permanent systemic phenomenon, the fear of terrorist attacks has become an everyday part of society, and hysterical exclusion seems to be the only political platform around. When the exception becomes the norm it is rarely a good sign, as history and many of the films in the competition point out. Using this year's focus **Fear Is Not an Option**, we consciously confront fear and anxiety with seven optimistic and hopeful film programs.*

*In total, 346 short films, animations, and music videos will screen at this year's festival: 114 as part of the four different competition categories. The **Spotlights** are dedicated to animation legend **Bill Plympton**, and the artist **Anouk De Clercq**, while lots of special programs and events serve to promote an informed dialogue and act as a counterpoint to the fiery formations of constant crisis.*

So, let's savor this short time of extraordinary circumstances together – and enjoy VIS in its 13th year as a place of experimentation, discussion, and exchange. Welcome!



FESTIVAL INFO

TICKETS

- **€8,50** regulär / *regular price* / **€7** ermäßigt / *reduced price*
- **€4,50** bis 18 Jahre / *reduced price for up to 18 years of age*
- **€35** 5er Block / *5 tickets combo*

Cinema Sessions: God of Ghosts

- **€10** (VVK / *pre sale*) / **€13** (AK / *box office*) regulär / *regular price*
- **€8,50** (VVK / *pre sale*) / **€11** (AK / *box office*) ermäßigt / *reduced price*

Ermäßigungen für SchülerInnen / Studierende / Ö1 Club / MQ Card / Mitglieder des Filmarchiv Austria / FestivalpassbesitzerInnen / mumok-Ticket / *reductions for pupils / students / Ö1 Club / MQ Card / members of the Austrian Film Archive / festival pass holders / mumok ticket*

Tickets online auf viennashorts.com und vor Ort für die jeweiligen Veranstaltungsstätten. 5er Block und Karten für die Eröffnung nur online. Karten für Cinema Sessions: God of Ghosts auch erhältlich bei wienXtra-jugendinfo (Babenbergerstraße 1, 1010 Wien). Bei Kauf von Karten im Österreichischen Filmmuseum gelten Preise und Reglement vor Ort.

Tickets online at viennashorts.com and at the venues for events on site. 5 tickets combo and tickets for the Opening Ceremony only online at viennashort.com. Tickets for Cinema Sessions: God of Ghosts also available at wienXtra-jugendinfo (Babenbergerstraße 1, 1010 Wien). Regulations and prices of the Austrian Film Museum apply for tickets bought at this venue.

LOCATIONS

- **Gartenbaukino & philiale** – Parkring 12
- **Stadtkino im Künstlerhaus, Künstlerhaus Passagegalerie** – Akademiestraße 13
- **METRO Kinokulturhaus** – Johannesgasse 4
- **Österreichisches Filmmuseum** – Augustinerstraße 1
- **Club U** – Künstlerhauspassage
- **HEUER am Karlsplatz** – Treitlstraße 2
- **brut** – Karlsplatz 5
- **MuseumsQuartier Wien / Q21** – Museumsplatz 1

TEAM VIS VIENNA INDEPENDENT SHORTS 2016

Künstlerische Leitung / artistic director

Daniel Ebner

Geschäftsführung / festival manager

Benjamin Gruber

Programmkoordination / programme coordination

Marija Milovanovic *
Elisabeth Kuntner

Büroleitung & Artist in Residence Programm / office management & artist in residence programme

Carla Maria Losch
Diana Mereoiu P
Liria Emilia Dupierry P

Sponsoring / sponsoring

Jana Waldhör
Paula Panagl P

Marketing & Kooperationen / marketing & collaborations

Alexandra Valent *
Clara Schermer

Dokumentation / documentation

Franka Giesemann *
Therese Schnöll

Presse & Kommunikation / press & communications

Simon Weyer
Laura Hörzelberger P
Marlene Görres P

Gästebetreuung / guest department

Kim Lange *
Eva Krenner
Louise Adams P

Akkreditierungen & Einreichungen / accreditations & submissions

Simon Wohlgenannt
Isabella Bilka P

Protokoll & Galas / protocol & galas

Samira Saad
Annabel Cadeddu P

Jurybetreuung / jury assistance

Katharina Riedler

Katalog / catalogue

Doris Bauer

Produktion & Dispo / production & dailies

Milena Nikolic *
Janina Piech
Kim Schmid

Location Design / location design

Verena Kößl
Lida Arutunian P
Sarah Kiss P

Catering / catering

Julia Göllinger

Kopiendispo & Technik / print coordination & technical department

Tobias Greslehner *
Andreas Eli
Mirjam Bromundt

Projektion / projection

Kevin Lutz
Wolfgang Pielmeier

Ticketing / ticketing

Christian Valent

Spielstättenleitung / venue management

Claudia Baierl
Elisabeth Kuntner

Saalregie / floor management

Maria L. Felixmüller
Nadine Oucherif
Sebastian Prost

Content Management / content management

Katharina Ludvik

Grafik / graphics

Benjamin Hammerschick
(hammerschick.at)

Website & Datenbank / website & database

URBAN TROUT (urbantrout.io)

Admin / admin

Thomas Zeitingner

Fotos / photography

Pablo Álvarez Mendivil
Benjamin Fritz
Jannis Gonis
Maren Jeleff
Mercan Sümbültepe
Karl Valent

Sichtungen & Programm / preselection & programming

Alexandra Valent *
Ann-Katrin Dörner *
Benjamin Gruber
Carla Maria Losch *
Christoph Etzlsdorfer *
Daniel Ebner
Doris Bauer *
Elisabeth Kuntner
Franka Giesemann
Gregor Hochrieser
Jana Waldhör
Julia Fabrick
Kim Lange *
Marco Celeghin *
Marija Milovanovic *
Michael Reutz *
Milena Nikolic
Thomas Renoldner *
Tobias Greslehner
Verena Klöckl
Wiktorija Pelzer *

* Leitung / head of

P PraktikantIn / intern



PREISE AWARDS

VIENNA SHORT FILM AWARDS 2016

FICTION & DOCUMENTARY (INTERNATIONAL COMPETITION)

Best International Fiction & Documentary Film
Donated by the City of Vienna € 4.000

Best Female Director
Donated by the Elfi Dassanowsky Foundation € 1.000

ANIMATION AVANTGARDE (INTERNATIONAL COMPETITION)

ASIFA Austria Award – Best Animation Avantgarde Film
Donated by ASIFA Austria € 2.000

Artist-in-Residence Stipend for Special Achievement
Donated by Q21 / MuseumsQuartier Wien € 1.050 &
1 month in Vienna

ÖSTERREICH WETTBEWERB (NATIONAL COMPETITION)

Best Austrian Film
Donated by the Austrian Film Institute & VdFS € 5.000
Qualifies for the Austrian Film Awards

Best Austrian Newcomer
Donated by ZAP Audiovisuelle Postprod. GmbH € 1.000

Youth Jury Prize – Best Austrian Film
Donated by LISTO MediaServices Cine + TV
Postproduction € 1.000

MUSIC VIDEO COMPETITION (NATIONAL & INTERNATIONAL COMPETITION)

Best Austrian Music Video
Donated by FAMA € 1.000
Qualifies for the Austrian Film Awards

Artist-in-Residence Stipend for
Best International Music Video
Donated by Q21 / MuseumsQuartier Wien € 1.050 &
1 month in Vienna

GRAND JURY PRIZE 2016

Best Fiction Film
Qualifies for the Academy Awards®

Best Animation
Qualifies for the Academy Awards®

AUDIENCE AWARDS 2016

Audience Award – Fiction & Documentary
Audience Award – Animation Avantgarde
Audience Award – Österreich Wettbewerb
Audience Award – Music Video Competition

PRIX TRÈS CHIC
pour le film le plus extraordinaire

NIGHT OF THE LIGHT

Jury Award
Donated by Wien Energie € 2.000

Audience Award
Donated by Wien Energie € 2.000

MuVIS Awards

Date 28.5. Time 19:15

Location METRO Kinokulturhaus

Preisverleihung / Award Ceremony

Date 31.5. Time 19:00

Location METRO Kinokulturhaus

Hosted by Géza Terner



Christopher Goodwin



Mike Plante



Claudia Slanar

JURY FICTION & DOCUMENTARY

Christopher Goodwin (GB), Filmkritiker, schreibt seit mehr als 30 Jahren über Film und Kultur, u.a. für die Sunday Times (London), die Times, GQ, Esquire und zahlreiche weitere Publikationen. Er war sowohl der Herausgeber von Screen International und Moving Pictures International, als auch Redakteur des Hollywood Reporter. Zudem war er Jurymitglied beim Zagreb Film Festival 2012, Pula Film Festival 2015 und beim Bratislava Film Festival 2015.

Mike Plante (US), Senior Programmer, kuratiert seit 1993 Lang- und Kurzfilmprogramme, seit 2001 zeichnet er als Senior Programmer beim Sundance Film Festival verantwortlich. Außerdem leitet er die Sundance-Kurzfilm-Masterclass und organisiert Screenings der gezeigten Kurzfilme sowohl in den Vereinigten Staaten als auch Kanada. Er startete Cinemad film zine 1998 als Printausgabe, mittlerweile betreut er den Blog. Er produzierte sowohl die Kurzfilmreihen Lunchfilm (2005 bis heute) und Orbitfilm als auch Dokumentarfilme.

Claudia Slanar (AT), Kuratorin, Kunsthistorikerin und Autorin aus Wien. Sie ist Mitherausgeberin einer Monographie des Experimentalfilmemachers James Benning (2007), schreibt regelmäßig für die *kolik.film*; zudem wurden viele ihrer Beiträge in diversen Büchern und Ausstellungskatalogen veröffentlicht. Derzeit ist sie die Kuratorin des Ursula Blickle Videoarchivs im 21er Haus und unterrichtet an der Universität für angewandte Kunst.

Christopher Goodwin (GB), film critic, has written about film and culture for more than 30 years. He has reported on film and culture for *The Sunday Times* (of London), *The Times*, *GQ*, *Esquire* and numerous other publications. He was the editor of the film trade publications *Screen International* and *Moving Pictures International* and was the International Editor of *The Hollywood Reporter*. He was on the jury of the Zagreb Film Festival 2012, the Pula Film Festival 2015 and the Bratislava Film Festival 2015.

Mike Plante (US), senior programmer, has programmed features and shorts for film festivals since 1993 and at the Sundance Film Festival since 2001, where he is currently a Senior Programmer for Short Film. He also runs the Sundance Short Film Master Class and a theatrical tour of Sundance shorts throughout the US and Canada. He started Cinemad film zine in print in 1998, now a blog. As a film producer he created the short film series Lunchfilm (2005-present) and Orbitfilm (2011), and feature documentaries.

Claudia Slanar (AT), curator, is an art historian, curator and writer from Vienna. She is the co-editor of a monograph on experimental filmmaker James Benning (2007), a regular contributor to the film-periodical *kolik.film*, and her essays have been published in several books and exhibition catalogues. She is currently the curator of the Ursula Blickle Video Archive at the 21er Haus and teaches at the University of Applied Arts.



Anouk De Clercq



Dietmar Schwärzler



Cecilia Traslaviña

JURY ANIMATION AVANTGARDE

Anouk De Clercq (BE), Regisseurin, erforscht das audiovisuelle Potenzial von Computersprache, um neue Welten entstehen zu lassen, von denen viele über einen streng architektonischen Charakter verfügen. Sie hat zahlreiche Preise gewonnen, unter anderem den illy Award der Art Brussels 2005 und den Prix Ars Electronica Honorary Mention 2014. Ihre Arbeiten wurden u.a. bereits in der Tate Modern, im Centre Pompidou, im Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia und beim International Film Festival Rotterdam gezeigt. Sie ist Mitgründerin von Auguste Orts und wird von der Sofie Van de Velde Galerie repräsentiert.

Dietmar Schwärzler (AT), Film- und Medienvermittler, freier Kurator und Schreiber, Konzept und Organisation zahlreicher Projekte im Film- und Ausstellungskontext. 2009-2015 Programmberater für die Diagonale, Sektion Innovation. Seit 1999 Mitarbeiter von sixpackfilm und co-verantwortlich für das DVD-Label INDEX. Redaktionsmitglied der Filmzeitschrift *kolik.film*. U.a. Herausgeber der Publikationen: Friedl Kubelka vom Gröller. Photography and Film (2013), Pink Labor on Golden Streets. Queer Art Practices (2015).

Cecilia Traslaviña (CO), Regisseurin, arbeitet als Professorin im Department of Visual Arts an der Universität in Bogotá, Kolumbien. Derzeit setzt sie dort ihren Master in Literatur fort. Sie war Jurymitglied bei nationalen und internationalen Filmfestivals, u.a. bei der Animateka in Ljubljana und beim Etiuda und Anima Festival in Krakau.

Anouk De Clercq (BE), director, explores the audiovisual potential of computer language to create possible worlds, many of which have a strongly architectonic character. She has received several awards, including the illy Prize at Art Brussels in 2005 and a Prix Ars Electronica Honorary Mention in 2014. Her work has been shown in Tate Modern, Centre Pompidou, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Centre d'Art Contemporain Genève, International Film Festival Rotterdam, among others. She is a founding member of Auguste Orts and is represented by Gallery Sofie Van de Velde.

Dietmar Schwärzler (AT), film educator, freelance curator and writer. Conception and organisation of numerous projects in the film and exhibition context. Since 1999 employee of sixpackfilm and co-responsible for the DVD-label INDEX. Member of the editorial board of the film magazine *kolik.film*. I.a. publisher of: Friedl Kubelka vom Gröller. Photography and Film (2013), Pink Labor on Golden Streets. Queer Art Practices (2015).

Cecilia Traslaviña (CO), director, works as a teacher in the Department of Visual Arts at the Javeriana University in Bogotá, Colombia. She is currently pursuing a Master's degree in Literature in the same university. She has been member of the jury in some national and international animation film festivals including Animateka festival in Ljubljana and Etiuda and Anima, festival in Cracow.



Andrey Arnold



Dan Karo



Kirsten Ruber

JURY ÖSTERREICH WETTBEWERB

Andrey Arnold (AT), Filmkritiker, geboren 1987 in Moskau, Studium der Theater-, Film- und Medienwissenschaft in Wien. Schreibt über Kino für Die Presse, jugendohnefilm.com, perlentaucher.de und kolik.film.

Dan Karo (CA), Programmer, entwickelte Anfang 2000 nach seinem Geschichts- und Anthropologiestudium ein eifriges Interesse am Kurz- und Experimentalfilm. Er begann 2007 als Koordinator für das Festival du nouveau cinéma zu arbeiten, heute ist er Programmer. 2009 kuratierte er gemeinsam mit der Filmemacherin Marie Losier ein einmonatiges, dem Québecer Kino gewidmetes Programm im FIAF in New York City.

Kirsten Ruber (NL), Filmfestival-Direktorin, hält einen Master in Film- und Fernsehstudien und leitet das Go Short – International Film Festival Nijmegen seit 2008. Das Go Short ist das einzige Festival in den Niederlanden, welches sich ausschließlich dem Kurzfilm widmet. Insgesamt werden jährlich ca. 300 Filme in sämtlichen Programmschienen gezeigt. Außerdem organisiert das Go Short ein fünftägiges Campusprogramm für junge Filmschaffende und diverse Industry Events. Übers Jahr ist das Festival auch als Vertrieb tätig, befüllt wöchentlich den Kurzfilmblog blog.goshort.nl und treibt die Verwertung von Kurzfilm intensiv bei diversen Events voran.

Andrey Arnold (AT), film critic, born in Moscow in 1987, studies Theater, Film- and Media sciences in Vienna. Writes about cinema for Die Presse, jugendohnefilm.com, perlentaucher.de and kolik.film.

Dan Karo (CA), programmer, discovers an avid interest in short films and experimental films in the beginning of 2000, after studying history and anthropology. In 2007, he joins the ranks of the Festival du nouveau cinéma as a coordinator and today is a film programmer amongst a solid team. In 2009, he co-curated with filmmaker Marie Losier a month long program dedicated to Quebec cinema at the FIAF in New York City.

Kirsten Ruber (NL), film festival director, has a master's degree in Film & Television Studies and has been a director for Go Short – International Short Film Festival Nijmegen since the early beginning of the festival in 2008. Go Short is the only international film festival in the Netherlands exclusively for short films. The festival screens approximately 300 shorts in competition, focus and thematic programs. It also hosts a five day campus program for young film professionals and several industry events. Throughout the year the festival distributes short films, hosts a weekly short film blog at blog.goshort.nl, and promotes short films at several events throughout the country.



Thomas Edlinger



Una Gunjak



Jessica Manstetten

JURY MUSIC VIDEO COMPETITION

Thomas Edlinger (AT), Journalist und ab 2017 Leiter des donaufestivals in Krems. Arbeitet zudem als Radiomacher (FM4 – Im Sumpf, Ö1), Autor und Kurator. Letzte Ausstellungen: Vollmilch. Der Bart als Zeichen (Kunstmuseum Lentos, Linz 2012), Hauntings – Ghost Box Media (Medienturm Graz, 2011, Co-Kurator). Aktuelle Bücher: Der wunde Punkt. Zum Unbehagen an der Kritik (2015), In Anführungszeichen. Glanz und Elend der Political Correctness (2012).

Una Gunjak (BH), Autorin & Regisseurin, ist bosnische Filmemacherin, die in Paris und London lebt und arbeitet. Sie studierte Schnitt an der National Film & TV School und arbeitete als Cutterin, bevor sie sich auf Drehbuch und Regie konzentrierte. Ihr Kurzfilm **THE CHICKEN** feierte in der Semaine de la Critique in Cannes 2014 Premiere, gewann den EFA-Award für den Besten Kurzfilm 2014 und wurde u.a. in Sundance, New Directors/New Films und auf 200 weiteren Festivals gezeigt. Derzeit arbeitet sie an ihrem ersten Langfilm ALFA.

Jessica Manstetten (D), Film- und Fernsehwissenschaftlerin, Programmkuratorin, arbeitet für die Internationalen Kurzfilmtage Oberhausen (MuVi-Programm), die Duisburger Filmwoche (Festivalkoordination) und das IFFF Dortmund/Köln (u.a. Programmauswahl). Stellt Filmprogramme für internationale Festivals und Institutionen zusammen. War Gastdozentin an der Universität Paderborn. Macht Kinderkino in Essen. Macht Hörcollagen mit Der Esel, Ich & Du.

Thomas Edlinger (AT), journalist and from 2017 director of the donaufestival in Krems. Works in radio (FM4 – Im Sumpf, Ö1), as an author and curator. Latest exhibitions: Vollmilch. Der Bart als Zeichen (Kunstmuseum Lentos, Linz 2012), Hauntings – Ghost Box Media (Medienturm Graz, 2011, co-curator). Latest books: Der wunde Punkt. Zum Unbehagen an der Kritik (2015), In Anführungszeichen. Glanz und Elend der Political Correctness (2012, co-editor).

Una Gunjak (BH), writer and director, is a Bosnian filmmaker based between Paris and London. She studied Editing at the National Film and TV School and worked as editor before focusing on writing and directing. Her short film **THE CHICKEN** premiered at the Cannes Film Festival Critics' Week 2014, won the EFA Award for Best Short 2014 and went on to screen at Sundance, New Directors/New Films and 200 other festivals, winning along 45 awards so far. Una is currently developing her first feature ALFA.

Jessica Manstetten (D), film- and television scholar, programme curator, works for the Internationale Kurzfilmtage Oberhausen (MuVi programme), the Duisburger Filmwoche (festival coordination) and the IFFF Dortmund/Köln (i.a. programme selection). Curates film programmes for international festivals and institutions. Was a guest lecturer at the University of Paderborn. Does children's cinema in Essen. Does sound collages with Der Esel, Ich & Du.



Robert
Dassanowsky



Astrid
Heubrandtner



Alexandra
Radl



Mirjam
Unger



Andreas
Ungerböck

JURY NIGHT OF THE LIGHT

Robert Dassanowsky (AT), Filmwissenschaftler und Produzent, ist Professor der Filmwissenschaft und Germanistik an der Universität Colorado und mit Belvedere international als Produzent tätig. Er ist Leiter der Elfi-Dassanowsky-Stiftung, die den Preis für die beste Regisseurin bei VIS vergibt.

Astrid Heubrandtner-Verschuur (AT), Kamerafrau & Filmemacherin, ist Vorsitzende des Kameraverbandes aac, engagiert sich bei IMAGO, der Vereinigung europäischer Kameraleute. Ist Mitglied bei dok.at und der Akademie des österreichischen Films sowie Mitgründerin des Frauennetzwerks fc gloria.

Alexandra Radl (AT), Marketingleiterin Wien Energie, studierte Publizistik und Kommunikationswissenschaften, Psychologie und Russisch. Absolvierte den Hochschullehrgang für Markt- und Meinungsforschung. Sie ist Marketingleiterin bei Wien Energie und im Vorstand des Marketing Club Österreich.

Mirjam Unger (AT), Regisseurin, Autorin, geboren 1970 in Wien, Studium an der Filmakademie Wien, arbeitete viele Jahre als Moderatorin bei FM4 und ORF, auch als Sprecherin und Fotografin tätig. Ausgewählte Filmografie: Maikäfer flieg (2016), Oh yeah, she performs! (2012), Vienna's Lost Daughters (2007), Ternitz Tennessee (2000).

Andreas Ungerböck (AT), Filmkritiker und Herausgeber, studierte Theaterwissenschaft und Publizistik in Wien. Kurator von Retrospektiven zum asiatischen Kino, diverse Buchveröffentlichungen. 1994 bis 2002 Katalogredakteur der Viennale. Co-Herausgeber des Filmmagazins ray.

Robert Dassanowsky (AT), film scholar and producer, is professor for film studies and German philology at the university of Colorado and works as an international producer with Belvedere. He is director of the Elfi Dassanowsky foundation that donates the prize for Best Female Director at VIS.

Astrid Heubrandtner (AT), cinematographer, filmmaker, is chairwoman of the Austrian Association of Cinematographers and is involved with IMAGO, the european association of cinematographers. She is member of dok.at, and the Akademie des österreichischen Films and co-founder of the women's network fc gloria.

Alexandra Radl (AT), marketing director Wien Energie, studied journalism and communication studies, psychology and Russian. Completed the university course on market and opinion research. She is marketing director at Wien Energie and a board member of the Marketing Club Österreich.

Mirjam Unger (AT), director and writer, born 1970 in Vienna, studied at the Filmakademie Wien, worked as a moderator for FM4 and ORF for many years, works also as voice actress and photographer. Selected filmography: Maikäfer flieg (2016), Oh yeah, she performs! (2012)..

Andreas Ungerböck (AT), film critic and publisher, studied drama and journalism studies at the University of Vienna. Curator of several retrospectives of Asian Cinema, selected publications. From 1994 to 2002, catalogue editor for the Viennale. Co-publisher of the Austrian film magazine ray.



© VIS | Maren Jeleff

YOUTH JURY

Bereits zum vierten Mal wird heuer im Österreich Wettbewerb der Preis der Jugendjury verliehen. In diesem Jahr erfolgt die Vermittlungskooperation in Zusammenarbeit mit der Graphischen Bundes-Lehr- und Versuchsanstalt und dem Parhamergymnasium im 17. Wiener Gemeindebezirk.

Bei gemeinsamen Sichtungen lernen die 14- bis 23-Jährigen mit Filmen umzugehen, die sich abseits des täglichen Mainstreams und des eigenen Medienverhaltens bewegen. Den Abschluss des Projektes bildet das Festival, bei dem die Jugendjury nach gemeinsamen Beurteilungen und Diskussionen ihren Siegerfilm kürt.

Die Mitglieder der Jugendjury sind in diesem Jahr Felix Blum, Emilie Genis, Sophie Kuttner, Erik Permetov, Kathi Ranefeld, Magdalena Wielander, Patricia Wieshofer, Lauren-Eve Wilkinson.

Supported by



For the fourth time in a row a youth jury will award a prize in the national competition. This year the film education collaboration will take place in cooperation with the Graphische Bundes-Lehr- und Versuchsanstalt and the School Parhamergymnasium from the 17th Viennese district.

In collective screenings the 14 to 23 year olds will learn how to deal with films that venture off the beaten track of mainstream and their own media behaviour. The completion of the project will be at the festival where, after joint assessments and discussions, the youth jury will select the winning film.

This year the participants of the youth jury are Felix Blum, Emilie Genis, Sophie Kuttner, Erik Permetov, Kathi Ranefeld, Magdalena Wielander, Patricia Wieshofer, Lauren-Eve Wilkinson.

SPONSORS & PARTNERS

FördergeberInnen



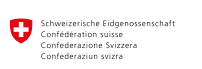




Verwertungs-
gesellschaften
& Fachverbände

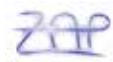


Botschaften
& Kulturinstitute





SponsorInnen



Partnerhotels



Transport



Produkte







Medien-
partnerInnen
Radio & TV



Magazin & Print





Online



Kooperations-
partnerInnen

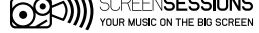






Programm-
partnerInnen







Locations







DANKSAGUNGEN ACKNOWLEDGEMENTS

VIS Vienna Independent Shorts 2016 bedankt sich herzlich bei:

FördergeberInnen/Botschaften/Kulturinstitute: Andreas Mailath-Pokorny, Elisabeth Maierhofer, Sylvia Faßl-Vogler, Roland Teichmann, Iris Zappe-Heller, Barbara Fränzen, Patrick Neuzil, Erika Schönherr, Botschafterin Teresa Indjein, Sonja Reiser-Weinzettl, Bettina Töchterle, Kurt Scholz, Herwig Hösele, Harald Trettenbrein, Soon-Mi Peten, Eva Ntfitsopoulou, Anna Hofmann, Radu A. Naghiu, Roland Fuchs, Harald Lembacher, Pavla Rašnerová, Anna Bartetzko, Natalia Fischer, Michaela Landauer, Christine Keereman, Daphne Springhorn, Rosa María Castro Valle, Angela Gnagni, Gergo Szilágyi, Rita Scoedeler, Koba Johnson, Benoit Blanchard, Simon Koenig

SponsorInnen/Fachverbände/Verwertungsgesellschaften: Gernot Schödl, Ursina Zwettler, Veit Heiduschka, Marianne Barovsky, Werner Müller, Barbara Filips, Jakob Linhart, Roland Eggenhofer, Kathrin Schuette und dem Team der SAE Wien, Dominik Resl, Mario Wessely, Markus Fiala, Florian Sam, Frédéric Ermacora, Bernadette Burggasser, Michael Kneissler, Klaus Lackner, Tamara Thaler, Stefan Sindelar-Baraka, Hans-Peter Hofmann, Sandra Bascha, Florian Hörl, Katrin Arnoldner, Christian Pleil, Robert Laskowski, Andreas Danzinger, Tomas Bates, Giulia Doninelli, Georg Thaler, Gigi Schoeller, Renate Pölderl, Alexander Dworsky, Michaela Schierhuber, Stefan Haller, Robert Dassanowsky, Danny Krausz & Manfred Fritsch, Leopold Sikoronja, Victoria Kadernoshka, Marcus Mittermeier und dem Team von Hoanzl, Eileen Zirzow, Irene Pan, Thomas Holzinger, Nana und Nasser Ansari, Florian Griessmaier, Irene Haberfelner-Adams

MedienpartnerInnen: Eva Baumgartner, Verena Mann, Thomas Mair, Valerie Gabl, Verena Gössl, Andreas Ungerböck und dem Team von Ray, Kurt Zechner, Gini Brenner, Josef Zorn, Markus Lust, Ben Havicek, Matthias Greuling, Julia Syen, Philipp Ossberger, Lukas Fischnaller, Ute Brandenburger, Sebastian Müller, Reiner Kapeller und dem gesamten Denkfabrikat-Team, Dániel Deák, Szusanna Brasher, Eva Krížková & Eva Pa

KooperationspartnerInnen: Alexandra Radl, Karina Schützenhofer, Marijana Stoisits, Désirée Stefanie Wachmann und dem Team der Vienna Film Commission, Markus Hinterhäuser, Marina Davydova, Stefan Schmidtke, Elisabeth Schack, Celestine Kubelka, Iris Raffetseder, Sonja Vikas, Sabina Preindl und dem gesamten Team der Wiener Festwochen, Norbert Kettner, Waltraud Wolf, Karl Markovics, Ulrike Lässer, Susanne Kapeller, Andrea Rass, Paula Jahn, Eva Pröglhöf, Christian Strasser, Nina Wenko, Elisabeth Hajek, Margit Mössmer, Martin Lehner, Esther Brandl, Hasan Yolacan, Javier Enrique Mancilla Martinez, Sebastian Freudenschuss, Eyup Kus, Marlene Ropac, Barbara Lindner, Antonia Prochaska, Esther Krausz, Rainer Prashchak, Babsi Steiner, Christine Dobler, Jana Koch, Tristan Sindelgruber, Anu Pöyskö, Christoph Örlý, Monika Liebert, Ilias Dahimène, Maria Fillafer, Julia Herzog, Daniel Füreder, Mario Weis, Iris Lurf, Urte Schmitt-Ulms, Nadja Pipilits & Diagonale

ProgrammpartnerInnen: Ernst Kieninger, Tomas Mikeska, Larissa Bainschab und dem gesamten Team des Filmarchiv Austria, Alexander Horwath, Alejandro Bachmann, Regina Schlagnitweit, Andrea Glawogger, Stefan Huber und dem gesamten Team des Österreichischen Filmmuseums, Stefan Stratil, Franziska Bruckner und dem gesamten Team der ASIFA Austria, Hannes Tschürtz, Gerald Weber, Brigitta Burger-Utzer und dem gesamten Team von sixpackfilm, Kirsten Ruber, Wouter Jansen, Dan Karo, Wim Vanacker, Luisa Riviere, Vladan Petkovic, Mike Plante, Silvia Morales, Magdalena Pichler, Sebastian Höglinger, Peter Schernhuber, Carmen Gray, Cecilia Traslaviña, Jessica Manstetten, Diana Tabakov, Abigail Addison, Bill Plympton, Peter Millard, Réka Bucci, Una Gunjak, Jan Soldat, Thomas Renoldner, Florian Sam, Katja Jäger, Pavel Jech, Petr Horák, Florian Pochlatko, Christoph Schwarz, Matthias Peyker, Thomas Schöndorfer

LocationpartnerInnen: Claus Phillip, Gabriela Mühlberger und dem gesamten Team des Stadtkino im Künstlerhaus, Peter Zawrel, Nadine Wille, Peter Gmachl und dem gesamten Team des Künstlerhauses, Norman Shetler, Viktoria Pelzer und dem gesamten Team des Gartenbaukino, Christan Schädel, Hanni Nobis und dem Team der philiale

Weiters bedanken wir uns bei: Anna Katharina Laggner, Géza Turner, Michael Ostrowski, Markus Zöchling, Gerhard Baldasti, Josef Thon, Ulrike Volk, Pension Atrium, Natascha Trzepizur, Barbara Schubert, Szusanna Kiraly, Robert Seidel, Ludwig Sporrer, Ken Field, Katharina Jeschke, Renee Schwarzbach, Julian Valenta, Katja Erlach - und bei allen Filmschaffenden, KuratorInnen, unseren Jurys sowie allen HelferInnen, Volunteers und UnterstützerInnen, ohne die dieses Festival nicht möglich wäre!

FILM- AUSWAHL

SELECTED FILMS



Der Kurzfilm hat viele Gesichter und viele Gestalten. Er kann in wenigen Sekunden auf den Punkt kommen, aber auch in 30 Minuten ein episches Panorama aufspannen. Er hält sich nicht gern an Regeln, schafft es aber regelmäßig zu überraschen und zu erstaunen. Er ist manchmal abstrakt und erzählt dann wieder die schönsten Geschichten, er bringt einen gern zum Nachdenken, nur um dann wieder nachhaltigt Emotionen einzufordern. Er ist Experimentierfeld und Versuchsballon, Rhythmuspark und Hipsterclub, Trickkiste und Spielfläche. Und er ist Film in seiner Essenz: direkt, pur und ohne Umschweife, wenn auch manchmal gern spröde und ausschweifend.

Die Auswahl für VIS 2016 folgt der Struktur des Festivals: Für die vier zentralen Wettbewerbe haben in diesem Jahr insgesamt 17 Personen mehr als 3.500 Einreichungen sowie Filme auf mehr als 20 internationalen Festivals gesichtet. Schließlich wurden nach mehreren Monaten der Entscheidungsfindung 114 Filme aus 31 Ländern selektiert: 28 für **Fiction & Documentary**, 40 für **Animation Avantgarde**, 18 für den **Österreich Wettbewerb** und 28 für die **Screensessions**, die nationale und internationale Musikvideoschiene.

Die weiteren Sektionen des Festivals – wie die **Specials**, die **Galas** oder das **Kinderprogramm kijvis** – werden teils aus Einreichungen und teils aus älteren Arbeiten bestückt. Während die **Midnight Movies** etwa fast zur Gänze aus aktuellen Kuriositäten bestehen, finden sich in den kuratierten Programmen zum Fokus **Fear Is Not an Option** auch zahlreiche Perlen aus der Filmgeschichte, u.a. von George Lucas, Krzysztof Kieślowski, Werner Herzog oder Guy Maddin. Inklusive den eingeladenen kuratierten Programmen anderer Institutionen gibt es in diesen Sektionen mehr als 200 weitere Kurzfilme, Animationen und Musikvideos zu entdecken.

Text Daniel Ebner

Short film has many faces and forms. It can get to the heart of a matter in just a few seconds or unfurl an epic panorama in 30 minutes. It doesn't like to stick to the rules but regularly manages to surprise and astonish. It sometimes is abstract and then again tells the most beautiful stories, it likes to make you think, just to turn around and demand lasting emotions. It is an experimental field and sounding balloon, a rhythmical park and hipster club, a box of tricks and a playground. And it is film in its essence: direct, pure and outright, even if, in some cases, also rough and excessive.

*The selection for VIS 2016 follows the structure of the festival: this year for the four big competitions 17 people screened more than 3.500 submissions and viewed films at more than 20 international festivals. After months of decision making 114 films from 31 countries were selected: 28 for **Fiction & Documentary**, 40 for **Animation Avantgarde**, 18 for the **Austrian Competition** and 28 for the **Screensessions**, the national and international music video competition.*

*Additional sections of the festival – like the **Specials**, the **Galas** or the children's programme **kijvis** – are partly curated from recent submissions and partly from older works. While the **Midnight Movies** nearly entirely consist of current curiosities you will also find gems of film history in the programmes of the focus **Fear Is Not an Option** i.e. from George Lucas, Krzysztof Kieślowski, Werner Herzog and Guy Maddin. Including the programmes curated by invited institutions there will be more than 200 further short films, animations and music videos to be discovered in these sections.*

GALA ERÖFFNUNG OPENING CEREMONY

Den Auftakt der Eröffnung bestreitet ein soziologisches Experiment im Hallenbad, das den waghalsigen Sprung ins Festival symbolisiert: Augen auf und rein! Mitten in die Stadt hinein, in der sich Widerstand regt gegen neoliberale Regime, die sich mehr um die globalen Märkte kümmern als um das kollektive Gemeinwohl. Die gemeinsame Ekstase hat dafür die New Yorker Rap-Ikone Zebra Katz als verführerischer Priester bei der heimischen Kinopremiere von **God of Ghosts** im Sinn. Im zweiten Teil des Abends beschwören Jubilar Bill Plympton, Artist in Residence Réka Bucsi und ein Klassiker von Guy Maddin die Liebe und das Kino. **Fear Is Not an Option!**

Date 25.5. **Time** 19:30

Location Gartenbaukino

Curated by Daniel Ebner
(VIS Vienna Independent Shorts)

*The opening will start off with a sociological experiment in an indoor pool that symbolises the daring leap into the festival: open your eyes and come in! In the midst of the city stirs resistance against neoliberal regimes that are more concerned with global markets than the collective common weal. The mutual ecstasy has got the rap icon Zebra Katz, from New York, as a seductive priest of the regional cinema premiere of **God of Ghosts** in mind. In the second procedure of the evening, jubilarian Bill Plympton, Artist-in-Residence Réka Bucsi and a classic from Guy Maddin will invoke love and the cinema. **Fear Is Not an Option!***



HOPPTORNET TEN METER TOWER

Maximilien Van Aertryck, Axel Danielson, SE 2016, 17:00 min

Digital, Swedish with English subtitles, Austrian Premiere

Im Hallenbad auf dem Zehn-Meter-Turm. Der Respekt vor der Höhe steht den ProtagonistInnen ins Gesicht geschrieben. Angst macht sich breit, auch wenn es letztlich die freie Entscheidung jedes und jeder Einzelnen ist, ob der Sprung in die Tiefe gewagt wird. Doch es erfordert auch Mut, rückwärts wieder runterzuklettern – vor allem, wenn gleich mehrere Kameras und Mikrofone auf eine/n gerichtet sind. Ein soziologisches Experiment als waghalsiger Sprung ins Festival.

In the indoor swimming pool on the 10-meter tower. The respect of the height is written into the protagonists' faces. Fear is spreading even if it ultimately is the free decision of each and every one if the jump into the deep end is risky. But it also takes courage to climb back down the ladder – especially when several cameras and microphones are directed to one. A sociological experiment as a daring jump into the festival.

Script Maximilien Van Aertryck, Axel Danielson **Camera** Maximilien Van Aertryck, Axel Danielson **Sound** Gustaf Berger, Lars Wignell **Production Company** Plattform Produktion AB **Contact** axel@plattformproduktion.se



#YA #RISE

Florencia Rovlich, Ygor Gama, AR/DE 2014, 15:00 min

Digital, no dialogue with English subtitles, Vienna Premiere

Globalisierter, romantisierter Widerstand im Internetzeitalter. Farbbomben explodieren, nachts fliegen Steine, brennen Autos. Die Polizei schützt Banken und Paläste, antwortet mit Tränengas. Tweets berichten, was passiert und zu tun ist – nicht nur hier, sondern überall auf der Welt. Inmitten der verdichteten Montage und des soghaften Rauschs folgen wir einer jungen Aktivistin und einem jungen Skater, die im Protest zueinander finden. Reclaim the city!

Globalised, romanticised resistance in the era of internet. Colour bombs explode, stones fly at night, cars burn. The police protects banks and palaces, responds with tear gas. Tweets report what happens and what needs to be done – not only here but everywhere in the world. Amidst the compacted montage and the maelstrom like whirling, we follow a young activist and a young skater who come together in a protest. Reclaim the city!

Script Ygor Gama, Florencia Rovlich, Francisca Sáez Agurto **Camera** Francisca Sáez Agurto **Editing** Ygor Gama **Sound** Lautaro Aichenbaum **Music/Band** Fran Villalba **Animation** Murillo Films **Cast** Manuela Hidalgo, Mariano Paz **Production Company** Migracine **Rightholder** Ygor Gama, Florencia Rovlich, Francisca Sáez Agurto **Contact** austriaysoler@gmail.com

Other Films El leaving (2012) **Awards** Special Mention @Youth Jury – Filmfest Dresden, Best Sound – Filmfest Dresden



GOD OF GHOSTS / NU RENEGADE – ZEBRA KATZ x LEILA

Florian Pochlatko, AT 2015, 12:00 min
Digital, no dialogue, Austrian Premiere

Unheimliche Szenarien und düsterer Hip-Hop. Kultische Verehrung erfährt der Protagonist in diesem Musikfilm von Florian Pochlatko, das vom religiösen Ritual (**Nu Renegade**) über die kollektive Ekstase (**Fucking Beast**) hin zur elektrisierenden Erweckung (**What U Want**) führt. Zebra Katz agiert dabei als unheilvoller Priester und Verführer, der im Bann des geisterhaften Tänzers Edivaldo Ernesto zur besessenen Heiligenfigur im Stil einer Jeanne d'Arc mutiert.

*Uncanny scenarios and gloomy hip hop. Cultic worshipping of the protagonist in this music film by Florian Pochlatko that leads from the religious ritual (**Nu Renegade**) towards the collective ecstasy (**Fucking Beast**) up to an electrifying revival (**What U Want**). Zebra Katz acts thereby as the ominous priest and seducer who under the spell of the spectral dancer Edivaldo Ernesto mutates to a possessed figure of a saint in the style of a Jeanne d'Arc.*

Script Florian Pochlatko **Camera** Serafin Spitzer, Anselm Hartmann **Editing** Florian Pochlatko **Sound** Zebra Katz x Leila **Music/Band** Zebra Katz x Leila **Production Company** Nervousbreakdown Kollektiv **Rightholder** Pochlatko, Morgan, Arab **Contact** flo.pochlatko@gmx.at

Other Films Behave – Fijuka (2013), Erdbeerland (2012), Horror Vacuui (2008), Ozonbomben (2006)



THE SIMPSONS – BEWARE MY CHEATING BART (COUCH GAG)

Bill Plympton, US 2012, 01:25 min
Digital, no dialogue, English

Der erste Couch Gag von Meister Bill Plympton aus dem Jahr 2012 für **Die Simpsons**: Homer verliebt sich in eine Couch, verlässt sie jedoch, als er Marge kennenlernt. Für das traurige Sofa und ihre kleine Babycouch geht es fortan abwärts im Leben, doch das soll noch nicht das Ende dieser melancholisch-romantischen Liebesgeschichte im unverkennbaren, handgezeichneten Stil sein. Ein moderner Klassiker anlässlich des 70ers des amerikanischen Animationshelden.

*The first couch gag from master Bill Plympton from 2012 for **The Simpsons**: Homer falls in love with a couch and abandons it though when he meets Marge. From then on, it only gets worse in the life of the sad sofa and its little baby couch, but that shall not be the end of this melancholic romantic love story in the distinctive, hand-drawn style. A modern classic in the celebration of the 70th birthday of the American animation hero.*

Animation Bill Plympton

Other Films The Cow Who Wanted to Be a Hamburger (2010), Mutant Aliens (2001), Sex and Violence (1997), Your Face (1987)



LOVE

Réka Bucsi, FR/HU 2016, 14:33 min
Digital, no dialogue, Austrian Premiere

LOVE entführt auf einen fremden Planeten, der von seltsamen Tieren und liebenswerten Monstern bewohnt ist. Ein Komet, der wie ein Blumentopf auf dem Planeten landet, verändert alles: In drei Kapiteln vereinen sich die Kreaturen, lösen sich ineinander auf, um am Ende doch wieder eigene Wege zu gehen, nicht aber ohne bleibende Spuren zu hinterlassen. Ein humorvolles Spiel der Surrealitäten, das Bucsi auch schon in **Symphony no. 42** wunderbar in Szene setzte.

***LOVE** whisks us off to a strange planet, which is inhabited by weird animals and endearing monsters. A comet that lands on the planet like a flower pot changes everything: in three chapters the creatures unite and dissolve into one other, just to go their separate ways again at the end, not without leaving behind a lasting trail. A humorous play of surrealities, which Bucsi had already staged so wonderfully in **Symphony no. 42**.*

Script Réka Bucsi **Rightholder** Réka Bucsi
Contact rekabucsi@gmail.com

Other Films Symphony No. 42 (2014)



THE HEART OF THE WORLD

Guy Maddin, CA 2000, 06:30 min
Digital, no dialogue with English subtitles

Die Erde ist in Gefahr. Ein tödlicher Herzschlag droht, die Welt ist in Panik. Die Wissenschaftlerin Anna, hin und hergerissen zwischen zwei Brüdern, lässt sich in ihrer Verzweiflung mit einem bösen Kapitalisten ein, erkennt aber ihren Fehler und dringt in den Kern der Erde vor, um diese vor dem Untergang zu retten. Guy Maddins Auftragswerk für das Festival in Toronto, ein rasendes Opus im Stil des russischen Konstruktivismus, gilt schon heute als Klassiker. Trust your heart!

The world is in danger. A mortal heartbeat is imminent, the world is in panic. The scientist Anna, who is torn between two brothers and in despair, lets herself get involved with an evil capitalist but recognises her mistake and advances into the earth's core to save it from ruin. Guy Maddin's commission art for the festival in Toronto, a wild opus in the style of Russian constructivism, is already today considered as a classic. Trust your heart!

Script Guy Maddin **Camera** Guy Maddin **Editing** Guy Maddin **Sound** David McCallum, Lou Solakofski **Music/Band** Georgi Sviridov **Cast** Leslie Bais, Caelum Vatnsdal, Shaun Balbar, Greg Klymkiw

Other Films The Forbidden Room (2015), My Winnipeg (2007), The Saddest Music in the World (2003), Sissy-Boy Slap-Party (1995)

7TH
EDITION

NIGHT OF THE LIGHT

SHORT FILM COMPETITION

Prämierung der Siegerfilme der Short Film Competition von Wien Energie

Im Rahmen des Kurzfilmfestivals VIS Vienna Independent Shorts findet die Prämierung der Siegerfilme der Short Film Competition von Wien Energie am 30.05.2016 im Stadtkino im Künstlerhaus statt.

Die prämierten Filme werden nach dem Kurzfilmfestival auf nightofthelight.at zu sehen sein.

Initiiert von

In Kooperation mit



NIGHT OF THE LIGHT

Kaum ein Format ist populärer und gleichzeitig schwieriger umzusetzen als der kurze Film unter fünf Minuten. Die Idee muss überzeugen, die Dramaturgie durchdacht sein, das Timing muss stimmen. Gemeinsam mit Wien Energie widmen wir uns seit fünf Jahren diesem Format – und zwar mit dem zweistufigen Treatment- und Kurzfilmwettbewerb **Night of the Light**. Dutzende Einreichungen erreichten uns wieder, die sich diesmal mit dem Thema **Power to the People** auseinandersetzen. Die fünf von einer Jury ausgewählten RegisseurInnen erhielten im Anschluss die Möglichkeit, ihre Konzepte für dreiminütige Filme mit einem Produktionsbudget von je 3.000 Euro umzusetzen. Durch die Premierengala führt bereits zum dritten Mal der grandiose Michael Ostrowski.

Date 30.5. **Time** 19:00

Location Stadtkino im Künstlerhaus

Hosted by Michael Ostrowski

Info The gala will be held in German only

Die Reihenfolge der Filme kann sich ändern /
Order of films may change

Presented by



*There is hardly a format more popular and at the same time more difficult than the short film under five minutes. The idea needs to be convincing, the dramatics to be thought through, the timing to be right. Together with Wien Energie we have dedicated ourselves to this format since five years in the form of the two-staged treatment and short film competition **Night of the Light**. Dozens of concepts were again submitted this year dealing with the topic **Power to the People**. The five directors chosen by a jury subsequently were endowed with a production budget of € 3,000 each and got the possibility to execute their concepts for three-minute-films. For the third time magnificent entertainer Michael Ostrowski will host the gala.*

Mafi Kahraba

Nicola von Leffern, AT 2015, 3 min

Iguana Imperialista

Georg Blume, Anna Hawliczek, AT 2015, 3 min

6 Watt

Steve Schmidt, AT 2016, 3 min

A bissl was geht immer

Sarah Ellersdorfer, Mara Metzmacher, AT 2016, 3 min

#theircatsaswell

Lisbeth Kovacic, AT 2016, 3 min

How my Grandma went electric

Michał Błaszczyk, PL 2016, 3 min

Above us

David Osthoff, Nicola von Leffern, AT 2016, 3 min

FICTION & DOCU- MENTARY

INTERNATIONAL COMPETITION

© Figura (Katarzyna Gondak)

Das Ziel für **Fiction & Documentary** ist es, kluge und kraftvolle Filme zu finden, die sich mit den Mitteln des Kinos der Welt um uns herum annähern und sich auf ungewöhnliche Weise mit ihr auseinandersetzen. Die Filme sollten einen kritischen Blick und eine politische Haltung einnehmen, uns auf formaler und inhaltlicher Ebene herausfordern und sich dabei nicht an Gattungs- oder Genre-grenzen gebunden fühlen.

Jährlich machen die Einreichungen für den internationalen Wettbewerb für Kurzspiel- und Kurzdokumentarfilme den größten Teil der zu sichtenden Arbeiten aus. Um der wachsenden Menge an hoch qualitativen (und im Durchschnitt auch immer längeren) Filmen gerecht zu werden, wurde die Anzahl der Programme von fünf auf sechs erhöht. Deren Titel entstammen heuer Songzeilen von u.a. R.E.M., Nancy Sinatra und den Talking Heads.

Die ausgewählten Filme entführen ihr Publikum in den surinamischen Dschungel und an rumänische Strände, in den syrischen Bürgerkrieg ebenso wie in ein palästinensisches Flüchtlingslager. Von den insgesamt 28 Arbeiten aus 20 Ländern (darunter 13 von Regisseurinnen) entstanden immerhin fünf mit französischer, je vier mit britischer oder portugiesischer Beteiligung. In der vibrierenden und experimentierfreudigen Mischung befinden sich Festivalhighlights der vergangenen Monate (von Toronto über Sundance bis hin zu Rotterdam und Berlinale) ebenso wie Entdeckungen und neue Stimmen im Festivalzirkus. Die Jury wird in diesem Jahr zudem nicht nur den Wiener Kurzfilmpreis und den Elfi-Dassanowsky-Award vergeben, sondern erstmals auch einen Film für die Longlist der Oscars® nominieren.

Programme Coordination Doris Bauer, Marija Milovanovic
Programming Team Daniel Ebner

*The goal of **Fiction & Documentary** is to find clever and powerful films that, using the tools and resources of cinema, examine the world we live in and confront it in new and interesting ways. The films should take a critical look and political stance, challenge the viewer in terms of form and content, and not be constrained to preexisting notions or genre boundaries.*

Every year viewing the submissions for the international competition for short films and short documentaries takes up the most of the time during the selection process. To address this issue and to be fair to the growing number of high-quality (and increasingly longer) short films, the number of programmes has been increased from five to six. Their titles originate from song texts from, among others, R.E.M., Nancy Sinatra, and the Talking Heads.

The selected films take us into jungles in Suriname and on to Romanian beaches, into the Syrian civil war, as well as Palestinian refugee camps. Of the 28 selected works from 20 different countries (including 13 from female directors), five were made with French, four with British, and four more were made with Portuguese participation. In this year's vibrant and open program you can find festival hits from the past months (from Toronto, to Sundance, to Rotterdam, and Berlin) and also discover new voices on the short film circuit. This year's jury will not only hand out the Vienna Short Film Award and the Elfi-Dassanowsky-Award but, for the first time, also nominate a film for the Oscars® long list.

FICTION & DOCUMENTARY 1

BETWEEN HEAVEN & HELL

Der Kopf des Papstes wird auf einen Lkw verladen. Und los geht die Reise durch das erste Wettbewerbsprogramm, das uns mit Fragen des Glaubens, der Moral und der Schuld konfrontiert. Mit 92 erinnert sich **Isabella** heute am besten an jene Situation als Teenagerin, als sie eine Grenze überschritten hat. Grenzen hat in gewisser Weise auch der Holländer M. überschritten, der im surinamischen Dschungel als Kinderschreck dient. Unterdessen erschüttern Zwischenfälle an einer chinesischen Busstation und einem europäischen Strand den Alltag der Betroffenen – und in einem georgischen Dorf scheint plötzlich Übersinnliches vor sich zu gehen.

Date 26.5. **Time** 19:00

Location Stadtkino im Künstlerhaus

Theatrical run 85 min

*The pope's head is loaded onto a truck. And thus begins the journey through the first competition programme, which confronts us with questions of belief, morality and guilt. At 92, **Isabella**'s most present memory is of a situation she was in as a teenager, when she crossed a boundary. In a manner of speaking Dutchman M., who serves as a bugbear in the Surinamese jungle, also crossed boundaries. Meanwhile incidents at a Chinese bus stop and a European beach shake and disrupt the daily routine of those involved – and in a Georgian village supernatural phenomena suddenly seem to happen.*



FIGURA FIGURE

Katarzyna Gondek, BE/PL 2015, 09:00 min

Digital, no dialogue, Polish with English subtitles, Austrian Premiere

Ein riesiges Ohr wird gereinigt, die letzten Körperteile präpariert, dann wird der überdimensionale Kopf auf einen Lastwagen gespannt. Entspannt lächelnd gleitet Johannes Paul II. durch die Landschaft – das Ziel ist Częstochowa, das Mekka für religiöse Miniatur-Monumente. Katarzyna Gondek beobachtet die allzu weltliche Arbeit an dieser Skulptur der Superlative, die letztlich auf einem Hügel, umgeben von einem kleinen Sicherheitszaun, in vollem Glanz erstrahlt.

A huge ear is being cleaned, the last body parts prepared and then the oversized head is fastened onto a truck. Smiling calmly John Paul II glides through the landscape – the goal being Częstochowa, a Mecca for religious miniature monuments. Katarzyna Gondek observes the overly secular work on this superlative sculpture, which was eventually erected on a hill, where, surrounded by a small security fence, it stands in all its glory.

Script Katarzyna Gondek **Camera** Jarosław Piekarski
Editing Katarzyna Gondek **Sound** Katarzyna Szczerba
Production Ben Vandendaele, Katarzyna Gondek **Production Company** Bekke Films **Rightholder** RADIATOR IP Sales
Contact ben@radiatorsales.eu

Other Films Hosanna (2013), The Supreme (2013), MIŁOSZ (2013), The Town (2011)



ISABELLA

Ross Hogg, Duncan Cowles, GB 2015, 09:19 min

Digital, English with English subtitles, Austrian Premiere

Erinnerungen und Träume sind ein sehr privates, menschliches Gut, das zur Individualität jeder/s Einzelnen beiträgt. Was passiert, wenn sie anfangen zu verblassen oder gar verschwinden? Immer wieder kehrt die 92-jährige **Isabella** in den Schulhof ihrer Jugend zurück. So klar ihr die Begegnungen von damals erscheinen, so weit entfernt wirken jene aus der nahen Vergangenheit. Sie scheinen sich aufzulösen, ähnlich wie manche Sequenzen in diesem sehr persönlichen Dokumentarfilm.

*Memories and dreams are very private human properties and contribute to the individuality of every one of us. What happens when they start to fade or even disappear? Every now and then 92-year-old **Isabella** returns to the schoolyard of her youth. As clear as the encounters of those days seem to her, those from her more recent past very far away. They appear to disintegrate, just like some of the sequences in this very personal documentary.*

Camera Duncan Cowles **Editing** Ross Hogg, Duncan Cowles **Sound** Keith Duncan **Music/Band** Robbie Gunn
Animation Ross Hogg **Rightholder** Ross Hogg **Contact** ross@rosshogg.com

Other Films Scribbledub (2014), Spectators (2013), The Man Who Mistook His Wife For A Hat (2013)



RI GUANG ZHI XIA UNDER THE SUN

Yang Qiu, AU/CN 2015, 18:57 min

Digital, Chinese with English subtitles,
Austrian Premiere

Eine unliebsame Begegnung am Busbahnhof. Was passiert ist, weiß niemand so genau – aber das kleine Ereignis erschüttert den Alltag zweier Familien aus unterschiedlichen sozialen Schichten. An ihren Reaktionen wird schnell deutlich, dass es nicht nur verschiedene Versionen der Geschichte gibt, sondern auch die Tragweite der Konsequenzen stark variiert. Regisseur Yang Qiu folgt den ProtagonistInnen wie ein unsichtbarer Beobachter und thematisiert dabei Fragen der Schuld und Moral in einer auseinanderklaffenden Gesellschaft.

An unpleasant encounter at a bus terminal. Nobody really knows what exactly happened – but the small incident stirs up the daily routine of two families from very different social backgrounds. Their reactions soon make clear that there aren't simply various versions to this story, but that also the scope of consequences differs greatly. Director Yang Qiu follows the protagonists like an invisible observer, addressing questions of guilt and morality in a vastly diverging society.

Script Yang Qiu **Camera** Tarun Hansen **Editing** Yang Qiu
Sound Zhu Mei, Livia Ruzic, Peter Frost **Cast** Zhongwei Sun, Ping Zhu, Lihong Bai, Weiming Gong **Rightholder** Victorian College of the Arts **Contact** whosqiyang@gmail.com



ESTATE SUMMER

Ronny Trocker, BE/FR 2016, 07:00 min

Digital, Italian with English subtitles,
Austrian Premiere

Am Strand genießen Badegäste die Sonne. In dieser idyllischen Kulisse taucht plötzlich ein „Fremdkörper“ auf. Ein Mann kämpft sich mit letzter Kraft ans Festland. Alle sind erstarrt, die Zeit scheint stehengeblieben zu sein, niemand bewegt sich. Regisseur Ronny Trocker ließ sich von einem Foto von Juan Medina inspirieren, das dieser 2006 am Strand von Gran Tarajal in Spanien aufgenommen hat. Aktueller könnte das zehn Jahre alte Motiv nicht sein. Teilnahmslosigkeit, die eine/n die Luft anhalten lässt.

Bathers enjoy the sunshine on the beach. Suddenly a "foreign body" appears in this idyllic setting. A man struggles on shore with the last of his strength. Everyone stiffens, time seems to stand still, nobody moves. Director Ronny Trocker draws his inspiration from a photograph by Juan Medina taken on the beach of Gran Tarajal in Spain in 2006. The 10 year old subject couldn't be more topical. Apathy that makes you hold your breath.

Script Ronny Trocker **Editing** Ronny Trocker **Production Company** Autour de Minuit, Stempel Films **Rightholder** Autour de Minuit **Contact** festivals@autourdeminuit.com

Other Films Gli immacolati (2013)



HE WHO EATS CHILDREN

Ben Russell, SR/US 2016, 25:45 min

Digital, English with English subtitles,
Austrian Premiere

In Amakaköndë lebt der Mann, der Kinder isst. Er lauert ihnen in den Tiefen des surinamesischen Dschungels auf. Die Kinder im Dorf stülpen sich weiße Masken über, um sich damit zu erschrecken. Der blauäugige Holländer M. kennt die Geschichten, die über ihn erzählt werden – und ist dennoch seit vielen Jahren fest in der Gemeinschaft verankert. Ben Russells Porträt ist geprägt von seiner Arbeitsweise – direkte Recherche und eine sinnliche Suche zwischen traditionellen Mythen und Vorstellungen.

Amakaköndë is home to the man, who eats children. He lies in wait for them in the depths of the Surinamese jungle. The children in the village pull white masks over their faces to scare each other. Blue-eyed Dutchman M. knows the stories that are told about him – and has nevertheless been firmly established in the community for many years. Ben Russell's portrait is characterised by his modus operandi – direct research and a sensual quest between traditional myths and beliefs.

Camera Ben Russell **Editing** Ben Russell **Sound** Ben Russell
Rightholder Ben Russell **Contact** br@dimeshow.com

Other Films Greetings to the Ancestors (2015), Atlantis (2014), Black and White Trypps Number Three (2007), Terra Incognita (2002)



LOST VILLAGE

George Todria, GE/ES 2015, 15:36 min

Digital, no dialogue, Austrian Premiere

Ein Dorf in den Bergen von Georgien hat nur noch zwei EinwohnerInnen. Ein Ehepaar, das seinen Alltag von der Dunkelheit bestimmt verbringt und sich nichts mehr zu sagen hat. Als plötzlich die verlassenen Häuser im Dorf wieder zum Leben erwachen, muss gehandelt werden. Das unbekannte Fremde verbreitet sich schnell. Die atmosphärischen Bilder lassen vermuten, dass eine übersinnliche Kraft ihre Finger im Spiel hat. Oder ist doch alles nur Einbildung?

A village in the Georgian mountains with only two remaining inhabitants. A married couple, whose lives are dictated by darkness, having nothing more to say to each other. As the deserted houses in the village suddenly come back to life again, they have to act. The unknown strangeness spreads rapidly. The atmospheric images let us surmise that a supernatural power is at work here. Or is it all just delusion?

Script Maka Kukulava **Camera** Gorka Gómez Andreu
Editing Temo Ezugbaia **Sound** Bacho Gvetadze **Music/Band** Irakli Shonia **Cast** Kakha Kobaladze, Lia Abuladze
Production Company Kinoskopik **Rightholder** Kinoskopik
Contact gorka@kinoskopik.com

Other Films The Doctor (2013), Kibe (2011), La Mie Parte (2008), L'Audizione (2007) **Awards** Jury's Special Mention – Athens International Film and Video Festival

FICTION & DOCUMENTARY 2

THIS FORTRESS WE'VE MADE

Am Anfang steht ein Verdacht. Was sind die Absichten dieses Mannes, der nach so vielen Jahren nun seine Staatsbürgerschaft erhalten möchte? Es folgt ein kontroverses Wortduell über Identität und Zugehörigkeit, Politik und Religion. Danach kommt die Abgrenzung – Zäune, Mauern und Checkpoints, wie sie in Israel seltsame Normalität sind. Wie schnell das scheinbar Normale ins Chaos kippen kann, zeigt ein Dokumentarfilm über die ersten Kriegstage in Syrien. In einem Flüchtlingslager im Libanon wird die Ausgrenzung schließlich zur Einschließung – mit wenig Perspektiven, aber großer Hoffnung.

Date 27.5. **Time** 21:30

Location Stadtkino im Künstlerhaus

Theatrical run 87 min

It all starts with a suspicion. What are the intentions of this man, who, after so many years, now finally wants to obtain his citizenship? Next up is a controversial duel of words over identity and affiliation, politics and religion. Then comes demarcation – fences, walls and check points, as they are a strange normality in Israel. A documentary on the first days of war in Syria shows how quickly the apparently normal can shift into total chaos. Finally, in a refugee camp in Lebanon, isolation becomes confinement – with few prospects, but great hope.



ENNEMIS INTERIEURS ENEMIES WITHIN

Sélim Azzazi, FR 2016, 27:30 min

Digital, French with English subtitles,
Austrian Premiere

Eigentlich geht es für den schon lange in Frankreich lebenden Amaouri Salah nur um eine Formalität. Doch aus dem Gespräch über die französische Staatsbürgerschaft wird eine Art Verhör, in dem sich der aus Algerien stammende Mann plötzlich gezwungen sieht, sich zu rechtfertigen und sich seiner Vergangenheit zu stellen. Der politische und persönliche Dialog zieht einen Bogen vom Algerienkrieg bis hin zur aktuellen Terrorgefahr in Europa – ein Spießrutenlauf für alle Beteiligten, Protagonisten und Publikum.

It is actually just a matter of formality for Amaouari Salah, who has lived in France for many years. But his interview for obtaining French citizenship turns into a kind of inquisition, in which the Algerian born man suddenly sees himself forced to justify himself and to face his past. The political and personal dialogue ranges from the Algerian war to the current threat of terrorism in Europe – an obstacle course for all involved, protagonists and audience alike.

Script Sélim Azzazi **Camera** Frédéric Serve **Editing** Anita Roth **Sound** Pascal Jacquet, Vincent Cosson **Cast** Hassam Ghancy, Najib Oudghiri **Production Company** QUALIA FILMS **Rightholder** QUALIA FILMS **Contact** contact@qualiafilms.fr

Awards Audience Award – Clermont-Ferrand International Short Film Festival, Student Jury Award – Clermont-Ferrand International Short Film Festival



رحبلا و ناتسب ني ب BETWEEN A GARDEN AND THE SEA

Ariane Lorrain, CA/PS 2016, 16:33 min

Digital, Arabic/English/French with English subtitles, World Premiere

Ein kleiner Garten, umzingelt von Checkpoints, dient einer jungen Frau als Ausgangspunkt einer poetischen Reise – von einem grauen Areal in Tel Aviv-Jaffa ans Mittelmeer. Zwischen Soldaten, die ihren Alltag bestreiten, und TouristInnen, die sich vor meterhohen Betonwänden fotografieren, scheint die Zeit teilweise still zu stehen. Mit Auszügen aus Gedichten und Briefen aus dem besetzten Palästina thematisiert der Essay Fragen nach Nähe und Distanz, Wahrnehmung und Erinnerung. Am Meer scheinen die Grenzen aufgelöst.

A small garden, surrounded by check points, is the starting point for a young woman's poetic journey – from a grey district of Tel Aviv-Jaffa to the Mediterranean coast. Between soldiers, who go about their day to day business, and tourists, who take photos in front of metre-high concrete walls, time appears to be standing nearly still. With excerpts from poems and letters from occupied Palestine the essay addresses questions of proximity and distance, perception and memory. By the sea shore the boundaries seem to dissipate.

Script Maité Simard **Camera** Ariane Lorrain **Editing** Ariane Lorrain **Sound** Ariane Lorrain, Kyle Stanfield **Music/Band** Tommy Demers **Rightholder** Ariane Lorrain **Contact** ariane.lorrain@gmail.com



9 DAYS – FROM MY WINDOW IN ALEPPO

Floor van der Meulen, Thomas Vroege, NL/SY 2015, 12:36 min

Digital, Arabic with English subtitles, Austrian Premiere

Sommer 2012. Als in der Gasse vor seinem Haus Zementsäcke aufgestapelt werden, ahnt der syrische Fotograf Issa Touma nicht, was die darauffolgenden Tage bringen werden. Neun Tage lang verlässt er seine Wohnung nicht und wird – aus dem Fenster – Zeuge des Kriegsbeginns. Er dokumentiert die beginnenden Kämpfe zwischen den Aufständischen und der Assad-Armee und erlebt hautnah, wie schnell die scheinbare Normalität aus den Angeln gehoben wird. Ein intensives Zeitdokument.

Summer of 2012. As sacks of cement are piled high on the street outside his house, Syrian photographer Issa Touma has no idea what the next days will bring. For nine days he doesn't leave his apartment and becomes a witness of the start of the war from his own window. He records the first battles between the rebels and Assad's army and experiences first-hand how fast apparent normality can be unhinged. An intense contemporary document.

Script Issa Touma **Camera** Issa Touma **Editing** Thomas Vroege, Floor van der Meulen **Sound** Tom Jansen **Production Company** Deepfocus Webdocs **Rightholder** Some Shorts **Contact** info@someshorts.com

Other Films Paradijsbestormers (2014), You&I (2012)



A MAN RETURNED

Mahdi Fleifel, DK/GB/NL 2016, 30:00 min

Digital, Arabic with English subtitles, Austrian Premiere

Die Flucht aus dem größten palästinensischen Flüchtlingslager Ain El-Helweh im Libanon sollte Redas Leben verändern. Drei Jahre hat der junge Mann auf den Straßen Athens gelebt, bevor sein Asylantrag abgelehnt wurde und er zurück musste. Drogenabhängig und ohne Perspektive, das Lager bald verlassen zu können, versucht er sein Leben in den Griff zu bekommen. Die bevorstehende Hochzeit soll der Beginn einer besseren Zukunft werden.

Fleeing the biggest Palestine refugee camp Ain El-Helweh in Lebanon was meant to change Reda's life. For three years the young man lived on the streets of Athens, before his asylum application was rejected and he had to return. Dependent on drugs and with no prospect of leaving the camp he tries to get his life back on track. His imminent wedding should be the start of a brighter future.

Script Mahdi Fleifel **Editing** Michael Aaglund **Sound** Dario Swade **Production Company** Nakba FilmWorks **Rightholder** 3.14*Collectif, Nakba FilmWorks **Contact** sarah@314collectif.com

Other Films Xenos (2013), A World Not Ours (2012), Four Weeks (2009), Arafat & I (2008) **Awards** Silver Bear – Berlinale International Film Festival

THE RHYTHM OF VIENNA

Short Film Competition

Watch the winner films in September 2016. More information on shortfilm.vienna.info

VIENNA
NOW OR NEVER

SHORTFILM.VIENNA.INFO

FICTION & DOCUMENTARY 3

OH LIFE, IT'S BIGGER THAN YOU

Das Leben ist kein Kinderspiel. **Edmond** weiß das am allerbesten, sein Rückblick auf die verschiedenen Phasen seiner Entwicklung fällt äußerst zwiespaltig aus. Fleur wiederum befindet sich noch recht am Anfang ihres Lebens: Sie plagt die Sorge darüber, die Liebe zu verpassen. Fällt der geschützte Rahmen der Familie in den Jugendjahren weg, rücken die Selbstdarstellung in sozialen Medien und die Selbstbehauptung in schwierigem Umfeld in den Mittelpunkt – oder der Versuch, über den persönlichen Ausdruck dem emotionalen Aufruhr beizukommen. Fünf Filme über die Herausforderung, die sich Leben nennt.

Date 28.5. **Time** 16:30

Location Stadtkino im Künstlerhaus

Theatrical run 84 min

*Life is no walk in the park. **Edmond** knows this best of all – his retrospective view of the various phases in his development is extremely torn. Fleur, on the other hand, is still at the beginning of her life: she is worried about missing out on true love. Once the protection of our family disappears, self-expression in social media and self-assertion in difficult situations take centre stage – or the attempt to come to grips with the emotional turmoil through personal expression. Five films on the challenge that is life.*



EDMOND

Nina Gantz, GB 2015, 10:00 min

Digital, English

Als **Edmond** in einer idyllischen Landschaft den See, das Ziel seiner Reise, erreicht, ist ihm die Verzweiflung ins Gesicht geschrieben. Eine schwere Last trägt er mit sich, im wortwörtlichen Sinn. Soll er sein Leben fortführen oder beenden? Um eine Entscheidung zu treffen, denkt er zurück an Schlüsselmomente aus seiner Vergangenheit. Eine animierte schwarze Komödie über einen filzigen Mann, der versucht herauszufinden, wann genau er zum Kannibalen wurde.

*When **Edmond** reaches the end of his journey in an idyllic lake-side setting, you can see the despair in his face distinctly. He is quite literally carrying a heavy burden. Should he carry on with his life or put an end to it? In order to make a decision he thinks of key moments from his past. A lively black comedy about a churlish man who tries to find out exactly when he became a cannibal.*

Camera Ian Forbes **Editing** Nina Rac **Sound** Rob Turner
Animation Adam Watts, Nina Gantz, Terri Matthews

Awards Best Short Film – Annecy International Animation Film Festival, British Short Animation – BAFTA Awards, Best Animated Short – Bilbao International Festival of Documentary and Short Film, Best of British Award – Encounters Short Film and Animation Festival



RITOURNELLE

Camille de Leu, BE 2015, 19:00 min

Digital, French with English subtitles, Austrian Premiere

Als ihre erste große Liebe ein anderes Mädchen küsst, weil sie Fußball spielt und größere Brüste hat, macht für die 12-jährige Fleur das Leben keinen Sinn mehr. Ihre beiden älteren Schwestern finden sie angebunden an aufgelaassenen Bahngleisen im Wald und realisieren, dass es an der Zeit ist, ihre Erfahrungen mit Fleur zu teilen. Überdreht, unverblümt und gleichzeitig mit viel Charme und Humor vermitteln sie ihr: Wenn Liebe im Spiel ist, wird man eben manchmal zum Tier.

When her first great love kisses another girl because she plays football and has bigger breasts, life loses all meaning for 12-year-old Fleur. Her two older sisters find her tied to abandoned train tracks in the forest and realise that the time has come to share their experience with Fleur. Over the top, blunt, yet full of charm and humour they tell her: when love is involved you sometimes turn into an animal.

Script Camille de Leu **Sound** Harry Charlier **Cast** Camille de Leu **Production Company** SOKAN **Rightholder** Camille de Leu **Contact** camille.deleu@gmail.com

Awards The Short Film Prize of the City of Regensburg – Internationale Kurzfilmwoche Regensburg



LE PARK THE PARK

Randa Maroufi, FR 2015, 14:00 min
Digital, Arabic/French with English subtitles,
Austrian Premiere

In einem verlassenen Freizeitpark in Casablanca, erkundet durch eine ruhelos schwebende Kamera, treffen wir auf eine Gruppe Jugendlicher. Es entsteht ein Dialog aus Nachrichten über die Nutzung von Facebook sowie den Kommentaren der Teenager und ihren neuesten Postings. Dabei werden sie selber zu erstarrten Porträts der Online-Plattform, auf der sich Momentaufnahmen von feuchtfröhlichen Pokerabenden mit Kampfbildern die Klinke reichen.

In a deserted theme park in Casablanca we meet a group of youths, observed by a restlessly floating camera. We hear a dialogue of messages on using Facebook, as well as the teenagers' comments and their new posts. Here they themselves become ossified portraits of the social media site, where snapshots of boozy poker evenings appear alongside images of battle.

Script Randa Maroufi **Camera** Luca Coassin **Editing** Randa Maroufi **Sound** Randa Maroufi **Cast** Young folk of Yasmina Park **Production Company** Le Fresnoy **Rightholder** Randa Maroufi, Le Fresnoy **Contact** randamaroufi@hotmail.com

Other Films The Great Safae (2014), Dear Dad (2013)
Awards Jury Mention – International Film Festival Rotterdam



ISABELLA MORRA

Isabel Pagliai, FR 2015, 22:15 min
Digital, French with English subtitles,
Austrian Premiere

Bei ihrer Arbeit hat sich Isabel Pagliai von einem Theaterstück von André Pieyre de Mandiargues über die Adelige **Isabella Morra** inspirieren lassen. In Boulogne-sur-Mer regieren die Kinder auf der Straße, auch wenn ihr Verhalten nichts Kindliches mehr hat. Das Sagen haben hier die Stärksten und Lautesten. Sie erzählen von ihrem Alltag, der bereits von Drogen und Gewalt überschattet ist. Alle Zeichen stehen auf Angriff – und dann kommt der Eiswagen.

Isabel Pagliai draws inspiration for her work from a play by André Pieyre de Mandiargues on the aristocrat Isabella Morra. In Boulogne-sur-Mer children rule the streets, even if their behaviour is everything but childlike. Here the strongest and loudest have the say. They tell us about their day to day lives, already tainted by drugs and violence. All signs point to attack – and then the ice cream van arrives.

Script Isabel Pagliai **Camera** Isabel Pagliai, Julien Guillery **Editing** Mathias Bouffier **Sound** Jérôme Petit **Cast** Adriana Deunette, Océane Dilly, Lou-Ann Lefort, Sofiane Mourmand-Queval, Sofiane Crépiaux **Production Company** Le Fresnoy **Rightholder** Isabel Pagliai, Le Fresnoy **Contact** ntrebik@lefresnoy.net

Awards Mention Spéciale du Jury – Clermont-Ferrand International Short Film Festival



VIADUC OVERPASS

Patrice Laliberté, CA 2015, 18:48 min
Digital, French with English subtitles,
Austrian Premiere

In einer Nacht-und-Nebel-Aktion sprüht Mathieu ein Graffiti auf die Brücke über einer Autobahn. Erschöpft von der Verfolgungsjagd mit der Polizei kommt er zu Hause an. Der nächste Tag startet wie jeder andere, die Party am Abend wird er jedoch auslassen – aus gutem Grund. Ein berührendes Familiendrama, das die Kraft des persönlichen Ausdrucks in Zeiten des emotionalen Aufruhrs einfängt.

In a night-time cloak-and-dagger operation Mathieu sprays a graffiti onto a motorway bridge. When he gets home after the police chase he is exhausted. The next day starts off like every other day, but he'll skip the party in the evening – with good reason. A touching family drama that captures the power of personal expression in times of emotional turmoil.

Script Patrice Laliberté **Camera** Christophe Dalpé **Editing** François Lamarche **Sound** Laurent Ouellette **Music/Band** VNCE **Cast** Téo Vachon Sincennes, Sandrine Bisson, Stéphane Jacques **Production Company** Couronne Nord Inc. **Rightholder** Travelling, les films qui voyagent **Contact** info@travellingdistribution.com

Other Films Le cycle des moteurs (2014), Le souffle que l'on retient (2014) **Awards** Best Canadian Short – Toronto International Film Festival, Best Teenager Movie – interfilm berlin



FICTION & DOCUMENTARY 4

IN MY ROOM I PLAY A DANGEROUS GAME

Vier Frauen und eine Fledermaus: Beengende Räume, der Umgang mit ihnen und Versuche des Ausbruchs stehen im Mittelpunkt dieses Wettbewerbsprogramms. Eindringlich erzählen uns die vier Spielfilme von kleineren und größeren Krisen, von Familientragödien und Lebenslügen, von Ungeborenen und Neugeborenen, von Aphrodisiaka und Hörgeräten, von Bettlägrigen und dem willkommenen Horror unter dem Bett. Immer aus der Perspektive einer Frau, mal ganz jung und dann steinalt. Vom lebensnahen Drama bis zur abstrusesten Horrorkomödie weitet sich langsam der Raum.

Date 29.5. **Time** 16:30
Location Stadtkino im Künstlerhaus
Theatrical run 82 min

Four women and a bat: dealing with restrictive spaces and attempts at breaking free are the focus of this competition programme. Emphatically these four fictional films tell stories of small and bigger crises, of family tragedies and grand delusions, of un-borns and new borns, of aphrodisiacs and hearing aids, of being bedridden and the welcome horror under the bed. Always from a woman's perspective, from very young to ancient. The space slowly opens up, from true-to-life drama to the most abstruse of horror comedies.



RAMPA SLOPE

Margarida Lucas, PT 2015, 16:08 min
 Digital, Portuguese with English subtitles,
 Austrian Premiere

Der Sommer ist vorbei, die Schule in Lissabon hat gerade wieder begonnen. Und da ist auch schon die erste Hausaufgabe, die die junge Matilde ganz schön in die Bredouille bringt: Schreibe einen kurzen Essay über deine Ferien. Doch Matilde muss sich erstmal in ihrer neuen Lebensrealität und Nachbarschaft zurechtfinden – und es ist gar nicht so einfach, die Konsequenzen einer Krise zu tragen. Ein Dinosaurier und eine neue Freundin geben Hoffnung.

The summer is over and it's back to school for everyone in Lisbon. The first piece of homework is due and brings young Matilde into a right fix. The task: to write a short essay about your holidays. But first of all Matilde has to find her bearings in her new reality and neighbourhood – and carrying the consequences of a crisis isn't all that easy. A dinosaur and a new friend provide hope.

Script Margarida Lucas **Camera** João Gambino **Editing** Margarida Lucas **Sound** Tiago Galvão **Music/Band** Norberto Lobo **Cast** Margarida Esteves, Gonçalo Pereira, Guilherme Doreas **Rightholder** AGENCIA – Portuguese Short Film Agency **Contact** agencia@curtas.pt

Awards Best Director – Curtas Vila do Conde



MAMAN(S) MOTHER(S)

Maimouna Doucouré, FR 2015, 20:13 min
 Digital, French with English subtitles,
 Austrian Premiere

Das Konzept Familie auf dem Prüfstand und die Suche nach dem eigenen Platz auf beengtem Raum: Als der Vater aus dem Senegal mit Frau und Baby auf dem Arm in die familiäre Wohnung in Paris zurückkehrt, ist die Überraschung groß. Wenn dann aphrodisierende Räuchersteine auch nicht mehr helfen, um die Liebe der Eltern neu zu entfachen, muss die achtjährige Aida selbst zur Tat schreiten, um die gewohnte Ordnung wiederherzustellen.

The concept of family comes under high scrutiny and a quest for one's own space in limited quarters ensues: When the father returns from Senegal to his family home in Paris with a wife and baby in his arms, there is surprise all round. When even aphrodisiacal incense stones do nothing to rekindle her parents' love, 8-year-old Aida has to take action herself in order to restore the usual order.

Script Maimouna Doucouré **Camera** Yann Maritaud **Editing** Sonia Franco **Cast** Sokhna Diallo, Maimouna Gueye, Abdoulaye-Azize Diabaté, Mareme N'Diaye, Ériq Ebouaney, Maïssa Tournoutou, Aida Diallo, Khemissa Zarouel **Production Company** Bien ou Bien Productions **Rightholder** Bien ou Bien Productions **Contact** distribution.bienoubien@gmail.com



AINDA SANGRO POR DENTRO

I STILL BLEED INSIDE

Carlos Segundo, BR 2016, 24:00 min

Digital, Portuguese with English subtitles,
Austrian Premiere

Feierabend in einer brasilianischen Stadt. Die junge Frau – gerade noch an der Supermarktkassa im Dienst – ist endlich zu Hause, kocht Kaffee, telefoniert mit ihrer Familie, nimmt eine Dusche. Der ganz normale Erwerbsalltag, eingefangen in sorgsam kadrierten Tableaus. Eine zufällige Begegnung abseits dieser Routinen lässt uns eine andere Lebensrealität der Frau erahnen: Ein von Gewalt geschundener Körper, der nach Rache sinnt.

It's the end of the working day in a Brazilian city. A young woman, who just finished her duty at a supermarket cash desk, is finally at home, making herself some coffee, calling her family, taking a shower. A totally normal working day, captured in carefully crafted tableaux. A random encounter away from these routines hints at another reality of this woman's life: a maltreated body that is planning revenge.

Script Carlos Segundo **Camera** Roberto Chacur **Editing** Carlos Segundo **Sound** Nemer Castro **Cast** Roberta Rangel, Vinicius Ferreira, Juliana Nazar **Production Company** O sopra do tempo **Rightholder** O sopra do tempo **Contact** dir.carlossegundo@gmail.com

Other Films Dorsal (2015), Borra (2015), Poeira de prata no escuro do quarto (2014), Connexion Munich (2014)



ZVJERKA THE BEAST

Daina O. Pusić, FI/HR 2015, 21:12 min

Digital, Croatian with English subtitles,
Austrian Premiere

Eine Mutter-Tochter-Beziehung der horriblen, abstrusen Art: Die 100-jährige, bettlägrige Nada wird von ihrer 75-jährigen Tochter Vera in der gemeinsamen Wohnung gepflegt – wobei das Ein- und Ausschalten des Hörgeräts vor unliebsamen Geräuschen schützt. Und eine Fledermaus unter dem Bett als Beschützerin herbeieilt. Eine bitterböse Komödie voller Hassliebe, wie ein märchenhafter Horrorfilm, der von Abhängigkeit und Befreiung erzählt.

A fancifully horrific mother-daughter relationship: 100-year-old bedridden Nada is cared for by her 75-year-old daughter Vera in the apartment they share together – switching the hearing aid on and off again is a means of protection from disagreeable noises. And a bat under the bed acts as a guardian. A sharp comedy full of love-hate, like a fairy-tale horror film about dependence and liberation.

Script Daina O. Pusić **Camera** Arthur Mulhern **Editing** Arttu Salmi **Sound** Toni Teivaala **Animation** Kristijan Mršić **Cast** Doris Šarić-Kukuljica, Marija Kohn **Production Company** Slavica Film, Napa Films **Rightholder** Slavica Film **Contact** slavica@gmail.com

Other Films Rhonna & Donna (2016), Elephants (2013), Press Your Lips Together (2011), Kinkachoo (2009), The Cut (2008) **Awards** Jury Special Mention – Slamdance Film Festival



Wien hat heute eine der besten Kunstszenen Europas. In erster Linie ist es ein Erfolg der Künstlerinnen und Künstler, die auf Grund ihrer Qualität und Professionalität im internationalen Kunstgeschehen an vorderster Stelle mitmischen. Aber auch ein Erfolg jener Einrichtungen, die die Kunschtchaffenden auf ihrem Weg begleiten, unterstützen und motivieren. Dazu zählen Ausbildungsstätten auf höchstem Niveau, Museen und Ausstellungshäuser mit ihren Vermittlungsprogrammen, kompetente Galerien sowie kaufkräftige KunstsammlerInnen. Nicht zuletzt trägt auch die öffentliche Hand mit gezielter Subventionspolitik und einem offenen Klima zur Marke „Kunststadt Wien“ bei.

www.wien.at/kultur-freizeit

Wien.
Die Stadt
fürs Leben.

StaDt Wien

FICTION & DOCUMENTARY 5

SPREAD YOUR WINGS AND FLY NOW

Vogelschwärme zaubern zu Beginn dieses Programms wunderschöne, harmonische Gebilde in den Himmel. Welche Anziehung dafür unter den Staren wirken muss, lässt sich nur schwer begreifen. Das gilt allerdings oft auch für die Anziehung zwischen Menschen, wie wir in den vier weiteren Filmen sehen, die von vergessener, verzweifelter, herannahender und unerfüllter Liebe erzählen. Mal entdecken wir die eigentliche Faszination für ein Auto, mal verborgene Ängste, die das Leben behindern. Eine Reise mit Beatles-Soundtrack verheißt schließlich Gutes, bevor sich die Liebesgeschichte zum Schluss auch noch vor dem Kino verneigt.

Date 29.5. **Time** 21:30

Location Stadtkino im Künstlerhaus

Theatrical run 83 min

To start off this programme flocks of birds conjure up beautiful, harmonious figments in the sky. We can hardly grasp the kind of attraction that must be at work between the starlings here. However, this also goes for the attraction between people, as we come to see in the four remaining films, which tell stories of forgotten, desperate, budding and unrequited love. Here we discover an actual fascination for a car, there we see hidden fears that impede life. Finally, a journey to a Beatles soundtrack bodes well, before the love story at the end pays homage to the art of cinema.



THE ART OF FLYING

Jan van IJken, NL 2015, 06:52 min

Digital, no dialogue, Austrian Premiere

Murmuration nennt sich ein Phänomen, bei dem Stare in Schwärmen in spektakulären Formationen am Himmel fliegen. Die Gebilde rauschen wie riesige Wellen aufeinander zu, um dann zu einem Tornado zu werden und umgekehrt. Jan van IJken hat dieses unglaubliche Naturphänomen in Schwarz-Weiß auf Film gebannt und lässt uns damit an diesem visuellen Ereignis teilhaben. Ein Film, der aufgrund seines meditativen Flows süchtig machen kann.

Murmuration is a term used to describe the phenomenon of starlings swarming in spectacular formations in the sky. The swarms swoosh towards each other like enormous waves, then turn into a tornado and back again. Jan van IJken captured this incredible natural phenomenon in black and white, enabling us to partake in this visual feast. A film, whose meditative flow could potentially prove to be addictive.

Camera Jan van IJken **Editing** Jan van IJken **Production Company** Jan van IJken Photography & Film **Rightholder** Jan van IJken **Contact** info@janvanijken.com



IL SUO NOME HER NAME

Pedro Lino, GB/IT/PT 2015, 19:16 min

Digital, Italian with English subtitles, Austrian Premiere

Ein 88-jähriger Mann und seine Schafe: Langsam und beschaulich ist das Leben auf dem Lande. Schon sehr lange lebt er hier alleine, Erinnerungen werden abgerufen oder sind für immer verschollen. Zum Beispiel der Name seiner lang vergangenen Liebe, der will ihm nicht und nicht einfallen. Seinen ganzen Stolz präsentiert er uns aber zum Schluss. Eingehüllt in die wärmsten Farben ist **Il Suo Nome** ein liebevolles Porträt und ein Film, der froh macht. So möchte man alt werden.

*An 88-year-old man and his sheep: life in the country side is slow and tranquil. He has lived here alone for a very long time already, memories are recalled or lost forever. For instance the name of his long lost love, which he simply can't remember, not for love nor money. Finally he presents us his pride and joy right at the end. Shrouded in the warmest of hues, **Il Suo Nome** is a tender portrait and a film that lifts the spirit. This is how we would all like to grow old.*

Camera Luca La Vopa, Andy Hague **Editing** Pedro Lino **Sound** Filipe Paszkiewicz **Production Company** Ukbar Filmes, Beyond Entropy **Rightholder** Ukbar Filmes **Contact** pedrolino@gmail.com

Other Films Terra (2013), The Tortoise (2010), The Cardboards Head (2009), A Menina Gorda (2004)



IPOTEZE SAU PREDICȚII BAZATE PE TEORII HYPOTHESES OR PREDICTIONS BASED ON THEORIES

Andreea Păduraru Hristescu, RO 2015, 20:19 min

Digital, Romanian with English subtitles, Austrian Premiere

Nicht von ungefähr beginnt dieser Film mit Schuberts „Winterreise“. Abschiednehmen und Entfremdung sind bestimmende Themen. Und doch ist es ein Sommerfilm und eine Suche, die die beiden Schwestern Laura und Marina an die Küste treibt. Ein Verdacht verlangt nach Bestätigung. Und wir holpern über unwegsames Gelände, in einem rätselhaften Schwebestadium, der nicht aufgelöst werden kann. Ein stilgewandt inszenierter Roadtrip, der letztens zu sich selbst führt.

It's no coincidence that this film starts with Schubert's "Winterreise". Parting and alienation are the definitive topics. And yet it is a summer film and a quest that draws the two sisters Laura and Marina to the coast. A suspicion calls for confirmation. And we jolt over rough terrain in a mysterious state of uncertainty, which can't be resolved. A skilfully crafted road trip that ultimately leads the way to one's self.

Script Adela Dan, Andreea Păduraru Hristescu **Camera** Marius Panduru **Editing** Dragos Apetri **Sound** Filip Muresan, Vlad Voinescu **Cast** Adina Lucaci, Florentina Nastase, Alex Marcu **Production Company** Mandragora **Rightholder** Mandragora **Contact** anca@mandragora.ro

Other Films Bricostory (2008)



PUTEVI TRAILS

Peter Cerovšek, SI 2015, 06:58 min

Digital, English/Croatian/Slovenian with English subtitles, Austrian Premiere

Ein experimentell angehauchter Reisefilm per Kurznachricht. Oder doch ein Liebesfilm schlechthin? Wohl beides. **Putevi** erzählt von den kleinen und großen Sehnsüchten zweier Liebender – und quälenden Fragen: Werden sie sich treffen? Kann eine Begegnung stattfinden? Der Zug rattert, der Schatten der Gondel fährt den Berg hinab. Lichtpunkte, eisige Baumwipfel und dann: ein Blick aufs Meer begleitet von einem Beatles-Song. „There are places I remember ...“

*An experimental travel film via text message. Or rather a definitive love story? Probably both. **Putevi** tells of two lovers' slight and great yearnings – and agonising questions: Will they meet? Can an encounter even take place? The train judders, the cable car rolls down the mountain. Flecks of light, icy tree tops and then: a view of the sea, accompanied by a Beatles song. "There are places I remember ..."*

Script Facebook Messenger **Camera** Peter Cerovšek, Matevž Jerman **Editing** Peter Cerovšek, Matevž Jerman **Sound** Maja Zupanc **Music/Band** Bekko **Rightholder** Peter Cerovšek **Contact** peter@kraken.si

Other Films We have all been here since forever (2015), The Runner (2014)



BUNKER

Sandro Aguilar, PT 2015, 30:00 min

Digital, no dialogue, Austrian Premiere

Ein junges Mädchen verbringt den Urlaub in einer Wohnwagensiedlung mit ihren Swinger-Eltern. Wer jetzt einen „leichten Sommerfilm“ assoziiert, liegt genauso falsch wie richtig. In kontrastreichem Schwarz-Weiß tauchen wir ein in dunkle Körper zwischen weiß aufflackernden Blitzlichtern, tanzen im Rhythmus von aufkeimender Liebe, bis uns eine unheimliche Wanderung durch den Wald à la Hitchcock völlig abheben lässt. Ein Film wie ein Liebesbrief an das Kino.

A young girl spends her vacation in a caravan camp with her swinger parents. If your first thought is that of a "light summer film", you are as right as you are wrong. In contrasting black-and-white we plunge into dark bodies between white flash lights blazing up, dance to the rhythm of budding love, until an eerie hike through the woods in the style of Hitchcock lets us take off completely. A film like a love letter to the art of cinema.

Script Sandro Aguilar **Camera** Rui Xavier **Editing** Sandro Aguilar **Sound** Tiago Matos **Cast** Clara Jost, António Júlio Duarte, Isabel Abreu, João Pedro Vaz, Cláudia Efe, Rui Calçada Bastos **Production Company** O Som e a Fúria **Rightholder** AGENCIA – Portuguese Short Film Agency **Contact** agencia@curtas.pt

Other Films Undisclosed Recipients (2015), False Twins (2014), Voodoo (2010), Mercúrio (2010)

INTERFILM
15.–20.11.2016

**32 ND
INTERNATIONAL
SHORT FILM FESTIVAL
BERLIN**

INTERFILM.DE

ENTRY DEADLINE: 24.06.2016

KUKI
9TH INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL
FOR CHILDREN & YOUTH BERLIN

13.–20. NOVEMBER 2016

ENTRY DEADLINE: 27 MAY 2016 - KUKI-BERLIN.COM

PRESENTED BY **interfilm**



ORGANIZATION



SUPPORT



www.curtas.pt

FICTION & DOCUMENTARY 6

HOME IS WHERE I WANT TO BE

Orte und Menschen und wie sich gegenseitig prägen – das könnte ein Übertitel für die vier Filme in diesem Programm sein. Es stürmt, es schneit, und trotzdem wird **The Place** nicht verlassen. Bei **Noite Sem Distância** machen wir Grenzerfahrungen, visuell wie materiell. Schicht für Schicht wird anschließend lange verschüttet Geglaubtes freigelegt, werden Familien- wie Stadtgeschichten offenbart, während wir in **Quiet Zone** um Ruhe und Sicherheit besorgt sind. Ein Zustand des Zwischen-den-Welten-Seins wird hier erfahrbar – zwischen faszinierenden Un- und lebenswichtigen Zufluchtsorten.

Date 30.5. **Time** 16:30
Location Stadtkino im Künstlerhaus
Theatrical run 80 min

*Places and people and the ways in which they influence each other – this could be the subheading for the four films in this programme. It's stormy, it's snowing and still **The Place** is not deserted. We make borderline experiences in **Noite Sem Distância**, both visually and physically. Then that, which was long thought to be buried, is unearthed layer by layer, family and city stories are revealed, while in **Quiet Zone** we are concerned about peace and safety. Here a condition of being between the worlds becomes tangible – between fascinating "non places" and vital places of refuge.*



MIEJSCE THE PLACE

Julia Poplawska, PL 2015, 14:00 min
 Digital, Polish with English subtitles,
 Austrian Premiere

Der andere Arbeitsplatz. Eine Wetterstation am höchstgelegenen Ort in Polen ist Schauplatz dieses faszinierenden Dokumentarfilms. Allen Widrigkeiten und alarmierenden Situationen zum Trotz haben die MitarbeiterInnen die konstante nächtliche Beobachtung der umgebenden Welt zur Aufgabe. Eisig ist der Ort, scheinbar jenseits von Zeit und Raum den Elementen ausgeliefert. Schnee allüberall, aber **The Place** wird nicht verlassen.

*A workplace with a difference. A weather station located at Poland's highest point serves as the backdrop for this fascinating documentary. Against all odds and in the face of alarming situations the employees are charged with the constant observation of their night-time surroundings. The place is icy and exposed to the elements, seemingly beyond time and space. There is snow everywhere, but **The Place** is never deserted.*

Script Julia Poplawska **Camera** Grzegorz Hartfiel **Editing** Grzegorz Liwinski **Sound** Grzegorz Liwinski **Production Company** Munk Studio – Polish Filmmakers Association **Rightholder** Krakow Film Foundation **Contact** katarzyna@kff.com.pl

Other Films The Centre (2012), Oh God, dear God (2010), The Children of Dalai Lama (2008), The Polish Righteous (2008)



NOITE SEM DISTÂNCIA NIGHT WITHOUT DISTANCE

Lois Patiño, PT/ES 2015, 23:00 min
 Digital, Portuguese/Spanish with English subtitles, Austrian Premiere

Schmuggel hatte in der Grenzregion zwischen Portugal und Galizien lange Zeit eine große Bedeutung. Die Landschaft selbst ist Teil dieser zwielichtigen Vergangenheit: Felsen, Flüsse und Bäume verbergen nicht nur Schmuggler in der Nacht, sondern auch so einiges an Geschichte. Ein halluzinatorisches Porträt eines Ortes und ein Film, der selbst konsequent Grenzen überschreitet: Die Abstraktion „schmuggelt“ sich in die Narration, ein gespenstischer, mysteriöser Raum tut sich auf.

In the border area between Portugal and Galicia smuggling played an important role for a long while. The landscape itself is part of this past: cliffs, rivers and trees don't only hide smugglers by night, but also obscure quite a bit of history. A hallucinatory portrait of a place and a film, which consistently crosses borders itself: abstraction "smuggles" itself into the narration, a ghostly, mysterious space opens up before us.

Script Lois Patiño **Camera** Lois Patiño **Editing** Lois Patiño **Sound** João Gigante, Jorge Alarcón, Miguel Calvo „Maiki“ **Cast** Eladio Garrido, Bienvenida Rodriguez, Dorinda Pérez, Andrés Gea, José Otero, António Rodriguez, Julio Couselo, Esther Paz, Celsa Paz, Tomás Pérez, Celso Rodriguez, Dorinda Rodriguez, Rosa Paz, Perfecto Rodriguez, Auria Perez, Jesús Rodriguez, Pablo Rodriguez **Production Company** CURTAS METRAGENS CRL **Rightholder** AGENCIA – Portuguese Short Film Agency **Contact** agencia@curtas.pt

Other Films Montaña en sombra (2012), Esliva (2011), Paisaje – Duración (2010), Recordando los Rostros de la Muerte (2009)



SCHICHT SHIFT

Alex Gerbaulet, DE 2015, 28:30 min
Digital, German with English subtitles,
Austrian Premiere

„Alexandra notiert: Eine unruhige Nacht, habe von Doris geträumt. Sie fällt auf die Stadt, der Boden kommt näher, immer schneller, er rast auf sie zu.“ – Ausgehend von Tagebucheinträgen erzählt **SCHICHT** eine Familiengeschichte, die kombiniert mit Archivaufnahmen parallel zu einer klugen, analytischen Reise durch die Vergangenheit und Gegenwart der schrumpfenden Industriestadt Salzgitter wird. Eine essayistische Erzählung, die eine unheimliche Sogwirkung entfaltet.

*“Alexandra notes down: an anxious night, dreamt about Doris. She falls onto the city, the floor comes closer, faster and faster, rushing towards her.” – Based on journal entries, **SCHICHT** tells a family story that, in combination with archive material, becomes an intelligent, analytical journey through the past and present of the shrinking industrial town of Salzgitter. An essayistic narrative that develops an incredible pull.*

Script Alex Gerbaulet **Camera** Alex Gerbaulet, Smina Bluth **Editing** Philip Scheffner **Sound** Tom Schön **Music/Band** Philip Scheffner **Cast** Susanne Sachsse **Production Company** pong film GmbH **Rightholder** pong film GmbH **Contact** info@pong-berlin.de

Awards Best contribution to the German Competition – Kurzfilmtage Oberhausen, First Film Award – FID Marseille



QUIET ZONE

Karl Lemieux, David Bryant, CA 2015, 14:04 min
Digital, English, Austrian Premiere

Elektromagnetische Strahlung als Bedrohung. Radios, Telefone, Mobilfunk, Radargeräte, WLAN, Bluetooth – unser heutiges Leben kommt nicht ohne hochfrequente Felder aus. Nimmt man diese jedoch wahr, kann das zu einer erheblichen Belastung werden. Karl Lemieux und David Bryant begleiten mit wunderschön deformierten Bildern und komplexen Soundwelten eine elektrosensible Frau auf der Flucht und der Suche nach einem sicheren Ort – the **Quiet Zone**.

*Electromagnetic radiation as a threat. Radios, telephones, mobiles, radar equipment, Wi-Fi, Bluetooth – present-day life would be inconceivable without fields of high frequency. However, if these are perceived they can become a significant burden. With beautifully distorted images and a complex soundscape, Karl Lemieux and David Bryant accompany a woman sensitive to electromagnetic fields on her quest for a safe haven – the **Quiet Zone**.*

Camera Mathieu Laverdière, Karl Lemieux, David Bryant **Editing** Mathieu Bouchard-Malo **Sound** Olivier Calvert, David Bryant **Music/Band** David Bryant **Animation** Karl Lemieux **Cast** Nicols Fox, Katherine Peacock **Production Company** National Film Board of Canada **Rightholder** NFB **Contact** j.roy@nfb.ca

Other Films Mamori (2010), Passage (2008), Western Sunburn (2006), Motion of Light (2004)

Verwertungs-
gesellschaft der
Filmschaffenden
GenmbH

Collecting
Society
of Audiovisual
Authors

vdfs.at



VdFS

Wir vertreten
die Rechte von Regie,
Kamera, Filmschnitt,
Szenenbild, Kostümbild
& Schauspiel.

ANIMATION AVANT- GARDE INTERNATIONAL COMPETITION

© This Ain't Disneyland (Faiyaz Jafri)

Das internationale Wettbewerbsprogramm **Animation Avantgarde** bietet widerspenstige, innovative, kritisch-reflexive Animations- und Experimentalfilme. Unabhängige künstlerische Arbeiten jenseits gängiger Mainstreams werden gezeigt – und trotzdem ein breites Spektrum von Inhalten und Genres zwischen Abstraktion und Narration angeboten.

Einige aktuelle Tendenzen zeichnen sich ab: Heuer hat eine größere Anzahl an ungewöhnlichen 3D-Computerarbeiten zu uns gefunden. Der Eindruck entsteht, dass sich hier die technologischen Möglichkeiten verfeinert haben und dass das Interesse am Experimentellen auch in diesem Bereich gestiegen ist. Parallel zum technologischen Fortschritt im Bereich der digitalen Bilder ist auch die entgegengesetzte Tendenz einer Aufmerksamkeit für's vom Aussterben bedrohte Filmmaterial auffällig, wobei hier eine klassische Haltung des filmischen Purismus nur noch selten anzutreffen ist. Häufiger sind mittlerweile Arbeiten, die analoge und digitale Techniken durchmischen oder ungewöhnliche Methoden der Bildübertragung aufs Filmmaterial anwenden.

Auch Malerei und Zeichnung sind im Programm facettenreich vertreten: zwei Objektanimationen, ein Machinima, ein Google-Found-Footage-Projekt, 2D-Grafik sowie diverse experimentelle Verfahren, die sich Sammelbegriffen entziehen. Ein Großteil der Arbeiten kommt ohne Sprache aus, Sound und Musik spielt eine umso wichtigere Rolle. Der Wettbewerb um den ASIFA Austria Award mischt neu entdeckte Talente mit berühmten Namen, schlägt Brücken zwischen Kunst und Unterhaltung – und bietet so ein reiches Feld an intellektueller und sinnlicher Inspiration.

Programme Coordination Thomas Renoldner, Wiktorja Pelzer
In cooperation with ASIFA Austria

*The international competition programme **Animation Avantgarde** shows contrary, innovative and critically reflective animations and experimental films. Independent artistic works beyond the trodden paths of the mainstream are screened – and yet we offer a broad spectrum of contents and genres between abstraction and narration.*

Some current tendencies are apparent: this year we received a large number of unusual 3D computer animations. It seems that the technological possibilities have become more refined and that interest in the experimental form has also grown in this field. Parallel to the technological progress in the area of digital images, the opposite tendency of attention to film material threatened by extinction is equally conspicuous, although a classic stance of filmic purism is found but rarely here. Meanwhile works that mix analogue and digital techniques or unusual methods of transmitting images onto film have become more frequent.

Paintings and drawings are also multifariously represented in this programme: two object animations, one Machinima, one Google found-footage project, a 2D graphic, as well as several experimental processes, which elude any general terms. A major part of these works gets by without language, whereby sound and music become all the more important. The competition for the ASIFA Austria Award mixes newly discovered talents with famous names, building bridges between art and entertainment – thus offering a rich field of intellectual and sensual inspiration.

ANIMATION AVANTGARDE 1

Boris Labbé beginnt mit filigranen Bewegungsabläufen von Individuen, die sich schließlich zur kosmologischen (Un-)Ordnung verdichten. Siegfried A. Fruhauf geht von nur einer Fotografie aus, um durch Überlagerungen und rytmische Montage ein Universum an Eindrücken zu erschaffen. Unterhaltsame Mischungen aus filmischen Fundstücken und Handgemaltem bietet Gina Kamentsky, von der konservativen Enge einer heteronormativen Gesellschaft erzählt Céline Devaux. Zu Raven Kwok könnten wir tanzen, und vom Untergang autoritärer Staaten träumen wir mit Mihai Grecu.

Date 26.5. **Time** 16:30

Location Stadtkino im Künstlerhaus

Theatrical run 80 min

Boris Labbé starts with the delicate choreographed movements of individuals which culminate in cosmological (un-)order. Siegfried A. Fruhauf begins using a single photograph, but with overlays and rhythmic montages, creates a universe of impressions. Gina Kamentsky provides an entertaining mixture of hand painted work and cinematic artifacts, and Céline Devaux tells of the conservative narrowness of a hetero-normative society. We can dance to Raven Kwok, and dream of the downfall of authoritarian regimes with Mihai Grecu.



RHIZOME

Boris Labbé, FR 2015, 11:25 min

Digital, no dialogue, Austrian Premiere

Rhizome zoomt hinein in eine mikroskopische Welt, die in ständiger Veränderung, Mutation und Metamorphose ist. Wie ein Wimmelbild, das sich immer weiterentwickelt und von Kreaturen über Gebäude und Pflanzen immer wieder neue Elemente entstehen und wieder vergehen lässt. Mit schon fast wissenschaftlicher Präzision lässt Boris Labbé seine gezeichneten Elemente tanzen und sich wieder zu komplexen Strukturen und farbigen Schwärmen zusammenfügen.

***Rhizome** zooms into a microscopic world, which is in constant fluctuation, mutation and metamorphosis. Like a piece of hidden object art that continuously develops and lets new elements – from creatures to buildings and plants – emerge and disappear. With near scientific precision Boris Labbé lets his illustrated elements dance and move to create new complex structures and colourful swarms.*

Script Boris Labbé **Camera** Boris Labbé **Editing** Boris Labbé **Sound** Victor Praud **Music/Band** Aurélio Edler-Copes **Animation** Boris Labbé, Wen Fan, Loïc Sitti **Production Company** Sacrebleu Productions **Rightholder** Ron Dyens **Contact** distribution@sacrebleuprod.com



HERE THERE

Alexander Stewart, HR/US 2015, 04:40 min

Digital, no dialogue, Austrian Premiere

Erinnerungen können verblasen und es bleibt: ein Gefühl, vielleicht ein Duft oder ein Bild. **Here There** visualisiert eine Veränderung von Erinnerung, nur dass diese hier nicht zu „blassen Erinnerungen“ wird, sondern sich zu immer konkreteren geometrischen Figuren formt. Sozusagen ein abstrakter Gedächtnisverlust, nur im Sound konstant konkret, und alles andere wird zu Linien, Formen und Farbflächen.

*Memories can fade and what remains is: a feeling, maybe a smell or a picture. **Here There** visualises a change of memory, except that in this case memory doesn't become a "faded recollection," but forms itself to ever more concrete geometrical figures. Sort of like an abstract loss of memory, constantly tangible only in sound, while everything else fades into lines, shapes and fields of colour.*

Script Alexander Stewart **Editing** Alexander Stewart **Sound** Alexander Stewart, Gideon Kiers **Animation** Alexander Stewart, Darko Masnec **Production Company** Bonobostudio **Rightholder** Bonobostudio **Contact** vanja@bonobostudio.hr

Other Films Fort Morgan (2014), Crusts (2011), The Battle of the Stand-Still (2010), On the Logic of Dubious Historical Accounts 1969-1972 (2008)



EL RITUAL DEL COLOR THE RITUAL OF COLOUR

Maria Luz Olivares Capelle, AT 2015, 02:30 min
Digital, no dialogue with English subtitles

In Olivares Capelles Film spürt man die Bandbreite ihres filmischen Denkens: ein spielerischer Zugang zu Film, der Magie des Films, und gleichzeitig eine klare Haltung gegenüber dem Bild und der Bildkomposition. Eine Frau steht vor der Kamera und ist Protagonistin eines Kameratests, die Farbpalette, die sie dabei in der Hand hält, bringt den schwarz-weißen Film durcheinander. Das Material, das eigentlich keinen „Wert“ hat und als „Abfall“ gilt, wird zu einem eigenen Kunstwerk.

You can feel the whole range of her filmic thinking in Olivares Capelles' film: a playful approach to film, to the magic of film, and simultaneously a clear attitude towards images and image composition. A woman stands in front of the camera and is the protagonist for a camera test; the colour palette, which she holds in her hand, disrupts the black and white film. The material that is actually "worthless" and thought of as "waste" becomes its own work of art.

Script Maria Luz Olivares Capelle **Camera** Almut Schilling, Serafin Spitzer, Maria Luz Olivares Capelle, Ralph Voltron
Editing Maria Luz Olivares Capelle **Animation** Maria Luz Olivares Capelle **Cast** Almut Schilling, Maria Luz Olivares Capelle **Production Company** Wald der Echos **Rightholder** Maria Luz Olivares Capelle **Contact** luzolivares@hotmail.com

Other Films WALD DER ECHOS (2016), Apariciones (2014), The rainbow machine (2013)



VINTAGE PRINT

Siegfried A. Fruhauf, AT 2015, 13:00 min
Digital, no dialogue

Aus einer einzelnen Fotografie einer idyllischen Landschaft, auf einer Glasplatte festgehalten und datiert auf Ende des 19. Jahrhunderts, erschafft Fruhauf ein ganzes Universum. In energiegeladenen und pulsierenden 13 Minuten bearbeitet er das Bild von analog bis digital mit unterschiedlichen Prozessen, die sich schließlich alle zu überlagern scheinen, und durchwandert so auf abstrakte Weise eine Geschichte der medialen Wahrnehmung von der Fotografie über den Film in die digitale Welt.

Fruhauf takes one single photograph of an idyllic landscape, captured on a glass plate at the end of the 19th century, and creates an entire universe. In energetic and pulsating 13 minutes he edits the image from analogue to digital using various processes, which ultimately all seem to overlap, thus abstractly wandering through a history of medial perception from photography over film to the digital world.

Sound Anna Katharina Laggner, Christoph Ruschak **Rightholder** Siegfried A. Fruhauf **Contact** siegfried.fruhauf@gmx.at

Other Films Spot (2015), Still Dissolution (2013), Exterior Extended (2013), Schwere Augen (2011), Tranquility (2010)



IF YOU SAY SOMETHING, SEE SOMETHING

Gina Kamentsky, US 2016, 01:34 min
Digital, English with English subtitles, Austrian Premiere

Gina Kamentsky benutzt in ihren kurzen Filmgedichten eine vielschichtige Collage-technik, bei der sie Elemente aus gefundenem Filmmaterial mit Hilfe von Animationssoftware bearbeitet und wieder handgezeichnet aufs 35mm-Footage überträgt. Für **If you Say something, See something** hat sie Sequenzen mit schriftlichen Untertiteln ausgewählt und zur Komposition „Trauermarsch einer Marionette“ von Charles Gounod mit spaßigen Trickfilmfiguren kombiniert.

*In her short film poems Gina Kamentsky uses a complex collage technique, processing elements of found footage material with the aid of animation software and then transferring them by hand onto the 35-mm footage. For **If you Say something, See something** she chose sequences with written subtitles and combined them with fun animation figures to the music of Charles Gounod's "Funeral March of a Marionette".*

Animation Gina Kamentsky **Rightholder** Gina Kamentsky **Contact** ginak@ginakamentsky.com



TRACHEAL SHAVE

Gina Kamentsky, US 2016, 01:47 min
Digital, English, European Premiere

In **Tracheal Shave** collagiert Kamentsky in rascher Schnitfolge handgemalte Sequenzen auf 35mm-Found-Footage mit gefundenen Tonquellen verschiedenster Herkunft – wie Schallplatten vom Flohmarkt, Filmausschnitten von Laurel & Hardy und eigenen Field Recordings. Zusätzliche folkloristische Klänge und der zwischen Abstraktion und einfachen „Cartoon Characters“ pendelnde Zeichenstil erinnern an Norman McLaren. „Funny Avantgarde“.

*In **Tracheal Shave** Kamentsky creates a fast collage of hand painted sequences on 35mm found footage with found sounds of various origins – like records from a jumble sale, film excerpts from Laurel & Hardy and his own field recordings. Additional folkloristic sounds and his drawing style, which oscillates between abstraction and simple "cartoon characters" are reminiscent of Norman McLaren. "Funny Avantgarde".*

Rightholder Gina Kamentsky
Contact ginak@ginakamentsky.com



ERLKÖNIG ERL KING

Georges Schwizgebel, CH 2015, 05:40 min
Digital, no dialogue, Austrian Premiere

Georges Schwizgebel legt mit **Erk König** einen berausenden gemalten Animationsfilm in seiner unvergleichlichen Handschrift vor. Die Klavierfassung zu Goethes Ballade von Franz Liszt wird charmanterweise von seinem Sohn Louis interpretiert. In der dramatischen Erzählung über einen Vater, der verzweifelt seinen kranken Sohn zu retten sucht, wechseln kunstvoll die Perspektiven zwischen den Wahnfantasien des Sohnes, der Sicht des Vaters und eines Blicks von außen.

*With **Erk König** Georges Schwizgebel presents an intoxicating animation painted in his own incomparable style. Fittingly, the piano version of Schubert's setting of Goethe's ballade by Franz Liszt is played here by his own son. In the dramatic account of a father's desperate struggle to save his sick son, the angles alternate artistically between the son's delusional fantasies, the father's vantage point and an external perspective.*

Script Georges Schwizgebel **Camera** Georges Schwizgebel **Editing** Georges Schwizgebel **Sound** Louis Schwizgebel **Music/Band** Franz Schubert, Franz Liszt **Animation** Georges Schwizgebel **Rightholder** Georges Schwizgebel **Contact** schwizgebel@studio-gds.ch

Other Films Chemin faisant (2012), Romance (2011), L'Homme sans ombre (2004), La Jeune Fille et les Nuages (2000) **Awards** Best Swiss Short, Best International Visual – Fantoche, Golden Dove – DOK Leipzig – International Festival for Documentary and Animated Film



LE REPAS DOMINICAL SUNDAY LUNCH

Céline Devaux, FR 2015, 12:30 min
Digital, French with English subtitles,
Austrian Premiere

Die eigene Familie ist doch meist „merciless ordinary and amiable“, besonders am Sonntag, wenn man zum rituellen Mittagessen, verkater vom Vorabend, zusammenkommt. Da sind sie wieder: die gleichen (peinlichen) Fragen, Themen, das gleiche Essen. Aber auch: Die ungehörten Antworten, die Sehnsüchte und zu Tage tretenden Familienstrukturen. Devaux fasst all dies in fantasievoll surreale Szenen und Choreografien mit dem Kücheninventar. Bis die Nachmittags-Melancholie einsetzt.

Let's face it: one's own family is usually "mercilessly ordinary and amiable," especially on a Sunday, when everyone comes together, still hung-over from the previous night, to share the ritual that is the Sunday lunch. Here they are again, the same (embarrassing) questions, topics, the same food. But also: the unheard answers, the yearnings and family structures that come to light. Imaginatively Devaux packs it all into surreal scenes and choreographies with kitchen appliances. Until the afternoon melancholy sets in.

Production Company Sacrebleu Productions **Rightholder** Sacrebleu Productions **Contact** festivals@autourdeminuit.com



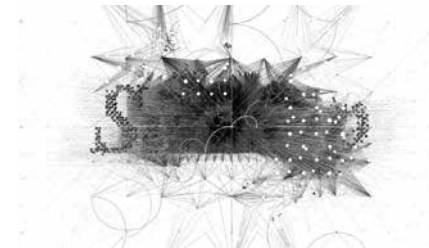
GHOST CELL

Antoine Delacharlery, FR 2015, 06:45 min
Digital, no dialogue, French with English subtitles, Austrian Premiere

Ghost Cell erinnert an das Konzept von Makrokosmos und Mikrokosmos, wenn die Kamera aus großer Distanz sich der Welt nähert, die Stadt Paris wie unter einem Mikroskop betrachtet und schließlich in zelluläre Strukturen einzutauchen scheint. Das visuelle Erscheinungsbild dieser 3D-Computeranimation scheint dabei auf Realbildern zu fußen, transformiert diese aber in morbide Bilder des Zerfalls, die an ein dichtes Geflecht von Spinnenfäden erinnern.

***Ghost Cell** is evocative of the concept of macro and microcosm, as the camera zooms in onto the world from afar, observing the city of Paris as if under a microscope and finally seems to dive into the cellular structures. This 3D computer animation's visual appearance seems to rest on real images, but transforms these into morbid pictures of decay, reminiscent of a dense network of cobwebs.*

Script Antoine Delacharlery **Editing** Antoine Delacharlery **Production Company** Autour de Minuit **Rightholder** Autour de Minuit **Contact** festivals@autourdeminuit.com



STICKUP

Raven Kwok, US 2015, 04:49 min
Digital, English, Austrian Premiere

Raven Kwoks Musikvideo für die Musiker Karma Fields & MORTEN besteht aus Codes, die auf Algorithmen und Software-Prozessen beruhen. Er visualisiert damit zwei Ebenen der Musik: einerseits den Text des Songs, andererseits lässt er abstrakte Formen wie Raster, Pixel und Vektor-Linien in einer Choreografie zusammenspielen. Das Wechselspiel zwischen Aufbau und Auflösung im Rhythmus der Musik unterstreicht die Wucht des Songs perfekt.

Raven Kwok's music video for musicians Karma Fields & MORTEN is made up of codes based on algorithms and software processes. Thus he visualises two levels of music: on the one hand the song's text, on the other he lets abstract shapes like grids, pixels and vector lines interact in a choreography. The interplay between composition and decomposition in the rhythm of the music perfectly underlines the song's momentum.

Editing Raven Kwok **Sound** Karma Fields, MORTEN, Juliette Lewis **Music/Band** Karma Fields, MORTEN **Animation** Raven Kwok **Rightholder** Raven Kwok **Contact** raystain@gmail.com

Other Films Greatness (2016), Build the Cities (2015), Skyline (2015), 1194D (2013)



THE FIVE MINUTE MUSEUM

Paul Bush, GB/CH 2015, 06:30 min
 Digital, no dialogue, Austrian Premiere

Paul Bush hat zahllose Ausstellungsobjekte aus verschiedenen kunsthistorischen Museen hinsichtlich ihrer Form sortiert und zum wieder besonders stimmig arrangierten Soundtrack von Andy Cowton durch Einzelbildfotografie in berausende Animationen der fließenden Übergänge verwandelt. Neben einem höchst genussvollen audio-visuellen Vergnügen veranschaulicht die Arbeit im wörtlichen Sinn die wichtigsten globalen Themen der Menschheitsgeschichte.

Paul Bush has taken countless exhibits from various art history museums, sorted them according to their shape and reassembled them with the aid of single frame photography to produce a fascinating animation of fluent transitions to accompany a particularly atmospheric soundtrack by Andy Cowton. In addition to being an audio-visual delight, this work quite literally visualises the most important global topics of the history of mankind.

Script Paul Bush **Camera** Paul Bush, Adrian Flury, Joder von Rotz **Music/Band** Andy Cowton **Animation** Paul Bush, Joder von Rotz, Adrian Flury **Production Company** Schattenkabinett GmbH, Ancient Mariner Productions Ltd.

Other Films LAY BARE (2012) **Awards** Best Animation Film – Ottawa International Animation Festival



THE REFLECTION OF POWER

Mihai Grecu, FR/RO 2015, 09:00 min
 Digital, no dialogue, Vienna Premiere

Nach Grecus Filmen, in denen scheinbar unberührte Wüsten oder öde Landstriche die Hauptrolle spielten, nimmt hier eine von Menschen streng geplante „Landschaft“ diesen Platz ein. Diese soll Macht demonstrieren, Ehrfurcht verströmen und nicht zuletzt allem Einfluss trotzen. Doch was, wenn die Natur sich diese Behauptung nicht gefallen lässt und mit beharrlicher Stetigkeit etwas zurückfordert, das das nordkoreanische diktatorische System zu regulieren und regieren sucht?

After films by Grecu, in which apparently untouched deserts or barren territories played the main role, here this part is taken on by a landscape strictly planned by humans. It is meant to demonstrate power, exude awe and not least defy all influence. But what if nature won't put up with this claim and steadily reclaims something, which the North Korean dictatorial system seeks to regulate and govern?

Script Mihai Grecu **Camera** Mu Jin **Editing** Mihai Grecu **Sound** Yann Leguay **Music/Band** Yann Leguay **Animation** Mihai Grecu **Production Company** bathysphere **Rightholder** bathysphere **Contact** diffusion@bathysphere.fr

Other Films Exland (2013), We'll Become Oil (2012), Glucose (2012), Centipede sun (2010) **Awards** Special Mention – Clermont-Ferrand International Short Film Festival

DAAZO.COM
CONNECTING
TALENTED FILMMAKERS

dAAZO.com
 EUROPEAN SHORTFILMS!

Co-funded by the
 Creative Europe Programme
 of the European Union



ANIMATION AVANTGARDE 2

Max Hattler erweckt aus einem Minigolfplatz ein ganzes Universum zum Leben, und Rainer Kohlbergers pulsierende Bildflächen fordern das Auge heraus. Im Programm stehen sich analoge und digitale Techniken sowie Ästhetiken gegenüber – und so entstehen kleine filmische Hommagen oder ganz neue Bilderwelten. Mit surrealen Bildern deckt Evan Grothjan leere Versprechungen des „American Dream“ auf, während **U.** postapokalyptische Stimmung verbreitet. Réka Bucsi dagegen pflanzt Liebe auf fremden Planeten ein, während Irina Rubina und Elinor Wyser sich auf ganz eigene Art in die Köpfe hineingrooven.

Date 28.5. **Time** 19:00
Location Stadtkino im Künstlerhaus
Theatrical run 81 min

*Using a mini golf course, Max Hattler brings a whole universe to life, while Rainer Kohlberger's pulsating pictures challenge the eye. In this program, analog techniques and aesthetics face off against digital – and in doing so, create small cinematic homages and entirely new images. With surreal pictures, Evan Grothjan reveals the empty promises of the "American Dream," while **U.** spreads a post-apocalyptic mood. In contrast, Réka Bucsi introduces love to other planets, and Irina Rubina and Elinor Wyser find new ways to groove into the minds of the audience.*



4MIN15 AU RÉVÉLATEUR 4MIN15 IN THE DEVELOPER

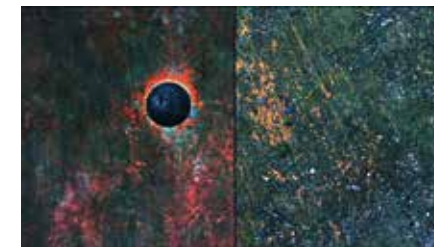
Moïa Jobin-Paré, CA 2015, 04:44 min
Digital, no dialogue

Moïa Jobin-Paré entspinnt, durchaus auch im sprichwörtlichen Sinn, ein vielschichtiges Wechselspiel von Außen- und Innenwelt. Ausgehend von dem Blick aus ihrem Fenster auf einen eher unwirtlichen und nebelig kalten Ausschnitt der Großstadt Québec lässt sie mit ihren spielerisch gesetzten, leuchtenden Punkten, Linien und Fäden – ausgeführt von einer schattenhaft gezeigten weiblichen Figur – ihre eigene, künstlerische Gegenwelt entstehen.

Moïa Jobin-Paré quite literally spins out a multi-layered interplay between the outside and the inside world. Taking the view from her window over a rather inhospitable, foggy and cold corner of the city of Québec as her starting point, she conjures up her own artistic alternative world with playfully positioned, luminous spots, lines and threads drawn by a shadowy female figure.

Script Moïa Jobin-Paré **Camera** Moïa Jobin-Paré **Editing** Moïa Jobin-Paré **Sound** Simon Elmaleh **Music/Band** Simon Elmaleh **Animation** Moïa Jobin-Paré **Cast** Blanche Jobin-Paré **Rightholder** Moïa Jobin-Paré **Contact** moiajopa888@gmail.com

Awards 3-month scholarship to live and work at Q21/MQ – Tricky Women



ALL ROT

Max Hattler, DE/GB/HK/CN 2015, 04:00 min

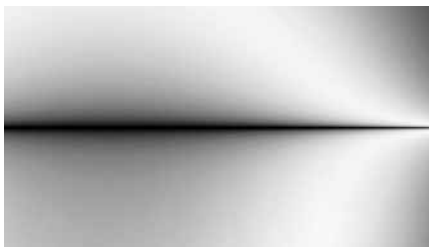
Digital, no dialogue, Austrian Premiere

All Rot katapultiert uns direkt ins Universum: Hier regieren wütende Blitze, planetenartige und geometrische Figuren sowie ein surrend-knarrender Sound. Hattler choreografiert Bilder von Strukturen und Texturen, die an ölbemalte Leinwände und an „Cameraless Films“ erinnern, in denen Filmmaterial durch verschiedene Umwelteinflüsse verändert wird. Getrennt durch einen Split Screen und doch miteinander agierend fügen sich Bilder und Töne zu einer spannenden synästhetischen Erfahrung.

All Rot catapults us directly into the universe: here furious flashes, planet-like and geometrical figures and a buzzing-creaking sound rule the roost. Hattler choreographs images of structures and textures reminiscent of oil-painted canvasses and "cameraless films," in which film material is altered by various environmental impacts. Divided by a split screen, yet interacting, images and sounds come together to create an exciting synaesthetic experience.

Sound Max Hattler, Matthias Kispert **Animation** Max Hattler, Christopher MacFarlane, June Chu Wing Yan

Other Films Shift (2012), Sync (2010), Spin (2010), AANAATT (2008)



NOT EVEN NOTHING CAN BE FREE OF GHOSTS

Rainer Kohlberger, DE/AT 2015, 11:00 min
Digital, no dialogue, Vienna Premiere

Die computergenerierten audiovisuellen Experimente Kohlbergers fordern das Auge und die Wahrnehmung der ZuseherInnen immerzu heraus. Die Licht- und Flicker-Kompositionen, die er entwirft, sind radikal und präzise arrangiert und ergeben ein ein-saugendes Zusammenspiel mit dem Sound. Damit konfrontiert, kreierte das Gehirn Bilder und Formen von teils wabernder und dann wieder klarer Konsistenz, bei denen man sich nie ganz sicher ist, ob sie tatsächlich da sind oder nur ein „Hirngespinnst“.

Kohlberger's computer generated audio-visual experiments continue to challenge the viewers' eye and perception. The light and flicker compositions that he creates are arranged radically and precisely and come together with the sound to create a compelling synergy, which sucks you in. Thus confronted the brain creates images and shapes of a partly swirling, partly clear consistency, whereby one is never absolutely certain whether they actually exist or are mere figments of the imagination.

Rightholder Rainer Kohlberger
Contact rainer@kohlberger.net

Other Films Moon Blink (2015), White Light / White Heat (2012)



U.

Adrián Regnier Chávez, MX 2015, 04:40 min
Digital, no dialogue, Austrian Premiere

U. ist der zweite Teil des Projekts „H.U.I.D.A.S.“, was soviel bedeutet wie „Flucht“. Ein Blick wie aus dem Fenster einer Raumstation nach einem Unglück: Eine nicht enden wollende graue Weite tut sich auf, in der sich Unmengen von Dingen angesammelt haben, die nun am Bild vorbeidriften: Planeten, Hochhäuser, Flugzeuge oder geometrische Quader. Eine postapokalyptisch anmutende Science-Fiction-Welt, in der kein Widerstand oder Leben mehr spürbar ist.

U. is the second part of the project "H.U.I.D.A.S.", meaning "escape". A view as if from a window of a space station following a disaster: a sheer endless grey expanse opens up before us, where a vast number of things have accumulated, which now drift past: planets, sky scrapers, airplanes or geometric cuboids. A post-apocalyptic science fiction world, in which renitency or life are no longer palpable.

Script Adrián Regnier Chávez **Camera** Adrián Regnier Chávez **Editing** Adrián Regnier Chávez **Sound** Adrián Regnier Chávez **Music/Band** Adrián Regnier Chávez **Animation** Adrián Regnier Chávez **Rightholder** Adrián Regnier Chávez **Contact** adrian.regnier.chavez@gmail.com

Other Films V.I.S.A. (2014), H. (2014), M. (2013)



BEGONE DULL CARE 2015

Paul Johnson, CA 2015, 03:48 min
Digital, no dialogue, Austrian Premiere

Der berühmte Norman McLaren hat mit seinem Film **Begone Dull Care** (1949, deutscher Titel: **Trübsal Ade!**) zu Musik vom Oscar Peterson Terzett wohl eines der bekanntesten Beispiele für genussvolle Visual Music geschaffen. Das ironische „Remake“ von Paul Johnson reproduziert penibel die musikalische und visuelle Struktur des Originals, allerdings im reduzierten Look und Klang der allerersten einfachen Computerspiele. „Abstract Pixel Art“.

With his film Begone Dull Care (1949) to music by the Oscar Peterson trio, renowned Norman McLaren probably created one of the best examples for appreciative visual music. The ironic "remake" by Paul Johnson painstakingly recreates the musical and visual structure of the original, but lets it appear in the stripped-down look and tone of the very first simple computer games. "Abstract Pixel Art."

Script Paul Johnson **Camera** Paul Johnson **Editing** Paul Johnson **Sound** Paul Johnson **Music/Band** Paul Johnson **Animation** Paul Johnson **Production Company** Independent **Rightholder** Paul Johnson **Contact** paul_inafish@hotmail.com



AN UNCOUNTABLE NOUN

Cao Shu, CN 2014, 05:42 min
Digital, no dialogue, English with English subtitles, Austrian Premiere

Die handgezeichneten Animationen in drei Filmfenstern zeigen verschiedene Kamerapositionen einer surreal montierten Welt der Symbole und Widersprüche. An Chinas reiches kulturelles Erbe erinnern über dichtem Wolkenhimmel schwebende Drachenkopfschiffe, ans moderne China die überbordenden und teils zerbröckelnden Häuserkonglomerate, die diese tragen müssen – oder auch gesichtslose Menschenmassen, die gesichtslosen Politikern applaudieren.

The hand drawn animations in three film openings show various camera positions in a surreally mounted world of symbols and contradictions. Dragon head ships drifting through a sky thick with cloud are evocative of China's rich cultural heritage, while modern day China is represented by the overwhelming and partly crumbling conglomeration of houses, or faceless crowds of people applauding faceless politicians.

Editing Cao Shu **Sound** Shi Zheng **Music/Band** Shi Zheng **Animation** Cao Shu, Yang Peilin, Zhu Jiaming **Rightholder** Cao Shu **Contact** anycao312@163.com

Other Films Babel (2016), Chiland (2016), Meet-ing (2015), One Minute Art History (2015)



TOSSE NOT MY SOULE

Sebastian Buerkner, GB 2015, 04:25 min
Digital, no dialogue, Austrian Premiere

Auseinanderdriftende Alltagsgegenstände, eine Tür, ein Waschbecken, Wohnblöcke mit ewig gleichen Balkonen, dann Menschen in der U-Bahn oder im Bus. Manche Bilder bleiben konkret(er), manche werden abstrakt. Genauso mäandert der Sound zwischen klaren Alltagsgeräuschen, die minimal verändert werden, und einem transzendental klingenden Lied aus dem 16. Jahrhundert. Die Figuren sind zwischen Realität und einer Sehnsucht nach etwas Bedeutsamem oder gar Beseeltem gefangen.

Everyday objects drifting apart, a door, a wash basin, apartment blocks with the same old balconies, then people in the metro or on the bus. Some images stay concrete, others become abstract. Just like the soundtrack, which meanders from clear day-to-day noises, which are minimally changed, to a transcendental sounding song from the 16th century. The figures are caught between the reality and a yearning for something more meaningful or even inspired.

Rightholder LUX **Contact** distribution@lux.org.uk



RUBEN LEAVES

Frederic Siegel, CH 2015, 05:00 min
Digital, no dialogue, Austrian Premiere

Ruben wird auf dem Weg zur Arbeit von neurotischen Zwangsvorstellungen heimge-sucht. Ist die Wohnungstür verschlossen? Ist der Gasherd wirklich ausgeschaltet? Immer absurdere Szenen wie Überschwemmungen und schwerelos im Raum schwebende Möbel plagen Rubens kreativen Geist, und die Übergänge zwischen Realität und Fantasie vermischen sich. Besonders beeindruckend ist auch das holzschnittartige, auf wenige kühle Pastelltöne reduzierte grafische Design.

On his way to work Ruben is obsessed by neurotic compulsive thoughts. Is the door to his apartment locked? Is the gas cooker really turned off? Ever more absurd scenes like flooding and furniture drifting weightlessly through the room plague Ruben's creative soul and the borders between reality and fantasy become blurred. The simplistic graphic design, which is reduced to a few pastel hues, is particularly impressive.

Script Frederic Siegel **Camera** Frederic Siegel **Editing** Frederic Siegel **Sound** Kilian Vilim, Thomas Gassmann
Music/Band Nico Kast **Animation** Frederic Siegel
Production Company Hochschule Luzern – Design & Kunst
Rightholder Hochschule Luzern – Design & Kunst **Contact** animation@hslu.ch

Awards Special Mention – Balkanima, Swiss Special Mention – Fantoche



THE LOVE STORY

Evan Grothjan, US 2015, 05:22 min
Digital, no dialogue, Austrian Premiere

The Love Story ist rätselhaft, faszinierend sowie verstörend und belustigend zugleich. Klar ist nur: hier stimmt etwas nicht. Die glatten und träumerisch rosaroten 3D-Animationen werden zusehends von irritierenden Sounds und Texten kontrastiert. Tatsächlich stammen diese aus dem „CIA Torture Report“ sowie aus „Collateral Murder“, einem Militär-Video der US-Armee. Eine heile Plastikwelt, die mehr Schein als Sein ist. Oder: „The American Dream. A crashing people-less love parade. Quite splendid.“

The Love Story is mysterious and fascinating, as well as disturbing and amusing at the same time. Only one thing is clear: something isn't quite right here. The smooth and dreamy pink 3D animations are increasingly being contrasted by disruptive sounds and texts. Actually these are taken from the "CIA Torture Report" and "Collateral Murder", a military video of the United States Army. An ideal plastic world that is more illusion than reality. Or: "The American Dream. A crashing people-less love parade. Quite splendid."

Animation Evan Grothjan **Sound** Evan Grothjan



LOVE

Réka Bucsi, FR/HU 2016, 14:33 min
Digital, no dialogue, Austrian Premiere

LOVE entführt auf einen fremden Planeten, der von seltsamen Tieren und liebenswerten Monstern bewohnt ist. Ein Komet, der wie ein Blumentopf auf dem Planeten landet, verändert alles: In drei Kapiteln vereinen sich die Kreaturen, lösen sich ineinander auf, um am Ende doch wieder eigene Wege zu gehen, nicht aber ohne bleibende Spuren zu hinterlassen. Ein humorvolles Spiel der Surrealitäten, das Bucsi auch schon in **Symphony no. 42** wunderbar in Szene setzte.

*LOVE whisks us off to a strange planet, which is inhabited by weird animals and endearing monsters. A comet that lands on the planet like a flower pot changes everything: in three chapters the creatures unite and dissolve into one other, just to go their separate ways again at the end, not without leaving behind a lasting trail. A humorous play of surrealities, which Bucsi had already staged so wonderfully in **Symphony no. 42**.*

Script Réka Bucsi **Rightholder** Réka Bucsi **Contact** rekabucsi@gmail.com

Other Films Symphony no. 42 (2014)



SAVER

Simon Gerbaud, MX 2015, 07:54 min
Digital, no dialogue, Austrian Premiere

Objekte des täglichen Gebrauchs – wie ein Schuh, ein Sessel, ein Einkaufswagen, eine Videokamera, ein Laptop, ein Kühlschrank – werden vor unseren Augen mit Hilfe uralter, aber immer noch Staunen erregender „Filmtricks“ schichtweise zum Verschwinden gebracht, transformiert in Bruchstücke oder Staub. Teils durchwandern sie auch spielerisch die Wände, treten transformiert aus ihnen wieder hervor oder werden wieder zusammengesetzt, geheilt. Unwirklich.

Layer by layer everyday objects – like a shoe, a chair, a supermarket trolley, a video, a laptop, a fridge – are made to disappear, are transformed in front of our eyes into segments or dust with the use of age-old “film tricks”, which still have the power to astound us. Sometimes the objects also playfully glide through walls, come out transformed or are put back together again, healed. Surreal.

Script Simon Gerbaud **Camera** Simon Gerbaud **Editing** Simon Gerbaud **Sound** Carlos Honc **Music/Band** Natalia Perez Turner **Animation** Simon Gerbaud **Rightholder** Simon Gerbaud **Contact** elmonoblanco@gmail.com

Other Films LIBER (2013), AMATLÁN (2010), MISTERIO N°8 (2006)



SETTING WEST

Judith Poirier, CA/US 2015, 05:25 min
Digital, no dialogue, Austrian Premiere

Für ihren „abstrakten Western“ hat Judith Poirier historische Druckerpressen aus dem Ende des 19. und Anfang des 20. Jahrhunderts in den USA und Kanada benutzt, um klassische „Cowboy & Indianer“-Bilder direkt auf 35mm-Glasfilm zu drucken. Durch diese Direktmethode entstehen besonders prägnante Strukturen und intensive Kontraste – und nachdem auch der Bereich der Tonspur bedruckt wurde, ebenso eine experimentelle Tonebene.

For her “abstract western” Judith Poirier used historic American and Canadian printer presses from the late 19th and early 20th centuries to print classic “Cowboy & Indians” images directly onto a 35 mm glass film. This direct method results in particularly eye-catching structures and intensive contrasts – and also an experimental sound, as the soundtrack was also imprinted.

Editing Judith Poirier **Sound** Judith Poirier **Animation** Judith Poirier **Rightholder** Judith Poirier **Contact** poirierjudith@gmail.com

Other Films Two Weeks – Two Minutes (2013), Dialogue (2008), Unjustified Type (2001)



JAZZ ORGIE

Irina Rubina, DE 2015, 01:15 min
Digital, no dialogue, Austrian Premiere

Wenn im Nachspann zu diesem dynamischen Intermezzo unter „Special Thanks“ Namen wie El Lissitzky, Alexander Rodtschenko, Piet Mondrian, Kasimir Malewitsch, aber auch zahlreiche ZeitgenossInnen benannt werden, dann lässt sich schon erahnen, worum es in diesem jazzigen, audiovisuellen Kleinod geht: um eine Hommage an die Kunst der Malerei und ihrer Avantgarden – und besonders um eine Verbeugung vor der Geschichte der Visual Music.

When you read names like El Lissitzky, Alexander Rodtschenko, Piet Mondrian, Kasimir Malewitsch and numerous contemporaries in the “Special Thanks” section of the credits to this dynamic intermezzo, you can already guess as to the content of this jazzy audio-visual treasure: it is a homage to the art of painting and its avant-garde – in particular paying obeisance to the history of visual music.

Music/Band Emanuel Hauptmann **Animation** Irina Rubina



PROJEKT STALK: MÜLIMÄS

Elinor Wyser, CH 2015, 03:37 min
Digital, no dialogue, Austrian Premiere

Das Ausgangsmaterial zu dieser Arbeit stammt von einer Überwachungskamera in einem tristen, städtischen Waschsalon: schlechte Bildqualität, seltsam schräger Kameraausschnitt, eine eher ungemütliche Ausgangslage. Aber dann entspinnt sich aus den Alltagsklängen, die die BenutzerInnen in die Welt setzen, und durch den rhythmisierenden Schnitt ein sensibles und tänzerisch fröhliches Geflecht von Bewegungen und Klängen, die sich auch immer wieder selbständigen dürfen.

The source material for this work came from a CCTV camera of a dreary urban launderette: bad quality, odd slanting angle and a rather uncomfortable point of departure. But then the day-to-day sounds uttered by the customers and the rhythmic editing combine to create a sensitive, dance-like and cheerful mesh of movement and sounds, that may take on a life of their own every now and again.

Music/Band Albin Brun **Rightholder** Elinor Wyser **Contact** elinor-wyser@bluemail.ch

Other Films basso profondo (2014), you should be dancing! (2014)

ANIMATION AVANTGARDE 3

Nach einem kurzen Aufenthalt in der Kunstgeschichte und dem verrückt gewordenen Museum von Rui Hu übernehmen Choreografien die Leinwand: In **Ghost Tracks** werden diese von Objekten vollführt, und bei Karin Fisslthaler wird auch der Raum außerhalb der Leinwand miteinbezogen. Im Programm findet sich auch eine gehörige Portion Popkultur: von den schrägen 3D-Welten in Faiyaz Jafri's Filmen bis hin zu Fabrice Le Nezet's tanzenden, quietschbunten Objekten. Wir tauchen ein in die Welt der Ego-Shooter-Games, bis schließlich Adrian Flury zum Reiseführer für jene Orte wird, an denen er selbst noch nie war.

Date 30.5. **Time** 21:30

Location Stadtkino im Künstlerhaus

Theatrical run 74 min

*After a quick look into art history and the crazy museum of Rui Hu, choreography takes center stage: In **Ghost Tracks** these dances are performed by objects, and with Karin Fisslthaler the space outside the screen also becomes involved. In the line-up there is also a healthy dose of pop culture: from the warped 3D worlds of Faiyaz Jafri to Fabrice Le Nezet's dancing, vibrantly-colorful objects. We dive into the world of first-person shooter games, and later, Adrian Flury becomes a guide to places where he himself has never been.*



ONE MINUTE ART HISTORY

Cao Shu, CN 2015, 01:27 min

Digital, no dialogue with English subtitles, Austrian Premiere

One Minute Art History ist eine visuell berauschende Arbeit, in der Jahrhunderte der Entwicklung im Bereich der Malerei auf nur knapp eine Minute Filmlänge komprimiert werden. Pro Sekunde werden acht stilistisch unterschiedliche Bilder gezeigt, die, ausgehend vom alten Ägypten, wichtige Kunstströmungen aus dem europäischen und asiatischen Raum bis zur Gegenwart zeigen. Die unterlegte Handlung zeigt eine zumeist männliche Person, die auf etwas wartet.

***One Minute Art History** is a visually thrilling piece, in which centuries of developments in painting are packed into just under a minute of film. Per second eight pictures in different styles are shown, illustrating important art trends, starting in ancient Egypt and continuing into the European and Asian regions, spanning centuries of art history right to the present day. The plot mostly shows a male figure, who is waiting for something.*

Camera Yuan Yi **Editing** Xu Sijie **Animation** Cao Shu
Production Company Cao Shu Studio **Rightholder** Cao Shu
Contact anycao312@163.com

Other Films Babel (2016), Chiland (2016), Meet-ing (2015), An Uncountable Noon (2014)



WOMAN WITHOUT MANDOLIN

Fabiano Mixo, BR/DE 2015, 04:40 min

Digital, no dialogue with English subtitles, Austrian Premiere

Wir betrachten das Porträt einer Frau, in traditionell afrikanisch anmutender Kleidung und im stolzen Profil. Als sie den Blick in Richtung Kamera wendet, beginnt das Bild wie ein Spiegel in Teile zu zerbrechen. Das faszinierende Auseinanderdriften der Gesichts- und Körperteile lässt eine Reflexion über Schönheit und Selbstbild zu. Das Bild erinnert am Ende an die kubistischen Porträts Picassos, an dessen Bild „Girl with Mandolin“ der Titel angelehnt ist.

We look upon the portrait of a woman in profile, dressed in traditional African garb with a proud demeanour. As she looks into the camera, the image begins to break into pieces like a mirror. The fascinating drifting apart of her face and body gives room for reflexion on beauty and self image. The image is reminiscent of Picasso's late cubist portraits, one of which, "The Girl with Mandolin," is referenced in the title.

Script Fabiano Mixo **Camera** Alex Bloom **Editing** Felix Trolldenier, Boris Seewald, Fabiano Mixo **Sound** Simon Kummer **Music/Band** Miriam Goldschmidt **Animation** Felix Trolldenier, Boris Seewald, Fabiano Mixo **Cast** Miriam Goldschmidt **Rightholder** Fabiano Mixo **Contact** mail@womanwithoutmandolin.com

Other Films Spuren von Morgen (2013)



METROPOLITAN TRIANGLE GARDEN

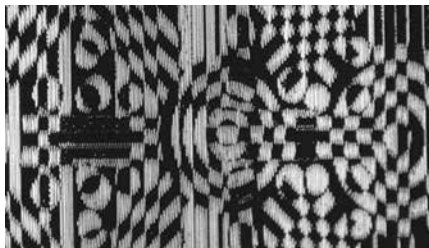
Rui Hu, CN/US 2014, 03:54 min

Digital, no dialogue, Austrian Premiere

Rui Hu betrachtet humorvoll den musealen Raum mit den dort vorhandenen klassischen Skulpturen und Exponaten. In seiner 3D-Animation vollführen diese eine destruktive Performance, die aus digitalen Glitches und Verformungen der 3D-Skulpturen besteht. So machen sich die Werke ihre Plätze streitig, zerfließen, setzen sich neu zusammen – es scheint, als würden wir dem Ritual einer verrückt gewordenen, sich selbst überlassenen, neonbunten Kunst beiwohnen.

Rui Hu humorously observes the museum space with its classic sculptures and exhibits. In his 3D animation these objects give a destructive performance consisting of digital glitches and deformations of the 3D sculptures. Thus the works contest their places, regroup – it seems as though we were witnessing a ritual of a neon coloured art form that has become crazy, left to its own resources.

Script Rui Hu **Music/Band** Sigur Ros **Rightholder** Rui Hu
Contact hooraypublic@gmail.com



QUIMTAI

Camilo Colmenares, DE 2015, 06:05 min

Digital, English, Austrian Premiere

Die Formensprache von heute ausgestorbenen indigenen Kulturen in Kolumbien bildet einen Ausgangspunkt dieser Arbeit. Eine weitere Inspirationsquelle für Camilo Colmenares ist der deutsche abstrakte Animationsfilm der 1920er-Jahre. In **Quimtai** entsteht ein Dialog zwischen uralter und moderner Kulturtechnik, wenn die Muster der Tairona und Quimbaya mit Hilfe der Lasertechnologie in einem handwerklich aufwendigen Verfahren direkt in den 35mm-Schwarzfilm geritzt werden.

*The design vocabulary of extinct indigenous Colombian civilisations provides the starting point for this work. German abstract animations from the 1920s are another source of inspiration for Camilo Colmenares. In **Quimtai** a dialogue between ancient and modern cultural technology ensues, as patterns of the Tairona and Quimbaya are scratched directly onto 35 mm black and white film with the aid of laser technology and a technically intricate process.*

Script Camilo Colmenares **Editing** Tama Tobias-Macht
Sound Camilo Colmenares **Music/Band** Ernesto Coba
Animation María José Román, Igor Shin Moromisato, Pam Sánchez **Rightholder** Camilo Colmenares, Academy of Media Arts Cologne **Contact** camilocolmenares@gmail.com



GHOSTTRACKS

Jerome Boulbes, FR/JP 2015, 05:17 min

Digital, no dialogue, Austrian Premiere

Eine geisterhafte Szenerie in einem Tunnel öffnet sich: Der Raum scheint ohne Schwerkraft zu sein, Steine schweben in der Luft und bewegen sich fließend durch das Bild, lange Holzbalken zeichnen horizontale, vertikale und diagonale Linien ins Bild und arrangieren sich in einem geheimnisvollen Ritual zu geisterhaft waberndem Sound immer wieder neu. Sie werden zu Licht, werden durchscheinend und geben kleine Blicke frei auf eine Welt, die sich dahinter verbergen könnte.

A ghostly setting in a tunnel opens up: the room seems to be without gravity, stones drift through the air and move floatingly through the picture, long wooden beams draw horizontal, vertical and diagonal lines, constantly rearranging themselves in a mysterious ritual accompanied by ghostly swirling sounds. They become light, translucent and offer little glimpses into the world that may lie beyond.

Script Jerome Boulbes **Music/Band** Rinji Fukuoka, Masayoshi Urabe, Shizuo Uchida **Animation** Jerome Boulbes



BRAINBOWS

Karin Fisslthaler, AT 2015, 02:26 min

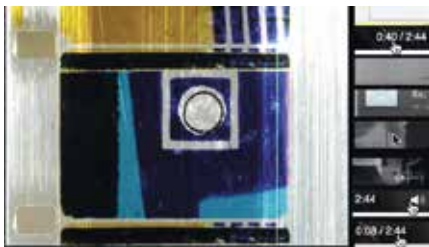
Digital, no dialogue

Karin Fisslthaler sammelt in ihren Arbeiten sehr fokussiert und präzise Gesten und Momente von Berührung und Kommunikation zwischen Körpern. In **Brainbows**, in dem Material aus Fritz Langs **Frau im Mond** zur Verwendung kommt, kondensiert sie diese Momente des Kinos in einer elegant montierten Choreografie, die Bewegungen auch über den Frame hinaus weiterdenkt und eine neue Kommunikation zwischen Bildern ermöglicht.

*In her works Karin Fisslthaler collects highly focussed and precise gestures and moments of touching and communication between bodies. In **Brainbows**, which uses material taken from Fritz Lang's **Woman in the Moon**, she condenses these cinematic moments in an elegantly mounted choreography, which continues to imagine the movements beyond the limits of the frames, thus enabling a new communication between images.*

Rightholder Karin Fisslthaler
Contact karin.fisslthaler@gmx.at

Other Films Hidden Tracks (2015), Goodbye (2013), Satellites (2011), 18 Women (2011)



EAST MEETS WEST

Dirk de Bruyn, AU 2015, 04:30 min
Digital, English, Austrian Premiere

Zentral ist ein mit abstrakten Formen handbedrucktes Filmfenster inklusive Perforation, die analoge Materialität der Oberflächen wird überdeutlich. Gleichzeitig zeigen in einem senkrechten Streifen am rechten Bildrand acht zeitlich versetzte Movies einen Auftritt der berühmten Frauen-Jazz-Bigband von Drummerin Viola Smith (ca. 1935). Das Chaos der akustischen Vervielfältigung harmonisiert perfekt mit dem quirligen Filmbild. Analogue film meets digital files.

A film frame, hand-printed with abstract shapes, complete with its perforation is at the centre, the surface's analogue materiality becoming very obvious. At the same time eight movies showing a performance by Viola Smith's famous female big band (ca. 1935) are staggered in a vertical strip at the right edge of the screen. The chaos resulting from the acoustic proliferation harmonises perfectly with the exuberant pictures. Analogue film meets digital files.

Rightholder Dirk de Bruyn **Contact** dirk@deakin.edu.au

Other Films Empire (2014)



EXOMOON

Gudrun Krebitz, GB/AT 2015, 06:00 min
Digital, English

Exomoon ist ein wunderbares Zusammenspiel von Texturen in Bild und Ton: Bilder werden übermalt, mit feinem Strich gezeichnet, die Stimme flüstert, verändert die Tonalität, wird verdoppelt. Es kracht und kratzt, man hört Schritte und sieht die nackten Füße mit rot lackierten Nägeln im Schnee. Manchmal träumerisch, manchmal hellwach erzählt sie von einer Frau, die zwischen Einsamkeit und einem Verlangen nach einem Ereignis, das diese Einöde durchbricht, mäandert.

Exomoon is a wonderful synergy of textures on both visual and auditory levels: pictures are painted over, drawn with a fine brush stroke, the voice whispers, changes the tonality, is duplicated. There's a crackling and scraping, one hears footsteps and sees the naked feet with their red toe nails in the snow. Sometimes dreamy, sometimes wide awake it tells us about a woman, who meanders between loneliness and yearning for an event to break through this solitude.

Script Gudrun Krebitz **Camera** Gudrun Krebitz **Editing** Gudrun Krebitz **Sound** Marian Mentrup **Music/Band** Marian Mentrup **Animation** Gudrun Krebitz **Rightholder** Gudrun Krebitz **Contact** gudrun_krebitz@hotmail.com

Other Films Shut Up Moon (2015), Achill (2013), I know you (2009)



KINKI

Izumi Yoshida, PL 2015, 10:12 min
Digital, no dialogue

Diffuse Bilder, Eindrücke. Lichter erhellen die Szenerie, um sie dann wieder im Dunkeln verschwinden zu lassen. Der Blick wird frei auf Gitter, Schnüre und Zäune. **Kinki** ist voll Andeutung und mysteriöser Stimmung, man erhascht nur fragmentierte Blicke auf Räume oder Oberflächen, die bearbeitet werden, sich zersetzen. Unzählige Assoziationen tun sich auf. Der intensive Soundtrack gibt dem Film etwas Horror-eskes und erinnert dabei an Krzysztof Pendereckis Filmkompositionen.

Diffuse images, impressions. Lights light up the setting, only to then let it disappear again in the dark. The vista opens up onto grids, strings and fences. Kinki is full of allusions and mysterious ambiance; rooms and surfaces are perceived only in fragmented glimpses that are processed and then disintegrate. Countless associations open up before us. The intense soundtrack lends the film a certain air of horror, while evoking memories of Krzysztof Penderecki's film compositions.

Script Izumi Yoshida **Camera** Izumi Yoshida **Editing** Beata Walentowska **Sound** Jacek Hamela **Music/Band** Sebastian Ladyzynski **Animation** Izumi Yoshida **Production Company** FUMI Studio **Rightholder** FUMI Studio **Contact** festiwale@fumistudio.com

Other Films Kigo (2013), Miraz (2011), Przebudzenie (2010)



A PLACE I'VE NEVER BEEN

Adrian Flury, CH 2015, 04:40 min
Digital, no dialogue, Austrian Premiere

Mit Google Street View und Milliarden von privaten Bildern, die jeden Tag ins Netz geladen werden, kann man sich praktisch an jeden Ort der Welt begeben. Flury rekonstruiert mithilfe dieses „Online-Bildarchivs“ ein mögliches Bild von Athen, inklusive simulierter Kamerafahrten, hinterfragt damit AutorInnenschaft und wirft auch die Frage nach der Manipulation der Bilder auf.

With Google Street View and billions of private images, which are uploaded to the net daily, you can get yourself to practically every place on this earth. With the help of this "online image archive" Flury reconstructs a possible image of Athens, including simulated tracking shots, thereby challenging authorship and also raising the question of image manipulation.

Script Adrian Flury **Editing** Adrian Flury **Sound** Jeroen Visser **Animation** Adrian Flury **Production Company** Adrian Flury Filmproduction **Rightholder** Adrian Flury **Contact** a.flury@gmx.net



THIS AIN'T DISNEYLAND

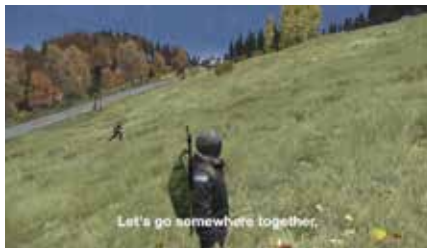
Faiyaz Jafri, HK/CN 2015, 06:25 min
Digital, no dialogue, European Premiere

Eine verstörende Provokation leistet sich Faiyaz Jafri im Geiste seines programmatischen „Hyper-Unrealism“, wenn er Bilder der Zerstörung der New Yorker Twin Towers mit Bildern von Bambi und Micky-Maus-Ohren, seinen Lieblings-(Anti-)Disney-Motiven, aufeinandertreffen lässt. Die Textzeile **This Ain't Disneyland** ist das Zitat eines Polizisten aus einem 9/11-Dokumentarfilm, die Disney-kritischen Textzeilen des Songs zu Beginn und Ende stammen von Jafri's Sohn.

*By juxtaposing images of the New York Twin Towers' destruction with pictures of Bambi and Micky-Mouse ears, his favourite (anti) Disney motives, Faiyaz Jafri allows himself a disturbing provocation in the spirit of his programmatic "Hyper-Unrealism." The line **This Ain't Disneyland** is a quote from a policeman in a 9/11 documentary, the Disney-critical lyrics of the song heard at the beginning and end are by Jafri's son.*

Script Faiyaz Jafri **Camera** Faiyaz Jafri **Editing** Faiyaz Jafri
Sound Faiyaz Jafri **Music/Band** Faiyaz Jafri, Sky Jafri, Vega Spring Jafri **Animation** Faiyaz Jafri **Production Company** Hyper-Unrealism **Rightholder** Faiyaz Jafri **Contact** faiyaz@bam-b.com

Other Films Disconnecter (2014), Cyclone forever (2013), Planet Utero (2012), Baby, I Love You (2012)



FIRST PERSON SHOOTER

Hanna Arvela, FI 2015, 07:07 min
Digital, Finnish with English subtitles,
World Premiere

Zwei zivilisationsgeschädigte Männer verbringen ihren Abend beim Computerspiel. Über ein Netzwerk verbunden bewegen sie ihre beiden Avatare durch „naturbelassene“ Hügel und Wälder und durchkämmen entlegene Siedlungen. Neben Naturgeräuschen und dem Keuchen der sportlichen Avatare können wir den unbekümmerten Dialogen ihrer Controller lauschen, die entlarvender kaum sein könnten. Ein amüsanter Einblick in die Geisteswelt leicht verblödeten Machos.

Two men marred by civilisation spend an evening playing computer games. Connected through a network they move their avatars through "untouched" hills and woods and trawl through remote settlements. Alongside nature sounds and the sporty avatars' panting we can follow the carefree dialogue of the players, which couldn't be more revealing. An amusing insight into the intellectual world of mildly brainsick machos.

Script Hanna Arvela **Camera** Antti Lopenen **Editing** Hanna Arvela **Cast** Samuli Sarén, Antti Lopenen **Rightholder** Hanna Arvela **Contact** hanna.arvela@gmail.com

Other Films Asylum (2016)



TANZONK

Sasha Svirsky, RU/HU 2015, 09:20 min
Digital, no dialogue, Austrian Premiere

Sasha Svirsky bedient sich großer Themen, die er mit einem Augenzwinkern ironisch bricht. Ausgehend vom Thema Krieg, der hier zwischen Mensch und Maschine ausgetragen wird, wechselt er zur Liebe, wenn die nicht tolerierbare innige Beziehung zwischen einem Menschen und einem Roboter dargestellt wird. Auch stilistisch referiert er auf klassische Vorbilder aus der reichen Geschichte der Grafik und Musik, die er digital animiert modernisiert.

Sasha Svirsky draws on big topics, which he breaks ironically with a twinkle in his eye. Beginning with the topic of war, in this case the war between a human being and a machine, he moves on to love, represented by the intolerable, intimate relationship between a human and a robot. Stylistically he also resorts to classic role models from the rich history of graphic art and music, which he modernises in digital animations.

Script Sasha Svirsky **Editing** Sasha Svirsky **Sound** Alexey Zelensky **Music/Band** Alexey Zelensky, Erik Satie **Animation** Sasha Svirsky **Rightholder** Sasha Svirsky **Contact** tanzonk@gmail.com

Other Films Gda-Gda (2015), Ants' Songs (2014), Bokus Mang (2014), Guest on a Horse (2012)



PUMP

Fabrice Le Nezet, GB 2016, 01:32 min
Digital, no dialogue, Austrian Premiere

Ausgehend von seiner Auseinandersetzung mit Typografie, von der Idee eines primitiven Alphabets, entwickelte Fabrice Le Nezet das Design für seine abstrakten Formen und Figuren in schrillen Rosa, Hellblau und Dottergelb, die an Kinderspielzeug aus Plastik, etwa aus einem Überraschungsei, erinnern. Pures Vergnügen bietet sein Musikvideo, in dem diese sinnlosen Objekte ihr seltsames Aerobic zu ebenso cool durchgestyltem Dance Groove vollführen.

Originating from his examination of typography, of the idea of a primitive alphabet, Fabrice Le Nezet developed the design for his abstract shapes and figures in bright pink, light blue and egg yolk yellow, reminiscent of children's toys made of plastic, like the ones you get from a Kinder egg. His music video, in which these useless objects perform their weird aerobics to equally cool and stylish dance grooves, offers pure enjoyment.

Music/Band Azel Phara **Animation** Fabrice Le Nezet

Other Films Raymond (2007)

ÖSTERREICH WETT- BEWERB NATIONAL COMPETITION

Der nationale Wettbewerb zeigt die hohe Qualität und die große Vielfalt des österreichischen Kurzfilmschaffens und bietet den heimischen Produktionen im Rahmen des Festivals eine internationale Plattform. Insgesamt 18 Filme werden aus den rund 350 eingereichten Spiel-, Dokumentar-, Animations- und Experimentalfilmen aus dem Kunst-, Hochschul- und unabhängigen Kontext gezeigt.

Die drei abendfüllenden Wettbewerbsprogramme mit den Titeln **Macht/Spiele**, **Tunnel/Blick** und **Sinnes/Wandel** versuchen einen repräsentativen Querschnitt durch Genres und Formate zu bieten und dabei die Crème de la Crème der aktuellen Produktion abzubilden. Es sind Filme, die berühren, inspirieren, kritisieren oder provozieren und deren Geschichten von kleinen und privaten Begebenheiten über schön-absurde Momentaufnahmen bis hin zu großen und geschichtsträchtigen Ereignissen reichen. Und die teils informierenden, teils assoziativen oder reflektierenden Bezüge zu Themen in Kultur, Gesellschaft oder Politik fordern uns und das Publikum zur eingehenden Beschäftigung mit aktuellen Themen heraus.

Mit dem Preis für den „Besten Österreichischen Film“ in der Höhe von 5.000 Euro, gestiftet von der Verwertungsgesellschaft der Filmschaffenden und dem Österreichischen Filminstitut, wird in dieser Schiene der höchst dotierte Preis des Festivals vergeben. Zudem haben auch die österreichischen Beiträge erstmalig die Möglichkeit, sich für die Academy Awards® zu qualifizieren. Wir freuen uns, die Werke der acht Regisseurinnen und vierzehn Regisseure im Österreich-Wettbewerb größtenteils als Premieren zu präsentieren.

The national competition displays the high quality and vast diversity of Austrian short film making and offers an international platform to national productions within the festival's framework. From about 350 submitted fiction, documentary and experimental films we will show 18 short films from an art, university and independent context.

*The three feature length competition programmes with the titles **Power/Games**, **Tunnel/Vision** and **Faith/Leap** attempt to offer a representative cross section through genres and formats while depicting the crème de la crème of current film productions. They are films that touch, inspire, criticise or provoke, whose stories range from small and private events over beautifully absurd snap shots to great occurrences steeped in history. And the partly informative, partly associative or reflective references to themes in culture, society or politics challenge the audience to an extensive examination of current topics.*

The festival's most highly endowed prize is awarded in this competition: the award for the "Best Austrian Film" is worth 5.000 Euros and sponsored by the Verwertungsgesellschaft der Filmschaffenden and the Austrian Film Institute. Additionally the Austrian submissions have the opportunity to qualify for the Academy Awards® for the first time. We are delighted to be mostly presenting the works by eight female and fourteen male directors as premieres in the Austrian Competition.

Programme Coordination Alexandra Valent, Michael Reutz

Programming Team Daniel Ebner, Franka Giesemann, Gregor Hochrieser

ÖSTERREICH WETTBEWERB 1 NATIONAL COMPETITION 1

MACHT / SPIELE POWER / GAMES

In den sechs Filmen des Programms werden, teils mit spielerischen Elementen, unterschiedliche Machtkonstellationen verhandelt – sei es im Kontext des Kalten Krieges oder beim Bruderzwist in der Badewanne, sei es rund um das Verhältnis von vermeintlicher Kundin und Vermittlerin oder von „Monster“ und Lehrer. Hier wird im ersten Teil mutig gegen den Verlust der persönlichen Freiheit angekämpft, während im zweiten Teil feinsten One-Take-Badezimmerhumor auf fantastischen Waldhorror trifft. Schon Rilke sagte: „Das einzuordnen wird die Arbeit sein, die wir mit allem tun.“ Wahrlich großes Kino.

Date 27.5. **Time** 16:30
Location Stadtkino im Künstlerhaus
Theatrical run 84 min

In the six films that make up this programme, various constellations of power are negotiated, often with the use of playful elements – be it in the context of the Cold War or in a feud between brothers in a bath tub, be it a relationship between an alleged customer and a procurer, or between “monster” and teacher. In the first part we witness brave battles against the loss of personal freedom, while in the second half we get the chance to savour the finest of one-take bathroom humour and fantastical forest horror. As Rilke already said: “Setting it all in order is the task we have continually before us.” An epic cinema experience.



RAISA

Pavel Cuzuioac, MD/AT 2015, 15:00 min
Digital, Romanian with German/English subtitles, Vienna Premiere

An einem Wintermorgen in Moldawien bricht eine junge Frau zu einer Busreise in die Stadt auf. Die Kamera folgt ihr in ruhigen Bildern durch das Morgengrauen. Ziel ihrer Reise ist das Haus einer fremden Dame, von der sie sich etwas zu bekommen erhofft, das ihr Leben verändert. Doch in den düsteren Räumlichkeiten bleiben die Dialoge lange uneindeutig und vage, die Bilder geheimnisvoll und fast surreal. Atmosphärisch dichtes Drama von Pavel Cuzuioac mit Cannes-Preisträgerin Cristina Flutur (**Beyond the Hills**).

*On a winter's morning in Moldova a young woman embarks on a bus ride into town. The camera follows her through the dawn with tranquil shots. Her journey's goal is the house of a strange lady, from whom she hopes to receive something that will change her life. But for a long while the dialogues remain ambiguous and vague, the images mysterious and almost surreal in the gloomy rooms. An atmospheric drama by Pavel Cuzuioac with Cannes prize winner Cristina Flutur (**Beyond the Hills**).*

Script Pavel Cuzuioac **Camera** Michael Schindegger **Editing** Pavel Cuzuioac **Sound** Marin Turea, Lenja Gathmann **Cast** Cristina Flutur, Maria Sagaidac **Production Company** Pavel Cuzuioac Filmproduktion **Rightholder** Pavel Cuzuioac **Contact** p.cuzuioac@gmail.com

Other Films Digging for Life (2011), Trois Femmes de Moldavie (2006)



ZUHAUSE IST KEIN ORT HOME IS NOT A PLACE

Clara Trischler, DE/AT 2015, 14:25 min
Digital, Slovakian/German with German/English subtitles, Vienna Premiere

Eine slowakische Kleinfamilie lebt in den 1960er- und 1970er-Jahren in Kenia, in Ost-pakistan und danach in Österreich. In den Wirren um den Prager Frühling muss schließlich eine Entscheidung zwischen einem Leben in Freiheit und dem Wiedersehen mit der Familie gefällt werden. Clara Trischler erzählt die bewegende Geschichte ihrer Familie anhand von Interviews mit ihren Großeltern und Super-8-Aufnahmen des Großvaters.

In the 1960s and 1970s a small Slovakian family lives in Kenya, East Pakistan and then in Austria. Amidst the chaos of the Prague Spring they finally have to make a decision between a life in freedom and a family reunion. Clara Trischler tells her family's moving story by means of interviews with her grandparents and Super-8 recordings by her grandfather.

Script Clara Trischler, Sarah-Christin Peter **Camera** Anton Hrabovec, Clara Trischler **Editing** Sarah-Christin Peter **Sound** Otto Pinto **Music/Band** Christian Mrazek, Stefan Trischler **Rightholder** Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF, Clara Trischler **Contact** c.marx@filmuniversitaet.de

Other Films Das erste Meer (2013), We have no heaven to wait for (2007) **Awards** Bester Kurzdokumentarfilm – Diagonale



VIKTOR

Sandra Wollner, Michaela Taschek, DE
2015, 09:06 min

Digital, English/Russian with English subtitles,
Austrian Premiere

Zwei Jahre nach seiner Flucht aus der Sowjetunion tritt Viktor Kortschnoi im Jahr 1978 gegen Anatoli Karpov zum Duell um den Titel des Schachweltmeisters an. Seit Wochen steht in dem brütend heißen Sommer die Luft im Kongresszentrum von Baguio auf den Philippinen. Der Kalte Krieg geht in dem auf dem historischen Titelkampf beruhenden Kurzspielfilm von Michaela Taschek und Sandra Wollner nahtlos über in einen Psychokrimi, dessen Schachzüge sich nicht auf das Spielbrett beschränken.

In 1978, two years after fleeing the Soviet Union, Viktor Kortschnoi takes on Anatoli Karpov in a duel for the title of world chess champion. For weeks now the air has been stagnant in the congress centre of Baguio during the scorching Philippine summer. In this short film by Michaela Taschek and Sandra Wollner based on the historic title fight, the Cold War seamlessly devolves into a psycho crime story, whose strategic moves are not necessarily confined to the chess board.

Script Michaela Taschek **Camera** Stefanie Reinhard **Editing** Svenja Baumgärtner **Sound** Denis Elmaci **Music/Band** Joscha Eickel **Cast** Andrej Kaminsky, Ilja Pletner, Walter Sittler **Rightholder** Filmakademie Baden-Württemberg **Contact** anne_christine.knoth@filmakademie.de

Other Films Uns geht es gut (2013)



HERBST AUTUMN

Meinhard Rauchensteiner, AT 2015,
03:00 min

Digital, German with English subtitles,
Vienna Premiere

Die Widerspenstigkeit der Technik gegen Versuche der Zähmung durch den Menschen, vorgeführt am Beispiel eines sprechenden Stoffmonsters. Ein Mann versucht dem mit blinkender roter Nase gemütlich im Sofa fläzenden Kuscheltier aus dem Off das Rilke-Gedicht „Herbst“ (1902) einzutrichtern. Scheitern quitiert er mal schmeichelnd, dann wieder im Kasernenhoft. Pädagogisch wertlos ist das in einer Einstellung gefilmte Unterfangen eine sprudelnde Quelle absurden Humors.

The unruliness of technology against human attempts at taming, demonstrated with the example of a talking plush monster. A man's voice tries to force Rilke's poem "Autumn" (1902) on a cuddly toy with a flashing red nose, who is comfortably slouched on a sofa. At times he acknowledges his failure affectionately, then again in a tone that would be more suited to a barrack yard. Though pedagogically worthless, this endeavour, filmed in one single take, is a rich source of absurd humour.

Camera Daniel Zimmermann **Editing** Daniel Zimmermann
Rightholder sixpackfilm.com **Contact** gerald@sixpackfilm.com



DIE BADEWANNE THE BATHTUB

Tim Ellrich, DE/AT 2015, 12:55 min

Digital, German with English subtitles,
Vienna Premiere

Eine Badewanne und drei Brüder, die versuchen, die idealisierte Vergangenheit durch das Nachstellen eines Kinderfotos – zumindest für einen Moment – wieder aufleben zu lassen. Leichter gesagt als getan, denn zwischen Taucherbrille und Schnorchel wird so manch stürmischer Seegang der verstrichenen Jahrzehnte spürbar. Die Geschichte der unkonventionellen Familienkomödie mit Rainer Wöss geht weit über das Gezeigte hinaus und inszeniert große Männlichkeit in kleinem Setting.

A bathtub and three brothers trying to revive the idealised past – at least for a moment – by recreating a childhood photo. Easier said than done, for between the diving goggles and snorkels the rough seas of the past decades become palpable. This unconventional family comedy with Rainer Wöss goes far beyond that, which is seen, and stages great virility in a small setting.

Script Tim Ellrich, Dominik Huber **Camera** Lukas Gnaiger
Editing Maximilian Merth, Andreas Ribarits **Sound** Rudolf Pototschnig **Cast** Simon Jaritz, Rainer Wöss, Stefan Pohl
Production Company Coronado Film, Tim Ellrich **Rightholder** Coronado Film, Tim Ellrich **Contact** info@coronado-film.com

Other Films Two Windows (2016), The Outcasts (2014), Veiled (2014), Child's Play (2012) **Awards** Special Jury Prize – Clermont-Ferrand International Short Film Festival



WALD DER ECHOS FOREST OF ECHOES

Maria Luz Olivares Capelle, AT 2016,
30:00 min

Digital, German with English subtitles

Eine junge Frau auf der Suche nach ihren plötzlich verschwundenen Begleitern im Wald, und drei Mädchen, die am Ufer eines Sees spielen. Eine fantastische Reise beginnt, bei der die Grenzen zwischen Realität und Fiktion verschwimmen und selbst der Tod seine Endgültigkeit zu verlieren scheint. Wer träumt und wer wird geträumt? Ein Film, der vor Einfallsreichtum erstrahlt, in Bildern, die für die große Leinwand bestimmt sind. Rätselhaft und wunderschön.

In a forest a young woman searches for her companions, who have suddenly disappeared, while three girls play on the lake shore. The start of a fantastical journey, in which the borders between reality and fiction become blurred and even death seems to lose its finality. Who is dreaming and who is dreamt up? A film ablaze with ingenuity, with images meant for the big screen. Mysterious and beautiful.

Script Maria Luz Olivares Capelle **Camera** Sebastian Thaler, László Váncsa, Gabriel Krajancsek **Editing** László Váncsa
Sound Rudolf Pototschnig, Konrad Glas **Cast** Jasmin Wallner, Calista Berger, Katharina Plaim, Christina Kasper, Kathrin Resetarits, Florian Lang, Janna Reischl **Rightholder** Capelle, Grummer, Kato, Váncsa, Thaler **Contact** luzolivares@hotmail.com

Other Films El Ritual del Color (2015), Apariciones (2014), The rainbow machine (2013) **Awards** Bester Kurzspielfilm – Diagonale, Thomas Pluch Preis für kurze oder mittellange Kinospiele für das beste Drehbuch – Diagonale

ÖSTERREICH WETTBEWERB 2 NATIONAL COMPETITION 2

TUNNEL / BLICK TUNNEL / VISION

Orientierung bietet dieses Programm nicht, auch wenn zu Beginn der **Navigator** steht: Vielmehr schärfen wir unseren Blick und folgen zuerst bolivianischen Bergarbeitern durch gefährliche Höhlen und dann scheinbar nicht enden wollenden Oberflächen der menschlichen Haut. Alien-haft mutet dann auch der zweite Teil des Abends an, der einen in Not geratenen Astronauten bedauern und die bunt-sinnliche Unterwasserwelt von **Perlenmeere** bewundern lässt. Endgültig wie nicht von dieser Welt wirkt die trostlose Weite des tschechischen Grenzgebiets. Ein experimentierfreudiges, neugieriges Programm.

Date 28.5. **Time** 21:30
Location Stadtkino im Künstlerhaus
Theatrical run 83 min

*Orientation isn't this programme's selling point, although the **Navigator** appears right at the beginning: Instead we sharpen our perception and follow Bolivian miners through dangerous caves and track seemingly endless surfaces of human skin. Also the second part of the evening seems Alien-like, making us take pity on its stranded astronaut and revel in the colourful sensuality of the underwater world of **Perlenmeere**. Finally nothing seems quite as otherworldly as the bleak and vast expanse of the Czech border region. A programme that captivates us with its curiosity and eagerness to experiment.*



NAVIGATOR

Björn Kämmerer, AT 2015, 07:00 min
35 mm, no dialogue, Vienna Premiere

Björn Kämmerer zeigt einen scharfkantigen Mechanismus aus Glas und Stahl, der – dem Filmtitel **Navigator** entgegenlaufend – keinerlei Orientierung im Raum bietet, sondern diesen in rhythmisch wechselnden Kreisbewegungen aus Licht, Schatten und Reflexionen auflöst. Konstruiert wird so ein kubistisches und überwältigendes Perspektivenspiel auf 35 mm, das die BetrachterInnen auf die Grundlagen und Voraussetzungen ihres Sehens zurückwirft.

*Björn Kämmerer presents a sharp-edged mechanism of glass and steel, which – quite contrary to the film's title **Navigator** – offers no orientation whatsoever and instead dissolves the space in rhythmically alternating circular movements of light, shadow and reflections. This creates a cubistic and overwhelming play on perspectives on 35 mm that throws back the audience to the essential requirements of seeing.*

Camera José Lorenzo Wasner **Rightholder** sixpackfilm.com
Contact gerald@sixpackfilm.com

Other Films TRIGGER (2015), Turret (2012), Dawn (2008), Aim (2005)



CERRO RICO – THE SILVER MOUNTAIN

Armin Thalhammer, AT 2015, 29:58 min
Digital, Quechua with English subtitles,
World Premiere

In den Minen des **Cerro Rico** (reicher Berg) im bolivianischen Hochland wird seit fast 500 Jahren Silber abgebaut. Ursprünglich Quelle europäischen Reichtums graben bis heute rund 15.000 Mineros aus der im Silberrausch gewachsenen Stadt Potosi unter lebensgefährlichen Bedingungen nach dem Edelmetall. Mit gewagten Kamerafahrten und unheimlicher Soundatmosphäre saugt die Doku die BetrachterInnen in die unterirdische Arbeitswelt.

*Silver has been mined for nearly 500 years in the mines of the **Cerro Rico** (rich mountain). Originally the source of European prosperity, to this day about 15.000 mineros dig for the precious metal under life-threatening circumstances in Potosi, a town that grew as a result of the silver rush. With daring tracking shots and an uncanny sound atmosphere this documentary sucks the audience into the subterranean workplace.*

Camera Julian Hartmuth, Armin Thalhammer **Editing** Armin Thalhammer **Sound** Ester Kao, Andreas Posch, Christoph Mittermaier **Cast** Familia Cruz **Rightholder** Armin Thalhammer
Contact armin.thalhammer.photography@gmail.com



SELF

Claudia Larcher, AT 2015, 07:56 min
Digital, no dialogue

Eine Kamerafahrt über das größte menschliche Organ wird zur Reise entlang einer unheimlichen Körperlandschaft mit falschen Verlängerungen und unmöglichen Ausdehnungen. Es surrt, rauscht, pluckert, im Hintergrund ein Wispern. Poren, Fältchen und Adern sind zum Greifen nah, doch Innen und Außen verschwimmen bis zur völligen „Verflüssigung“ des Bildes. Eine visuelle Erzählung über die Fragilität des Selbst und genetische Mutationsphantasmen. Skin-Horror vom Feinsten.

A tracking shot around the largest of human organs becomes a journey through an eerie body landscape with false elongations and impossible expansions. There is a whirring, rustling and buzzing, and a whisper in the background. Pores, lines and veins are within reach, but the inside and out become blurred until the image is totally "liquified". A visual tale of the fragility of the self and genetic mutational phantasms. Skin horror at its best.

Sound Constantin Popp **Animation** Claudia Larcher **Right-holder** Claudia Larcher **Contact** mail@claudialarcher.com

Other Films In between the ocean (2014), Baumeister (2012), Empty Rooms (2011), Heim (2008) **Awards** Erste Bank MehrWERT-Filmpreis – Viennele



MONDPROBLEME MOON TROUBLES

Clemens Thurn, AT 2015, 01:45 min
Digital, German with English subtitles,
World Premiere

Ein Raumfahrer in Not. Hilflos treibt er nach einer Explosion im All – doch Rettung scheint in Sicht. Clemens Thurn liefert mit seiner trashigen Sci-Fi-Kürzestgeschichte einen absurden Pointenfilm, dessen Pointe schon von Anfang an feststeht. Mit einem Handstreich nimmt er dabei noch Versuche aufs Korn, Obergrenzen der Hilfsbereitschaft festzulegen.

A stranded astronaut. Following an explosion he helplessly drifts through space – but his rescue seems imminent. With his trashy sci-fi short Clemens Thurn delivers an absurd and incisive film, whose final turn is already clear from the beginning. In a surprise attack he also zeroes into attempts at determining upper limits of helpfulness.

Script Clemens Thurn **Camera** Mario Ciperle, Matthias Groß, Ben Mondschein **Editing** Clemens Thurn, Mario Ciperle **Animation** Clemens Thurn, Mario Ciperle **Cast** Johannes Maria Jungwirth **Rightholder** Clemens Thurn **Contact** clemensthurn@gmail.com



PERLENMEERE SEAS OF PEARLS

Katrina Daschner, AT 2016, 08:37 min
Digital, no dialogue, Vienna Premiere

Amutige Quallen, sanfte Seeanemonen, nackte Haut, Risse im Fels: Es sind sinnliche Körperskulpturen, die Katrina Daschner in **Perlenmeere** zu einem hybriden Filmkörper verschmelzen lässt. Stets erotisch aufgeladen, entwickeln die abgebildeten Objekte und plastischen Körper mit ihren rhythmischen Bewegungen eine fast schon haptische Qualität. Ein Film von exquisiter Schönheit, in den man am liebsten tief versinken möchte.

*Graceful jellyfish, gentle sea anemones, naked skin, rifts in the rock: in **Perlenmeere** Katrina Daschner lets sensual body sculptures coalesce to form a hybrid film body. Always erotically charged, the depicted objects and sculptural bodies develop an almost haptic quality with their rhythmic movements. A film of exquisite beauty that you just want to sink into.*

Script Katrina Daschner **Camera** Hannes Böck **Editing** Hannes Böck, Katrina Daschner **Cast** Hyo Lee **Production Company** Lady Chutney Production **Rightholder** Katrina Daschner, sixpackfilm **Contact** gerald@sixpackfilm.com

Other Films Powder Placenta (2015), Hiding in the Lights (2013), Nouvelle Burlesque Brutal (2011), Flaming Flamingos (2011)



RHYTHMUS 59 RHYTHM 59

Aleksey Lapin, Markus Zizenbacher, AT 2016, 27:28 min
Digital, German with English subtitles

Mitten im tristen Nirgendwo an der tschechischen Grenze werden seelenlose Transiträume von den sehnsuchtsvollen Transiträumen der Anwesenden belebt. Laurent verkauft Häuser, Milena arbeitet im Schönheitssalon, Slavor ist aggressiv unentschlossen. Sie träumen von Reisen, von der Liebe, vom großen Geld – und verlieren sich doch in flüchtigen Beziehungen und oberflächlichen Freundschaften. Zwischen Nähe und Distanz, Klischee und Authentizität changierend, entziehen sich sowohl Film als auch Figuren letztlich festen Zuschreibungen.

In the middle of the bleak no-man's-land at the Czech border, soulless transit lounges are livened up by the yearning transit dreams of those present. Laurent sells houses, Milena works in a beauty salon, Slavor is aggressive and undecided. They dream of travelling, of love, of big bucks – and yet lose themselves in fleeting relationships and superficial friendships. Alternating between closeness and distance, cliché and authenticity, both the film and its protagonists ultimately dodge fixed attributions.

Script Aleksey Lapin, Markus Zizenbacher **Camera** David Lindinger **Editing** Aleksey Lapin, Markus Zizenbacher, Max Kliewer **Cast** Fabian Krüger, Tom Feichtinger, Dörte Lyssewski **Rightholder** Aleksey Lapin, Markus Zizenbacher **Contact** alekseivladlapin@gmail.com

Other Films Auf Wiedersehen Schönbrunn (2016), Die Arbeiterklasse macht Urlaub (2013), Ein neuer Traktor kommt ins Dorf (2012)

ÖSTERREICH WETTBEWERB 3 NATIONAL COMPETITION 3

SINNES / WANDEL FAITH / LEAP

Der Wandel als ein die Sinne herausforderndes Aufeinandertreffen von Geschichte und Gegenwart: Archivmaterial mischt sich mit Aufnahmen von heute, Erinnerung wird rekonstruiert oder reinszeniert, vergangene Formate zeichnen aktuelle Bilder auf. In den sechs Filmen wird das Unvorstellbare hörbar und das Unsichtbare sichtbar, wird über die Technik die Wahrnehmung gelenkt und über die Erzählung die Wahrnehmung hinterfragt. Dokumentarisches trifft auf Experimentelles, Found Footage auf Stop Motion, Erkenntnisinteresse auf subtilen Humor. Ein Blick zurück, um weitergehen zu können.

Date 29.5. **Time** 19:00

Location Stadtkino im Künstlerhaus

Theatrical run 83 min

Change as an encounter of history and the present, which challenges the senses: archive material mingles with present-day images, memories are reconstructed or restaged, past formats capture current images. In these six films the inconceivable becomes audible and the invisible perceptible; perception is guided through technology and challenged by the narrative. Documentary meets the experimental, found footage joins forces with stop motion, epistemological interest comes face to face with subtle humour. Look back to move on.



GHOST COPY

Christiana Perschon, AT 2016, 02:22 min
Digital, no dialogue, Vienna Premiere

Geisterhaft blitzen Einzelbilder aus Familienfilmen von Amateuraufnahmen der österreichischen Kriegs- und Nachkriegsgeneration aus der Dunkelheit auf. Auf der Tonebene hört man Sätze, Atmen und Lachen aus der Gegenwart. Zum Archivmaterial aus den Jahren 1930 bis 1965 hat Christiana Perschon digitale Soundelemente von Handyaufnahmen montiert, gefunden in sozialen Netzwerken. Der Montage liegt das Kompositionsprinzip des „Wiener Spaziergangs“ (1965) von Aktionskünstler Günter Brus zugrunde.

Single frames taken from family films and amateur recordings of the Austrian war and post-war generation spookily appear out of the darkness. The soundtrack is made up of sentences, breathing and laughing from the present. Christiana Perschon has assembled digital sound elements taken from mobile phone recordings, found in social networks, to accompany archive material from 1930 to 1965. The montage is inspired by the composition principle of "Wiener Spaziergang" (1965) by performance artist Günter Brus.

Script Christiana Perschon **Editing** Christiana Perschon
Sound Christiana Perschon **Rightholder** Christiana Perschon
Contact christiana@perschon.at

Other Films NOEMA (2014), im blau (2011)



EIN MÖRDERISCHER LÄRM A HELLISH NOISE

Tatiana Lecomte, AT 2015, 21:22 min
Digital, French with German subtitles,
European Premiere

Wie erinnern? Herr Boijentin war 1944 Gefangener des KZ Gusen in Oberösterreich. Die Häftlinge wurden zum Bau eines unterirdischen Flugzeugwerks eingesetzt. Die Stille der heute zugänglichen Stollen gibt vom Lärm der Vernichtungsmaschinerie keinen Eindruck mehr. Mit einem Geräuschemacher erarbeitet der Zeitzeuge diese Erinnerungsebene. Der nüchterne Zugang verändert die Koordinaten und spiegelt das Prozesshafte von Erinnerung. Das Ungeheuerliche tritt beiläufig auf, und umso eindringlicher.

How to remember? In 1944 Mr. Boijentin was held captive at the concentration camp of Gusen in Upper Austria. The inmates were deployed to work on building a subterranean aircraft factory. The silence of the tunnels, which are accessible today, gives us no idea of the noise of this extermination site. The contemporary witness develops this memory with a foley artist. The rational approach changes the coordinates and mirrors the processual nature of memory. The monstrous events appear incidentally, and are all the more powerful.

Script Tatiana Lecomte **Camera** Robert Schabus **Editing** Tatiana Lecomte **Sound** Robert Schabus **Cast** Jean-Jacques Boijentin, Julien Baissat **Rightholder** Tatiana Lecomte, BIG ART **Contact** tatianalecomte@hotmail.com



DESERT BLOOM

Peter Kutin, Florian Kindlinger, US/AT 2015, 12:30 min

Digital, English, World Premiere

Las Vegas brachte neben dem Glücksspiel vor allem Strom und Licht in die Dunkelheit der Wüste von Nevada. Die Musiker und Klangkünstler Peter Kutin und Florian Kindlinger haben mit der deutschen Komponistin Christina Kubisch die mit dem Neon- und LED-Gewitter verbundenen elektromagnetischen Felder hörbar gemacht. Eine Symphonie des Elektrosmogs erklingt, während das Licht aus den Bildern ausgeflossen zu sein scheint und teilweise nur noch als abstrakte Punkte und Linien erkennbar ist.

Next to gambling, Las Vegas primarily brought electricity and light into the darkness of the Nevadan desert. Together with German composer Christina Kubisch the musicians and sound artists Peter Kutin and Florian Kindlinger have made audible the electromagnetic fields related to the neon and LED thunderstorm. A symphony of electric smog resounds, while the light seems to have flowed out of the images and is sometimes only visible as abstract spots and lines.

Camera Johannes Gierlinger **Editing** Peter Kutin, Florian Kindlinger **Sound** Christina Kubisch, Peter Kutin, Florian Kindlinger **Rightholder** Peter Kutin, Florian Kindlinger **Contact** kutin@klingt.org



UNCANNY VALLEY

Paul Wenninger, FR/AT 2015, 13:30 min
Digital, no dialogue

Verzweifelte Soldaten in einer Schlacht im Ersten Weltkrieg. Granatenfeuer, Schützengraben, vom Entsetzen starre Blicke. Paul Wenninger versucht mit verschiedenen Methoden, die Konvention gewordene Repräsentation der Kriegsschrecken und damit die Distanz zum Gesehenen zu unterlaufen. Eingebettet in Motive aus Found-Footage-Material wird die Performance der Darsteller mit Stop-Motion-Technik in Momentaufnahmen zerlegt, bis sie am Ende gänzlich in ein Diorama im Museum gerinnt.

Desperate soldiers in a World War I battle. Shell fire, trenches, faces frozen with horror. With various methods Paul Wenninger attempts to circumvent the representation of the horrors of war, which has become convention, and with it the distance to the events. Embedded in motives from found footage material the actors' performance is dismantled into snapshots using the stop-motion technique, until it ultimately solidifies into a museum diorama.

Script Paul Wenninger **Sound** Nik Hummer, Michael Moser **Animation** Nik Hummer **Cast** Jan Jakubal, Paul Wenninger, Raul Maia **Production Company** Films de Force Majeure, Kabinett and Co, KGP Kranzlbinder Filmproduction **Rightholder** sixpackfilm.com **Contact** gerald@sixpackfilm.com

Other Films Trespass (2012) **Awards** International Jury Mention – Anima Cordoba, Best Austrian Animation & Publikumspreis – One Day Animation Festival



IN, OVER & OUT

Sebastian Brameshuber, FR/AT 2015, 10:00 min

Digital, no dialogue

KulturarbeiterInnen verlassen die Fabrik. In Referenz auf einen der Urmomente des Kinos, die Aufnahmen der ArbeiterInnen beim Verlassen der fotografischen Fabrik der Familie Lumière aus dem Jahr 1895, zeigt Sebastian Brameshuber seine MitstudentInnen beim Verlassen der französischen Kunstschule Le Fresnoy. Das alltägliche Ereignis setzt er mit rhythmisch geschnittenen Bildern aus zwölf nebeneinander stehenden Kameras unterschiedlicher technischer Formate in Szene. Ein Tanz durch die Filmgeschichte.

Cultural workers leave the factory. In a nod to one of cinema's most defining moments, recordings of workers leaving the photographic factory of the Lumière family in 1895, Sebastian Brameshuber shows his fellow students leaving the French art school Le Fresnoy. He constructs this everyday event with rhythmically edited frames in various technical formats captured by twelve cameras positioned in a row. A dance through film history.

Camera Klemens Hufnagl **Editing** Sebastian Brameshuber **Sound** Simon Apostolou **Production Company** Südufer Film, Le Fresnoy **Rightholder** Sebastian Brameshuber **Contact** sbrameshuber@gmail.com

Other Films Of Stains, Scrap & Tires (2014), Und in der Mitte, da sind wir (2014), Muezzin (2009), Preserving Cultural Traditions in a Period of Instability (2004)



IBIZA

Christoph Schwarz, Matthias Peyker, AT 2016, 21:45 min

Digital, German with English subtitles, World Premiere

Ein mystisches Musikvideo, ein historisches Loch, meditative Gartenrunden, Renovierungsarbeiten und die Inszenierung einer mediterranen Poolparty. Zwei junge Männer verbringen den Sommer im ehemaligen Haus der Großeltern in Kärnten. Sie sind Cousins und nun auch Kreativpartner: Während Matthias in der Endphase der Arbeit an seinem neuen Album steckt, muss Christoph zwei Drehbücher fertig bekommen. Ein Film, in dem die Suche nach dem Familienschatz ernst genommen wird und weiße Kleidung eine tragende Rolle spielt.

A mystical music video, a historic whole, meditative turns around the garden, renovation work and the staging of a Mediterranean pool party. Two young men spend the summer in their grandparents former home in Carinthia. They are cousins and now also creative partners: while Matthias is in the middle of finishing off his new album, Christoph needs to complete two screenplays. A film in which the search for a family treasure is taken seriously and white clothing plays a significant part.

Production Company ARGE Schwarz **Rightholder** Christoph Schwarz, Matthias Peyker **Contact** contact@christophschwarz.net

Other Films Supercargo (2015), Krochacarraldo (2013), Der Sender schläft (2013), Supercargo (2010)

SCREEN SESSIONS

INTERNATIONAL & NATIONAL MUSIC VIDEO COMPETITION

© MeTube 2: August sings Carmina Burana (Daniel Moshell)

Wenn uns die letzten drei Jahre Musikvideowettbewerb bei VIS eines gelehrt haben, dann wohl dass es mittlerweile ebenso viele Herangehensweisen an das kurze Medium gibt, wie die lange Musikgeschichte an (Sub-)Genres hervorgebracht hat. Die große Hollywood-Geste finden wir in der heurigen vierten Auswahl genauso tief verwurzelt wie die europäische Avantgarde oder kommerzialisierte TV-Ästhetiken. Bilder und Töne verschmelzen in symbiotischen Geflechten oder kämpfen derart vehement gegeneinander an, dass die Summe der Teile weit mehr ausmachen kann als man erahnen konnte. Die einst als Werbemittel abgetanen Clips verlangen immer mehr nach der Präsentation auf der großen Leinwand, und RegisseurInnen wie auch MusikerInnen scheuen keine Herausforderungen mehr, um ihre Visionen gebührend zu verwirklichen.

Mit den nationalen und internationalen Wettbewerbsprogrammen und einem kuratierten Fokus-Programm versuchen wir einen Querschnitt des aktuellen Schaffens zu zeigen. Das METRO Kinokulturhaus wird auch heuer wieder den perfekten Rahmen liefern, um das Musikvideo von den begrenzten Möglichkeiten der kleinen Bildschirme zu befreien und die zunehmend wichtige Funktion des Mediums als Kunstform zu zelebrieren. Die von den **Screensessions** seit einigen Jahren etablierte Mischung aus Film-Screening und Live-Konzert dient nicht nur der Vernetzung von FilmemacherInnen und Bands, sondern hat in den **Cinema Sessions** des Filmarchivs auch einen wunderbaren Partner gefunden. Im Anschluss an die Wettbewerbsprogramme werden zudem einmal mehr die Preise für das beste nationale und internationale Musikvideo von unserer hochkarätigen Jury verliehen.

If the last three years of music video competitions at VIS taught us anything, it would have to be the fact that there are just as many ways by now to approach the short medium as there are (sub) genres that emerged from the long music history. Big Hollywood gestures are just as deeply rooted in this year's selection, the fourth in VIS history, as European Avant-garde or commercialised TV aesthetics. Images and sounds merge into symbiotic webs or fight against each other so vehemently that the sum of their parts might be far greater than we could even imagine. The clips, which were once dismissed as advertising media, shout out more and more for presentation on the big screen and directors and musicians alike no longer shy away from the challenges of realising their visions appropriately.

*With the national and international competition programmes and a curated focus programme we attempt to show a cross section of the current status quo in music video creation. Once again the METRO Kinokulturhaus will offer the perfect setting to liberate the music video from the limitations of small screens and celebrate the medium's increasingly important function as an art form. **Screensessions'** tried and tested mix of film screenings and live concerts doesn't only serve as a networking platform for filmmakers and bands, but has also found a wonderful place in the **Cinema Sessions** programme of the Filmarchiv. Following the competition programmes the prizes for the best national and international music videos will be awarded once again by a prestigious jury.*

Programme Coordination Ann-Katrin Dorner, Christoph Eitzlsdorfer
Programming Team Marco Celeghin, Daniel Ebner, Verena Klöckl

SCREENSESSIONS

INTERNATIONAL MUSIC VIDEOS

LIGHT(S) IN PLACES

Die 13 ausgewählten Werke des internationalen Musikvideowettbewerbs stellen sich auch heuer wieder den wirklich wichtigen Fragen unserer Existenz als menschliche Wesen: Was macht die (nicht vorhandene) Anerkennung durch andere mit unserem Ich? Wie gehen wir mit der zunehmenden Vermischung von realem und virtuellem Lebensraum um? Leben wir, um zu arbeiten, oder ist es genau umgekehrt? Und warum scheint es so verdammt schwer zu sein genug Flüssigkeit zu finden, wenn bewusstseins-erweiternde Substanzen im Spiel sind?

Date 28.5. **Time** 16:00
Location METRO Kinokulturhaus
Theatrical run 66 min

This year, the 13 selected works for the international Music Video Competition once again ask the essential questions about our existence as human beings: How do we recognize ourselves through others? How do we deal with the increasing overlap between our real and virtual habitats? Do we live to work, or work to live? And why does it always seem so difficult to find enough liquids when hallucinogenic substances come into play?



PANIC ROOM – AUTRE NE VEUT

Allie Avital, US 2015, 03:06 min
 Digital, English with English subtitles,
 World Premiere

Castingshows präsentieren sich seit Anfang der 2000er als Gatekeeper der kommerzialisierten Popmusik und geben die vermeintliche Verwirklichung von Träumen vor, während die Großzahl der TeilnehmerInnen eher mit dem Zerschmettern selbiger zu kämpfen hat. Arthur Ashin von Autre Ne Veut zeigt mit seiner Rekonstruktion sowohl die grausamen Aspekte als auch die unweigerliche Komik, die dieser voyeuristischen Ausschachtung von „Talenten“ inne liegen.

Since the early 2000s talent shows have positioned themselves as gatekeepers of the commercialised pop music scene and purport the alleged realisation of dreams, while the majority of participants has to come to grips with the shattering of their dreams. With his reconstruction Arthur Ashin of Autre Ne Veut shows the cruel aspects, but also the inevitable comicality inherent in this voyeuristic exploitation of “talents.”

Script Allie Avital **Camera** Guillermo Garza **Editing** Allie Avital **Cast** Arthur Ashin, Kira Ashin, Ian Cohen, Dan Weisman
Production Company Pollution Studios **Rightholder** Downtown Records **Contact** allieavital@gmail.com



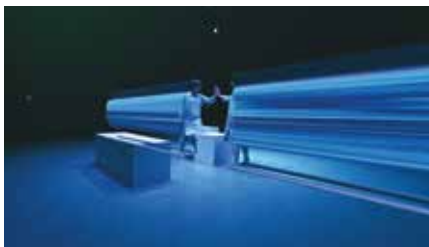
FUCKKKYOUUUU – FLYING LOTUS

Eddie Alcazar, US 2015, 08:28 min
 Digital, no dialogue, Austrian Premiere

Im musikalischen Kurzfilm **FUCKKKYOUUUU** von Eddie Alcazar vertont Flying Lotus die Reise einer Protagonistin durch Zeit und Raum, Gegenwart und Vergangenheit. Fragen nach der eigenen Identität, Intimität und Zurückweisung werden auf künstlerische Weise in beeindruckenden Bildern gelöst und mit den komplexen Sounds des US-amerikanischen Genretüftlers in ihrer Intensität unterstrichen und interpretiert.

*In Eddie Alcazar's musical short film **FUCKKKYOUUUU**, Flying Lotus sets to music a protagonist's journey through time and space, present and past. Questions of one's own identity, intimacy and rejection are answered artistically in impressive images, underlined and interpreted through the complex sounds of the US genre nerd.*

Script Eddie Alcazar **Camera** Danny Hiele **Editing** Eddie Alcazar **Sound** Flying Lotus **Music/Band** Flying Lotus
Cast Jesse Sullivan, Charles Baker **Production Company** Exist Films **Rightholder** Eddie Alcazar **Contact** existfilms@gmail.com



COLD STARES – NOSAJ THING FEAT. CHANCE THE RAPPER, THE O'MY'S

**TAKOM, Daito Manabe, MIKIKO, JP/US
2015, 02:55 min**

Digital, no dialogue with English subtitles

Die Tänzerinnen in **Cold Stares** bewegen sich in zwei Welten, die sich seit einigen Jahren immer mehr annähern und in unserer Wahrnehmung zunehmend zu einer zu verschmelzen scheinen. Realer und virtueller Raum tasten sich abwechselnd ab, einer zeichnet ein Abbild des andern. Die Grenzen verschwimmen und zeigen die immer zahlreicher werdenden Gemeinsamkeiten und die gegenseitige Bereicherung der beiden Sphären auf.

*The dancers in **Cold Stares** move in two worlds, which seem to be converging more and more since several years and merge into one in our perception. Real and virtual space scan each other alternately, one drawing a picture of the other. Borders become blurred and show the ever increasing similarities and mutual gain of these two spheres.*

Cast Kaorin, Erissa **Rightholder** Innovative Leisure, Timetable **Contact** info@innovativeleisure.net

Other Films Eclipse/Blue – Nosaj Thing feat. Kazu Makino (2012)



DENKEN SIE GROSS – DEICHKIND

**Till Nowak, Timo Schierhorn, Christian
UWE Hartmann, DE 2015, 04:03 min**
Digital, German/English, Vienna Premiere

Was als vermeintliches YouTube-Tutorial beginnt, entwickelt sich innerhalb von wenigen Sekunden zu einer aberwitzigen, megalomaniischen Wahnvorstellung, welche die Mitglieder von Deichkind als verzerrte 3D-Monster nach der Weltherrschaft greifen lässt. Nichts und niemand ist sicher vor den sich auftürmenden Gestalten aus (digitalem) Müll, die dem Größenwahn frönen und sich nicht mal von einer kleinen Mittagspause von ihrem Vorhaben ablenken lassen.

Within just a few seconds what started out as a supposed YouTube tutorial develops into a ludicrous, megalomaniac delusion, making the members of Deichkind reach for world domination as distorted 3D monsters. Nothing and nobody is safe from these looming creatures made of (digital) waste, who indulge in megalomania and don't even let themselves be distracted by a short lunch break.

Camera Till Nowak **Editing** Timo Schierhorn **Sound** Christian UWE Hartmann **Music/Band** Deichkind **Animation** Till Nowak **Cast** Elliot D. **Production Company** Auge Altona **Rightholder** Sultan Günther Music **Contact** management@deichkind.de

Other Films The Centrifuge Brain Project (2011)



SCOOTER ACCIDENT – SIZARR

Philipp Käßbohrer, DE 2016, 05:00 min
Digital, no dialogue, European Premiere

Der Jahrmarkt muss in Sizarrs Video nicht zum ersten Mal als Metapher für die komplizierte Gefühlslage von jungen Erwachsenen herhalten. Aber warum auch nicht. Die grellen unübersichtlichen Lichter, die dunklen unentdeckten Ecken der fragilen Zeltlandschaft und das Aufkochen von Emotionen, die so manche Tragödie herbeiführen können, lassen sich auch heute noch wunderbar mit der skurrilen Szenerie erzählen.

It's not the first time that a fête serves as a metaphor for the complicated state of mind of young adults in Sizarr's video. But why not? The garish confusing lights, the dark unexplored corners of this fragile landscape of tents and the flaring up of emotions, which could prompt many a tragedy, are to this day ideally told with this bizarre scenery.

Script Matthias Gerding **Camera** Fabian Zenker **Editing** Julian Schleef **Sound** Philipp Käßbohrer **Music/Band** Sizarr **Cast** Sizarr, Tobias Nied, Malte Steubing **Production Company** btf GmbH bildundtonfabrik **Rightholder** btf GmbH bildundtonfabrik **Contact** lea.gamula@btf.de



THE WORLD WELCOMES FAME – SLAGSMÅLSKLUBBEN

Alexis Burlat, BE 2015, 06:04 min
Digital, no dialogue, World Premiere

Geometrische Formen und hypnotische Sounds verbinden sich zu einem synthetischen Ganzen aus tranceartigen Sphären. Alexis Burlat entsendet uns mit den sich ständig verändernden Gebilden auf einen Trip, der die Sehnerven nach einer anfänglichen Attacke in seinen Bann bringt und höchste Stimulation zum Ziel hat. Wenn dieser Zustand dann einsetzt, bleibt wohl nur noch eins – sich fallen lassen und eins werden mit der Leinwand.

Geometric shapes and hypnotic sounds come together to form a synthetic whole constructed from trance-like spheres. With ever changing figures Alexis Burlat dispatches us on a trip that, after an initial attack, casts a spell on one's visual nerves, with the goal of ultimate stimulation. When this state is finally reached, there is only one more thing left to do – let yourself go and become one with the big screen.

Rightholder ENSAV La Cambre
Contact vincent.gilot@lacambre.be



BOOGIEMAN – OLLI SCHULZ

Jan Bonny, DE 2015, 07:39 min
Digital, German with English subtitles,
Austrian Premiere

Ein anstrengender Abend mit pöbelnden, niveaulosen Büromachos als Kollegen lassen Lorenz kurzerhand in die Weiten der nächtlichen Welt fliehen. Frei von allen Zwängen gibt er sich der Nacht, dem Alkohol und dem Gesang hin und tanzt sich durch eine Karaoke-Bar, als gäbe es kein Morgen. Passend untermalt wird das ganze durch den Song **Boogieman** von Olli Schulz.

*A tiring evening with swearing, lowbrow office macho colleagues makes Lorenz flee without further ado into the vastness of the night-time world. Free from all constraints he surrenders himself to the night, alcohol and song, dancing through a Karaoke bar as if there were no tomorrow. The whole thing is suitably accentuated by Olli Schulz's song **Boogieman**.*

Script Jan Bonny, Jens Schillmöller **Camera** Jakob Beurle
Editing Philipp Käßbohrer **Sound** Kai Holzkämper, Robert Keilbar **Music/Band** Olli Schulz **Animation Cast** Matthias Brandt, Julia Riedler, Markus Haase, Ronald Kukulies, Peter Trabner, Guido Renner, Alexander Wipprecht, Alex Wissel, Olli Schulz **Production Company** btff GmbH bildundtonfabrik
Rightholder btff GmbH bildundtonfabrik **Contact** info@btff.de



CARE – ROBOT KOCH & JULIEN MARCHAL

Mickael Le Goff, DE 2015, 03:35 min
Digital, no dialogue

Tanzende Farben und Formen schmiegen sich in ihrer schwerelos wirkenden Bewegung an die leichten atmosphärischen Töne von Robot Koch & Julien Marchal. Eine Mischung aus Öl und farbiger Tinte wird durch die Verbindung mit Wasser zu einer schwerelosen Substanz, die sich graziös und unberechenbar ihren Weg bahnt und dabei organische Gebilde erschafft.

In their seemingly weightless movements dancing colours and shapes huddle against the light atmospheric sounds by Robot Koch & Julien Marchal. The addition of water to a mixture of oil and coloured ink results in a weightless substance, graciously and unpredictably cutting its way and thus creating organic shapes.

Script Mickael Le Goff **Camera** Mickael Le Goff **Editing** Mickael Le Goff **Music/Band** Robot Koch & Julien Marchal
Rightholder Monkeytown Records GmbH **Contact** info@monkeytownmusic.com



BLACK LAKE – BJÖRK

Andrew Thomas Huang, IS/CA 2015, 10:10 min
Digital, no dialogue, Austrian Premiere

Die Reise in Björks innerste Gefühlswelten beginnt passenderweise auch im Inneren der Erde. Die isländische Geografie dient der Musikerin in Zusammenarbeit mit Filmmacher Andrew Thomas Huang als physische Repräsentation ihres zerbrechlichen Trennungsstücks. Wir sehen eine Art Wiedergeburt, die uns von der Dunkelheit einer Höhle über den zarten nordischen Sonnenaufgang zu den weiten begrünten Wiesen der sagenumwobenen Insel führt.

This journey to Björk's innermost emotions fittingly begins at the earth's interior. The Icelandic geography serves the musician in cooperation with filmmaker Andrew Thomas Huang as a physical representation of her fragile piece of separation. We witness a kind of rebirth, which leads us from the darkness of a cave to the Nordic sunset and the wide green meadows of this island that is so steeped in myth.

Music/Band Björk **Cast** Björk **Rightholder** One Little Indian
Contact derekb@indian.co.uk

Other Films Before Your Very Eyes – Atoms for Peace (2013), Solipsist (2012)



WORLD WAR PT. 2 – AUTRE NE VEUT

Allie Avital, US 2015, 03:44 min
Digital, no dialogue with English subtitles,
European Premiere

In **World War Pt. 2** hat Arthur Ashin mit Ballast zu kämpfen, der ihn durch seinen Tag, das spärlich möblierte Haus und sämtliche Tätigkeiten des Alltags begleitet. Entblößt und sichtlich gequält von der ihm ähnlich sehenden und um seine Brust fixierten Gestalt trägt er ein Lied vor, welches von einer Steigerung in die nächste schlittert und genauso große Gefühle der Resignation transportiert wie die gelungene Visualisierung.

*In **World War Pt. 2** Arthur Ashin fights with the baggage, which accompanies him through his day, his sparsely furnished house and all of his day-to-day chores. Stripped bare and visibly tormented by the figure so like him, which is fixed to his chest, he sings a song that skids from one climax to the next, transporting great feelings of resignation, just like the accomplished visualisation.*

Camera Kate Arizmendi **Editing** Allie Avital **Music/Band** Autre Ne Veut **Animation** Milton Ladd **Cast** Macy Sullivan
Rightholder Downtown Records **Contact** allieavital@gmail.com



LIGHT IN PLACES – PEACHES

Peaches, DE 2015, 04:25 min
Digital, no dialogue

Wer die Musikvideos und Shows von Peaches kennt, weiß wohl, dass die Wahlberlinerin praktisch im Alleingang das Prädikat NSFW erfunden haben könnte. Doch auch wenn das ungeschulte Auge dies so empfinden mag, sind ihre Werke keine Produkte von Vulgarität, sondern ein Zeugnis von einer vorurteilsfreien, von Gendernormen und Prüderie befreiten Welt. Performance-Künstlerin Empress Stah zeigt uns in diesem Clip, wie bzw. wo die Erleuchtung auch stattfinden kann.

Anyone who knows Peaches' music videos and shows must know that the Berliner-by-choice could have contrived the attribute NSFW practically single-handedly. But even if the untrained eye might see it that way, her works are not a product of vulgarity, but a testimony of a world free of prejudice, gender norms and prudery. In this clip performance artist Empress Stah shows us how, or where, an epiphany can take place.

Camera Thomas Knights **Editing** Robin Thomson **Sound** Peaches **Music/Band** Peaches **Animation** VFX & COLOR: Tony Stockert **Cast** Empress Stah Peaches **Production Company** I U She Music GmbH **Rightholder** I U She Music GmbH **Contact** cyndy.villano@gmail.com

Other Films Rub (2015), Peaches Does Herself (2012)



DEEP DOWN LOW – VALENTINO KHAN

Ian Pons Jewell, JP 2016, 03:05 min
Digital, no dialogue

Valentino Khans beliebter Club-Song **Deep Down Low** bildet die Basis für Ian Pons Jewells absurden Hochglanz-Drogentrip. Seit einiger Zeit bekannt für seine surrealen Musikvideos für beliebte EDM-Künstler, lässt Jewell seinen Protagonisten auf der Suche nach lebensnotwendiger Nahrung mit verstörenden, womöglich von berausenden Substanzen induzierten Hindernissen kämpfen. Durchaus tanzbar und überaus amüsant.

Valentino Khan's well loved club song Deep Down Low is the basis for Ian Pons Jewell's absurd, high gloss drug trip. Well known for his surreal music videos for popular EDM artists, Jewell lets his protagonist battle against obstacles, quite possibly induced by intoxicating substances, on his search for vital nourishment. Thoroughly amusing and rather danceable.

Camera Naoki Noda **Editing** Gaia Borretti **Music/Band** Valentino Khan **Production Company** NION **Rightholder** OWSLA **Contact** n/a@owsla.com

Other Films Señorita – Vince Staples (2015)



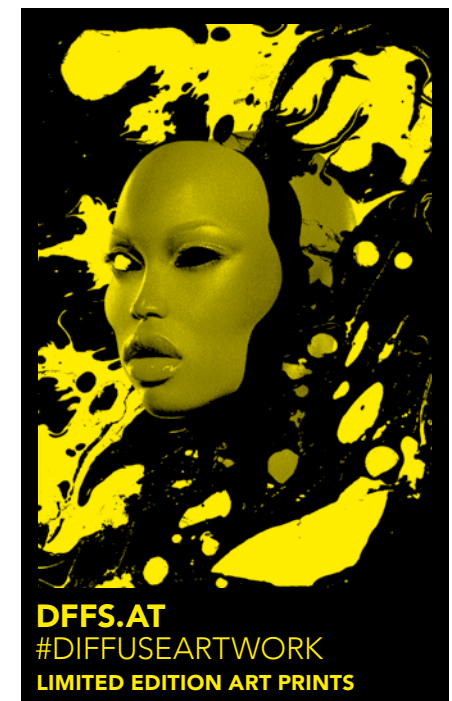
BROKEN FLOWERS – DANNY L HARLE

AB/CD/CD, FR/GB 2016, 03:22 min
Digital, no dialogue, World Premiere

Das Arbeitsleben kann ziemlich monoton sein. Mit Fantasie und verträumten Blicken in eine parallele Wirklichkeit gestaltet sich die Mitarbeiterin einer Druckerei jedoch ihren Alltag interessanter. Kleine Malheure werden so kurzerhand in farbenfrohe (Papier-)Explosionen und aufregende Expeditionen durch den Maschinenschwung umgewandelt. Mit der jungen aufstrebenden Schauspielerin Lou Roy-Lecollinet aus Desplechin's **Trois souvenirs de ma jeunesse**.

Working life can be pretty monotonous. However, a print shop employee carves out a more interesting everyday existence for herself with imagination and dreamy visions of a parallel reality. Little mishaps are unceremoniously turned into colourful (paper) explosions and exciting expeditions through the machine jungle. Featuring the young upcoming actress Lou Roy-Lecollinet from Desplechin's Trois souvenirs de ma jeunesse.

Script AB/CD/CD **Camera** Axel Cosnefroy **Editing** Gopal Puntos **Music/Band** Danny L Harle **Animation** St Louis **Cast** Lou Roy-Lecollinet, Julien Sibire **Production Company** Partizan **Rightholder** Sony Music, PC Music **Contact** lauraclayton@sonymusic.com



SCREENSESSIONS

NATIONAL MUSIC VIDEOS

I WOULD PREFER NOT TO

Die österreichische Musikszene floriert gewaltig, was seit einigen Jahren auch die veröffentlichten Musikvideos bezeugen, deren Kreativität trotz kleiner Budgets keine Grenzen gesetzt sind. Große Namen und QualitätsgarantInnen finden wir unter den 15 Videos ebenso wie vielversprechende Newcomer und Insider-Tipps. Das Tempo der Songs wechselt so rasant wie die visuellen Ausdrucksmittel der Filmschaffenden, die für die Auswahl der Clips verantwortlich sind. Ob am Strand, in den Bergen oder im Weltall: Die ProtagonistInnen des österreichischen Musikvideowettbewerbs machen immer eine gute Figur!

Date 28.5. **Time** 18:00
Location METRO Kinokulturhaus
Theatrical run 65 min

MuVIS Award Ceremony
Date 28.5. **Time** 19:15
Location METRO Kinokulturhaus
Theatrical run 15 min

The Austrian music scene is flourishing and a testament to this is the outpouring of music videos who's often limited budgets only add to their unbridled creativity. Among the 15 selected music videos, you can find some great names and surefire hits as well as promising newcomers and insider tips. The tempo of the songs change as fast as the visual expression of the filmmakers responsible for selecting the videos. Whether on the beach, in the mountains, or in space: the protagonists in the Austrian Music Video competition always make a good impression!

In cooperation with

Poolinale



GRETCHEN AM SPINN- RADE – FRANZ SCHUBERT

GRETCHEN AT THE SPINNING WHEEL

**Magdalena Chmielewska, AT 2015,
07:00 min**

Digital, German with English subtitles,
Austrian Premiere

Was ist Einbildung und was ist Realität? Magdalena Chmielewskas traumartige Darstellungen des Schönen machen die Unterscheidung nahezu unmöglich. Der Videoclip zu Franz Schuberts **Gretchen am Spinnrade** spiegelt Gretchens Spinnen und Sinnen in ihrer Liebe zu Faust wider. Ihre Liebe ist ein ständiges Hin und Her zwischen purer Leidenschaft und panischer Verzweiflung, zwischen Verlangsamung und Beschleunigung – das Prinzip, auf das sich Schuberts Meisterwerk stützt.

*What is pure imagination and what reality? Magdalena Chmielewska's dream-like portrayals of beauty make it nearly impossible to differentiate. The video clip to Franz Schubert's **Gretchen at the Spinning Wheel** mirrors Gretchen's spinning and brooding in her love to Faust. Her love is a constant toing and froing between pure passion and panic desperation, between slowing down and accelerating – the principle upon which Schubert's masterpiece rests.*

Script Magdalena Chmielewska **Camera** Chris Rudz
Editing Magdalena Chmielewska **Sound** Ulrich Wagner
Music/Band Franz Schubert, J. W. von Goethe, Caroline Jestaedt **Animation** Lukas Kampichler **Cast** Stephanie Cumming, Nico Ehrenteit, Marta Kaczorowska, Denis Susljik, Janna Rottmann, Caroline Jestaedt **Production Company** Filmakademie Wien **Rightholder** Magdalena Chmielewska **Contact** magdachmielewska@hotmail.com

Other Films Addict in Circles (2014), Die Fliege im Pernodglas (2013), Frühlingswunder (2013), Unterhosenbäcker (2011)



METUBE 2: AUGUST SINGS CARMINA BURANA

Daniel Moshel, AT 2016, 05:00 min
Digital, Spanish, Austrian Premiere

Im Umkreis der Bayerischen Staatsoper interpretiert August Schram für ein bisschen Kleingeld das wahrscheinlich mächtigste Klagelied unserer Geschichte – Carmina Burana. Wie es Fortuna will, filmt zufällig ein Tourist das Geschehen mit seiner Kamera mit. Die Rollen werden getauscht, bekannte Gesichter performen in neuen Kostümen und neue Gesichter in bekannten Kostümen, bis das surreale Spektakel abrupt zu einem Ende kommt, als die InitiatorInnen abgeholt werden.

In the vicinity of the Bavarian State Opera and for a bit of small change, August Schram interprets what is probably the most powerful lament in history – Carmina Burana. As Fortuna would have it, a random tourist captures the scene with his camera. In a reversal of roles well known faces perform in new costumes and new faces in well known costumes, until the surreal spectacle comes to an abrupt end as the initiators are picked up.

Script Daniel Moshel **Camera** Arturo Delano Smith **Editing** Christin Gottscheber **Sound** Philip Preuss **Music/Band** Carl Orff **Cast** August Schram, Elfriede Wunsch, Raul Bartosch, Felipe Jimenez **Production Company** Moshel Film **Rightholder** Daniel Moshel **Contact** office@moshel.at

Other Films MeTube: August sings Carmen „Habanera“ (2013), Login 2 Life (2011), Der Doppelgänger (2009), komA (2001)



MOVEMENT 1 (LOVE AS PASSION) – A THOUSAND FUEGOS

Matthias Peyker, AT 2016, 03:47 min

Digital, no dialogue with English subtitles,
World Premiere

Das neue Album von A Thousand Fuegos ist ein Musikstück als Ganzes, die erste Single **Movement 1 (Love as Passion)** ein Ausschnitt des Werks. Aus Ausschnitten und kleineren Einheiten besteht auch das dazugehörige Musikvideo. Räumlich abgeschlossen durch Zimmer und Leinwand erschließen sich immer weitere Kleinebenen aus gestapelten Bildschirmen, Shutterstock-Images sowie Bild- und Textzitaten. Es darf frei assoziiert werden zu melancholisch hoffnungsvollen Synthie-Klängen.

*The new album by A Thousand Fuegos is a complete piece of music, the first single, **Movement 1 (Love as Passion)** an excerpt of this piece. Also the corresponding music video is comprised of excerpts and smaller entities. Spatially confined by rooms and the screen, more and more smaller levels of piled up screens, Shutterstock images and quotes are revealed. Feel free to give full scope to your associations to these melancholically hopeful synth-sounds.*

Rightholder Matthias Peyker
Contact athousandfuegos@gmail.com



LITTLE LIES – WE WALK WALLS

Fabian Schmidmair, AT 2015, 03:53 min

Digital, no dialogue

Eine schöne Unbekannte durchreist stilsicher und in Slow Motion eine postapokalyptische Welt zu Pferd. Die Menschen, denen sie begegnet, reagieren mit faszinierten Blicken auf die Fremde. Durch eine patriarchalische Gruppe von aggressiven Autoliebhabern findet sie sich schließlich in einer Verfolgungsjagd durch die düstere, schwarz-weiße Landschaft wieder.

A beautiful stranger rides through a post apocalyptic world on horse back, confidently stylish and in slow motion. The people she meets give her fascinating looks. Thanks to a patriarchal group of aggressive motor lovers she finds herself caught up in a car chase through the gloomy, black and white landscape.

Script Fabian Schmidmair, Benedikt Missmann, Silvio Lenglachner **Camera** Benedikt Missmann **Editing** Benedikt Missmann **Sound** Wohnzimmer Records **Music/Band** We Walk Walls **Animation** Fabian Schmidmair **Cast** Gina Adamu, Marie Noel N'twa, Celina Dollberger, Pferd romy, Patrick Preuner, Nikita Jeske, Alois Schmidmair, David Krichbaum **Production Company** Trashed **Rightholder** Trashed & Wohnzimmerrecords **Contact** knockknock@trashedfactory.com

Other Films Last Willage (2014)



BIRD AWAY – BERNHARD EDER

Denis Mähne, Nina Reble, DE/AT 2015, 05:07 min

Digital, no dialogue

Abseits von Normen und Geschlechterrollen legt Bernhard Eder seine alten Hüllen ab und gibt sich eine neue kostümierte Identität. Eine Federboa wird dabei zum Symbol der Hoffnung auf eine neue, schönere Welt. Das auf Super-8 gefilmte Video reflektiert die Emotionen des Songs **Bird Away** auf eindrucksvolle und behutsame Art und Weise und lässt uns teilhaben an der Veränderung der Musik und des Charakters inmitten von dynamischen Licht- und Schattenspielen.

*Far away from norms and sexual stereotyping Bernhard Eder discards his old self and gives himself a new costumed identity. Thereby a feather boa becomes a symbol of hope for a new, more beautiful world. The Super-8 video impressively and cautiously reflects the emotions of the song **Bird Away**, letting us partake in the changes of the music and the character amid a dynamic play of light and shadow.*

Camera Nina Reble **Editing** Denis Mähne **Sound** Bernhard Eder **Music/Band** Bernhard Eder **Rightholder** Bernhard Eder **Contact** eder_bernhard@yahoo.com



HUNTER LIMITS – HEARTS HEARTS

Eyup Kus, AT 2015, 04:39 min

Digital, no dialogue, World Premiere

Die Hearts Hearts besingen in **Hunter Limits** die Sehnsucht nach Wörtern aus Stahl, die uns aus der Unsicherheit unserer Gefühle befreien sollen. Die Bildlichkeit der Lyrics greift Eyup Kus auf und führt sie uns als tatsächliche Bilder vor Augen. Die Wörter werden zum Raum, den es zu erfahren gilt, und gemeinsam mit einer jungen Frau begeben wir uns mit langsamen Bewegungen auf die Suche nach Definitionen.

*In **Hunter Limits** the Hearts Hearts sing of the yearning for words of steel, which are meant to liberate us from the uncertainty of our own feelings. Eyup Kus takes up the lyric's imagery and visualises it for us in actual images. The words become the space waiting to be explored and, together with a young woman, we embark on a quest for definitions with slow and steady movements.*

Script Eyup Kus **Camera** Eyup Kus **Editing** Eyup Kus, Hearts Hearts **Sound** Hearts Hearts **Music/Band** Hearts Hearts **Cast** Luzia Oppermann **Rightholder** Eyup Kus **Contact** info@eyupkus.com

Other Films Kaori (2014), The Cloak (2013)



EINFAMILIENHAUS – ATTWENGER SINGLE-FAMILY HOUSE

Ulrike Swoboda-Ostermann, AT 2015, 00:30 min

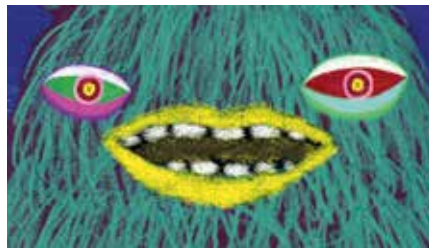
Digital, no dialogue, World Premiere

In nur 30 Sekunden wird der Grundgedanke hinter dem Einfamilienhaus kritisch und zugleich humorvoll hinterfragt. Auf musikalischer Ebene sorgen Attwenger dafür, dass wir uns an Dörfer und Vororte in Österreich erinnern. Ich bin, weil ich gebaut habe. Das Einfamilienhaus: Ein Paradebeispiel des Scheiterns kurzfristig angelegten Strebens nach Individualität. Hier versuchen sich die Einen gegenüber Anderen zu entwerfen.

*In just 30 seconds the basic principle of the **single-family house** is questioned critically, yet humorously. On a musical level Attwenger make sure that we are reminded of Austrian villages and suburbs. I built, therefore I am. The single-family home: a paragon of the failed, short-lived pursuit of individuality. Here the ones attempt to design themselves each against the other.*

Music/Band Attwenger **Animation** Ulrike Swoboda-Ostermann **Rightholder** Attwenger, Ulrike Swoboda-Ostermann **Contact** ulrike@uswo.at

Other Films Japaner (2015), Der verliebte Koch (2013), shivering (2012), Curtea de Arges (2007) **Awards** Best Musicvideo – One Day Animation Festival



TÊTE DE PASTÈQUE – KIDS N CATS

Andreas Rosenthal, AT 2016, 03:31 min

Digital, no dialogue, World Premiere

Ein bunter Planet aus Monstern, Tieren, endlosen Urwäldern und Kindern. Hier finden alle einen Platz zwischen Liebesspielen und Essgelagen, denn das Leben ist eine einzige Party. Denkt man. Ein einsamer Watermelon Man wird von den Planeten-BewohnerInnen einfach nicht akzeptiert, dabei würde er – von außen betrachtet – so schön dazu passen. Weil er vielleicht einfach zu schön ist, wird er schließlich von den Einheimischen einverleibt.

A colourful planet of monsters, animals, vast jungles and children. Here there is room for everybody between mating rituals and feasts, for life is just one big party. We think. A lonely watermelon man just won't be accepted by the planet's inhabitants, even though, seen from the outside, he would fit in so nicely. Finally, maybe because he is just too beautiful, he is assimilated by the natives.

Editing Andreas Rosenthal **Music/Band** KIDS N CATS **Animation** Andreas Rosenthal **Rightholder** Andreas Rosenthal **Contact** andreas.rosenthal@gmx.at

Other Films WORK BUY FUCK DIE (2015), Es is wies is (2015)



I CARE A LITTLE LESS ABOUT EVERYTHING NOW – SCHMIEDS PULS

Barbara Zerlauth, AT 2015, 06:08 min

Digital, no dialogue, World Premiere

Barbara Zerlauth entschleunigt die Bilder im Video bis zum Punkt, an dem jedes Bild für einen kurzen wahrnehmbaren Moment alleine steht. Es sind stimmungsvolle, sich langsam bewegende Stillleben. Die reduzierte und sanfte Musik von Schmieds Puls konzentriert sich wie das Video auf das Wesentliche, die Kombination lässt uns innehalten und bringt uns auf intensive und hypnotische Weise die dargestellte Resignation nahe, bis wir sie selbst spüren.

Barbara Zerlauth slows down the images in this video to the point when each image stands on its own for a short perceivable moment. They are atmospheric, slow moving still lifes. Like the video itself the reduced and gentle music by Schmieds Puls is concentrated on the essentials – the combination makes us stop for a moment, intensively and hypnotically bringing us to the depicted resignation until we feel it ourselves.

Script Barbara Zerlauth, Carlos Barreto Nespoli **Camera** Benjamin Skalet **Editing** Barbara Zerlauth **Music/Band** Schmieds Puls **Cast** Mira Lu Kovacs, Jimmy **Rightholder** Barbara Zerlauth, Mira Lu Kovacs **Contact** barbara.zerlauth@outlook.de

Other Films Der Frevo von ... (2015), Breaking Backs (2013)



CA CA CARAVAN – FIJUKA

Marie-Thérèse Zumtobel, Anselm Hartmann, AT 2015, 05:32 min
Digital, English with English subtitles

Die beiden furchtlosen Heldinnen Caty Cosmos und Judy Jupiter sind auf der Mission, die Weiten des Weltalls von allem Bösen zu befreien. Dabei sind sie nicht allein, Marie-Thérèse Zumtobel und Anselm Hartmann stellen ihnen ein Team zur Verfügung, von dem man selbst in **Star Trek** nur träumen kann. Im 60er-Jahre-Retro-Look stellen sich die Kämpferinnen furchterregenden Monstern. Dazu erklingt in Fijuka-Manier ein Synthie-Popsong vom Feinsten. Wir sind gespannt auf die nächste Folge.

*The two fearless heroines Caty Cosmos and Judy Jupiter are on a mission to save the vast universe from all evil. They are not alone in their quest – Marie-Thérèse Zumtobel and Anselm Hartmann supply them with the kind of team that one could only dream of even in **Star Trek**. In a 60s retro look the fighters face terrifying monsters, accompanied by one of the finest of Fijuka's synthie-pop songs. We are eagerly awaiting the next episode.*

Camera Marie-Thérèse Zumtobel, Anselm Hartmann **Editing** Roland Stöttinger **Music/Band** Fijuka **Rightholder** Marie-Thérèse Zumtobel, Anselm Hartmann **Contact** mt_zumtobel@yahoo.de



ZENTRALE – VIECH

**Arne von Nostitz-Rieneck, AT 2015,
04:07 min**
Digital, no dialogue

Was war zuerst da, die Henne oder das Ei? Die Frage aller Fragen wollen Viech und Arne von Nostitz-Rieneck mit **Zentrale** beantworten – und dazu betreiben sie einiges an Aufwand. Gemüse tanzt eine kaleidoskopische Choreografie, ein Huhn entleert sich und die Band spielt im Wasser. Zusammen mit dem teils skurrilen Text dürfen wir frei assoziieren und haben Freude dabei, ein buntes Musikvideo etwas abseits des Gewohnten zu sehen.

*What came first, the chicken or the egg? Viech and Arne from Nostitz-Rieneck attempt to answer the question of all questions with **Zentrale** – and they take on quite some effort on the way. Vegetables dance a kaleidoscopic choreography, a chicken empties itself and the band plays in the water. The combination with the partly bizarre text allows us to find our own associations and just enjoy a colourful music video off the beaten track.*

Script Arne von Nostitz-Rieneck **Camera** Gerfried Guggi
Editing Arne von Nostitz-Rieneck **Music/Band** Viech
Animation Lisa Schmölder, Florian Grünberger, Dina El Heliebi **Cast** Paul Plut, David Reiterer, Stephan Paulitsch, Christoph Lederhilger **Rightholder** Gerfried Guggi
Contact hello@gerfriedguggi.com

Other Films Elise – Viech (2016), Für tot erklärt (2013), Zerissen (2013), Relapse Impossible (2011)



FAKDAD – THE MINTS OF IDAHO

**Sophie Hundbiss, Tanah Freitag, AT 2015,
04:39 min**
Digital, no dialogue, World Premiere

In seinem vorzeigbaren Apartment macht sich ein junger Mann salonfähig und hüllt sich in Pelz. Mit Gefühlen zwischen Ekel und Lust beobachten wir ihn, wie er sich selbstverliebt seinem Körper widmet. Ganz in seinem Selbstdarstellungdrang aufgehend, finden wir ihn schließlich tanzend in einer Unterführung wieder, vor wenig Publikum und trotz Blase am Fuß. Auskennen tut sich auch laut Song niemand so richtig – und die kleine ZuschauerInnenansammlung löst sich wieder auf.

In his very presentable apartment a young man makes himself equally presentable and dons a fur. We observe him with equal amounts of disgust and lust as he narcissistically indulges in his own body. Totally wrapped up in his compulsion for self-display we eventually find him dancing in an underpass, despite a blister on his foot and his meagre audience. According to the song nobody really knows what's going on either – and the small gathering of viewers dissolves again.

Script Sophie Hundbiss, Tanah Freitag **Camera** Frank Rottmann **Editing** Frank Rottmann, Sophie Hundbiss, Tanah Freitag **Sound** Moritz Nahold **Music/Band** The Mints of Idaho **Cast** Kaan Necati Özemek **Production Company** The Sunnyhill Movie Production **Rightholder** The Mints of Idaho **Contact** themintsofido@gmail.com



SOMETHING GOOD – MOUNT

Doron Nadav, AT 2015, 03:18 min
Digital, no dialogue, World Premiere

Mit perfekt schwebenden Bildern verfolgen wir einen alten Mann, der auf seiner Bergwanderung Pflanzen an Orten einsetzt, die wahrscheinlich nicht zu deren natürlichem Lebensraum zählen. Zu den treibenden Elektrobeats von MOUNT und Nicolas Haelg erklimmen wir mit dem Mann die Berge und finden uns ohne Anstrengung in so eindrucksvollen Aufnahmen der Landschaft wieder, dass man in der Vorstellung sofort selbst den nächsten Berg besteigen könnte.

In perfectly drifting images we observe an old man on a mountain hike as he plants flowers in locations, which probably are not their natural habitat. We climb the mountains with the man, accompanied by the driving electro beats by MOUNT and Nicolas Haelg, finding ourselves in such breathtakingly beautiful images of landscapes with such ease, that in our imagination we are already climbing the next mountain ourselves.

Camera Konrad Milan **Editing** Konrad Milan **Production Company** Life Group, VIEfilm **Rightholder** Doron Nadav
Contact dn@lifegroup.at



GOD OF GHOSTS/ NU RENEGADE – ZEBRA KATZ x LEILA

Florian Pochlatko, AT 2015, 04:00 min
Digital, no dialogue, Austrian Premiere

Mit der unerwarteten Kollaboration zwischen Florian Pochlatko und Zebra Katz mit Leila ist ein intensives und außergewöhnliches Video entstanden. In drei Teilen werden werden wir tiefer und tiefer in den Bann gezogen von unheimlichen Szenarien und düsterem Hip-Hop. Zebra Katz als unheilvoller Missionar und der Tänzer Ernesto Edivaldo erliegen immer mehr ihrer Ekstase und treiben damit das beklemmende Gefühl auf die Spitze. (Im Screening wird nur Teil 3 gezeigt.)

The unusual collaboration between Florian Pochlatko and Zebra Katz with Leila resulted in an intense and extraordinary video. In three parts we are drawn deeper and deeper into the spell of eerie scenarios and gloomy hip-hop. Zebra Katz as an ominous missionary and dancer Ernesto Edivaldo succumb to their ecstasy more and more, carrying the oppressive feeling to the extreme. (In the screening we will only show part 3.)

Script Florian Pochlatko **Camera** Serafin Spitzer, Anselm Hartmann **Editing** Florian Pochlatko **Sound** Zebra Katz, Leila **Music/Band** Zebra Katz, Leila **Production Company** Nervousbreakdown Kollektiv **Rightholder** Florian Pochlatko, Ojay Morgan, Leila Arab **Contact** flo.pochlatko@gmx.at

Other Films Behave – Fijuka (2013), Erdbeerland (2012), Horror Vacui (2008), Ozonbommen (2006)



SEE THE WORLD – OGRIS DEBRIS

LWZ, AT 2015, 03:53 min

Digital, no dialogue, World Premiere

Inspired by Old-School-Shooter-Games und dem niemals enden wollenden Scrollen über Neuigkeiten fliegen wir in der Vogelperspektive von einer animierten Welt in die andere. Kritisch, aber ohne erhobenen Finger setzt sich das Video damit auseinander, wie wir unsere Realität durch die Medienfilter und Alltagsroutine bei der Masse an Informationen wahrnehmen. Zur Musik von Ogris Debris finden wir uns wieder in einem Perpetuum mobile aus konsumistischen Details.

Inspired by old-school shooter games and the never-ending scrolling through news-feeds, we fly from one animated world to the next from a bird's eye perspective. The video critically examines the way in which we perceive our reality through media filters and everyday routine with the mass of information at hand, without a moral pointing finger. To music by Ogris Debris we find ourselves in a perpetuum mobile of consumerist details.

Music/Band Ogris Debris **Animation** LWZ **Production**
Company LWZ **Rightholder** LWZ **Contact**
servus@wearelwz.com



Submission Period : 1 Nov. - 31 Dec. 2016
www.bisff.org

Einfach mal die Klappe halten

bedeutet für Dich den Einstieg
ins Berufsleben?

Fachbereich: Digital Film Production
am SAE Institute Wien
Diploma, Bachelor, Master





© Pochlatko, Spitzer, Hartmann



© Frederic Aranda

CINEMA SESSIONS LIVE: GOD OF GHOSTS

LEILA × ZEBRA KATZ
× NERVOUSBREAKDOWN KOLLEKTIV

„After the Afterlife. Weißes Rauschen, Darklings, Fiebertraum und psychotrope Bilder. 165 Augenpaare. Die Geister, die wir rufen. Gonna take them to the college. Alle Gespenster aller Epochen gleichzeitig in einem Raum. Heartbeat, out of control. Falscher Glaube und sicher kein Erlöser. Stattdessen Noise, Konzert und Kino. Alles zugleich. Fuck today, gone tomorrow.“ (Florian Pochlatko)

Zebra Katz, Leila und Florian Pochlatko treffen sich, um im posttraumatischen Prozess, eigens für den Abend, eine Live-Performance zu erarbeiten. Tracks werden ge-remixt, Lieder neu arrangiert und Videos zerhackt. „Schon mal im blassen Mondlicht mit dem Teufel getanzt?“

Date 28.5. **Time** 20:30
Location METRO Kinokulturhaus
Theatrical run 70 min

In cooperation with



“After the Afterlife. Random noise, darkling, feverous dream – and psychotropic images. 165 pairs of eyes. The ghosts which we call. Gonna take them to the college. All ghosts of all times at the same time in one room. Heartbeat, out of control. False faith and surely no saviour. Instead noise, concert and cinema. All at once. Fuck today, gone tomorrow.“ (Florian Pochlatko)

Zebra Katz, Leila and Florian Pochlatko meet for the evening to develop a live performance in a posttraumatic process. Tracks are re-mixed, songs re-arranged, videos shredded. “Already danced with the devil in the pale moonlight?”



© C. Schwarz & M. Peyker



© C. Schwarz & M. Peyker

CINEMA SESSIONS LIVE: IBIZA × TIE PT.2

C. SCHWARZ & M. PEYKER
× A THOUSAND FUEGOS

Filme drehen und Popmusik machen als evolutionäre Prozesse: **IBIZA** (AT 2016, 22 min) ist so etwas wie das Making-of zum neuen Album von A Thousand Fuegos: **THIS IS EVOLUTION PT. II** (2016, Seayou Records) ist irgendwie der Soundtrack zum neuen Kurzfilm von Christoph Schwarz und Matthias Peyker. Film und Albumrelease treffen sich im Kinosaal, um sich gegenseitig die Flausen auszutreiben. Ibiza liegt nicht im Mittelmeer, sondern in einem Kärntner Gartenbassin – und die MiniDV-Kamera filmt immer mit.

Date 30.5. **Time** 20:30
Location METRO Kinokulturhaus
Theatrical run 60 min

Album Release Party
Date 30.5. **Time** 22:00
Location METRO Kinokulturhaus

In cooperation with



*Shooting films and making pop music as evolutionary processes: **IBIZA** (AT 2016, 22 min) is what you could call the “making of” feature to accompany the new album by A Thousand Fuegos: **THIS IS EVOLUTION PT. II** (2016, Seayou Records) is more or less the soundtrack for the new short film by Christoph Schwarz and Matthias Peyker. Film and album release come together in the cinema hall to cancel out each other’s nonsense. Ibiza is not in the Mediterranean, but in a Carinthian garden pond – and the miniDV camera is always on the go.*

FEAR IS NOT AN OPTION

SCHWERPUNKT *FOCUS*

© Voodoo In My Blood* – Massive Attack, Young Fathers (Ringan Ledwidge)

Angesichts eines radikalisierten Diskurses im Zuge der anhaltenden humanitären Krise und der erschreckenden Reaktionen in Europa sind wir oft geneigt, hitzköpfige Reaktionen mit Rationalität und Didaktik aufzuwiegen. Doch wenn Menschen auf eine potenzielle Gefahr emotional reagieren, kann man nicht nur allein an die Vernunft appellieren, sondern muss auch die Menschlichkeit und den emotionalen Kern der Menschen ansprechen.

Gerade das macht Film im Allgemeinen und Filmfestivals im Besonderen zu einem fruchtbaren Rahmen. Denn was spricht Kino an, wenn nicht unsere Emotionen, und welche andere fundamentale Qualität birgt es, wenn nicht die Befähigung zur Empathie? Festivals wiederum bieten eine Plattform, um sich zurückzuziehen und zu reflektieren. Angesichts der Kakophonie hysterischer Monologe können sie Raum für Dialog eröffnen.

Also lasst uns einen Blick auf unsere privaten und kollektiven Ängste wagen. Der diesjährige Fokus **Fear Is Not an Option** zielt nicht darauf ab zu verurteilen, sondern alternative Wege für einen diskursiven Rahmen zu schaffen. Im Zuge dessen gehen wir der Frage nach, was Angst denn eigentlich ist, wie sie sich in bestimmten Situationen neu formiert und wie ihr mit Neugier begegnet werden kann.

Angst ist eine hartnäckige Begleiterin und eine schlechte Ratgeberin – besonders in Bezug auf das Zusammenleben. Aber sie ist auch ein natürliches Gefühl, etwas, das sich in uns hineinschleicht und uns durchdringt. Letztlich haben wir jedoch die Wahl, ob wir unser Handeln von unseren Ängsten kontrollieren lassen oder ob wir sie annehmen und uns ihnen widersetzen.

Text Diana Mereoiu

In the face of radicalized discourse after the humanitarian crisis and the horrific reactions to it in Europe we often tend to balance out the surrounding hot-headedness by being overly rational and overly didactical. But when people react emotionally to a situation perceived as potentially threatening, you cannot appeal wholly to pure reason but must still communicate to people's humanness and emotional core.

This is what makes film in general and film festivals in particular an especially fruitful context. What does cinema deal with if not with emotion, and what is one of its fundamental qualities if not empathy? And taking it one step forward, festivals give room to retreat and reflect. In a cacophony of hysterical monologues, we want to open a space for dialogue.

*So let's truly gaze at ourselves and our fears, both individual and collective. By taking up as sujet **Fear Is Not an Option** we don't want to condemn but to try to look for alternative ways to frame the conversation. We do this by trying to look at the bigger picture of what fear is or can be in certain contexts – and we try to attach a sense of curiosity in exploring it, even a sense of optimism (as in the triangle with Go Short and the Festival du nouveau cinéma).*

Fear is a stubborn companion, and a poor advisor – especially when it comes to matters of coexistence. But it's also a natural feeling, something that creeps into our being many times without our control. The real difference lays in whether or not we let this fear fuel our behaviour or if we instead acknowledge it as present but then act in spite of it.



TRIANGLE VIS

STOP WORRYING AND ... – HOW TO OVERCOME FEAR IN SEVEN SIMPLE WAYS

Fanatismus, Fundamentalismus, Terrorismus. Die Welt wird heute von -ismen regiert – und einer Menge Angst. Dabei hat schon Herr Roosevelt gesagt, dass das einzige, wovor wir uns fürchten müssen, die Furcht selbst ist. Also vielleicht ist es Zeit für ein Kubrick-Zitat: **Stop Worrying and ...** naja, wir müssen die Bombe nicht lieben, das wäre zu defätistisch. Aber vielleicht können wir über sie lachen! Herr Eco meinte, dass das Lachen am Ende immer die Angst zerstören wird. Also zeigen wir euch, wie ihr in sieben einfachen Schritten eure Ängste überwinden könnt: ruhig bleiben, rechtzeitig vorsorgen, nicht so viel Sorgen machen und dem eigenen Herzen vertrauen. Und seid versichert: Wenn die Welt einmal untergeht, dann liegt es an der Humorlosigkeit.

*Fanatism, fundamentalism, radicalism, terrorism. There's a lot of -isms around today – and a lot of fear. But according to Mr. Roosevelt the only thing we have to be afraid of is fear itself. So maybe it's time to **Stop Worrying and ...** well, not love the bomb, that's too defeatist, but rather laugh at the bomb. Mr. Eco said that laughter will destroy fear. So we will present you seven simple ways to overcome our fears: keep calm, take care, don't worry and trust your heart. And be sure: If anything is going to take the world down, it's humourlessness.*

Date 29.5. **Time** 21:00

Location METRO Kinokulturhaus

Theatrical run 74 min

Curated by Daniel Ebner, Alexandra Valent
(VIS Vienna Independent Shorts)

Maßnahmen gegen Fanatiker (Precautions against Fanatics)

Werner Herzog, DE 1969, 11:00 min

Strahlenschutzraum Wien Donaustadt (Radio Protection Room Vienna Donau- stadt)

Kurt Razelli, AT 2015, 05:22 min

Bomb

Peter Millard, GB 2014, 01:30 min

Säälistäjät (Mercy All the Way)

Hannaleena Hauru, FI 2014, 30:00 min

Sag Ja zum Papst (Say Yes to the Pope)

Jon Frickey, Till Penzek, DE 2007, 02:30 min

Hopptornet (Ten-Meter-Tower)

Axel Danielson, Maximilien Van Aertryck,
SE 2016, 17:00 min

The Heart of the World

Guy Maddin, CA 2000, 06:30 min



TRIANGLE GO SHORT

KEEP YOUR HEAD UP

Die Panikpresse berichtet von permanenten Bedrohungen, denen die westliche Gesellschaft ausgeliefert ist. Als Ergebnis dessen haben wir Angst vor Anschlägen, doch auch vor Gefahren aus eigenen Kreisen wie beispielsweise AmokläuferInnen. Staat und Medien rufen zur Alarmbereitschaft auf, und wir lassen uns im Namen des Ausnahmezustandes off- und online kontrollieren. Das Gefühl der Unsicherheit wächst stetig. Aber wie soll man sein Leben im Schatten der Angst meistern? In **Keep Your Head Up** wollen wir das Gefühl der Bedrohung einfangen, es distanziert betrachten, um zu erkennen, wie lächerlich unsere Angst eigentlich ist – dann können wir sie verbannen und uns unser Leben und unsere Gesellschaft zurückholen.

*The headlines are filled with news on threats to Western society. As a result we are on edge about possible threats of terrorist attacks and threats from within our society. We are being told to stay alert by the media and government, and we are being checked ourselves as well, both on- and offline. The feeling grows that we can't truly feel safe. But how can you ever live your life if you walk around with this feeling? In **Keep Your Head Up** we want to capture this sense of threat, look at it from a distance and see how ridiculous it actually is – and then slowly transcend it and reclaim our life and society.*

Date 29.5. **Time** 17:00

Location METRO Kinokulturhaus

Theatrical run 65 min

Curated by Kirsten Ruber, Wouter Jansen
(Go Short)

Hinter dem Wald (Beyond the Forest)

Francesca Bertin, Leonhard Kaufmann,
DE 2015, 10:00 min

La fille de l'homme (Daughter of the Man)

Manuel Schapira, FR 2010, 10 min

Symbolic Threats

Mischa Leinkauf, Matthias Wermke, Lutz Henke, DE 2015, 15:00 min

Close Your Eyes (And Count To Fk) – Run The Jewels feat. Zack de la Rocha**

AG Rojas, US 2015, 05:00 min

#YA

Florencia Rovlich, Ygor Gama, AR/DE 2014,
15:00 min

Sunset from a Rooftop

Marinus Groothof, NL 2009, 10:00 min

In cooperation with

GO SHORT 
International
short film festival
 nijmegen



TRIANGLE FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA

UTOPIA AND HOW TO GET THERE (OR NOT)

Der Aufstieg und Fall von Utopien und neuen Welten. Es gibt hier nichts zu befürchten, nur zu lernen oder in Erinnerung an ein nicht mehr existierendes Ideal zu versinken. Und zu vertrauen, dass die Hoffnung weiterlebt! Die kanadische Perspektive auf Utopia (oder nicht) setzt sich aus diesen Fragmenten zusammen: die Expo 67, die Verwüstung eines Freiluftkinos, eine aufbauende Botschaft in Esperanto, ein gescheiterter Versuch einer Nation, eine Welt, in der Frauen die Herrschaft übernehmen, und ein intimer Einblick in den familiären Alltag. Ein frischer Blick auf neue und alte Ideale.

The rise and fall of utopias, new worlds alongside failed and/or desolate remains. There is nothing to fear here, at times a lesson to learn, at others a long lost ideal of a world no more. But the everlasting hopeful will carry on. A Canadian perspective on utopia (or not). Fragments of symbolism on this topic include: the World Expo 67 revisited, the desolation of an empty outdoor cinema playing field, an Esperanto message of hope, a failed attempt at a sovereign nation, a world where women take over and finally an intimate look at a typical family in their daily routine. A fresh view on old and new ideals.

Date 29.5. **Time** 19:00
Location METRO Kinokulturhaus
Theatrical run 78 min
Curated by Dan Karo
(Festival du nouveau cinéma)

Ceci est un message officiel
Matthew Rankin, CA 2015, 01:21 min

BY THE TIME WE GOT TO EXPO
Eva Kolcze, Philip Hoffman, CA 2015,
10:00 min

Hydro-Lévesque
Matthew Rankin, CA 2008, 16:00 min

The Broken Altar
Mike Rollo, CA 2013, 20:00 min

Vole, vole tristesse
Miryam Charles, CA 2015, 06:00 min

Springtime in Greenland
John Paizs, CA 1981, 25:00 min

In cooperation with





FOCUS

LOOKING FOR FREEDOM

„Of course freedom is worth dying for, because without freedom we are dead.“ Wie frei ist der Mensch in Zeiten von Finanzkrise, Kapitalismus und Überwachungskameras? Die im Programm **Looking for Freedom** versammelten Kurzfilme thematisieren vorherrschende Ängste, erklären uns globale Produktionszusammenhänge im Kontext von Un-/Freiheit, sprechen von Arbeitskämpfen und dem kreativen Ausbruch aus monotonen Arbeitsprozessen. Sieben filmische Freiheitsfantasien mit einem Klassiker von Krzysztof Kieślowski, George Lucas' Debütfilm bis hin zu aktuellen Produktionen.

*“Of course freedom is worth dying for, because without freedom we are dead.“ How free is the human being in times of financial crises, capitalism and surveillance cameras? The films gathered in the programme **Looking for Freedom** address prevalent fears, explain global production interdependencies in the context of un/freedom, speak about labour conflicts and the creative escape from monotone work processes. Seven cinematic freedom fantasies with a classic from Krzysztof Kieślowski, George Lucas' debut film and recent productions.*

Date 26.5. **Time** 21:30
Location Stadtkino im Künstlerhaus
Theatrical run 67 min
Curated by Doris Bauer
 (VIS Vienna Independent Shorts)

Dworzec (Railway Station)
 Krzysztof Kieślowski, PL 1980,
 13:00 min

Meio Corte (Half-cut)
 Nikolai Nekh, PT 2013, 07:06 min

Fotograma (The Frame)
 Caio Zatti, Luís Henrique Leal,
 BR 2015, 09:10 min

Freiheit
 George Lucas, US 1966, 03:00 min

Ilha das Flores (Island of Flowers)
 Jorge Furtado, BR 1989, 12:00 min

BEAT
 Or Bar-El, IL 2011, 07:27 min

FREEDOM & INDEPENDENCE
 Björn Melhus, DE 2014, 15:00 min

Post-screening discussion: In a world where journalists are imprisoned for their work, and media outlets are shut down by restrictive governments, IPI will ask the question: what is the “price” of freedom?

Hosted by



FOCUS

THE HEAT IS ON

30 Jahre nach Tschernobyl „lodert“ es immer noch. Aus den Verbrennungstürmen der weltweit zweitgrößten Ölreserve in Kanada steigen Flammen auf, durch die täglich Unmengen an CO₂ ausgeschüttet werden. Eisbären, die vom Himmel fallen, brennendes Erdöl und bedrohlich-schwarze Rauchschwaden. Während in Tschernobyl die alten Narben zuwachsen, löst ein Tsunami die nächste atomare Katastrophe aus. **The Heat Is On!** Doch bevor sich unser einstiges Paradies endgültig zum postapokalyptischen Planeten verwandelt, ist es an der Zeit, das Verhältnis von Mensch und Umwelt neu zu definieren und Verantwortung zu übernehmen – für den gemeinsamen Lebensraum.

*30 years after Chernobyl the world is still burning. In Canada out of the combustion towers of the second largest oil reserve in the world flames arise and emit vast quantities of CO₂. Polar bears falling from the skies, burning petroleum, and threateningly black clouds of smoke. And while the old scars of Chernobyl are healing a tsunami triggers the next nuclear catastrophe. **The Heat Is On!** But before our former paradise transforms into a post apocalyptic planet it is time to redefine the relation between humans and their environment and to take responsibility – for our common habitat.*

Date 27.5. **Time** 19:00
Location Stadtkino im Künstlerhaus
Theatrical run 73 min
Curated by Julia Fabrick
 (VIS Vienna Independent Shorts)

Establishing Eden
 Margit Lukas, Persijn Broersen,
 NL/NZ 2016, 10:00 min

Polar Bear
 Daniel Kleinman, GB 2009, 00:50 min

Petropolis – Aerial Perspectives on the Alberta Tar Sands
 Peter Mettler, CA 2009, 15:00 min

We'll Become Oil
 Mihai Grecu, FR 2011, 08:00 min

AREKARA – LA VIE APRÈS (The Life After)
 Momoko Seto, FR/JP 2013, 17:00 min

Snapshot Mon Amour
 Christian Bau, DE 2015, 06:00 min

The Atom Station
 Nick Jordan, GB 2015, 13:25 min

Postcards from Pripyat, Chernobyl (Hannah Miller – Promise Land)
 Danny Cooke, GB 2014, 03:03

Post-screening discussion: IPI will analyse the challenges of transparency in information when talking about environmental issues.

Hosted by





FOCUS

OH MY GOD! – FEAR EATS FAITH

In kaum einem filmischen Medium wird religiöser Wahn und fundamentalistischer Fanatismus stärker bearbeitet als im Musikvideo: vielfach in Hochglanz-Pose, oftmals unkritisch, manchmal aber auch in visionärer Klarsichtigkeit. Das Programm führt intensive 75 Minuten lang durch die teils faszinierenden, teils erschreckenden Bilder- und Musikwelten des wahnhaften Glaubens, vielfach versetzt mit jener unerschütterlichen Beharrlichkeit und jenem schwer erklärbaren Vertrauen, die mit religiöser Überzeugung so oft einhergehen – Gottesannäherung inklusive.

Hardly any other cinematic medium deals as much with religious delusion and fundamental fanaticism as the music video: often in glossy posture, many times uncritical, but sometimes in a visionary clear-sightedness. For intense 75 minutes the programme guides us through the partly fascinating, partly shocking visual and musical worlds of the delusional faith – often infused with the unwavering insistence and inexplicable faith and trust that go along so willingly with religious conviction – approaches to god included.

Date 30.5. **Time** 18:00
Location METRO Kinokulturhaus
Theatrical run 76 min
Curated by Ann-Katrin Dorner
 (VIS Vienna Independent Shorts)

Gosh – Jamie xx

Erik Wernquist, GB 2015, 04:52 min

Brando – Scott Walker + Sunn O)))

Gisèle Vienne, FR/GB 2014, 09:27 min

The New International Sound Pt. II – MIA+GENER8ION

Inigo Westmeier, FR 2015, 03:25 min

Sticky Drama – Oneohtrix Point Never

Jon Rafman, Daniel Lopatin, CA 2016, 10:37 min

Black Refraction – Tim Hecker

Sabrina Ratté, CA 2013, 03:33 min

Divers – Joanna Newsom

Paul Thomas Anderson, US 2015, 07:10 min

GOD OF GHOSTS/Nu Renegade – Zebra Katz x Leila

Florian Pochlatko, AT 2015, 12:00 min

Mazdâ – Aisha Devi

Tianzhuo Chen, CN 2015, 05:35 min

Voodoo In My Blood' – Massive Attack, Young Fathers

Ringan Ledwidge, GB 2016, 05:21 min

Blackstar – David Bowie

Johan Renck, GB 2015, 09:59 min

Señorita – Vince Staples

Ian Pons Jewell, US 2015, 03:51 min



FOCUS

60 MINUTEN GEGEN DIE ANGST 60 MINUTES AGAINST FEAR

Die Nachricht von schwerer Krankheit oder Krebs löst meist große Angst aus. Abgesehen von den Nahestehenden sind typische Reaktionsmuster Panik oder Verdrängung. Absicht des Filmprogrammes ist Enttabuisierung und eine Verbesserung des Umgangs der „Gesunden“ mit den „Kranken“. Nach dem berühmten Opener beschreibt Eva Merz die Hilflosigkeit im Moment der schockierenden Nachricht. Heidi Kumaos und Tomasz Siwinski's Filme laden ein, den intensiven Gefühlen der Isolation Betroffener nachzufühlen. Von ihren Erfahrungen mit Krebs, von Hoffnung und Heilung, erzählen Karen Aqua und Thomas Renoldner.

The news of severe disease or cancer mostly causes great fear and, apart from loved ones, typical reaction patterns are panic or suppression. The film programme wants to contribute to a better dealing with the "healthy" and the "ill". After the famous opener, Eva Merz describes the helplessness in the moment of the shocking news. Heidi Kumao's and Tomasz Siwiniski's films invite the audience to deal with the intense feelings of isolation faced by those affected. Karen Aqua and Thomas Renoldner talk about their experiences with cancer, about hope and cure.

Date 31.5. **Time** 16:30
Location Stadtkino im Künstlerhaus
Theatrical run 60 min
Curated by Thomas Renoldner

Lazarus – David Bowie

Johan Renck, GB 2015, 04:00 min

Die letzte Ehre (My Last Respects)

Eva Merz, DE 2013, 09:15 min

Swallowed Whole

Heidi Kumao, US 2014, 04:00 min

A Blue Room

Tomasz Siwinski, FR 2014, 14:26 min

Twist of Fate

Karen Aqua, US 2009, 08:40 min

FUCK THE CANCER

Thomas Renoldner, AT 2016, 10:00 min

IN PERSON

SPOTLIGHTS & ARTISTS IN RESIDENCE

© Guard Dog (Bill Plympton)

Eine eigene Handschrift, ein auffälliger Gestaltungswille, historische Errungenschaften oder völlig neue Blickwinkel: Mit ausführlichen Personalen oder Filmreihen würdigen wir hier jene VertreterInnen der kurzen filmischen Form, die dem internationalen Kurzfilmschaffen – entweder ganz aktuell oder über lange Jahre – mit herausragenden Arbeiten ihren Stempel aufdrücken oder aufgedrückt haben.

Einer, der seit den späten 70er-Jahren ein gewaltiges Animationsfilm-Cŕuvre geschaffen hat, ist der US-Amerikaner **Bill Plympton**. Zu seinem 70er, den das Zentralgestirn des unabhängigen Animationsfilms und Vorbild von Künstlern wie David O'Reilly und Don Hertzfeldt Ende April feiert, widmet ihm VIS gemeinsam mit dem Österreichischen Filmmuseum ein ausführliches **Spotlight**.

Anouk De Clercq ist, wenn man so will, am anderen Ende des Kurzfilmspektrums angesiedelt. Ihr Werk erforscht das audiovisuelle Potenzial von Computersprache, um mögliche Welten mit einem starken architektonischen Charakter zu kreieren. Gemeinsam mit sixpackfilm ist der belgischen Künstlerin, deren Werke bereits in der Tate Modern und im Centre Pompidou gezeigt wurden, das zweite **Spotlight** gewidmet.

Als **Artists in Residence** begrüßen wir im Mai den britischen Animationskünstler **Peter Millard**, der auch den diesjährigen Trailer gestaltet hat, die ungarische Animationskünstlerin **Réka Bucsi** sowie die bosnische Filmemacherin **Una Gunjak** in Wien. Im Juni wiederum verbringt der deutsche Dokumentarist **Jan Soldat** einen Monat im Q21 des MuseumsQuartier Wien.

Text Daniel Ebner

A distinguished signature, a striking creative drive, historical achievements or completely new viewpoints: with thorough tributes and film series we honour the representatives of the short cinematic form who have – recently or over many years – put their mark on the international short film scene with their outstanding works.

*One who has, since the 70s, managed to create a tremendous animation film oeuvre is the US American **Bill Plympton**. For his 70th birthday at the end of April VIS, together with the Austrian Film Museum, dedicates an extensive **Spotlight** to the grand master of independent animation film and idol of artists such as David O'Reilly and Don Hertzfeldt.*

***Anouk De Clercq** is located on the other side of the short film spectrum, if you will. Her work investigates the audiovisual potential of computer language to create possible worlds with a strongly architectonic character. Together with sixpackfilm the second **Spotlight** is dedicated to the Belgian artist whose works have already been shown in the Tate Modern and the Centre Pompidou.*

*As **Artists-in-Residence** we welcome in Vienna the British animation artist **Peter Millard** who has also created this year's festival trailer, the Hungarian animation artist **Réka Bucsi** and the Bosnian film director **Una Gunjak**. And in June German documentary filmmaker **Jan Soldat** will spend one month at the Q21 of the MuseumsQuartier Wien.*

SPOTLIGHT 1

BILL PLYMPTON

„I could do a minute of animation a day, so theoretically, I could do a film in three months without any interruption“, behauptet der 1946 in Portland, Oregon geborene Bill Plympton. Sein sich von den späten 70er-Jahren bis in die Gegenwart erstreckendes Animationsfilm-Œuvre (zuvor war er Illustrator u.a. für die New York Times, Vogue, die Village Voice und Vanity Fair) scheint ihm Recht zu geben: Zahllose Kurzfilme, darunter Kult-Klassiker wie **25 Ways to Stop Smoking** (1989), der Oscar-nominierte **Guard Dog** (2004) und mittlerweile vier Couch-Gags für **The Simpsons** (2012/2013/2014/2016), stehen neben sieben handgezeichneten, größtenteils unabhängig produzierten Langfilmen sowie Auftragsarbeiten für MTV, Volkswagen u.a. oder Musikvideos für Madonna und Kanye West.

Seinen ersten Film schickte Plympton im Alter von 14 Jahren an Disney, wo man ihn mit dem Verweis auf sein Alter ablehnte – nur um viele Jahre später anzufragen, ob er nicht Lust hätte, die Mutationen von Genie in **Aladdin** (1992) zu übernehmen. Diesmal lehnte Plympton ab – aus Sorge um seine Unabhängigkeit. „We don't need any more children's stories“, lautet eine weitere forschende Prämisse dieses Zentralgestirns im unabhängigen Animationsfilm, der als prä-

gender Vorläufer für die humoristischen Ausformungen von Serien wie **The Simpsons** und **Family Guy** gelten muss. Zugleich ist er das Vorbild von Künstlern wie David O'Reilly und Don Hertzfeldt, denen das Filmmuseum gemeinsam mit VIS Vienna Independent Shorts in den letzten Jahren ausführliche Programme widmete.

Plymptons Filme sind rau, brutal, politisch unkorrekt, dreckig – und doch geprägt von einer minutiösen, zärtlichen Liebe zum Detail. Sie versetzen düstere, skurrile, „unerlaubte“ Fantasiebilder in Bewegung oder versorgen uns einfach mit Lebensführungsratschlägen, ohne dabei ihr eigentliches Ziel je zu verhehlen: uns zum Lachen zu bringen. Die Derbheit seiner Szenerien und Sujets steht im Kontrast zu den mit schwungvollen Strichen, präzise und doch mit leichter Hand gefertigten Figuren und Welten, ein Stil, der sich über 40 Jahre zwar immer wieder verändert hat, im Kern aber als „echt Plympton“ erkennbar geblieben ist.

Die dreiteilige Schau inklusive Masterclass wird anlässlich des 70. Geburtstags von Bill Plympton in Zusammenarbeit mit dem Österreichischen Filmmuseum präsentiert und gibt Einblicke in das umfangreiche Schaffen des Künstlers.

Text Alejandro Bachmann
(Österreichisches Filmmuseum)



*“I could do a minute of animation a day, so theoretically, I could do a film in three months without any interruption,” claims Bill Plympton, born 1946 in Portland, Oregon. His animation film oeuvre spanning from the late 1970s to the present (before that he worked as an illustrator for the New York Times, the Village Voice and Vanity Fair amongst others) seems to confirm this: Innumerable short films, including such classics as **25 Ways to Stop Smoking** (1989), **Guard Dog**, nominated for an Oscar (2004), as well as four couch gags for **The Simpsons** (2012/2013/2014/2016)) appear next to seven hand-painted, mostly independently produced feature films, as well as commissions for MTV and Volkswagen or music videos for Madonna or Kanye West.*

*At the age of fourteen Plympton sent his first film to Disney and was rejected on account of his age. Four years later they would ask him, whether he would like to do the various mutations of Genie in **Aladdin** (1992). This time it was Plympton who turned down the offer out of concern for his independence. “We don't need anymore children's stories”, is another outspoken premise of this central star of independent animation, who must be considered a defining precursor for the humorous qualities of*

*series such **The Simpsons** and **Family Guy**. At the same time he was the role model for artists like David O'Reilly and Don Hertzfeld, who were allocated their own personal programs at the Filmmuseum and VIS Vienna Independent Shorts in recent years.*

Plympton's movies are rough, brutal, politically incorrect, dirty – yet characterized by a meticulous and almost tender attention to detail. They bring to life gloomy, bizarre and illicit fantasies or simply supply us with good advice on life choices, without ever missing their actual point of making us laugh. There is a stark contrast between the crudeness of his scenarios and subjects and the precision with which the figures and their worlds are done, painted with a light, sweeping stroke. A style which has been subject to change over the past 40 years but remains in its essence recognizable as “typically Plympton.”

The three part show including a master class will be presented on the occasion of Bill Plympton's 70th birthday in collaboration with the Austrian Filmmuseum offering an insight into the artist's extensive oeuvre.

In cooperation with

film
museum



SPOTLIGHT 1

BILL PLYMPTON – SHORTS

Eine Auswahl von Ende der 80er-Jahre bis heute – entlang der kreativen Kraftströme eines Tausendsassas. **25 Ways to Stop Smoking** ist exemplarisch für eine ganze Zahl von Filmen, die erklären, wie man küsst, liebt oder eben mit dem Rauchen aufhört. Für das Ersinnen nicht ganz so klassischer Cartoon-Charaktere stehen die **Dog**-Filme, für das „Politisch-Unkorrekte“ **Santa, the Fascist Years** und für den Umgang mit neuen Animationstechnologien **The Cow Who Wanted to be a Hamburger** oder **Waiting for Her Sailor**. Vier Couch-Gags aus **The Simpsons** bezeugen, dass sich auch die kommerzielle Animation vor Meister Plympton verbeugt.

*Shorts from the late 1980s to the present – following the creative currents of a real all rounder. **25 Ways to Stop Smoking** serves as an example for a whole host of films that explain how to kiss, love or, in this case, how to stop smoking. The **Dog** films represent the less classical cartoon characters, **Santa, the Fascist Years** the politically incorrect and **The Cow Who Wanted to be a Hamburger** or **Waiting for Her Sailor** are exemplary for his use of new animation technologies. Four couch gags from **The Simpsons** prove that commercial animation also bows down before master Plympton.*

Date 26.5. **Time** 21:00

Location Österreichisches Filmmuseum

Theatrical run 70 min

Curated by Alejandro Bachmann
(Österreichisches Filmmuseum)



25 Ways to Stop Smoking

Bill Plympton, US 1989, 05:00 min

Guard Dog

Bill Plympton, US 2004, 06:00 min

Guide Dog

Bill Plympton, US 2006, 06:00 min

Hot Dog

Bill Plympton, US 2008, 06:00 min

Horn Dog

Bill Plympton, US 2009, 05:00 min

Gurad Dog, Global Jam

Bill Plympton, US 2011, 05:00 min

Santa, the Fascist Years

Bill Plympton, US 2008, 03:00 min

The Cow Who Wanted to be a Hamburger

Bill Plympton, US 2010, 06:00 min

Waiting for Her Sailor

Bill Plympton, US 2011, 01:00 min

Simpsons Intros

Bill Plympton, US 2012/2013/2014/2016,
05:00 min

In cooperation with



SPOTLIGHT 1

BILL PLYMPTON – I MARRIED A STRANGE PERSON

Was kann Animation? Unter anderem kann sie Begierden und Gedanken in Bewegung sichtbar machen, mögen diese auch noch so sehr der Realität entfremdet sein. Um Derartiges ins Bild zu setzen, erfindet Bill Plympton den Protagonisten Grant, der nach seiner Hochzeit genau diese Gabe entwickelt, begleitet von einem pulsierenden Furunkel am Nacken. Und wer ist stets interessiert daran, sich solch unfassbarer Fähigkeiten zu bemächtigen? Corporate America natürlich. Ein Film über die Macht der Animation, die sich hier in krankhaften, düsteren, abgründigen Surrealisten äußert und die Story zum reinen Vehikel werden lässt: „Look at all the Marx Brothers films, or W.C. Fields films. There's no story. You don't watch for the story. You watch for the humor and the gags and the craziness. That's my expertise. That's what I want to do.“

Date 27.5. **Time** 19:00

Location Österreichisches Filmmuseum

Theatrical run 75 min

Curated by Alejandro Bachmann
(Österreichisches Filmmuseum)

In cooperation with



What is animation capable of? Among other things it can make desires and thoughts visible through movement, no matter how far removed from reality they might be. To transfer such thoughts into images Bill Plympton invented the protagonist Grant, who develops this gift after his wedding, along with a pulsating furuncle on his neck. And who is always interested in seizing such skills? Corporate America of course. A film about the power of animation, expressed here in pathological, gloomy, abysmal surrealism, making the story a mere vehicle: "Look at all the Marx Brothers films, or W.C. Fields films. There's no story. You don't watch for the story. You watch for the humor and the gags and the craziness. That's my expertise. That's what I want to do."

I Married a Strange Person

Bill Plympton, US 1997, 75:00 min



SPOTLIGHT 1

BILL PLYMPTON – MASTERCLASS

Von den kleinen Details des Zeichnens und Animierens zu den großen, sozioökonomischen Fragen: Entlang von Werken der 1980er- und 90er-Jahre, einigen aktuellen Kurzfilmen und ersten Einblicken in Arbeiten, die noch in Produktion sind, wird Bill Plympton über seinen Zugang zum Animationsfilm sprechen. Es wird live vorgeführt, wie ein Plympton-Charakter entsteht, aber auch über das Überleben als unabhängiger Animationskünstler gesprochen, um uns am Ende das „Plympton Dogma“ zu verraten: drei Regeln für den erfolgreichen Animationsfilm. Alle Gäste der Masterclass bekommen eine von Plympton gezeichnete Skizze als Erinnerung, Ansporn, Dankeschön.

From small details of drawing and animation to big socioeconomic questions: Animator Bill Plympton will talk about his approach to animation, drawing upon his works from the 1980s and 90s, some of his latest short films and also some films that are still in production. There will be a live presentation of how a Plympton character comes into being. The artist will also talk about surviving as an independent artist and reveal the Plympton Dogma to us: three rules for a successful animation film. All guests of the masterclass will receive a sketch from Plympton as a remembrance, a motivation and a thank you.

Date 28.5. **Time** 16:00

Location Österreichisches Filmmuseum

Theatrical run 150 min

Curated by Alejandro Bachmann
(Österreichisches Filmmuseum)

Your Face

Bill Plympton, US 1987, 03:00 min

How to Kiss

Bill Plympton, US 1988, 06:00 min

Push Comes to Shove

Bill Plympton, US 1991, 07:00 min

Boomtown

Bill Plympton, US 1985, 06:00 min

How to Make Love to a Woman

Bill Plympton, US 1995, 05:00 min

The Wiseman

Bill Plympton, US 1990, 05:00 min

In cooperation with



kino im kesselhaus

OPEN AIR KINO
8.-24.7. 2016

beim kesselhaus
am campus krems

kinoimkesselhaus.at

kino im kesselhaus, Dr.-Karl-Dorrek-Str. 30, A-3500 Krems, E-Mail: tickets@kinoimkesselhaus.at, T. 02732/90 80 00

PULCINA
ENTDECKE DIE NEUE MOKA VON
ILLY & ALESSI

ilypoint
Webgasse 43, 1060 Wien
Mo - Sa 10.00 - 18.00 Uhr

live
happilly
shop.illy.com

SPOTLIGHT 2

ANOUEK DE CLERCQ

Am Anfang war das Schwarz. Das Schwarz des Kinoraumes oder des Black Cubes eines Ausstellungshauses umhüllt uns (im Idealfall ohne Exit-Lichter), lässt uns zunächst orientierungslos, ohne Koordinaten für eine verlässliche Raumwahrnehmung. „Die Dunkelheit, die ich mag, ist die Dunkelheit eines Kinosaals“, beschreibt Anouk De Clercq in ihrem jüngsten Film **Black** ihr Faible für das Dunkel, das den gesamten Raum und die Leinwand umschließt. Das „schwarze Bild“, das so entsteht, ist das zentrale Arbeitsfeld der belgischen Künstlerin, dem sie ein eigenes, reflexives Werk gewidmet hat.

Dieses Schwarz ist zunächst immens, weil undurchdringlich, reicht vermeintlich bis ins Unendliche und ist zugleich höchst intim, weil es einen einhüllt, auf sich selbst und den eigenen Körper zurückwirft. Bis schließlich in dieses Schwarz filigrane Lichtstrahlen treten, die als Punkte auf die Leinwand treffen, sich dort vermehren, verbreiten, verdichten und auseinanderdriften, um sich schließlich in manchen ihrer Arbeiten zu komplexen architektonischen Gebilden zu formieren. Womit wir bei einer der Kernfragen sind, um die das Video- und Filmschaffen der Künstlerin kreist: Ist ein schwarzes Bild per se Raum oder nur zweidimensionale Fläche, vergleichbar mit dem dunklen Nachthimmel, der in voraufklärerischen Zeiten als Gewölbe betrachtet wurde, an dem die Gestirne als

Lichtpunkte befestigt sind? Die Lichtpunkte auf der Leinwand sind hier zunächst so etwas wie die kleinste Einheit eines (digitalen) Bildes, ein Pixel also, anfangs oft singulär und einsam gelassen in der umgebenden Dunkelheit und Ausgangspunkt des digitalen Bildes.

Begleitet von Anton Aekis oder Scanners Sounddesign werfen De Clercqs minimalistische Animationen fast metaphysische Fragen auf – und natürlich jene nach dem Raum und seiner Dimensionalitäten. In den Verdichtungen und Anhäufungen der Lichtpunkte auf der Leinwand bilden sich Tiefenperspektiven und plastische Körperlichkeiten. Aus diesen wiederum erwachsen vor dem staunenden Auge der KinobesucherInnen utopische architektonische Entwürfe oder ein von den Gesetzen der Schwerkraft befreiter, körperloser Blick.

Anouk De Clercq ist künstlerisch-wissenschaftliche Mitarbeiterin an der School of Arts in Gent und Mitbegründerin der Produktions- und Distributionsplattform Auguste Orts in Brüssel. Ihre Arbeiten wurden bereits u.a. in der Tate Modern, in der Whitechapel Art Gallery, im Centre Pompidou und bei der Transmediale präsentiert und vielfach ausgezeichnet, etwa mit dem illy Prize bei der Art Brussels oder einer Honorary Mention der Ars Electronica. VIS widmet der Künstlerin nun gemeinsam mit sixpackfilm eine konzentrierte Personale.

Text Gerald Weber (sixpackfilm)



*At the beginning it was black. We are surrounded by the perfect darkness of a cinema or the Black Cubes of an exhibition hall (ideally without the interference of exit sign lights) which leaves us without a reliable sense of orientation or space for lack of coordinates. "It is the darkness of a cinema, that I really like", says Anouk De Clercq, describing her love of the dark in her latest movie **Black**, referring to the kind of darkness that encompasses the screen and the whole space around it. It is this "black picture" which serves as a canvas for the Belgian artist's personal and reflexive work on the subject.*

At first the pitch black seems impervious and huge, stretching into infinity. At the same time it is very intimate. Wrapping the body in darkness and throwing it back on itself. Eventually delicate streams of light enter into the black, appearing on the screen as dots, where they multiply, spread out, condense and drift apart again forming complex architectural designs in some of her work. This brings us to one of the core questions concerning the artist's video and movie making: is a black picture in itself a space or a two dimensional surface, comparable to the pre-enlightenment era night sky, which was seen as an arch to which the luminaries were attached as points of light? The pinpoints of light on the screen start out as

something similar to a single pixel, solitary in the surrounding darkness, the beginning of a digital image.

Accompanied by Anton Aekis or Scanners sound design Anouk De Clercq's minimalistic animations pose almost metaphysical questions, and of course those concerning space and its dimensions. When the points of light intensify and multiply on the screen we become aware of depth and sculptural forms growing into utopian architectural designs much to the amazement of the audience, as well as a new vantage point free from the laws of gravity.

Anouk De Clercq is an artistic and scientific assistant at the School of Arts in Gent and co-founder of the production and distribution platform Auguste Orts in Brussels. Her work has been presented among others in the Tate Modern, on the Whitechapel Art Gallery, in the Centre Pompidou and at the Transmediale. She has frequently received awards, such as the illy prize at the Art Brussels or an Honorary Mention at the Ars Electronica. Together with sixpackfilm VIS dedicates a concentrated solo show to the artist.

In cooperation with

sixpackfilm



SPOTLIGHT 2

ANOUK DE CLERCQ

Mit **Black** stellt Anouk De Clercq zu Beginn die Frage nach dem Filmmaterial, dem Kino und dem „Original“ im Zusammenhang mit dem Medium Film. Die Leinwand bleibt hier dunkel, bevor wir uns der kleinsten Einheit des digitalen Bildes annähern. Hat ein einzelner Lichtpunkt einen Lebenszyklus, wie etwa in **Me+** oder in **Swan Song** suggeriert wird? Im zweiten Teil des Abends rückt die Architektur ins Zentrum: Dem Film **Building** ist das Sujet von VIS 2016 entnommen, und **Oh!** entstand in Referenz an den Architekten Etienne-Louis Boullée. In **Thing** führt schließlich ein Architekt durch sein Gedächtnis, über und durch schwebende Lichtgebäude. Ein Meisterwerk.

*With **Black** Anouk De Clercq poses questions of film material, of cinema and of the „original“ in coherence with the medium film. The screen stays dark before we approach the smallest entity of digital images. Does a single point of light have a life cycle as suggested in **Me+** or in **Swan Song**? The second part of the evening focuses on architecture as an important influence: the theme of VIS 2016 is obtained from the film **Building**, and **Oh!** emerged in reference to the architect Etienne-Louis Boullée. In **Thing** an architect guides through his memory, above and through floating buildings of light. A masterpiece.*

Date 27.5. **Time** 21:00

Location METRO Kinokulturhaus

Theatrical run 70 min

Curated by Gerald Weber (sixpackfilm), Daniel Ebner (VIS Vienna Independent Shorts)

Black

Anouk De Clercq, BE 2015, 04:33 min

Me+

Anouk De Clercq, BE 2004, 05:15 min

Conductor

Anouk De Clercq, BE 2004, 02:14 min

Swan Song

Anouk De Clercq, BE 2013, 03:00 min

Building

Anouk De Clercq, BE 2003, 11:36 min

Oh

Anouk De Clercq, BE 2010, 08:20 min

Thing

Anouk De Clercq, BE 2013, 18:00 min

In cooperation with

sixpackfilm

Q21^{MQ}

der kreative Schaffensraum
im MuseumsQuartier Wien



Artwork: Richard Kippfeld

f / Q21vienna & / Q21_vienna

Partner des Q21 Artist-in-Residence-
Programms im MuseumsQuartier:

tranzit.org

Mit Unterstützung der ERSTE Stiftung

Gefördert von

BUNDESKANZLERAMT ÖSTERREICH

WIEN KULTUR

www.Q21.at



ARTIST IN RESIDENCE

PETER MILLARD

Peter Millard ist ein britischer Animationsfilmmacher mit Gespür für absurdes und intuitives Kino, das explosionsartige Ausbrüche von Humor und Chaos bewirkt. Die Filme des Royal-College-of-Art-Absolventen liefen auf unzähligen Festivals (u.a. Ottawa, Edinburgh, Dresden) und in Retrospektiven in den USA, in Japan und in Südkorea.

Im Mai wird Millard während seiner Residency im Q21 eine Installation entwickeln, die die Verschmelzung von Bild, Ton und Rhythmus erforscht. Die Ausstellung entsteht in Zusammenarbeit mit der ungarischen Animationskünstlerin Réka Bucsi im ASIFakeil im MuseumsQuartier (Eröffnung 30. Mai, 15 Uhr). Zudem wird Peter Millard einen Animationsworkshop halten, der unter der Leitung des Künstlerkollektivs MuKaTo (Muzak, Karo Riha, Thomas Renoldner) organisiert wird.

hellopetermillard.com

Vernissage: Don't Know Where Going

Date 30.5. **Time** 15:00

Location ASIFakeil, Q21

Free Admission

In cooperation with

Q21 MO

Peter Millard is an English animation filmmaker with a taste for the absurd and a stream of consciousness approach to film-making that is open to explosive outbursts of humor and chaos. Having graduated from the Royal College of Art in London, his work was featured in film festivals in Ottawa, Edinburgh, Dresden, etc. and in retrospectives in the US, Japan, and South Korea.

In May, during his month-long residency at Q21, he will develop an installation, exploring conflicting juxtapositions between image, sound and rhythm. The small exhibition will be conceived in collaboration with Hungarian animation artist Réka Bucsi at the ASIFakeil in MuseumsQuartier and opened on May 30. Last, but not least Peter Millard will also be part of an animation workshop, held by MuKaTo (Muzak, Karo Riha, Thomas Renoldner).

hellopetermillard.com

Selected filmography:

Unhappy Happy
GB 2015, 08:00 min

Fruit Fruit
GB 2013, 02:30 min

BOOGODOBIEGODONGO
GB 2012, 05:00 min



ARTIST IN RESIDENCE

RÉKA BUCSI

Réka Bucsi ist eine ungarische Animationsfilmmacherin mit einem organischen und intuitiven Zugang zu ihrem Handwerk. Ihre Filme setzen bei ungewöhnlichen Details an und entwickeln sich zu freifließenden und surrealen Beobachtungen einer irrationalen Welt. Ihre Filme wurden sowohl in Sundance und Berlin als auch bei SXSW und zahlreichen weiteren Festivals gezeigt.

Während ihrer einmonatigen Residency im Mai im Q21 wird sie gemeinsam mit dem britischen Animationskünstler Peter Millard an einer Ausstellung im MuseumsQuartier im ASIFakeil arbeiten, die am 30. Mai um 15 Uhr eröffnet und den ganzen Juni über zu besichtigen sein wird. Zudem ist Réka die Kuratorin des Programms **Young Animation**, das am 31. Mai um 14 Uhr im Stadtkino im Künstlerhaus im Rahmen von VIS gezeigt wird.

Vernissage: Don't Know Where Going

Date 30.5. **Time** 15:00

Location ASIFakeil, Q21

Free Admission

In cooperation with

Q21 MO

Réka Bucsi is a Hungarian independent animation filmmaker with an organic and intuitive approach to the craft. Her films start from particular details and develop into free-flowing and surreal observations on the irrationality of the world. Having worked freelance for clients at Walt Disney Studios, she is a regular at major festivals, with her work screened at Sundance, Berlin and SXSW.

In May, during her month-long residency at Q21, she will be experimenting with new ways of artistic expression through sound and animation, while working for her new short film project. Together with British animation filmmaker Peter Millard she'll also conceive a small exhibition at the ASIFakeil in MuseumsQuartier which will be opened on May 30 and run all throughout June. And last, but not least Réka curated an animation program for a young audience at VIS 2016.

Selected filmography:

LOVE
FR/HU 2016, 15:00 min

Symphony no. 42
HU 2013, 10:00 min



ARTIST IN RESIDENCE

UNA GUNJAK

Una Gunjak ist ganz schön viel unterwegs. Pendelt sie eigentlich regelmäßig zwischen London und Paris, verbringt die bosnische Filmmakerin den gesamten Mai als Artist in Residence im Q21. Una begann ursprünglich als Cutterin, bis sie sich als Autorin und Regisseurin mit **THE CHICKEN** auf den größten Festivals weltweit einen Namen machte und u.a. den Europäischen Filmpreis gewann.

Während ihres Aufenthalts in Wien arbeitet sie am Drehbuch zu ihrem ersten Langfilm **ALFA** über eine intensive Mutter-Tochter-Beziehung, die bitter wird, als die beiden Frauen versuchen, in einem fremden Land eine bessere Zukunft zu finden. Bei VIS 2016 wird Una Jurymitglied des Musikvideo-Wettbewerbs sein und in einem Spezialprogramm ihren Festivalhit **THE CHICKEN** präsentieren.

In cooperation with

Q21 MO

 **EUROPA
INTEGRATION
ÄUSSERES
BUNDESMINISTERIUM
REPUBLIK ÖSTERREICH**

Una Gunjak is a Bosnian filmmaker based between London and Paris. In her previous life, Una was known as an editor but then went on to write and direct and made herself a name at the world's most prestigious film festivals (Cannes, Sundance, Sarajevo, etc.).

*In May, during her month-long residency at Q21, she will be working on the script development of her first feature film, **ALFA**, a story about a mother and her daughter whose intense bond turns toxic and bitter as they try to find a better future outside of their defunct home country. During the festival she'll furthermore be on the jury for the Music Video Competition and present her festival hit **THE CHICKEN** in a special program.*

Selected filmography:

THE CHICKEN

DE/HR 2014, 15:00 min

Good Night

Editor, GB 2012, 28:00 min



ARTIST IN RESIDENCE

JAN SOLDAT

Jan Soldat ist ein deutscher Filmmacher, der alternative Lebensstile und sexuelle Vorlieben auf eine Art und Weise dokumentiert, die weder darauf abzielt, die Protagonisten zu verurteilen, noch ausgiebig zu erklären. Seine Filme liefen bereits auf zahlreichen internationalen Filmfestivals, u.a. auf der Berlinale, in Oberhausen, in Rotterdam und bei der Viennale. Als regelmäßiger VIS-Gast zeichnete Jan Soldat für den Festival-Trailer 2012 verantwortlich und war 2014 Teil der Jury.

Sein neuester Film **Coming of Age** wird im Rahmen von VIS 2016 im Programm **Those We Love** präsentiert. Während seiner Residency im Q21 im Juni wird er für sein nächstes Dokumentarfilmprojekt recherchieren.

In cooperation with

Q21 MO

Jan Soldat is a German filmmaker who documents and explores alternative lifestyles and sexual behaviours in a way that aims neither to judge nor to explain his characters. His work has been regularly shown at film festivals around the world, including the Berlinale, Oberhausen, Rotterdam and Viennale. Apart from that, Jan Soldat is also a regular at VIS and was responsible for the festival trailer in 2012 and part of the jury in 2014.

*His new film **Coming of Age** will be presented at VIS 2016 in the program **Those We Love**. In June, during his month-long residency at Q21, he will be doing research for his next documentary film project.*

Selected filmography:

Coming of Age

DE 2016, 13:50 min

Prison System 4641

DE 2015, 60:00 min

Der Unfertige

DE 2013, 60:00 min

Zucht und Ordnung

DE 2012, 09:00 min

SPECIALS

HIGHLIGHTS & MIDNIGHT MOVIES

Sie zählen jährlich zu den beliebtesten Programmen des Festivals und zeugen einmal mehr nicht nur von unserer Vorliebe für die etwas abwegigeren Filmgenres, sondern auch von einer großen Nähe zu verrückten Ideen, zum musikalischen Film und ... zum Fußball.

Lunchfilme und Lieblingsfilme. Bosnische Highlights und tschechische Jubilare. Musikvideos aus Oberhausen und Animationen aus Kolumbien. Fußballfilme und **Midnight Movies**. Und sechs Kurzfilme starten regulär im Kino. Die Specials bieten wieder einmal „grande cinema“.

Gemeinsam mit Sundance-Programmer Mike Plante begeben wir uns auf eine Reise durch 10 Jahre **Lunchfilm**. Gleich jung ist die grandiose Online-Plattform der **DocAlliance**, die anlässlich des Jubiläums ebenfalls ein Programm kuratiert hat. Ungleich mehr Erfahrung hat dagegen die FAMU – die Prager Filmschule zeigt Highlights aus 70 Jahren.

Oberhausen-Programmerin Jessica Manstetten präsentiert ein dokumentarisches Musikvideoprogramm, Cecilia Traslaviña kolumbianische Animationen – und anlässlich der Europameisterschaft warten wir open air mit einem Fußballprogramm auf.

Um Mitternacht beweisen wir in **Très chic** wieder unseren Sinn für abstrusen Humor, bei **PopPom** laden wir zum feucht-fröhlichen Porno-Schauen, und bereits am Donnerstag warten zur Geisterstunde schaurige **Nightmares**. Und zu guter Letzt warten am letzten Abend PreisträgerInnen-Screenings in dreifacher Ausfertigung. Nicht entgehen lassen!

Text Daniel Ebner

Each year they are among the most popular programmes of the festival and are not only testament to our preference for eccentric film genres, but also to our great affinity towards crazy ideas, musical films and ... football.

*Lunch films and favorite films. Bosnian highlights and Czech jubilarians. Music videos from Oberhausen and animations from Colombia. Football films and **Midnight Movies**. And six short films starting regularly in the cinema. The Specials once again offer “grande cinema”.*

*Together with Sundance programmer Mike Plante we venture on a trip through 10 years of **Lunchfilm**. Equally youthful is the terrific online platform of **DocAlliance** who, on the occasion of the jubilee, have also curated a programme. Distinctly more experience however has FAMU, Prague's film school will show highlights from the past 70 years.*

Programmer Jessica Manstetten from Oberhausen will present a documentary music video programme, Cecilia Traslaviña will present Colombian animations – and on the occasion of the European championship there will be an open-air football programme.

*At midnight we will prove our taste for absurd humour with **Très chic**. With **Pop-Porn** we invite you to a voluptuous porno screening, and at Thursday's witching hour scary **Nightmares** are waiting. And on the last evening there will be three screenings of the awarded films. Don't miss out!*



LUNCHFILM

10 YEARS OF BUYING LUNCH

Wahrhaft unabhängige Filme werden aus dem Bauch heraus gemacht. Eines Tages im Jahr 2005 kaufte ich einem befreundeten Filmschaffenden ein Mittagessen. Anstatt mir einen Lunch zu schulden, beschlossen wir, er könnte mir einen Film für das gleiche Geld machen. Es entstand ein Serviettenvertrag samt Regeln. Bis jetzt wurden über 50 Lunchfilme beauftragt (bzw. gegessen). Ebenso wie ein Menü, verfügen die Filme über eine große Varietät an Geschmack und Form. In diesem Programm gibt es ein kleines Sample des gesamten Menüs aus den letzten Jahren. Film vor Essen.

Truly independent films are made from the gut. One day in 2005, I bought a filmmaker friend lunch. Instead of owing me lunch, why not make a film for that same money? We made a napkin contract with "rules" for fun. Now over 50 lunchfilms have been commissioned (eaten). Like a menu, the series has a wide variety of tastes and styles. Here is a small sample of the full menu from over the years. Film before food.

Date 26.5. **Time** 14:00
Location Stadtkino im Künstlerhaus
Theatrical run 86 min
Curated by Mike Plante (Sundance)

Winter Minds

Mark Borchardt, US 2015, 02:00 min

Secret Film

Matt McCormick, US 2015, 01:00 min

Portland Meadows

Vanessa Renwick, US 2013, 15:00 min

Myth Labs

Martha Colburn, US 2008, 08:00 min

Clear Glasses

Sam Green, US 2008, 04:00 min

Marseilles

Donal Mosher, Michael Palmieri, US 2014, 04:00 min

Goldthwait Family Home Movies (Anniversary Edition)

Bobcat Goldthwait, US 2008, 07:00 min

The Diggers

Robert Machoian, Rodrigo Ojeda-Beck, US 2013, 15:00 min

Home Movie

Braden King, US 2009, 14:00 min

Tin Woodsman's Home Movie #2

Naomi Uman, Lee Lynch, US 2008, 05:00 min

Weird Carolers

Brent Green, US 2009, 04:00 min

Offshore Bank

Tom Barndt, US 2008, 03:00 min

TB TX Dance

Roger Beebe, US 2006, 04:00 min



ENCOUNTERS.

BETWEEN EMPATHY AND SYMPATHY IS TIME

Musik und dokumentarisches Material können im Musikvideo nachhaltige Beziehungen eingehen. Die Musik dient nicht primär als verstärkender Emotionsträger, sie bildet die Basis der Erzählung. Die Bilder wiederum arbeiten mit der Musik. Sie können Wirklichkeit zeigen oder Fake sein, fast immer zeigen sie Körper in Räumen – Körper, die aufbegehren oder sich etwas aneignen. Körper im Leerlauf. Aufgeladene Körper. Im Kino. Mit Wucht.

In music videos, music and documentary material can form lasting relationships. The music doesn't act primarily as a conveyor of emotions, but forms the basis of the narrative. The images, however, work with the music. They can show reality or be fake, but almost always feature bodies in spaces – bodies that revolt or adopt certain things. Bodies in idle mode. Charged bodies. In the cinema. With force.

Date 27.5. **Time** 17:00

Location METRO Kinokulturhaus

Theatrical run 71 min

Curated by Jessica Manstetten
 (MuVi – Kurzfilmtage Oberhausen)

In cooperation with



Beautiful

Camille Verbunt, NL 2008, 04:30 min

Formidable – Stromae

Jérôme Guiot, BE 2013, 05:00 min

Black and White Trypps Number Three

Ben Russell, US 2007, 11:30 min

Somebody To Love Me – Mark Ronson & The Business INTL. ft. Boy George

Saam Farahmani, GB 2013, 05:00 min

Take One Two – EMA

Erika M. Anderson, US 2012, 02:42 min

regensburg mxm – Markus Guentner

Graw Böckler, DE 2002, 03:11 min

surrender in the presence of greatness

Martin Sulzer, DE 2012, 05:30 min

Le Boche Qui Rit

Torsten Kretschmar, US 2010, 04:39 min

Nothing – Martin Creed

Josh Appignanesi, GB 2012, 03:50

Jackson/Marker 4am

Ruth Beckermann, AT 2012, 03:25 min

Rick Owens' Spotlight London

Nabil Elderkin, GB 2013, 04:00 min

Still Life (Betamale) – Oneohtrix Point Never

Jon Rafman, Daniel Lopatin, CA 2013, 04:54 min

EML Ritual – The Chemical Brothers

Adam Smith, Marcus Lyall, GB 2015, 02:20 min

Paradise Circus – Massive Attack

Toby Dye, GB 2009, 05:30 min

The Noise Came From Here – Saul Williams

Anisia Uzeyman, FR/RW/US 2016, 04:30 min



OF CHICKENS & ELEPHANTS

NEW BOSNIAN CINEMA

Das jüngere bosnische Kino ist ein Kino der Diaspora: Una Gunjak (FR) hat ihren Filmpreis-Gewinner **THE CHICKEN** im Krieg angesiedelt, Igor Drljaca (CA) kombiniert in **The Fuse** eine Kinderfantasie mit realen Ereignissen von einst. Ena Sendjarevic (NL) rekreiert in **Import** auf absurde Weise ihre Erinnerungen an das Ankommen als Flüchtling in den Niederlanden, bevor Marko Mijatovic (DE) in **Stadt der Elefanten** die Stadt Vareš als trostlosen wie geheimnisvollen Ort zeigt, in den sich die jüngste Geschichte eingeschrieben hat.

*New Bosnian Cinema appears to be a diasporic cinema: Una Gunjak (FR) situates her award-winning drama **THE CHICKEN** in a war zone, in **The Fuse** Igor Drljaca (CA) combines a childhood fantasy with real life events from back in the day. In **Import** Ena Sendjarevic (NL) recreates in an absurd way her memories and the arrival as a refugee in the Netherlands before Marko Mijatovic (DE) shows the city Vareš in **City of Elephants** as a desolate and mysterious place in which the recent history has inscribed itself.*

Date 27.5. **Time** 14:00

Location Stadtkino im Künstlerhaus

Theatrical run 69 min

Curated by Daniel Ebner
(VIS Vienna Independent Shorts)

THE CHICKEN

Una Gunjak, DE/HR 2014, 15:00 min

Kako Sam Zapalio Simona Bolivara (The Fuse: Or How I Burned Simon Bolivar)

Igor Drljaca, BA/CA 2011, 09:00 min

Import

Ena Sendjarevic, NL 2016, 16:00 min

Stadt der Elefanten (City of Elephants)

Marko Mijatovic, BA/DE 2015, 29:00 min



FACE YOUR FEAR

10 YEARS DOCALLIANCE ONLINE

Sie kann sich ihren Weg durch die Oberfläche unseres Bewusstseins bahnen, aber sich auch vorsichtig in den unbewussten Ecken unseres Gehirns verstecken. Sie kann uns paralysieren, wie besessen immer wiederkehren, aber auch die innere Heldin oder den inneren Helden in uns hervorrufen. Die Auswahl der DocAlliance, die anlässlich des zehnjährigen Bestehens der erfolgreichen Online-Dokumentarfilmplattform DAFilms.com vom slowakischen Filmmagazin Kinečko präsentiert wird, orientiert sich bewusst am diesjährigen Schwerpunktthema des Festivals und proklamiert: Stell dich deiner Angst!

It can push its way to the surface of our consciousness but also carefully hide in the unconscious corners of our mind. It can paralyze us, obsessively return but also call our inner heroes to action. The selection of films is brought to you by the international documentary platform DocAlliance and the Slovak film magazine Kinečko. The online portal DAFilms.com celebrates 10 years of its successful existence in the field of online distribution this year and curated a program especially dealing with this year's focus topic of VIS – so face your fear!

Date 27.5. **Time** 19:00

Location METRO Kinokulturhaus

Theatrical run 85 min

Curated by Diana Tabakov (DocAlliance),
Eva Krizkova (Kinečko Film Magazine)

In Order Not to Be Here

Deborah Stratman, US 2002, 33:00 min

The Water

Laila Pakalnina, LV 2006, 12:00 min

Claes

Martina Carlstedt, SE 2011, 23:00 min

Jerusalem Moments – Nine to Five

Daniel Gal, IL 2009, 17:00 min

In cooperation with



KINEČKO



THOSE WE LOVE A NUMBER OF FAVORITE FILMS

Eine konzentrierte Auswahl von Lieblingsfilmen findet sich in diesem Programm: Jennifer Reeder's jüngste Arbeit **Crystal Lake** wurde bei der Berlinale uraufgeführt und widmet sich ebenso wie Jannis Lenz in **Schwereelos** jugendlichem Empowerment. Bei Cristina Picchi's **Champ des Possibles** erwachen die vielen Stimmen der Großstadt zum Leben, während sich Momoko Seto in **I don't want to sleep with you ...** der Verführung als Geschäft annähert. Bei Jan Soldats **Coming of Age** steht letztlich, durchaus explizit, eine ungewöhnliche sexuelle Vorliebe im Mittelpunkt.

*This programme is a dense selection of our favorite films: Jennifer Reeder's latest work **Crystal Lake** was premiered in Berlin and is like Jannis Lenz' **Schwereelos** devoted to youthful empowerment. In Cristina Picchi's **Champ des Possibles** the many voices of a city come to life while Momoko Seto approaches the issue of seduction as a business with **I don't want to sleep with you** In Jan Soldat's **Coming of Age** an unusual sexual preference is center of attention.*

Date 28.5. **Time** 14:00
Location Stadtkino im Künstlerhaus
Theatrical run 82 min
Curated by Daniel Ebner
 (VIS Vienna Independent Shorts)

Crystal Lake
 Jennifer Reeder, US 2015, 15:00 min

Schwereelos (Zero-G)
 Jannis Lenz, AT 2016, 09:55 min

Champ des Possibles
 Cristina Picchi, IT/CA/SE 2015, 14:00 min

I don't want to sleep with you I just want to make you hard
 Momoko Seto, FR 2016, 29:00 min

Coming of Age
 Jan Soldat, DE 2016, 13:50 min



COLOMBIAN ANIMATION A PANORAMA

Auch wenn die kolumbianische Animationskunst nicht weit zurückreicht, ist ihre Geschichte fesselnd und reichhaltig. Diese Filme haben dem kolumbianischen Animationsfilm seine Identität verliehen: Independent-Filme mit einer poetischen und expressiven Handschrift, gespiegelt durch Stimmungen, Farbe und Material, das es vermag, die innere Verfassung von Charakteren zu zeigen, ein Unwohlsein auszudrücken oder gar eine Welt zu kreieren, die nicht so richtig funktionieren will.

The history of Colombian animation might not reach back into the past very far but its history certainly makes a very compelling story. These films have consolidated animation as art in Colombia: These are independent films that have a strong poetic and expressive grammar, reflected through their atmospheres, color and textures that show the inner state of characters, reflect a malaise, or create a world that seems to work not in a "right" way.

Date 29.5. **Time** 14:00
Location Stadtkino im Künstlerhaus
Theatrical run 58 min
Curated by Cecilia Traslaviña
 (Universidad Javeriana)

In Abyssus HumanÆ ConscientiÆ (Reconocer)
 Juan Camilo González, CO/US 2011, 05:57 min

Herbariumm Spora
 Laura Victoria Delgado, CO 2014, 06:00 min

Flesh. Carne
 Carlos Gómez Salamanca, CO 2013, 08:00 min

Pornotopia III
 Mariana Torres, CO 2013, 04:25 min

An Educated Woman
 Maria Chalela-Puccini, CO 2014, 03:30 min

Delirio
 Mateo Rivano, CO 2015, 03:34 min

El Silencio Habita en tu Ventana
 Cecilia Traslaviña, CO 2010, 07:30 min

Dist-anxiety. Distanciando-Ansiando
 Diana Menestrey, CO 2009, 05:30 min

Postcards in Movement-Lima
 Bibiana Rojas, CO 2015, 06:00 min

Chez Eux
 Miguel Jara, CO 2011, 04:25 min

Stoplight
 Simón Wilches, CO 2013, 03:03 min



FOOTBALL IS AN OPTION

OPEN AIR

Auch beim Sport ist die Angst der schwerste Gegner. Zur Einstimmung auf die diesjährige Fußball-EM zeigen wir ein mutmachendes Programm unter freiem Himmel. Die Filme aus aller Welt erzählen von sportlichem Zusammenhalt in rauer, feindlicher Umgebung, den Träumen von der großen Fußballzukunft, einer ungewöhnlichen Freundschaft ohne Worte und von den sympathischsten Anti-Helden, die auf berührende Art und Weise den Rückschlägen im Spiel stets mit einem Lächeln begegnen.

In sports too, the biggest enemy is fear. In order to get in the mood for this year's football championship we show an encouraging open-air programme. Films from all over the world tell stories about loyalty in sport, dreams of the big football future, an unusual friendship without words and about the likeable antiheroes who in a touching way continually face the setbacks of the game with a smile.

Date 29.5. **Time** 20:30
Location HEUER am Karlsplatz
Theatrical run 82 min
Curated by Julia Fabrick
 (VIS Vienna Independent Shorts)
Free Admission

The Other Side
 Khen Shalem, GB/IL 2012, 23:50 min

Baghdad Messi
 Sahim Omar Kalifa, BE 2013, 15:00 min

Ronaldo
 Jan-Eric Mack, Jan Mettler, CH 2010,
 05:53 min

I Am Soccer Girl
 Nur Aisha Binte Mohd Amal, SG 2015,
 12:17 min

What Makes Us: Vero
 Rena Mundo Croshere, Nadine Mundo,
 US 2015, 13:51 min

L'équip petit
 Roger Gómez, Dani Resines, ES 2011,
 10:49 min

Presented by

HEUER

Garten. Restaurant. Bar.



70 YEARS FAMU

UNIVERSITY OF CINEMA

Eine der ältesten und besten Filmschulen der Welt feiert dieses Jahr einen runden Geburtstag: die FAMU, die Prager Film- und Fernsehakademie. 1946 gegründet, machen große Namen wie Miloš Forman oder Emir Kusturica die Bandbreite jener Institution deutlich, die zwar verschiedene Schulen hervorbrachte, aber sich stilistisch nie wirklich festlegen ließ. „Die FAMU ist mehr als nur eine Filmschule, sie ist eine Universität des Kinos, in der alle Visionen willkommen und alle Richtungen möglich sind“, fasst Dekan Pavel Jech zusammen. Sehen Sie frühere und aktuelle Produktionen aus der FAMU.

One of the oldest and best film schools in the world celebrates a milestone birthday: the Film and TV School FAMU in Prague. Founded in 1946, Oscar winners and laureates like Miloš Forman or Emir Kusturica show the range of an institution which never had a predominant aesthetic or style, but produced important movements. "More than just a film school FAMU has served as a university of cinema where all visions are welcome, and all directions and excursions are possible," says Dean Pavel Jech. See early and current works from the FAMU.

Date 29.5. **Time** 15:00
Location METRO Kinokulturhaus
Theatrical run 80 min
Curated by Pavel Jech und Petr Horák
 (FAMU)

Graffiti
 Libor Pixa, CZ 2010, 10:00 min

Nora sa mi páči
 La Aramisova, CZ 2009, 12:00 min

Pandy
 Matus Vizar, CZ/SK 2013, 11:28 min

Sál ztracených kroků
 Jaromil Jireš, CZ 1960, 11:00 min

Sousto
 Jan Němec, CZ 1960, 12:00 min

Hřích boha
 Agnieszka Holland, CZ 1969, 24:00 min

In cooperation with

FAMU



LASST UNS TRÄUMEN!

KINOSTART

Die Erinnerung, lückenhaft. Die Gedanken, neugierig. Das Gefühl, sehnsüchtig. Etwa die Sehnsucht nach familiärer Wärme und Unabhängigkeit wie in **Mutter von Mutter**. Oder der Wunsch nach einer besseren Zukunft wie in **Josef – Täterprofil meines Vaters**. Streng rhythmisiert wird in **Capital Cuba** die Küste von Havanna zur nostalgischen Projektionsfläche, während sich am Strand von **The Exquisite Corpus** eine Traumlandschaft entfaltet – lückenhaft, neugierig und sinnlich. Vier aktuelle Arbeiten erfahren hier ihren Kinostart. Lasst uns träumen!

*Memory, fragmentary. The thoughts, inquisitive. The feeling, a sense of yearning. Like the yearning for domestic warmth and independence, as in **Mutter von Mutter**. Or the wish for a better future, like in **Josef – Täterprofil meines Vaters**. In **Capital Cuba** the coast of Havanna is rigorously rhythmized to create a nostalgic projection surface, while a dream landscape unfolds on the beach in **The Exquisite Corpus** – fragmentary, curious and sensual. Four current works receive their cinema release. Let's dream!*

Date 26.5. **Time** 19:00

From 27.5., daily 18:00

Location METRO Kinokulturhaus

Theatrical run 69 min

Curated by Daniel Ebner, Gregor Hochrieser (VIS Vienna Independent Shorts)

Mutter von Mutter (Mother of Mother)

Amina Handke, AT 2015, 19:46 min

Capital Cuba

Johann Lurf, AT 2015, 12:00 min

Josef – Täterprofil meines Vaters (My Father's Criminal Record)

Antoinette Zwirchmayr, AT 2015, 17:41 min

The Exquisite Corpus

Peter Tscherkassky, AT 2015, 19:04 min

In cooperation with



Diagonale
Festival des
österreichischer
Films, Graz



DAS LEBEN, EINE KUNST

KINOSTART

Zwei Porträts. Zwei (Lebens-)KünstlerInnen wider die Konvention. Hier der Skater Murl, da die Ausnahmekünstlerin Maria Lassnig. Murl will seine Leidenschaft zum Beruf machen. Trotz aller Hürden bleibt er seinen Idealen treu und korrespondiert in dieser Konsequenz mit Maria Lassnig. Während sich ihre Arbeiten längst ins kulturelle Gedächtnis eingeschrieben haben, blieb ihr die weltweite Anerkennung bis kurz vor dem Tod verwehrt. Zwei herrlich ungleiche Filme im Zweifel über Kunst und Leben – über das Leben als Kunst.

Two portraits. Two artists versus the conventions. On the one hand skater Murl, on the other the exceptional artist Maria Lassnig. Murl wants to turn his passion into a career. Against all odds he remains true to his ideals and in consequence corresponds with Maria Lassnig. While her works have left their mark on our cultural awareness, global acknowledgement didn't come until just before her death. Two gloriously disparate films in doubt about art and life – about art as life.

Date 26.5. **Time** 21:00

From 27.5., daily 20:00

Location METRO Kinokulturhaus

Theatrical run 60 min

Curated by Sebastian Höglinger, Peter Schernhuber (Diagonale)

Murl

Manuel Knoflach, AT 2015, 15:00 min

Maria Lassnig: Es ist die Kunst, jaja ...

Sepp Dreissinger, Heike Schäfer, AT 2015, 45:00 min

In cooperation with



Diagonale
Festival des
österreichischer
Films, Graz



NIGHTMARES

FEAR IS AN OPTION

Neun schaurig-schöne Geschichten laden auf eine angstversprechende Reise ein. Nach einem Kurzaufenthalt im **Simpsons**-Wohnzimmer ist der nächste Halt das „Overlook-Hotel“, welches nichts an „shining“ verloren hat, aber von Federvieh okkupiert ist. Das Haus, als Ort des Grauens, des Schmerzes und der Angst, zieht sich wie ein blutig-roter Faden durch das Programm. „To chicken out“ ist keine Option, auch wenn es am Ende heißt „lights out“.

*Nine bloodcurdlingly beautiful stories are ready to take you on what promises to be a scary journey. After a brief stay in the living room of the **Simpsons** the next stop is the „Overlook Hotel“, which hasn't lost any of its „shine“, but is now occupied by poultry. The house as a place of horror, pain and fear runs through the programme like a golden thread. „Chickening out“ is no option, even if it's „lights out“ at the end.*

Date 26.5. **Time** 23:59

Location Stadtkino im Künstlerhaus

Theatrical run 62 min **Age** 16+

Curated by Wouter Jansen (Go Short), Marija Milovanovic (VIS Vienna Independent Shorts), Magdalena Pichler (Slash Filmfestival)

In cooperation with



The Simpsons couch gag [YOU'RE NEXT]
Lee Hardcastle, GB 2015, 01:57 min

THE CHICKENING
Nick Denboer, Davy Force, CA/US 2015, 05:14 min

Invaders
Jason Kupfer, US 2014, 06:12 min

Jack Attack
Bryan Norton, Antonio Padovan, US 2013, 08:00 min

Monster
Jennifer Kent, AU 2005, 10:35 min

One Last Drive
Jason Eisener, CA 2013, 01:00 min

Polaroid
Lars Klevberg, NO 2015, 15:00 min

Baskin
Can Evrenol, TR 2013, 11:00 min

Lights Out
David F. Sandberg, SE 2013, 03:00 min

Presented by



TRÈS CHIC

A NIGHT OF MOST EXQUISITE HUMOR

Schnappt eure Klunker und den falschen Pelz: um Mitternacht wird es wieder einmal très chic! Wir haben für euch 15 heiße Filme vorbereitet, die nur darauf warten, euch zu amüsieren, zu ekeln und zu überraschen. Ihr dürft euch auf Old-School-Pony-Rap, sexuell aktive Zwergenmonster, eine Menge Explosionen und einige süße Melodien von David Hasselhoff und ABBA freuen. Und am Ende entscheidet ihr, wer den „PRIX TRÈS CHIC pour le film le plus extraordinaire“ mit nach Hause nimmt.

Grab your bling, grab your faux-furs; once again, your midnight is going to be très chic! We've prepared for you a hot batch of 15 "so-bad-that-they're-good" short films just waiting to amuse, disgust and surprise you. Expect some old-school pony rap, sexually active midget monsters, a whole lot of explosions and some sweet tunes by David Hasselhoff or Abba. At the end, you get to decide who wins the prestigious "PRIX TRÈS CHIC pour le film le plus extraordinaire."

Date 27.5. **Time** 23:59

Location Stadtkino im Künstlerhaus

Theatrical run 72 min **Age** 16+

Presented by



Mondprobleme
Clemens Thurn, AT 2015, 01:45 min

Einfamilienhaus – Attwenger
Ulrike Swoboda-Ostermann, AT 2015, 00:30 min

Ficki das Pony
Kurt Razelli, AT 2016, 02:23 min

Death of a Notebook
Reto Hochstrasser, CH 2015, 02:51 min

Deutschland: Off Duty
Jan Böhmerrmann, DE 2016, 02:34 min

Kung Fury
David Sandberg, SE 2015, 30:00 min

Ich hab Polizei
Jan Böhmerrmann, DE 2015, 04:46 min

Une poignée de main historique
Aurélien Laplace, FR 2016, 03:00 min

MeTube 2: August sings Carmina Burana
Daniel Moshel, AT 2016, 05:00 min

Gwilliam
Brian Lonano, US 2015, 05:45 min

The Champagne Fountain
Gerald Zahn, AT 2015, 02:27 min

Surprise Film
01:00 min

I.a.y.i.o.m.
Peter Millard, GB 2015, 02:51 min

Genju hanta- kaguraoka himiko ba-sasu jigokuno seiryu gundan
Hikaru Tsukuda, JP 2015, 05:13 min

Surprise Film
01:46 min



POPPORN

VIENNA'S MOST EXCITING PORN NIGHT

Erotische Fantasien, vibrierende Beats und sinnliche Kameraeinstellungen machen **PopPorn** zur Nacht der lustvollen Begegnung. Rhythmus, Leidenschaft und große Gefühle – wir feiern Orgasmen im griechischen Paradies, Porn-Rituale im Blumenladen, bewundern den nackten Tänzer in Interaktion mit einem Eisblock und verbringen die Nacht mit Natalie Portman im Hotelzimmer. Erektion und Explosion im Kinosaal, der sexuellen Erfüllung sind keine Grenzen gesetzt.

*Erotic fantasies, vibrating beats and sensual shots make **PopPorn** a night of lusty encounters. Rhythm, passion and great emotions – we celebrate orgasms in the Greek paradise and porn rituals at the florist's, marvel at the naked dancer interacting with a block of ice and spend the night with Natalie Portman in a hotel room. Erection and explosion in the cinema hall – there are no limits to the audience's sexual satisfaction.*

Date 28.5. **Time** 23:59

Location Stadtkino im Künstlerhaus

Theatrical run 69 min **Age** 16+

Curated by Julia Fabrick, Alexandra Valent (VIS Vienna Independent Shorts)

Presented by



Porn Rituals

Chris Phillips, Eric Phillips, DE 2015, 01:50 min

Lips – Human Human (Official Music Video)

Kevin Calero, CA 2014, 05:15 min

Baby – Hannah Cohen

Matthew Placek, UM 2015, 05:51 min

Alone – A blast from the past

Gabriele Rigon, IT 2015, 01:10 min

Limanakia

Antonio Da Silva, GB 2014, 11:26 min

Folsom Street

Aron Kantor, US 2015, 04:45 min

Scratch n' Sniff

Barnaby Roper, US 2015, 02:21 min

Dancing Anymore – Is Tropical

Megaforce, FR 2013, 05:24 min

True Romance – Citizens!

We Are From LA, ES 2012, 03:40 min

Playing neck

Jovan Andovich, UA 2013, 03:41 min

Proximity III

Four Chambers, GB 2014, 10:28 min

Hotel Chevalier

Wes Anderson, FR/US 2007, 12:40 min



BEST OF VIS

AUDIENCE FAVORITES & AWARDED FILMS

Die beliebtesten Filme des Festivals werden am letzten Tag noch einmal in geballter Form präsentiert: Im Stadtkino im Künstlerhaus werden in zwei Programmen jene Filme gezeigt, die bei den Publikumsvotings in allen Wettbewerben die meisten Stimmen erhielten. Und im METRO Kinokulturhaus werden im Anschluss an die Preisverleihung die von den Jurys prämierten Filme präsentiert. Die perfekte Gelegenheit also, sich zum Festivalabschluss die Highlights in konzentrierter Dosis zu Gemüte zu führen.

Best of VIS: Audience Favorites 1

Date 31.5. **Time** 19:00

Location Stadtkino im Künstlerhaus

Theatrical run 80 min

Best of VIS: Audience Favorites 2

Date 31.5. **Time** 21:30

Location Stadtkino im Künstlerhaus

Theatrical run 80 min

Best of VIS: The Award Winning Films

Date 31.5. **Time** 21:00

Location METRO Kinokulturhaus

Theatrical run 80 min

The most popular films of the festival will be presented once more on the final day in a concentrated form: In the Stadtkino im Künstlerhaus there will be two programmes showing the films that got the most audience votes in all competitions. And following the Award Ceremony the films awarded by the jury will be presented at METRO Kinokulturhaus. The perfect opportunity to treat yourself with the festival's highlights in a concentrated dose for the grand finale.

Presented by



KIJVIS

KINDER- & JUGEND- PROGRAMM *CHILDREN & YOUTH PROGRAMME*

Kinder und Jugendliche gehören zu den häufigsten KonsumentInnen von Kurzfilmen. Was jedoch häufig fehlt, ist eine Reflexion über das Gesehene, eine intensive Auseinandersetzung mit dem Medium Film und den Möglichkeiten, die es abseits des Mainstreams bietet. Hier setzen die Projekte der kijvis Filmvermittlung an.

Der britische Animationskünstler Peter Millard begleitet in diesem Jahr den etablierten Trickfilmworkshop von MuKaTo. Im Rahmen des **Young Animation**-Programms, dieses Jahr kuratiert von Artist in Residence Réka Bucsi, werden die Ergebnisse präsentiert. Neu in diesem Jahr ist der Dokumentarfilmworkshop zum Festivalschwerpunkt **Fear Is Not an Option**.

Vom aktuellen Motto inspiriert, entstand auch die Idee für das Programm **FC Grenzenlos** im Dialog mit „Teach for Austria“. In der Auswahl des Programms zeigen uns junge Menschen, welche integrativen Lösungsansätze es in der Welt des Sports gibt.

Im Rahmen des Projekts **Jugendliche programmieren** erstellen SchülerInnen unter Anleitung von drei ExpertInnen des Österreichischen Filmmuseums, des Verleihers sixpackfilm und VIS ein Kurzfilmprogramm. Und beim Projekt **Jugendjury** küren SchülerInnen zum vierten Mal den besten Film im Österreich Wettbewerb.

Children and teenagers are among the most frequent consumers of short films. However, what is often missing is a critical reflection about what is seen, an intense confrontation with the medium film and the possibilities that it offers off the beaten track of mainstream. This is where kijvis situates its film education projects.

*This year British animation artist Peter Millard accompanies the animation workshop by MuKaTo. The results will be presented as part of the **Young Animation** programme, curated by artist-in-residence Réka Bucsi. For the first time there will also be a documentary film workshop tackling the festival focus **Fear Is Not an Option**.*

*Inspired by this year's motto and out of a dialogue with "Teach for Austria" emerged the idea for the programme **FC Grenzenlos**. In the selection of the programme young people will show us which integrative approaches there are in the world of sports.*

*Within the project **Young Programmers** school children will develop a short film programme under the guidance of experts from the Austrian Film Museum, film distributor sixpackfilm and VIS. And in the project **Youth Jury** students will award for the fourth time the best film of the national competition.*

Programme Coordination Kim Lange, Carla Maria Losch

MACHT MÜDE MUNTER

JUGENDLICHE PROGRAMMIEREN YOUNG PROGRAMMERS

Im Rahmen des Projekts hat die Klasse 4D des Evangelischen Gymnasiums Wien unter Anleitung von drei ExpertInnen des Österreichischen Filmmuseums, sixpackfilm und VIS ein Kurzfilmprogramm erstellt. Die SchülerInnen haben im intensiven Dialog mit den VermittlerInnen Grundlagen des Kuratierens erlernt und abschließend ihren eigenen Programmtrailer erstellt. **Jugendliche programmieren** basiert konzeptuell auf der Idee der „Fokus Film“-Reihe des Österreichischen Filmmuseums.

Auszüge aus dem projektbegleitenden Blog jugendlicheprogrammieren.wordpress.com:

Michaela: „Ich finde, dass **Screening Room** ein passender Beginn wäre, da man erlebt, wie unser Projekt begonnen hat. Man sieht den Weg zum Filmmuseum und man erwartet, dass jemand um die Ecke kommt, der einen erschrecken könnte.“

Annabella: „Für den Anfang würde ich **A Study In Choreography For Camera** und **Danse Serpetine** auswählen. Beide sind Tanzfilme, die faszinieren und die Konzentration fördern.“

Date 30.5. **Time** 11:00

Location Österreichisches Filmmuseum

Age 13+

Free Admission

Sophie und Lia: „In **BOOGODOBIEGODONGO** sieht man bunte Figuren, die ineinander verschmelzen und immer wieder zu neuen Figuren werden. Der Film hat uns ermuntert, unsere künstlerische Seite auszuleben.“

Marie: „Am besten fand ich **Anomalies** von Atsushi Wada, da mir die Art der Animation und die 'schräge' Geschichte sehr gut gefallen haben. In dem Film kommen mehrere Figuren vor, die sich in komplett unterschiedlichen Szenarien befinden. Diese übernehmen beim Szenenwechsel oftmals die Bewegungen der vorigen Charaktere.“

Max: „Ich fand den Film **herr bar** am besten, da er kreativ mit den Körperteilen Fingern, Händen, Füßen, Zähnen und Mündern arbeitet. Der Film besitzt nicht nur wortwörtlich Hand und Fuß, sondern kreierte mithilfe dieser Mittel ein Riesenrad, einen Tausendfüßler, 'Zahnregen', sowie unter anderem eine Brücke aus Fingern oder sogar einen Wal, dessen Rückenflosse aus einem Fuß besteht. Der Film ist farbenfroh und wirkt außerdem sehr psychedelisch und interessant, sowie kreativ genial verarbeitet im Medium Video.“

In cooperation with



Supported by



*Within the project and under the guidance of three experts of the Austrian Filmmuseum, the distributor sixpackfilm and VIS the school class 4D of the Evangelisches Gymnasium Wien will develop a short film programme. Through an intense dialogue with the film educators the students have learned the basics of curating and created their own programme trailer. **Young Programmers** is conceptually based on the idea of the "Fokus-Film" series of the Austrian Filmmuseum.*

Excerpts from the blog jugendlicheprogrammieren.wordpress.com:

Michaela: "I think that **Screening Room** would be a suitable beginning because you experience how our project started. You see the way to the film museum and expect that someone will come round the corner who could startle you."

Annabella: "For the beginning I would chose **A Study In Choreography For Camera** and **Danse Serpetine**. Both are dance films that fascinate and further one's concentration."

Sophie and Lia: "In **BOOGODOBIEGODONGO** you see colourful figures that melt into each other and keep on transforming into new figures. The film encouraged us to express our own creativity."

Max: "I thought the film **herr bar** was the best because it works creatively with body parts like fingers, hands, feet, teeth and mouths. The film does not only feature hands and feet but uses them in creating a big wheel, a caterpillar, a 'tooth rain', a bridge made out of fingers and even a whale whose dorsal fin consists of a foot. The film is colourful and furthermore seems psychedelic and it is brilliantly and creatively made."



Screening Room

Morgan Fisher, AT 1968/2012, 05:00 min

A Study In Choreography For Camera

Maya Deren, Talley Beatty, US 1945, 02:30 min

Adebar

Peter Kubelka, AT 1957, 01:00 min

Outer Space

Peter Tscherkassky, AT 1999, 10:00 min

Fratzengulasch (Die Vögel)

Katharina Duve, Timo Schierhorn, D 2011, 05:00 min

Recycled

Lei Lei, CN 2013, 05:32 min

Mothlight

Stan Brakhage, US 1963, 05:00 min

herr bar

Clemens Kogler, AT 2007, 03:00 min

RaumZeitHund

Nikolaus Eckhard, AT 2010, 06:00 min

Anomalies

Atsushi Wada, GB/J 2013, 03:04 min

BOOGODOBIEGODONGO

Peter Millard, GB 2012, 04:08 min

Laokoongruppe: Walzerkönig

Adnan Popović, AT, 05:00 min

The Simpsons – Clown in the Dumps (Opening Sequence)

Don Hertzfeldt, US 2014, 02:06 min

Danse Serpetine

Cinématographe Lumière, F 1896, 01:00 min



FC GRENZENLOS

YOU'LL NEVER WALK ALONE

Der eine boxt, auch wenn er fastet, die anderen spielen Fußball neben einem Friedhof und Giovanni, der liebt einfach das Wasserball. Manchmal geht es wie schwerelos über Stock und Stein, dann wieder steht ein simples Kleidungsstück dem Cheerleading-Traum im Weg. Aber was tun, wenn man aufgrund der eigenen kulturellen oder sozialen Herkunft an Grenzen stößt? Die Filme greifen Themen wie Ausgrenzung, Diversität und Zusammenhalt auf und sprechen den Mut an, den es manchmal braucht, um gegen den Strom zu schwimmen. Das sportliche Miteinander dient hier als Projektionsfläche für ethnisch bezogene Integrationsprozesse.

One of them boxes, even when he fasts. The others play soccer next to a cemetery. And Giovanni simply loves synchronized swimming. Sometimes it's like you're gliding weightless over hill and dale, and then a little piece of clothing gets in the way of your cheerleading dreams. But what can you do when you reach your limits because of your own cultural or social background? The films cover topics such as marginalization, diversity, and inclusion and reveal the courage it sometimes takes to swim against the current. The athletic connection serves as a projection for cultural integration. Welcome to FC No Borders!

Date 31.5. **Time** 11:00

Location METRO Kinokulturhaus

Theatrical run 67 min **Age** 13+

Curated by Kim Lange, Carla Maria Losch (VIS Vienna Independent Shorts)

Coach

Ben Adler, F 2014, 13:45 min

Tamirlan

Andreas Steinkogler, AT 2015, 03:10 min

Tišina Mujo

Ursula Meier, BH/D/F/CH/I/PT 2014, 10:50 min

Sava Buildering

Ulrich A. Reiterer, AT 2015, 08:20 min

Giovanni en het waterballet

Astrid Bussink, NL 2014, 17:00 min

Tryouts

Susana Casares, US 2013, 14:08 min

In cooperation with



Supported by



YOUNG ANIMATION

ANIMALATION – BEYOND THE ORDINARY

Die Auswahl zeigt innovatives Zusammenspiel von Inhalt und Formelementen: Blumen, Salz oder Pfeffer werden verwendet, um der Textur von Rauch und Feuer nachzueifern. Manche geben vor, mit Puppen zu arbeiten, doch malen sie ihre eigenen Gesichter, die sich wiederum in Material verwandeln. Alle Filme beleben das Handwerk neu, sei es durch einen interessanten Erzählanatz oder aber durch die Animation von Form und Gestalt. Die Bilder sprechen auf besondere Art und Weise zu ihrem Publikum und vermitteln ihre Gefühle über Bild und Ton.

The selection contains a mixture of form elements and content: flowers, pepper and salt for creating the texture of fire and smoke. Some are pretending to use puppets, but actually paint their own faces and turn into props themselves. All these films are great examples of contemporary animation that's fresh and shows the craft in a new way. It can be through an interesting way of storytelling, or only through the animation of shapes and forms. All these films have the great quality of communicating atmosphere and feelings through pictures and sound.

Date 31.5. **Time** 14:00

Location Stadtkino im Künstlerhaus

Theatrical run 68 min **Age** 15+

Curated by Réka Bucsi (Artist in Residence)

Supported by



Tiger

Pernille Kjaer, DK 2016, 05:51 min

Beyond

Milán Kopasz, HU 2015, 09:37 min

SAUVAGE

Paul Cabon, FR 2009, 04:40 min

Hotdog

Jason Reicher, US 2014, 01:43 min

Dinosigning

Max Litvinov, RU 2015, 02:49 min

Benigni

Elli Vuorinen, Jasmiini Ottelin, Pinja Partanen, FI 2009, 08:00 min

Les mots de la carpe

Lucrèce Andraea, FR 2012, 04:00 min

TOTEM

Caleb Wood, US 2015, 02:00 min

KAMAKURA

Yoriko Mizushiri, JP 2013, 05:22 min

Made in China

Vincent Tsui, FR/US 2015, 03:28 min

Winter House

Charles Huettner, US 2014, 02:56 min

WIND

Robert Loebel, DE 2012, 03:49 min

WILDFIRE

Hugues Opter, Pierre Pinon, Nicole Stafford, Valentin Stoll, Arnaud Tribut, Shang Zhang, FR 2015, 04:00 min

Pineapple Calamari

Kasia Nalewajka, GB 2014, 09:21 min



WORKSHOPS

ANIMATION & DOCUMENTARY

Animation – Das Künstlerkollektiv MuKaTo (Peter Muzak, Karo Riha, Thomas Renoldner) leitet das sechste Jahr in Folge einen Animationsworkshop für Jugendliche in Zusammenarbeit mit einem internationalen Gast von VIS. Wir freuen uns auf den Besuch des Animationskünstlers Peter Millard (Artist in Residence 2016), der zudem für den diesjährigen VIS-Trailer verantwortlich zeichnet. In Kooperation mit dem Sperlgynasium (1020 Wien, Peter Jeidler) werden Jugendliche Kurzfilme (Bild und Ton) nach eigenen Vorstellungen gestalten. Die Ergebnisse werden zu Beginn des **Young Animation-Programms** **Animalation – Beyond the Ordinary** präsentiert.

*The artist's collective MuKaTo (Peter Muzak, Karo Riha and Thomas Renoldner) conduct – for the sixth time in a row and together with an international guest of VIS – an animation workshop for teenagers within the festival. This year we are looking forward to the visit of British animation artist Peter Millard (Artist in Residence 2016) who is also responsible for this year's VIS-Trailer. In cooperation with the school Sperlgynasium (1020 Wien, Peter Jeidler), teenagers will create short films (image and sound) according to their own ideas. The results will be presented at the beginning of the programme **Young Animation: Animalation – Beyond the Ordinary**.*

Supported by



Documentary – Der Festivalschwerpunkt **Fear Is Not an Option** wird in diesem Jahr auch im Rahmen eines Dokumentarfilm-Workshop aufgegriffen. Gemeinsam mit Jugendlichen wird ein Kurzdokumentarfilm erarbeitet. Die Gruppe wird von der ersten Idee über die Dreharbeiten bis hin zum Schnitt und der Präsentation in der Festivalwoche betreut.

*This year's festival focus **Fear Is Not an Option** will be revisited within the documentary film workshop. Young people will develop a short documentary. The group will be guided from the first idea to the shooting to the editing and the presentation of the film in the festival week.*

Age 15+

Info viennashorts.com/programm/kijvis

Supported by



StoDt#Wien



Donnerstag
16.6.2016
15.00 bis 20.00 Uhr

Tag der offenen Tür



Kostenlose Informationsveranstaltungen:

Alles rund um das Aus- und Weiterbildungsprogramm in den Bereichen Mediengestaltung, Video und Audio des WIFI Wien.

Akademischer Lehrgang Videojournalismus

17.00–18.00 Uhr

Jetzt informieren und kostenlos anmelden auf www.wifiwien.at/283365

Mediengestaltung: Print, Web, Social Media

18.00–20.00 Uhr

Jetzt informieren und kostenlos anmelden auf www.wifiwien.at/283345

Audio & Video

19.00–20.00 Uhr

Jetzt informieren und kostenlos anmelden auf www.wifiwien.at/282735

Weitere Informationen zu den Lehrgängen finden Sie unter www.wifiwien.at/Mediengestaltung



Besuchen Sie uns am Tag der offenen Tür im WIFI Wien am wko campus wien, Währinger Gürtel 97, 1180 Wien. Das komplette Programm finden Sie unter www.wifiwien.at/offenetuer.

VIS ACADEMY

TALKS & EXPANDED

Die **VIS Academy** soll mit Unterstützung der Vienna Film Commission jungen und etablierten Filmschaffenden auf mehreren Ebenen zum Branchenaustausch dienen: etwa bei **Film & Talk** am Freitag im METRO Kinokulturhaus, bei **Industry Breakfasts** und Empfängen sowie einer **Locationtour** durch die Stadt.

Film & Talk bietet in diesem Zusammenhang die konzentrierteste Möglichkeit, sich über aktuelle Themen auszutauschen: etwa über den Wert von Kurzfilm und die Situation mit Screening Fees, die kurze filmische Form als Schnittstelle zwischen Kino und Journalismus, aber auch die Frage nach dem künstlerisch-kritischen Umgang mit realen Begebenheiten.

Filme außerhalb des Kinosaals in unterschiedlichen Präsentationsformaten sind wiederum in der Künstlerhaus Passagegalerie zu erleben: eine Videoinstallation unter dem Titel **Silent Signal** mit animierter Wissenschaft, das Eintauchen in die **Virtual Reality** als Erweiterung des Expanded Cinema und zu guter Letzt Kurzhörspiele für das **Kino im Kopf**.

Zwei besondere Branchentreffen gibt es gleich zum Auftakt des Festivals: Zur Eröffnung wird WienTourismus die ProtagonistInnen des Wettbewerbs **The Rhythm of Vienna** vorstellen und den Auftakt der filmischen Umsetzung der erfolgreichen Konzepte einläuten. Und Wikipedia leuchtet bei einem Empfang am Feiertag Filmschaffende für das Online-Lexikon ab.

*The **VIS Academy** – with support of the Vienna Film Commission – aims at helping young and established film creators in connecting and exchanging ideas on many levels: for instance at **Film & Talk** on Friday in the METRO Kinokulturhaus, at **Industry Breakfasts** and receptions, and at a **Location Tour** through the city.*

*In this context **Film & Talk** offers the most concentrated possibility to talk about current issues: i.e. about the value of short films, screening fees, the short filmic form as an interface between cinema and journalism, and also the question of the artistic and critical handling of real incidents.*

*In the Künstlerhaus Passagegalerie on the other hand one can experience films beyond the cinema hall in different formats of presentation: a video installation titled **Silent Signal** with animated science, the immersion in **Virtual Reality** as an extension of the expanded cinema and last but not least short radio plays as cinema of the mind: **Kino im Kopf**.*

*Two special industry meetings will take place right at the start of the festival: For the opening WienTourismus will present the protagonists of the competition **The Rhythm of Vienna** and herald the beginn of the execution of the successful concepts. And at a reception on Thursday Wikipedia will photograph filmmakers for the online encyclopaedia.*

Text Daniel Ebner



FILM & TALK

MEET THE INDUSTRY

Es ist zwar eine Unart, aber am Anfang müssen wir über das Geld sprechen. Im Rahmen von **Film & Talk** diskutieren Filmschaffende und FestivalvertreterInnen über das erfolgreiche Vermarkten von Kurzfilmen und das Kreieren von Wert. Zum Fokus **Fear Is Not an Option** thematisieren die KuratorInnen der Dreiecksprogramme gemeinsam mit Filmschaffenden und Fachleuten aus der Medienwelt den Kurzfilm als Schnittstelle zwischen Kino und Journalismus. Wie die Realität künstlerisch erfasst werden kann, soll anhand von konkreten Beispielen im dritten Programmblock behandelt werden. Die **VIS Academy** endet schließlich mit einem Screening von **Perpetuum Mobile** von Cecilia Traslaviña und Mauricio Durán sowie der anschließenden Diskussion über das künstlerische Potenzial von animiertem Film.

Date 27.5. **Time** 11:00-17:00

Location METRO Kinokulturhaus

Curated by Marija Milovanovic
(VIS Vienna Independent Shorts)

Free Admission

In cooperation with

**VIENNA
FILM COM
MISSION**

*It's not very polite, but first we need to talk about money. In the context of **Film & Talk** filmmakers and festival representatives discuss about the successful marketing of short films and the creation of value. In regard to the focus **Fear Is Not an Option** the curators of the triangle programmes, together with filmmakers and media experts, tackle the issue of short film as an interface between cinema and journalism. Based on concrete examples the question of how reality can be grasped artistically will be addressed in the third programme block. The **VIS Academy** finishes with a screening of **Perpetuum Mobile** by Cecilia Traslaviña and Mauricio Durán and an ensuing discussion about the artistic potential of animated films.*

11:00 **SHOW ME THE MONEY!**

How to Create Value?

What is my film worth – and how can its value be measured? With screening fees? Or its selection by prestigious festivals? And who will pay for a short films anyways?

Guests: Mike Plante (Senior Programmer, Sundance Festival, US), Patrick Vollrath (filmmaker, Oscar® Nominee, AT), Marie-Elaine Riou (Festival Director, Regard Festival, CA), Jessica Jane Howard (Sales & Acquisitions, Short Shorts, JP)

Moderation: Wouter Jansen (Distributor, Some Shorts, NL)

13:00 **FEAR IS NOT AN OPTION:**

Short Film & Social Criticism

Which role does short film - and its journalistic counterpart - play in the analysis of current world events?

Guests: Kirsten Ruber (Festival Director, Go Short, NL), Enrico Vannucci (Program advisor, Venice Biennale, IT), Floor van der Meulen (Filmmaker, **9 Days – From My Window in Aleppo**, NL), Christopher Goodwin (Film critic, UK)

Moderation: tba

14:30 **REALITY BITES!**

The Artistic Approach to Reality

Two best-practice-examples of the artistic and critical processing of real events. Both guests will show excerpts from their works and talk about it.

Guests: Ronny Trocker (Filmmaker, **Estate**, IT), Ygor Gama (Filmmaker, **#YA**, BR)

Moderation: Carmen Gray (Film critic, NZ/UK)

16:00 **PERPETUUM MOBILE:**

Animation Film and Art

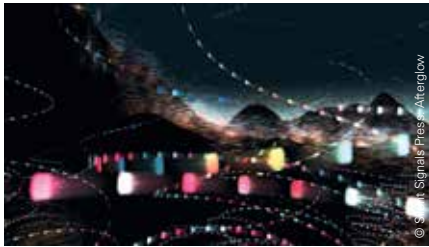
A film designed as a dialogue between animation filmmakers, musicians and audiovisual artists. (Q&A afterwards).

Screening: *Perpetuum Mobile*

Cecilia Traslaviña, Mauricio Durán, CO 2015, 37:00 min

Guests: Cecilia Traslaviña (professor, filmmaker, **Perpetuum Mobile**, CO)

Moderation: Thomas Renoldner (programme coordinator Animation Avantgarde, AT)



EXPANDED SILENT SIGNAL & VIRTUAL REALITY

Silent Signal ist eine Ausstellung von animierten Arbeiten, die Elemente der Zellbiologie, Genetik, Immunologie und Epidemiologie aufgreift und erforscht. Beginnend mit dem Mikrokosmos der Infektion über persönliche Erfahrungen von WissenschaftlerInnen hin zu Anwendungsmöglichkeiten der Animation für die Analyse infektiöser Krankheiten und Genomsequenzierung ist jede der Arbeiten das Ergebnis einer engen Zusammenarbeit zwischen Wissenschaft und Kunst.

***Silent Signal** is a group exhibition of new animated works that explores the science of genetics, cell biology, immunology and epidemiology. Starting at the microcosm of the infection-fighting internal landscapes of our cells, through the personal experiences of scientists, to the application of the research in the wider world of infectious disease modelling and genome sequencing. Each work is the result of a close collaboration between an artist and a scientist.*

Silent Signal - Video Installation

Date 25.-31.5. **Time** from 11:00

Location Künstlerhaus Passagegalerie

Free Admission

In cooperation with



Virtual Reality, kurz VR, ermöglicht das Eintauchen in virtuelle Welten, die so realistisch wie möglich die Wirklichkeit simulieren. Vom Spaziergang in Kuba bis hin zur Erkundung von Kriegsgebieten wie der syrischen Stadt Aleppo kann alles ausprobiert und „erlebt“ werden. Mit drei Filmen der VR-Plattform ryot bieten wir während des Festivals an, die real wirkenden Scheinwelten zu besuchen. Die Fachleute der virtual reality lounge vrei in Wien beraten vor Ort beim Eintauchen in die künstlichen Welten.

***Virtual Reality**, short VR, enables the immersion in virtual worlds simulating reality as accurately as possible. From a walk in Cuba to the exploration of war zones such as the Syrian city Aleppo everything can be tried out and "experienced." With three films by the VR platform ryot we offer to visit seemingly real illusory worlds within the festival. During the immersion into the artificial worlds the experts of the virtual reality lounge vrei in Vienna will advise on site.*

Virtual Reality

Date 27.-29.5. **Time** from 13:00

Location Künstlerhaus Passagegalerie

Free Admission

In cooperation with



EXPANDED KINO IM KOPF

Als abwechslungsreiches Alternativprogramm zum Kino werden heuer erstmals Kurz Hörspiele im Rahmen des Festivals angeboten. Ausgestattet mit MP3-Player, Kopfhörer und einer Playlist, bestehend u.a. aus den Kurz Hörspielen des Track5-Wettbewerbs von Ö1, laden wir zum Ausborgen, Spazieren und Erkunden des Festivalareals und des Festwochen-Zentrums mit spannenden, berührenden und innovativen Geschichten, die Bilder in einem selbst hervorrufen: eben **Kino im Kopf**.

As a varied alternative to cinema we offer for the first time this year short radio plays within the festival. Equipped with an MP3-Player, headphones and a playlist filled with short radio plays of the Track5-competition from radio station Ö1 we invite you to exciting, touching and innovative stories that evoke images in oneself. Simply put, it's cinema of the mind.

Kino im Kopf - Short Radio Plays

Date 25.-31.5. **Time** from 13:00

Location Künstlerhaus Passagegalerie

Free Admission

In cooperation with



HÖRSPIELE / RADIO PLAYS

testbild oder: ich mache mir mein hörspiel selbst, und spare so die gisgebühr

Jopa Jotakin, AT 2015, 05:57 min

Sollbruchstelle

Dominik Ivancic, Elias Stejskal, AT 2015, 06:51 min

Ich werde länger bleiben

Mario Wurmitzer, AT 2015, 05:19 min

Parkplatz

Simon Schober, Alexander Hoffelner, AT 2015, 06:05 min

heimat bist du

Simon Schober, Alexander Hoffelner, AT 2015, 06:49 min

Solange es regnet

Sebastian Hocke, DE 2013/2015, 07:00 min

Whiteout

id/I, Jean Philipp Oliver Viol, AT 2015, 11:16 min



THE RHYTHM OF VIENNA SHORT FILM COMPETITION

Auf der Suche nach filmischen Ideen zum Rhythmus und zum Lebensgefühl der Stadt Wien sind WienTourismus, VIS und die Vienna Shorts Agentur im Frühjahr fündig geworden: Aus 129 internationalen Einreichungen für den Treatment-Wettbewerb **The Rhythm of Vienna** wählte eine hochkarätige Jury drei Teams aus, die mit dem zur Verfügung gestellten Produktionsbudget von € 5.000 ab 25. Mai in Wien ihre Kurzfilme umsetzen. Wir gratulieren herzlich: **Susan Young** (UK) & **Paul Wenninger** (AT) **Franziska Pflaum** (DE/AT) **Wolfgang Matzl** (AT)

Dank an die Jury: Marijana Stoisits (Vienna Film Commission), Karl Markovics (Regisseur), Norbert Kettner (WienTourismus), Ulrike Lässer (Wega Film).

Die Produktion findet mit Unterstützung des SAE Institute Wien statt.

Die Kurzfilme werden im September 2016 veröffentlicht. Zeitgleich startet das Online-Voting für den Publikumsliebbling. Der Gewinnerfilm erhält ein Preisgeld von € 3.000. Unter allen Voting-TeilnehmerInnen wird eine Reise nach Wien für zwei Personen verlost. Alle Infos unter shortfilm.wien.info

Presented by

VIENNA
NOW OR NEVER

*Searching for filmic ideas of rhythm and the attitude towards life in the city of Vienna, the Vienna Tourist Board, VIS and the Vienna Shorts Agency have made a find in spring: out of 129 international submissions for the treatment competition **The Rhythm of Vienna** a high-carat jury has chosen three teams to realize their short films in Vienna from the 25th of May with a provided budget of € 5,000.*
We sincerely congratulate:
Susan Young (UK) & **Paul Wenninger** (AT)
Franziska Pflaum (DE/AT)
Wolfgang Matzl (AT)

Thanks to the Jury: Marijana Stoisits (Vienna Film Commission), Karl Markovics (Director), Norbert Kettner (Vienna Tourist Board), Ulrike Lässer (Wega Film).

The project is supported by the SAE Institute Vienna.

The short films will be released in September 2016. Simultaneously, the online voting will start for the favourite film of the audience. The winning film will receive a prize money of € 3,000. All participating in the voting will enter a draw to win a trip to Vienna for two persons. shortfilm.vienna.info



VIS NIGHTS BEER IS AN OPTION

- 25.5.** 21:30, philiale
Opening Party
Salopp! with
Davi dB & Der Fux x Lampenschirm
- 26.5.** 22:00, Club U
Fear Is an Option
Disco Frisco, Neon Amish
(Luv Shack Records)
- 27.5.** 22:00, Club U
Fête Très chic
DJ EcleKtric, Agathe Bauer,
SamSalabim
- 28.5.** 22:00, Club U
¡Pomos Noches!
Klub Renate x VIS



- 28.5.** 23:00, brut
Fête brut & Wiener Festwochen
David Espinosa (Mi gran obra) und
Clemens Haas, Gerhard Senz (PRCLS),
Denis Yashin (Schönbrunner Perlen)
& Ditschko Hernals (WRED/#m29)
- 29.5.** 22:00, Vienna
Show Us Your Secrets, Vienna!
Hidden Pubs & Shady Bars
- 30.5.** 22:00, METRO Kinokulturhaus
Album Release Party
Seayou Records
DJ Preschi
- 31.5.** 21:30, Club U
Closing Party
DJ EcleKtric & Delia XXX

Curated by Thomas Schöndorfer
Free Admission

In cooperation with

 **SCHÖNBRUNNER PERLEN**

Klub Renate

 **seayou records**

 **Wiener Festwochen**

WIR SIND WIEN.FESTIVAL 2016

Ganz Wien wird Bühne: Das WIR SIND WIEN.FESTIVAL überzieht in seiner achten Ausgabe alle Bezirke mit einem engmaschigen Netz an Kunst- und Kulturveranstaltungen. Musik, Theater, Literatur, Mode, Film und vor allem auch spartenübergreifende Veranstaltungen stehen auf dem dichten Programm mit mehr als zweihundert Einzelveranstaltungen. Dabei wird besonderer Wert gelegt auf Neuproduktionen, auf kreative Ideen, die sich mit Wien, den Bezirken und seinen BewohnerInnen auseinandersetzen.

Blühende Praterbäume, eine sprechende Hörbank, Fußballkäfigkino und Wiener Chic

✕ Frisch geschnittenes Gras, Blumen, Moos, Erde, Wald – diese Gerüche des Naherholungsgebiets „Grüner Prater“ konzipierte der Künstler und Duftpoet Paul Divjak als städtische Duftinstallation! Damit thematisiert er die Vielfalt des urbanen Geruchsspektrums und die Manipulation unserer olfaktorischen Umwelt.

✕ Die „Hörbank“ reist 23 Tage lang durch die Stadt und erzählt Geschichten über WienerInnen, über ihr Leben, Probleme, Wünsche, Hoffnungen und ihren Bezug zu Wien! Erzählende und Zuhörende nehmen gemeinsam auf der Bank Platz, unterschiedlichste Menschen bekommen dabei eine Stimme: MigrantInnen treffen auf „echte“ Wiener, Alte auf Junge, Arme auf Reiche, AkademikerInnen auf ArbeiterInnen, Obdachlose auf HausbesitzerInnen.

✕ Beim „Fußballkäfigkino“ werden ausgewählte Fußballkäfige in Open-Air-Kinosäle verwandelt. Ganz nach dem Motto

„Im Käfig zählt weder Herkunft noch Nationalität“ stehen besonders die Begegnung von unterschiedlichen Gesellschaftsschichten und Altersgruppen im Vordergrund. Es werden teils humorvolle, teils gesellschaftskritische Fußball-Kurzfilme gespielt, die nicht nur die Faszination für den Fußball widerspiegeln, sondern einmal mehr beweisen, dass beide – Sport und Kino – verbindende Elemente haben.

✕ Die international tätige Modedesignerin Susanne Bisovsky zeigt mit der „Schönen Wienerin“ ihre Vorstellung von „Wiener Chic“!

Auftakt am 1. Juni: Kulturpfad durch Innere Stadt

Als Auftakt lädt das Festival am 1. Juni 2016 zu einem Kulturpfad durch die Innere Stadt ein: Mit einem Mozart-Flashmob, Bajazzo als Pop-Up-Oper sowie Schauspiel- und Musical-Performances wird der Kulturreigen eingeleitet. Bei der Opening-Party im Volksgarten stehen Norbert Schneider und Marina & The Kats auf dem Programm.

Das WIR SIND WIEN.FESTIVAL findet jährlich – an 23 Tagen in 23 Bezirken – mit mehr als 200 Einzelveranstaltungen zum Nulltarif statt. Dabei soll die gesamte Wiener Kunst- und Kulturszene eingebunden werden, um die Menschen für Kunst und Kultur zu begeistern und ihnen neue Zugänge zu ermöglichen.

Mehr Infos unter
www.wirsindwien.com und
www.basiskultur.at

Susanne Bisovsky's
„Schöne Wienerin“



Wien – ein einzigartiger Kunst- und Kulturgenuss

Die WienerInnen sind zu Recht stolz auf das breit gefächerte Kulturangebot ihrer Stadt, das nicht nur ihr Leben bereichert, sondern Wien auch regelmäßig eine Topposition in Städterankings sowie als Tourismusdestination beschert. Diese kulturelle Vielfalt wird durch die finanzielle Unterstützung der Stadt ermöglicht, die sich seit jeher in der Unterstützung junger künstlerischer Initiativen und Entwicklungen engagiert. Zahlreiche Projekte der Stadt sind Kulturangebote, die allen Menschen den Einstieg ins Kulturleben erleichtern sollen.

Die Wiener Bezirksfestwochen – das **WIR SIND WIEN.FESTIVAL** – bringen die Kultur quasi „vor die Haustür“ und gewähren im Juni spannende und interessante Einblicke in die Grätzl-Kultur. Das Popfest Wien ist seit sieben Jahren im Juli Fixstarter am Karlsplatz und zählt als Festival für heimische Popmusik mit Qualitätsanspruch auch 2015 wieder über 60.000 BesucherInnen.

Dass das kulturelle Leben permanent in der Donaumetropole pulsiert, davon kann sich jährlich ein vielschichtiges, aber auch kritisches Publikum aus dem In- und Ausland überzeugen.

Täglich heißt es „Vorhang auf!“ in den großen Wiener Theater- und Opernhäusern ebenso wie in zahlreichen kleinen Kabarettbühnen, die ihr kreatives und experimentelles Potential entfalten. Die Museumslandschaft Wiens kann sich ebenfalls sehen lassen. Interessante Schausammlungen und Sonderausstellungen locken zahlreiche BesucherInnen in die Museen Wiens. Für Jugendliche bis 19 Jahre ist der Eintritt in die Wiener Museen gratis.



Kultur zum Nulltarif

Kultur ist ein wichtiger Teil des Lebensgefühls in Wien. Die Stadt Wien legt großen Wert darauf, dass für ihre BewohnerInnen und BesucherInnen ein vielfältiges Kunst- und Kulturangebot bereitsteht. Alle Menschen sollen am kulturellen Leben teilhaben können.

Die Broschüre „Gratis, aber nicht umsonst“ bietet einen umfassenden Überblick über kostenlose Veranstaltungen und Angebote in Wien.

Infos unter www.kultur.wien.at

POPFEST WIEN 2016

Popfest Wien: Neues Kuratoren-Team für 2016

Die Sängerin und Komponistin Ankathie Koi wird gemeinsam mit dem Musikjournalisten und Buchautor Gerhard Stöger („Wien-Pop“) für das Programm des kommenden Popfest Wien verantwortlich zeichnen.

Ankathie Koi, aufgewachsen als Kathrin Winklbauer im bayrischen Burghausen, entschied sich nach klassischer Ausbildung und einem Studium in Jazz und improvisierte Musik 2009 für eine Pop-Karriere in Wien. Sie ist gegenwärtig als schillernde Vokalistin des weiblichen Glamour-Pop Duos FIJUKA erfolgreich (aktuelles Album: „Use my Soap“) und arbeitet zudem am zweiten Release für ihr musikalisches Soloprojekt.

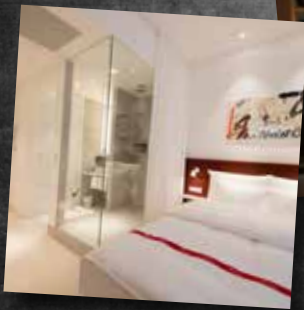


Gerhard Stöger gilt als einer der tiefsten Kenner aktueller österreichischer Popmusik, mit welcher er sich professionell als Journalist, sowie als Schallplattensammler und Fan seit den 1990ern beschäftigt. Er ist Redakteur der Wiener Stadtzeitung Falter, Kolumnist des Monatsmagazins Datum und Initiator und Autor des 2013 erschienenen Buches „WienPop“.

Das 7. Popfest Wien wird vom 28. bis 31. Juli 2016 am Kunstplatz Karlsplatz über die Bühne gehen, erste Programm Informationen in Kürze unter www.popfest.at.

*Make it
your own story*





www.ruby-hotels.com

Great bar, high-quality rooms, in the heart of the city and all for an affordable price.

Mariahilfer Strasse 120 • 1070 Vienna
[facebook.com/rubymariehotel](https://www.facebook.com/rubymariehotel)

{Indigo}
 Vintage und Industrial Style Möbel aus Indien



Linke Wienzeile 108 1060 Wien (U4 Pilgramgasse) www.indigoexpress.at T: 0664 94 69 254

**DER ÖSTERREICHISCHE FILM
 EDITION DER STANDARD**

**15 NEUE
 FILME**

**EDITION
 2015/16**

Alle 265
 DVDs im
 Handel
 und auf
hoanzl.at



hoanzl DER STANDARD filmarchiv austria film INSTITUT FILM FUNDUS WIEN BUNDESKANZLERAMT KUNST

**EVERYBODY
 WANTS
 SOME!!**

DER NEUE FILM VON
 RICHARD LINKLATER

USA 2016, 116 min, OmU

AB 3. JUNI IM

GARTENBAUKINO

www.gartenbaukino.at





VIENNALE

Vienna International Film Festival



TSI-MING LIANG - ANZAO KANG - VIENNALE TRAILER 2015

OCTOBER 20 – NOVEMBER 2, 2016

www.viennale.at



FORUM ÖSTERREICHISCHER FILMFESTIVALS

www.film-festivals.at

N.b.,a.k.

20
years

k.

Nicht besser, aber kürzer.

20. Internationale Kurzfilmtage Winterthur
The Short Film Festival of Switzerland
8.–13. November 2016, www.kurzfilmtage.ch

Entry Deadline: 17. Juli 2016

13th International
Animated Film Festival

ANI- MAT- EKA LU- CKY 13

5. - 11. 12. 2016

Ljubljana, Slovenija

submission deadline: 15. 9. 2016

www.animateka.si

L'ALTERNATIVA
23^è FESTIVAL
DE CINEMA
INDEPENDENT
DE BARCELONA

14-20 NOV. 2016

<http://alternativa.cccb.org>

32nd Hamburg International ShortFilmFestival



www.shortfilm.com

May 31 – June 6 2016

Encounters

22ND SHORT FILM AND ANIMATION FESTIVAL

20 - 25 September 2016

Bristol, UK

www.encounters-festival.org.uk

info@encounters-festival.org.uk

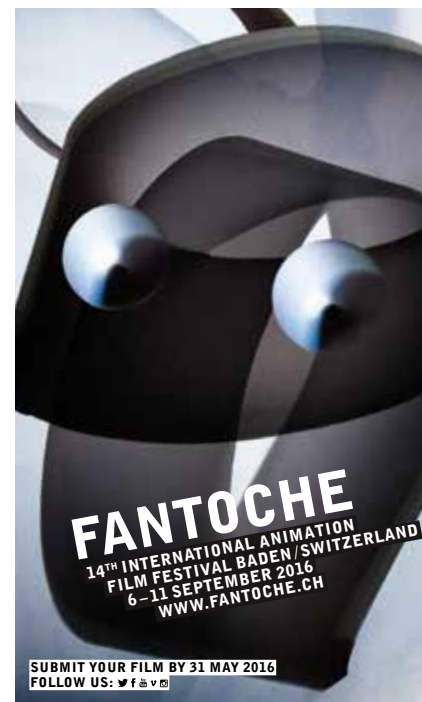
@EncountersSFF

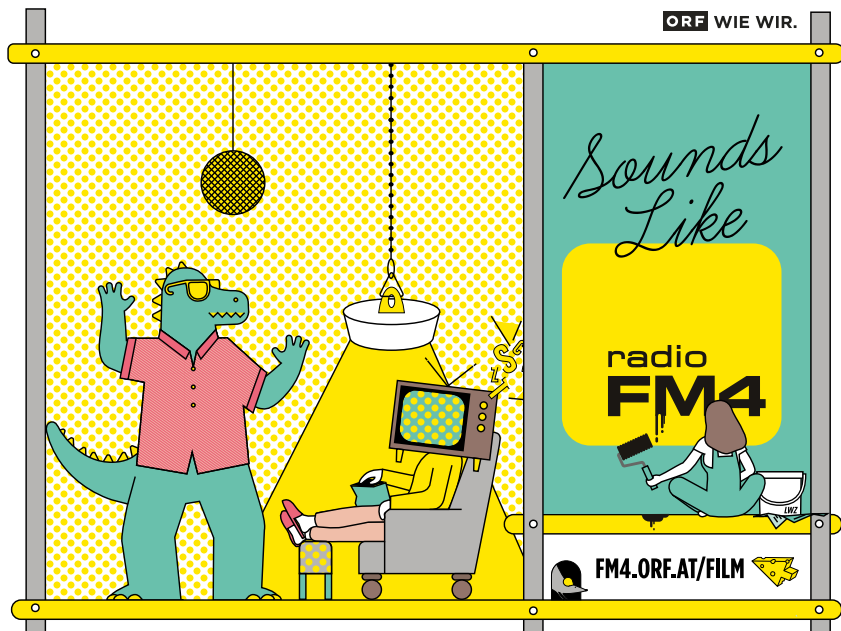
f Encounters Short Film Festival



Co-funded by the
European Union







**A HERO AIN'T NOTHIN`
BUT A PIZZA.**

1500
FOODMAKERS

25HOURS HOTEL AT MUSEUMSQUARTIER
LERCHENFELDER STRASSE 1-3
1070 VIENNA

+43.1.521.51.0
1500FOODMAKERS.WIEN@25HOURS-HOTELS.COM



**IMMER
DABEI SEIN.**

GEWINNE LAUFEND
TICKETS FÜR DIE BESTEN
KONZERTE UND FESTIVALS.
→ UNISCREEN.AT

UNISCREEN STUDENTENLEBEN. GEWINNSPIELE. VIDEOS UND VIELES MEHR.



» MAKE A LONG
STORY SHORT. «

Wir schreiben Filmgeschichte: Jeden Monat NEU im Kino

oder kostenlos online



künstlerhaus
13.05. – 19.06.2016

Heide Aufgewekt Josef Danner Georg Lebzelter
ARGE einwandaufruch
presents

**NOCH
ODER
SCHON?**

WIR
SIND
DIE
LETZ
TEN

Karlsplatz 5
1010 Wien
www.k-haus.at

Eine unserer
Clubgarnituren.

Ö1 Club-Mitglieder erhalten
beim Festival vis Vienna
Independent Shorts ermäßigte
Karten.

Sämtliche Ö1 Club-Vorteile
finden Sie in oe1.ORF.at

20 Jahre Ö1 Club

ORF
1
ÖSTERREICH 1
CLUB

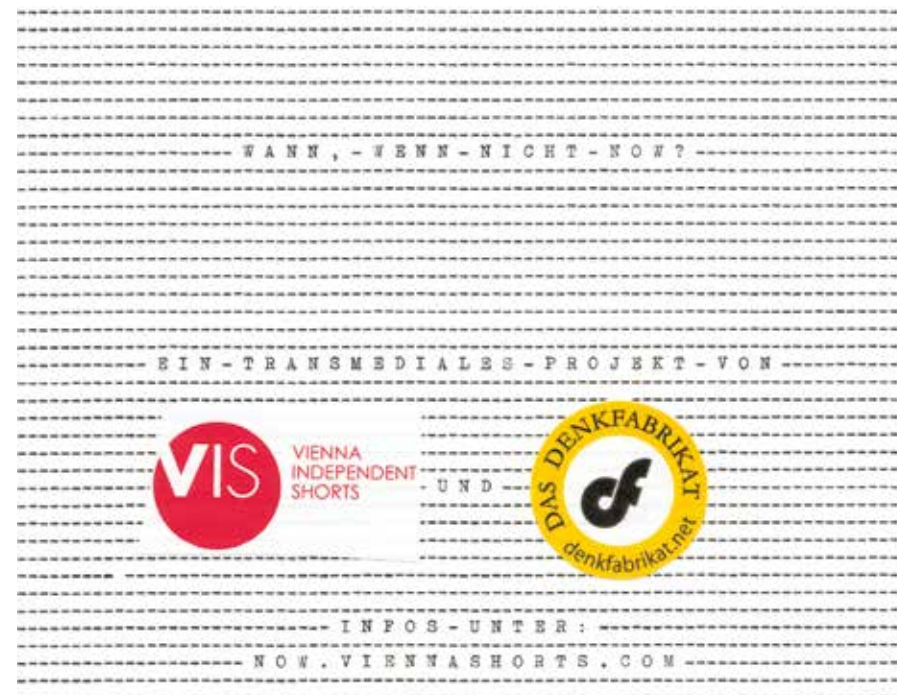
ORF. WIE WIR.



GRATIS PROBEHEFT

celluloid@gmx.at
Stichwort VIS

www.celluloid-filmmagazin.com



**DIE EINZIGE RADIOSTATION,
DIE NACH EINEM FILM BENANNT IST,
WÜNSCHT GUTE UNTERHALTUNG!**



98.3
Superfly.fm
Your Soul Radio

Wien & Umgebung 98.3 FM,
stream superfly.fm, UPC, APP

JANDL & KUCHAR



Bestellen Sie bei ray Aboservice
abo@ray-magazin.at

Tel.: +43 (0)1 920 20 08-14

Fax: +43 (0)1 920 20 08-13

ray Jahresabo (10 Ausgaben, davon zwei Doppelnummern)

Österreich € 32,- Schweiz CHF 70,- Europa € 50,-

Einzelheft: € 5,00

Probeheft
gratis.

ray Filmmagazin als ePaper
Weitere Informationen auf www.ray-magazin.at



Digital Dailies	On-Set Supervision
Color Grading	Visual FX
Avid Suites	CGI
Film Scanning	Digital Cinema

LISTO MediaServices Cine + TV Postproduction GmbH
 Gumpendorferstr. 132 A-1060 Wien
 tel: +(431) 596 15 15 - mail: office@listo.at

LISTO www.listo.at

FILMINDEX

FILM INDEX

Symbole

4min15 au révélateur (4min15 in the Developer) 65
 6 Watt 27
 9 Days - From My Window in Aleppo 36
 25 Ways to Stop Smoking 130
 رحيلنا و ناسرب نيب (Between a Garden and the Sea) 35
 #theircatsaswell 27
 #YA (#RISE) 23, 119

A

A bissl was geht immer 27
 A Blue Room 125
 Above us 27
 Adebar 161
 ainda sangro por dentro (i still bleed inside) 44
 All Rot 65
 Alone - A blast from the past 156
 A Man Returned 36
 An Educated Woman 149
 Anomalies 161
 An Uncountable Noun 67
 A place I've never been 77
 AREKARA - LA VIE APRÈS 123
 A Study In Choreography For Camera 161

B

Baby - Hannah Cohen 156
 Baghdad Messi 150
 Baskin 154
 BEAT 122
 Beautiful 145
 Begone Dull Care 2015 67
 Benigni 163
 Beyond 163
 Bird Away - Bernhard Eder 107
 Black 136
 Black and White Trypps Number Three 145
 Black Lake - Björk 101
 Black Refraction - Tim Hecker 124
 Blackstar - David Bowie 124
 Bomb 118
 Boogieman - Olli Schulz 100
 BOOGODOBIEGODONGO 138, 161
 Boomtown 132
 Brainbows 75
 Brando - Scott Walker + Sunn O))) 124
 Broken Flowers - Danny L Harle 103
 Building 136
 Bunker 49
 BY THE TIME WE GOT TO EXPO 120

C

Ca Ca Caravan - Fijuka 109
 Capital Cuba 152
 Care - Robot Koch & Julien Marchal 100
 Ceci est un message officiel 120
 Cerro Rico - The Silver Mountain 87
 Champ des Possibles 148
 Chez Eux 149
 Claes 147
 Clear Glasses 144
 Close Your Eyes (And Count To F**k) -
 Run The Jewels feat. Zack de la Rocha 119

Coach 162

Cold Stares - Nosaj Thing feat.
 Chance The Rapper, The O'Jays 98
 Coming of Age 141, 148
 Conductor 136
 Crystal Lake 148

D

Dancing Anymore - Is Tropical 156
 Danse Serpentine 161
 Death of a Notebook 155
 Deep Down Low - Valentino Khan 102
 Delirio 149
 Denken Sie Groß - Deichkind 98
 Der Unfertige 141
 Desert Bloom 92
 Deutschland: Off Duty 155
 Die Badewanne (THE BATHTUB) 85
 Die letzte Ehre 125
 Dinosigning 163
 Dist-anxiety. Distanciando-Ansiando 149
 Divers - Joanna Newsom 124
 Dworzec 122

E

East Meets West 76
 Edmond 39
 Einfamilienhaus - Attwenger (Single-family house) 108, 155
 Ein mörderischer Lärm (A Hellish Noise) 91
 El Ritual del Color (The ritual of colour) 58
 El Silencio Habita en tu Ventana 149
 EML Ritual - The Chemical Brothers 145
 Ennemis intérieurs (Enemies within) 35
 Erlkönig (Erlking) 60
 Establishing Eden 123
 Estate (Summer) 32
 Exomoon 76

F

FAKDAD - The Mints of Idaho 110
 Ficki das Pony 155
 Figura (Figure) 31
 First Person Shooter 78
 Flesh. Carne 149
 Folsom Street 156
 Formidable - Stromae 145
 Fotograma 122
 Fratzengulasch (Die Vögel) 161
 FREEDOM & INDEPENDENCE 122
 Freiheit 122
 Fruit Fruit 138
 FUCKKKYUUUU - Flying Lotus 97
 FUCK THE CANCER 125

G

Genju hanta- kaguraoka himiko ba-sasu
 jigokuno seiryu gundan 155
 Ghost Cell 61
 GHOST COPY 91
 Ghost Tracks 75
 Giovanni en het waterballet 162
 GOD OF GHOSTS / Nu Renegade -
 Zebra Katz x Leila 24, 111, 124

Goldthwait Family Home Movies (Anniversary Edition) 144
Good Night 140
Gosh - Jamie xx 124
Graffiti9er 151
Gretchen am Spinnrade - Franz Schubert (Gretchen at the Spinning Wheel) 105
Guard Dog 130
Guide Dog 130
Gurad Dog, Global Jam 130
Gwilliam 155

H

heimat bist du 171
Herbariumm_Spora 149
Herbst (Autumn) 84
Here There 57
herr bar 161
HE WHO EATS CHILDREN 33
Hinter dem Wald 119
Home Movie 144
Hopptornet (Ten Meter Tower) 23, 118
Horn Dog 130
Hotdog 163
Hot Dog 130
Hotel Chevalier 156
How my Grandma went electric 27
How to Kiss 132
How to Make Love to a Woman 132
Hrich boha 151
Hunter Limits - Hearts Hearts 107
Hydro-Lévesque 120

I

I Am Soccer Girl 150
Ibiza 93
I care a little less about everything now - Schmieds Puls 109
Ich hab Polizei! 155
Ich werde länger bleiben 171
I don't want to sleep with you I just want to make you hard 148
If you Say something, See something 59
Iguana Imperialista 27
Ilha das Flores 122
Il Suo Nome (Her Name) 47
I Married a Strange Person 131
Import 146
In Abyssus Human/Æ Conscienti/Æ (ReconoceR) 149
In Order Not to Be Here 147
In, Over & Out 93
Invaders 154
Ipoteze sau predictii bazate pe teorii
(Hypotheses or Predictions Based on Theories) 48
Isabella 31
ISABELLA MORRA 40

J

Jack Attack 154
Jackson/Marker 4am 145
Jazz Orgie 71
Jerusalem Moments - Nine to Five 147
Josef - Täterprofil meines Vaters 152

K

Kako Sam Zapalio Simona Bolivara 146
KAMAKURA 163
Kinki 77
Kung Fury 155

L

La Fille de l'homme 119
Laokoongruppe: Walzerkönig 161
l.a.y.l.o.m. 155
Lazarus - David Bowie 125
Le Boche Qui Rit 145

Le Park (The Park) 40
L'equip petit 150
Le repas dominical (Sunday Lunch) 60
Les mots de la carpe 163
Light in Places - Peaches 102
Lights Out 154
Limanakia 156
Lips - Human Human (Official Music Video) 156
Little Lies - We Walk Walls 106
Lost Village 33
LOVE 25, 69, 139

M

Made in China 163
Mafi Kahraba 27
Maman(s) (Mother(s)) 43
Maria Lassnig: Es ist die Kunst, jaja ... 153
Marseilles 144
Maßnahmen gegen Fanatiker 118
Mazdâ - Aisha Devi 124
Me+ 136
Meio Corte 122
Metropolitan Triangle Garden 74
MeTube 2: August sings Carmina Burana 105, 155
Miejsce (The Place) 51
Momma - Annie Lennox 145
Mondprobleme (Moon troubles) 88, 155
Monster 154
Mothlight 161
Movement 1 (Love as Passion) - A Thousand Fuegos 106
Murl 153
Mutter von Mutter 152
Myth Labs 144

N

Navigator 87
Noite Sem Distância (Night Without Distance) 51
Nora sa mi páci 151
Not Even Nothing Can Be Free Of Ghosts 66
Nothing - Martin Creed 145

O

Offshore Bank 144
Oh 136
One Last Drive 154
One Minute Art History 73
Outer Space 161

P

Pandy 151
Panic Room - Autre Ne Veut 97
Paradise Circus - Massive Attack 145
Parkplatz 171
Perlenmeere (Seas of Pearls) 89
Petropolis - Aerial Perspectives on the Alberta Tar Sands 123
Pineapple Calamari 163
Playing neck 156
Polar Bear 123
Polaroid 154
Pornotopia III 149
Porn Rituals 156
Portland Meadows 144
Postcards from Pripjat, Chernobyl
(Hannah Miller - Promise Land) 123
Postcards in Movement-Lima 149
Prison System 4641 141
projekt stalk: mülimäs 71
Proximity III 156
Pump 79
Push Comes to Shove 132
Putevi (Trails) 48

Q

Quiet Zone 52
Quimtai 74

R

RAISA 83
Rampa (Slope) 43
RaumZeitHund 161
Recycled 161
regensburg rmx - Markus Guentner 145
Rhizome 57
Rhythmus 59 (Rhythm 59) 89
Rick Owens' Spotlight London 145
Ri Guang Zhi Xia (Under the Sun) 32
Ritournelle 39
Ronaldo 150
Ruben Leaves 68

S

Saalistajat 118
Sag Ja zum Papst 118
Sál ztracených kroků 151
Santa, the Fascist Years 130
SAUVAGE 163
Sava Buildering 162
saVer 70
SCHICHT (SHIFT) 52
Schwerelos 148
Scooter Accident - Sizarr 99
Scratch n' Sniff 156
Screening Room 161
Secret Film 144
See The World - Ogris Debris 112
Self 88
Señorita - Vince Staples 124
Setting West 70
Simpsons Intros 130
Snapshot Mon Amour 123
Solange es regnet 171
Sollbruchstelle 171
Somebody To Love Me - Mark Ronson & The Business INTL.
ft. Boy George 145
Something Good - Mount 111
Sousto 151
Springtime in Greenland 120
Stadt der Elefanten 146
Stickup 61
Sticky Drama - Oneohtrix Point Never 124
Still Life (Betamale) - Oneohtrix Point Never 145
Stoplight 149
Strahlenschutzraum Wien Donaustadt 118
Sunset from a Rooftop 119
Surprise Film 155
surrender in the presence of greatness 145
Swallowed Whole 125
Swan Song 136
Symbolic Threats 119
Symphony no. 42 139

T

Take One Two - EMA 145
Tamirlan 162
Tanzonk 79
TB TX Dance 144
testbild oder: ich mache mir mein hörspiel selbst,
und spare so die gisgebüßr 171
Tête de Pastèque - KIDS N CATS 108
The Art of Flying 47
The Atom Station 123
The Broken Altar 120
The Champagne Fountain 155
THE CHICKEN 140, 146
THE CHICKENING 154

The Cow Who Wanted to be a Hamburger 130
The Diggers 144
The Exquisite Corpus 152
The Five Minute Museum 62
The Heart of the World 25, 118
The Love Story 69
The New International Sound Pt. II - MIA+GENER8ION 124
The Noise Came From Here - Saul Williams 145
The Other Side 150
The Reflection of Power 62
The Simpsons - Beware My Cheating Bart (Couch Gag) 24
The Simpsons - Clown in the Dumps (Opening Sequence) 161
The Simpsons couch gag [YOU'RE NEXT] 154
The Water 147
The Wiseman 132
The World Welcomes Fame - Slagsmålsklubben 99
Thing 136
This Ain't Disneyland 78
Tiger 163
Tin Woodsman's Home Movie #2 144
Tišina Mujo 162
Tosse not my soule 68
TOTEM 163
Tracheal Shave 59
True Romance - Citizens! 156
Tryouts 162
Twist of Fate 125

U

U. 66
Uncanny Valley 92
Une poignée de main historique 155
Unhappy Happy 138

V

VIADUC (Overpass) 41
Viktor 84
Vintage Print 58
Vole, vole tristesse 120
Voodoo In My Blood' - Massive Attack, Young Fathers 124

W

Waiting for Her Sailor 130
WALD DER ECHOS (FOREST OF ECHOES) 85
Weird Carolers 144
We'll Become Oil 123
What Makes Us: Vero 150
Whiteout 171
WILDFIRE 163
WIND 163
Winter House 163
Winter Minds 144
Woman without Mandolin 73
World War Pt. 2 - Autre Ne Veut 101

Y

Your Face 132

Z

Zentrale - Viech 110
Zucht und Ordnung 141
Zuhause ist kein Ort (Home is not a place) 83
ZVJERKA (THE BEAST) 44

REGIEINDEX

DIRECTORS INDEX

A

AB/CD/CD 103
Ben Adler 162
Sandro Aguilar 49
Eddie Alcazar 97
Erika M. Anderson 145
Paul Thomas Anderson 124
Wes Anderson 156
Jovan Andovich 156
Lucrèce Andrae 163
Josh Appignanesi 145
Karen Aqua 125
La Aramisova 151
Hanna Arvela 78
Allie Avital 97, 101
Sélim Azzazi 35

B

Or Bar-El 122
Tom Barndt 144
Christian Bau 123
Talley Beatty 161
Ruth Beckermann 145
Roger Beebe 144
Francesca Bertin 119
Michał Błaszczyk 27
Georg Blume 27
Graw Böckler 145
Jan Böhmermann 155
Jan Bonny 100
Mark Borchardt 144
Jerome Boulbes 75
Stan Brakhage 161
Sebastian Brameshuber 93
Persijn Broersen 123
David Bryant 52
Réka Bucsi 25, 69, 139
Sebastian Buerkner 68
Alexis Burlat 99
Paul Bush 62
Astrid Bussink 162

C

Paul Cabon 163
Kevin Calero 156
Martina Carlstedt 147
Susana Casares 162
Peter Cerovsek 48
Maria Chalela-Puccini 149
Miryam Charles 120
Tianzhuo Chen 124
Magdalena Chmielewska 105
Cinématographe Lumière 161
Martha Colburn 144
Camilo Colmenares 74
Danny Cooke 123
Duncan Cowles 31
Pavel Cuzuioc 83

D

Axel Danielson 23, 118
Katrina Daschner 89
Antonio Da Silva 156

Dirk de Bruyn 76
Anouk De Clercq 136
Antoine Delacharlery 61
Camille de Leu 39
Laura Victoria Delgado 149
Nick Denboer 154
Maya Deren 161
Céline Devaux 60
Maimouna Doucouré 43
Sepp Dreissinger 153
Igor Drljaca 146
Katharina Duve 161
Toby Dye 145

E

Nikolaus Eckhard 161
Jason Eisener 154
Nabil Elderkim 145
Sarah Ellersdorfer 27
Tim Ellrich 85
Can Evrenol 154

F

Saam Farahmand 145
Morgan Fisher 161
Karin Fisslthaler 75
Mahdi Fleifel 36
Adrian Flury 77
Davy Force 154
Four Chambers 156
Tanah Freitag 110
Jon Frickey 118
Siegfried A. Fruhauf 58
Jorge Furtado 122

G

Daniel Gal 147
Ygor Gama 23, 119
Nina Gantz 39
Simon Gerbaud 70
Alex Gerbaulet 52
Bobcat Goldthwait 144
Roger Gómez 150
Carlos Gómez Salamanca 149
Katarzyna Gondek 31
Juan Camilo González 149
Mihai Grecu 62, 123
Brent Green 144
Sam Green 144
Marinus Groothof 119
Evan Grothjan 69
Jérôme Guiot 145
Una Gunjak 140, 146

H

Amina Handke 152
Lee Hardcastle 154
Anselm Hartmann 109
Christian UWE Hartmann 98
Max Hattler 65
Hannaleena Hauru 118
Anna Hawliczek 27
Lutz Henke 119

Don Hertzfeldt 161
Werner Herzog 118
Reto Hochstrasser 155
Sebastian Hocke 171
Alexander Hoffelner 171
Philip Hoffman 120
Ross Hogg 31
Agnieszka Holland 151
Andreea Padurarur Hristescu 48
Rui Hu 74
Andrew Thomas Huang 101
Charles Huettner 163
Sophie Hundbiss 110

I

id/I 171
Dominik Ivancic 171

J

Faiyaz Jafri 78
Miguel Jara 149
Jaromil Jireš 151
Moia Jobin-Paré 65
Paul Johnson 67
Nick Jordan 123
Jopa Jotakin 171

K

Sahim Omar Kalifa 150
Gina Kamensky 59
Björn Kämmerer 87
Aron Kantor 156
Philipp Käbbohrer 99
Leonhard Kaufmann 119
Jennifer Kent 154
Krzysztof Kieslowski 122
Florian Kindlinger 92
Braden King 144
Pernille Kjaer 163
Daniel Kleinman 123
Lars Klevberg 154
Manuel Knoflach 153
Clemens Kogler 161
Rainer Kohlberger 66
Eva Kolcze 120
Milán Kopasz 163
Lisbeth Kovacic 27
Gudrun Krebitz 76
Torsten Kretschmar 145
Peter Kubelka 161
Heidi Kumao 125
Jason Kupfer 154
Eyup Kus 107
Peter Kutin 92
Raven Kwok 61

L

Boris Labbé 57
Patrice Laliberté 41
Aleksy Lapin 89
Aurélien Laplace 155
Claudia Larcher 88
Luís Henrique Leal 122

Tatiana Lecomte 91
Ringan Ledwidge 124
Mickael Le Goff 100
Lei Lei 161
Mischa Leinkauf 119
Karl Lemieux 52
Fabrice Le Nezet 79
Jannis Lenz 148
Pedro Lino 47
Max Litvinov 163
Robert Loebel 163
Brian Lonano 155
Daniel Lopatin 124, 145
Ariane Lorrain 35
George Lucas 122
Margarida Lucas 43
Margit Lukas 123
Johann Lurf 152
LWZ 112
Marcus Lyall 145
Lee Lynch 144

M

Robert Machoian 144
Jan-Eric Mack 150
Guy Maddin 25, 118
Denis Mähne 107
Daito Manabe 98
Randa Maroufi 40
Matt McCormick 144
Melodie McDaniel 145
Megaforce 156
Ursula Meier 162
Bjørn Melhus 122
Diana Menestrey 149
Eva Merz 125
Jan Mettler 150
Peter Mettler 123
Mara Metzmacher 27
Marko Mijatovic 146
MIKIKO 98
Peter Millard 118, 138, 155, 161
Fabiano Mixo 73
Yoriko Mizushiri 163
Nur Aisha Binte Mohd Amal 150
Daniel Moshel 105, 155
Donal Mosher 144
Rena Mundo Croshere 150

N

Doron Nadav 111
Kasia Nalewajka 163
Nikolai Nekh 122
Jan Nemec 151
Bryan Norton 154
Till Nowak 98

O

Rodrigo Ojeda-Beck 144
Maria Luz Olivares Capelle 58, 85
Hugues Opter 163
David Osthoff 27
Jasmiini Ottelin 163

P

Antonio Padovan 154
Isabel Pagliai 40
John Paizs 120
Laila Pakalnina 147
Michael Palmieri 144
Pinja Partanen 163
Lois Patiño 51
Peaches 102
Till Penzek 118

Christiana Perschon 91
Matthias Peyker 93, 106
Chris Phillips 156
Eric Phillips 156
Cristina Picchi 148
Pierre Pinon 163
Libor Pixa 151
Matthew Placek 156
Bill Plympton 24, 130, 131, 132
Florian Pochlatko 24, 111, 124
Judith Poirier 70
Ian Pons Jewell 102, 124
Julia Poplawska 51
Adnan Popovic 161
Daina O. Pusic 44

Q

Yang Qiu 32

R

Jon Rafman 124, 145
Matthew Rankin 120
Sabrina Ratté 124
Meinhard Rauchensteiner 84
Kurt Razelli 118, 155
Nina Reble 107
Jennifer Reeder 148
Adrián Regnier Chávez 66
Jason Reicher 163
Ulrich A. Reiterer 162
Johan Renck 124, 125
Thomas Renoldner 125
Vanessa Renwick 144
Dani Resines 150
Gabriele Rigon 156
Mateo Rivano 149
AG Rojas 119
Bibiana Rojas 149
Mike Rollo 120
Barnaby Roper 156
Andreas Rosenthal 108
Florencia Rovlich 23, 119
Irina Rubina 71
Ben Russell 33, 145

S

David F. Sandberg 154
David Sandberg 155
Heike Schäfer 153
Manuel Schapira 119
Timo Schierhorn 98, 161
Fabian Schmidmair 106
Steve Schmidt 27
Simon Schober 171
Christoph Schwarz 93
Georges Schwizgebel 60
Carlos Segundo 44
Ena Sendjarevic 146
Momoko Seto 123, 148
Khen Shalem 150
Cao Shu 67, 73
Frederic Siegel 68
Tomasz Siwinski 125
Adam Smith 145
Jan Soldat 141, 148
Nicole Stafford 163
Andreas Steinkogler 162
Alexander Stewart 57
Valentin Stoll 163
Deborah Stratman 147
Martin Sulzer 145
Sasha Svirsky 79
Ulrike Swoboda-Ostermann 108, 155

T

TAKOM 98
Michaela Taschek 84
Armin Thalhammer 87
Clemens Thurn 88, 155
George Todria 33
Mariana Torres 149
Cecilia Trasaviña 149
Arnaud Tribout 163
Clara Trischler 83
Ronny Trocker 32
Peter Tscherkassky 152, 161
Vincent Tsui 163
Hikaru Tsukuda 155

U

Naomi Uman 144
Anisia Uzeyman 145

V

Maximilien Van Aertryck 23, 118
Floor van der Meulen 36
Jan van IJken 47
Camille Verbunt 145
Gisèle Vienne 124
Matus Vizar 151
Nicola von Leffern 27
Arne von Nostitz-Rieneck 110
Thomas Vroege 36
Elli Vuorinen 163

W

Atsushi Wada 161
We Are From LA 156
Paul Wenninger 92
Matthias Wermke 119
Erik Wernquist 124
Inigo Westmeier 124
Simón Wilches 149
Sandra Wollner 84
Caleb Wood 163
Mario Wurmitzer 171
Elinor Wyser 71

Y

Izumi Yoshida 77

Z

Gerald Zahn 155
Caio Zatti 122
Barbara Zerlauth 109
Shang Zhang 163
Markus Zizenbacher 89
Marie-Thérèse Zumtobel 109
Antoinette Zwirchmayr 152

TIMETABLE

25.- 31.5.

TH 26.5.

Stadt kino im Künstlerhaus	Film museum	METRO Kino-kulturhaus
14:00 Special 10 Years Lunchfilm with Mike Plante, Sundance 86 min		
16:30 AA 1 Animation Avantgarde 1 International Competition 80 min		
19:00 FiDo 1 Between Heaven & Hell International Competition 85 min		19:00 Kinostart Lasst uns träumen! [*] with Diagonale & Filmarchiv Austria 69 min
21:30 Focus Looking for Freedom with International Press Institute 67 min	21:00 Spotlight Bill Plympton Shorts 70 min	21:00 Kinostart Das Leben, eine Kunst [*] with Diagonale & Filmarchiv Austria 60 min
00:00 MM Nightmares Fear Is an Option with /slash & Go Short 65 min		
Club U 22:00 VIS Nights Fear Is an Option Disco Frisco, Neon Amish (Luv Shack Records) [*]		

WE 25.5.

19:30 Gala Opening Ceremony hosted by Anna-Katharina Laggner	21:30 Opening Party Saloppl with Davi dB & Der Fux x Lampenschirm
---	---

Gartenbaukino & philiale

FR 27.5.

Stadt kino im Künstlerhaus	Film museum	METRO Kino-kulturhaus
14:00 Special Of Chickens and Elephants New Bosnian Cinema 68 min		Film & Talk [*] 11:00 Show Me the Money 13:00 Fear Is Not an Option 14:30 Reality Bites! 16:00 Animation: Perpetuum Mobile 17:00 Special Encounters with Jessica Manstetten, Oberhausen 75 min
16:30 ÖW 1 Macht/ Spiele National Competition 84 min		
19:00 Focus The Heat Is On with International Press Institute 73 min	19:00 Spotlight Bill Plympton I Married a Strange Person 75 min	19:00 Special Face Your Fear with DocAlliance & Kinečko 85 min
21:30 FiDo 2 This Fortress We've Made International Competition 87 min		21:00 Spotlight Anouk De Clercq with Gerald Weber, sixpackfilm 70 min
00:00 MM Très chic A Night of Most Exquisite Humor 72 min		
Club U 22:00 VIS Nights Fête très chic DJ EcleKtric, Agathe Bauer, SamSalabim [*]		

FR 27.5.-
SU 29.5.

Künstlerhaus
Passagegalerie

SA 28.5.

Stadt kino im Künstlerhaus	Film museum	METRO Kino-kulturhaus
14:00 Special Those We Love A Number of Favorite Films 82 min		16:00 Spotlight Bill Plympton Masterclass 150 min
16:30 FiDo 3 Oh Life, It's Bigger than You International Competition 84 min		16:00 MuVIS 1 Light(s) in Places International Competition 66 min
19:00 AA 2 Animation Avantgarde 2 International Competition 81 min		18:00 MuVIS 2 I Would Prefer Not To National Competition 65 min
21:30 ÖW 2 Tunnel/Blick National Competition 83 min		20:30 Cinema Sessions live God of Ghosts Leila x Zebra Katz x Nervousbreakdown 70 min
00:00 MM PopPorn Vienna's Most Exciting Porn Night 69 min		
Club U 22:00 VIS Nights jPornos Noches! Klub Renate x VIS [*]		

WE 25.5.-
TU 31.5.

Künstlerhaus
Passagegalerie

SU 29.5.

Stadt kino im Künstlerhaus	HEUER am Karlsplatz	METRO Kino-kulturhaus
14:00 Special Colombian Animation with Cecilia Traslaviña 60 min		15:00 Special 70 Years FAMU Film School Prague – Highlights with Pavel Jech 75 min
16:30 FiDo 4 In My Room I Play a Dangerous Game Int. Competition 82 min		17:00 Focus Keep Your Head Up Δ Go Short, Nijmegen 65 min
19:00 ÖW 3 Sinnes/ Wandel National Competition 83 min	20:30 Special Football Is an Option Open Air 82 min	19:00 Focus Utopia and How to Get There (or Not) Δ FNC, Montréal 81 min
21:30 FiDo 5 Spread Your Wings and Fly Now Int. Competition 83 min		21:00 Focus Stop Worrying and ... Δ VIS, Vienna 74 min
Vienna 22:00 VIS Nights Show Us Your Secrets, Vienna! Hidden Pubs & Shady Bars [*]		

WE 25.5.-
TU 31.5.

Künstlerhaus
Passagegalerie

MO 30.5.

Stadt kino im Künstlerhaus	Film museum & MQ / Q21	METRO Kino-kulturhaus
	11:00 kijvis Young Programmers ab 14 J. @ Film museum 15:00 Vernissage Don't Know Where Going with Bucci & Millard @ ASIFAeell, Q21 [*]	
16:30 FiDo 6 Home Is Where I Want to Be International Competition 80 min		18:00 Focus Oh My God! Fear Eats Faith 76 min
19:00 Gala Night of the Light mit M. Ostrowski (in German only)		20:30 Cinema Sessions live Ibiza x TIE Pt. 2 C. Schwarz & M. Peyker x A Thousand Fuegos 60 min
21:30 AA 3 Animation Avantgarde 3 International Competition 74 min		
METRO Kinokulturhaus 22:00 VIS Nights Album Release Party Seayou Records [*]		

WE 25.5.-
TU 31.5.

Künstlerhaus
Passagegalerie

TU 31.5.

Stadt kino im Künstlerhaus	METRO Kino-kulturhaus
14:00 kijvis Young Animation ab 15 Jahren 68 min	11:00 kijvis FC Grenzenlos ab 13 Jahren 67 min
16:30 Focus 60 Minutes Against Fear Disease & Cancer, Hope & Healing 60 min	
19:00 Special Best of VIS: Audience Favorites 1 ca. 80 min	19:00 Gala Award Ceremony hosted by Géza Terner
21:30 Special Best of VIS: Audience Favorites 2 ca. 80 min	21:00 Best of VIS: The Award Winning Films ca. 80 min
Club U 21:30 VIS Nights Closing Party DJ EcleKtric & Delia XXX [*]	

WE 25.5.-
TU 31.5.

Künstlerhaus
Passagegalerie

*Freier Eintritt / Free Admission
P Ab 27.5. täglich 18 & 20:00 im Pleskow-Saal des METRO Kinokulturhauses. / From 27.5. daily 18 & 20:00 at Pleskow-Saal of the METRO Kinokulturhaus.
Filme in OrneU / Films in OV with english subtitles

VIENNA **FILM COM** **MISSION**

YOUR FIRST
CONTACT
FOR FILMING
IN VIENNA

WWW.VIENNAFILMCOMMISSION.AT