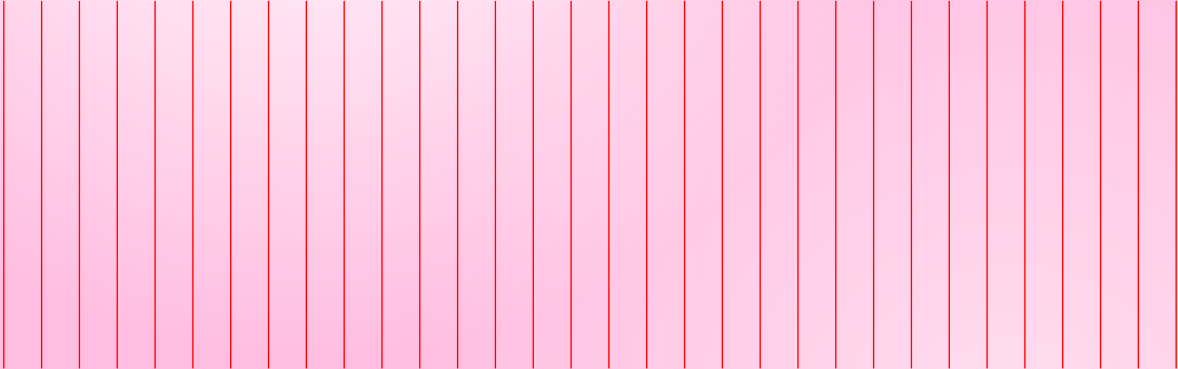


VIENNA SHORTS



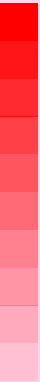
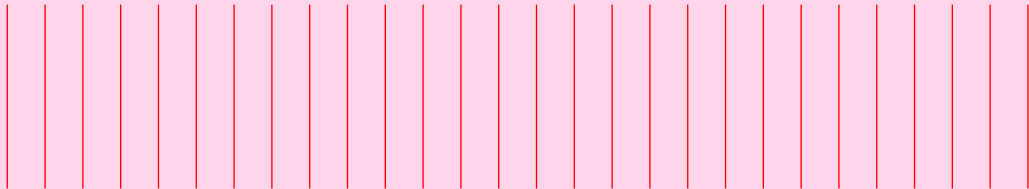
22. Internationales Kurzfilmfestival

22nd International Short Film Festival

JAHRESBERICHT

ANNUAL REPORT

2025



INHALT
CONTENT



EINLEITUNG / INTRO 004

FESTIVAL 006

Das pulsierende Herz / The Vibrant Heart 006

Radikale Intimität & Kinoliebe / Radical Intimacy & Cinephilia 008

Ein Festival für alle / A Festival For Everyone 010

Festivalpreise / Festival Awards 012

Impressionen eines Festivals / Impressions Of A Festival 014

JAHRESAKTIVITÄTEN /
YEAR-ROUND ACTIVITIES 016

Strauss-Jubiläum & Tree Trophy Spiel /
Strauss Anniversary & Tree Trophy Game 016

Junges Kino / Young Cinema 018

Europäische Leuchttürme / European Flagship Projects 020

Impressionen eines Jahres / Impressions Of A Year 022

CREDITS 024



Download

Interaktives PDF / Interactive PDF

Einige Inhalte (Videos, Weblinks) sind zu externen Quellen, wie etwa Vimeo und unserer Website, verlinkt – zur Ansicht erlauben Sie bitte ihrem PDF-Reader diese Verbindungen herzustellen.

Some content (videos, web links) is linked to external sources, such as Vimeo and our website— for viewing, please allow your PDF reader to make these connections.



TRAILER VIENNA SHORTS 2025
Radical Intimacy
Hilke Rönnefeldt, DE 2025, 01:07 min



Die Regisseurin Hilke Rönnefeldt, eine der diesjährigen Artists-in-Residence im MuseumsQuartier, hat sich in ihrem Festivaltrailer mit dem diesjährigen Schwerpunktthema auseinandergesetzt. Ihre Suche nach zwischenmenschlicher Nähe führte sie, nicht zuletzt im Gefolge der Pandemie, auf die mikroskopische Ebene und zur Frage, ob wir – als Menschen, aber auch als Gesellschaft – überhaupt bereit sind, unsere Ängste zu überwinden und uns auf radikale Intimität einzulassen.

German-Danish filmmaker Hilke Rönnefeldt, one of this year's Artists-in-Residence at Vienna's MuseumsQuartier, took on the festival's focus theme in her trailer. In her search for human connection—shaped in part by the aftermath of the pandemic—she zoomed in to the microscopic level, asking whether we, as individuals and as a society, are truly ready to face our fears and embrace radical intimacy.

Der Trailer entstand mit Unterstützung des MuseumsQuartiers.
The trailer was produced with the support of the MuseumsQuartier.

WIE WIR ZUSAMMENRÜCKEN MOVING CLOSER



Das Festivaljahr 2024/25 war für uns in vielerlei Hinsicht besonders. Es war ein Jahr der Veränderung, in dem wir als **Team, Festival und Gemeinschaft** noch enger zusammengedrückt sind. Ein Jahr der Solidarität, in dem wir mit dem neuen „**Pay What You Can**“-Modell ein starkes Zeichen setzen konnten. Ein Jahr mit neuen Spielstätten und mutigen künstlerischen Positionen, in dem wir **so viele Menschen erreichten wie noch nie zuvor**.

Wir haben sechs Tage lang mit Filmschaffenden aus aller Welt gefeiert, diskutiert, gelacht und uns berühren lassen – auf und vor der Leinwand. Und wir durften Zeugen davon werden, dass **Fairness im Team, gesellschaftliche Offenheit, ein Fokus auf Nachhaltigkeit und wirtschaftlicher Erfolg** sich nicht ausschließen, sondern sogar beflügeln können.

Für uns persönlich war es zugleich ein **Jahr des Aufbruchs und des Abschieds**: Karin's erstes Jahr in der kaufmännischen Leitung, Daniels letztes Jahr als künstlerischer Leiter. Wir blicken mit **Freude und Wehmut** zurück, voller Respekt füreinander und von großer Dankbarkeit erfüllt. Und wir wünschen Max Bergmann, der ab Herbst die künstlerische Leitung übernimmt, dass er mit ebensolcher Leidenschaft und Energie in das neue Kapitel startet.

*The 2024/25 festival year was special for us in many ways. It was a year of change, in which we—as **a team, a festival, and a community**—moved even closer together. A year of solidarity, in which we were able to set a strong example with our new “**Pay What You Can**” model. A year of new venues and bold artistic positions, in which **we reached more people than ever before**.*

*For six days, we celebrated, debated, laughed, and were deeply moved together with filmmakers from all over the world—both on and off the screen. And we witnessed how **fairness within the team, social openness, a focus on sustainability, and economic success** not only coexist, but can actively strengthen each other.*

*For us personally, it was both **a year of new beginnings and of farewells**: Karin's first year as managing director, Daniel's last as artistic director. We look back **with joy and with a touch of wistfulness**—full of respect for one another and deep gratitude. And we wish Max Bergmann, who will take over as artistic director in the fall, every success as he embarks on this next chapter with the same passion and energy.*

Karin Ginzl
Kaufmännische Leitung & Geschäftsführung
Commercial Management & Managing Director

Daniel Hadenius-Ebner
Künstlerische Leitung & Geschäftsführung
Artistic Director & Managing Director

DAS PULSIERENDE HERZ THE VIBRANT HEART

Das **MuseumsQuartier Wien** beherbergt nicht nur das ganze Jahr über unser Büro, sondern war 2025 auch wieder das lebendige Herz des Festivals. Im **Festivalzentrum** trafen sich Professionals aus aller Welt zum täglichen CinemAperitivo. Im Haupthof sorgten die **Open-Air-Leinwand** und die **Sommerbühne** für eine tolle Atmosphäre, während die **Ovalhalle** bei Schlechtwetter als Ausweichspielort bereitstand. Das **Milieukino** – ein zum Mini-Kino umgebauter Truck gegenüber vom Leopold Museum – kehrte mit seinem besonderen Charme zurück und erhielt heuer erstmals Verstärkung durch das **mumok kino**, vier Etagen unter dem Museum moderner Kunst. Der **ASIFakeil**, eine kleine öffentliche Ausstellungsfläche, wurde von unseren Artists-in-Residence bespielt – und bei **Veganista** gab es wieder grandioses Vienna-Shorts-Eis.

The **MuseumsQuartier Wien** not only houses our office year-round, but in 2025 once again served as the vibrant heart of the festival. At the **Festival Hub**, professionals from around the world gathered each day for the CinemAperitivo. In the main courtyard, the **open-air screen** and the **summer stage** created a great atmosphere, while the **Ovalhalle** stood ready as an indoor alternative in case of rain. The **Milieukino**—a converted truck turned mini-cinema opposite the Leopold Museum—returned with its unique charm, joined this year for the first time by the **mumok cinema**, four floors below the Museum of Modern Art. The **ASIFakeil**, a small public exhibition space, was brought to life by our Artists-in-Residence—and at **Veganista**, the much-loved Vienna Shorts ice cream made its delicious return.



REEL
DAY 2



①



②



③



④



⑤

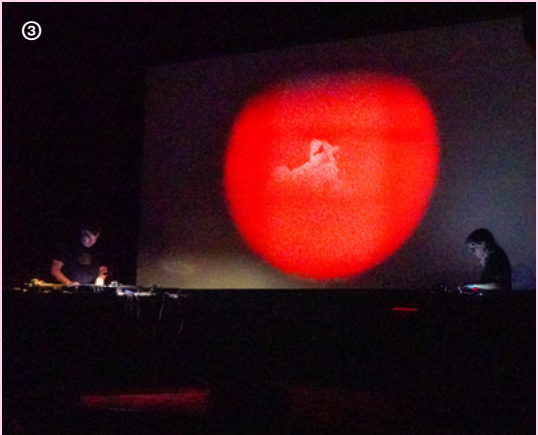
- ① ASIFA Empfang & Keil
- ② Ovalhalle
- ③ Milieukino
- ④ MQ Sommerbühne
- ⑤ Festivalzentrum

RADIKALE INTIMITÄT & KINOLIEBE

RADICAL INTIMACY & CINEPHILIA

Sechs Tage, 60 Länder, 374 Filme: Das Festival bot 2025 ein Feuerwerk aus jungen Talenten und großen Namen. Als besonders beliebt erwiesen sich der Fokus zu **Radikaler Intimität** als politischem Raum sowie das Porträt zu **Kurdwin Ayub** und das Dokumentarfilmprogramm der **New York Times**. Spezielle Aufmerksamkeit wurde dem Porträt zu **Christopher Harris** zuteil, während das Kinokonzert von **Kenji Araki** und die Live-Performances von **Sophie Watzlawick** und **Billy Roisz** für unvergessliche Kinoerlebnisse sorgten. Und last, but not least erfreute sich die **Late Night** spätabends wie immer größter Beliebtheit.

*Six days, 60 countries, 374 films: In 2025, the festival offered a fireworks display of young talent and big names. Particularly popular were the focus on **Radical Intimacy** as a political space, the portrait of **Kurdwin Ayub**, and the documentary program by **The New York Times**. Special attention was given to the portrait of **Christopher Harris**, while the film concert by **Kenji Araki** and the live performances by **Sophie Watzlawick** and **Billy Roisz** created unforgettable cinema experiences. And last but not least, the **Late Night** screenings remained as popular as ever well into the evening.*



① Kenji Araki
② Kurdwin Ayub
③ Live-Performance Billy Roisz & dieb13
④ Christopher Harris



PROGRAMMÜBERBLICK PROGRAM OVERVIEW

Filmprogramme / film programs	114
Filme / films	374
Einreichungen / submissions	6.174



SHOWREEL '25

EIN FESTIVAL FÜR ALLE A FESTIVAL FOR EVERYONE

Wir wollen den Zugang zum Festival für alle Menschen erleichtern – **unabhängig von Alter, Herkunft, Hintergrund oder Einkommen**. Daher bieten wir bestimmte Veranstaltungen (wie die Open-Air-Screenings im MQ) bei freiem Eintritt an und ermöglichen u.a. allen jungen Menschen unter 19 sowie Kulturpass-besitzer:innen die Möglichkeit, Vienna Shorts kostenfrei zu besuchen.

Seit heuer haben wir zudem auf ein „**Pay What You Can**“-Modell für alle Veranstaltungen umgestellt. Das Publikum entscheidet somit selbst, wie viel es bezahlen kann und möchte (zwischen 4 und 13 Euro pro Ticket). Entsprechende Staffe-lungen gab es im Übrigen auch für Festivalpässe und Akkreditierungen. Und wie Publikumszahlen und Abrechnung zeigen, sind solidarisches Han-deln und wirtschaftlicher Erfolg kein Widerspruch.

*We aim to make the festival accessible to every-one—**regardless of age, origin, background, or income**. That's why we offer certain events (such as the open-air screenings at the MQ) free of charge, and provide free admission to Vienna Shorts for all young people under 19 and culture pass holders, among other groups.*

*Starting this year, we have also introduced a “**Pay What You Can**” model for all events. Audiences can decide for themselves how much they can and want to pay (between €4 and €13 per ticket). Adapted price tiers were also available for festival passes and accreditations. And, as audience figures and financial results show, solidarity and economic success are by no means mutually exclusive.*

- ① Willkommen zum Festival / Welcome to the festival!
- ② Industry Days: Wie wirkt ein Festival / What's a festival's impact?
- ③ Schulscreening / School screening "Rare Hearts"
- ④ Teilnehmer:innen / participants Talent Days



PUBLIKUM & GÄSTE AUDIENCE & GUESTS	
Talente / talents	47
Filmgäste / film guests	118
Akkreditierte / professionals	524
Besucher:innen / visitors	11.944
Social Media Reichweite / reach	2.133.145

FESTIVALPREISE

FESTIVAL AWARDS

90 Filme aus 26 Ländern bildeten 2025 den **offiziellen Wettbewerb** des Festivals. Ausgewählt aus mehr als 6.200 Einreichungen, konkurrieren die Filme in zwei nationalen und zwei internationalen Kategorien um Preisgelder von **30.000 Euro** sowie die Qualifikation für **Oscar, Europäischen Filmpreis, BAFTA und Österreichischen Filmpreis**.

90 films from 26 countries made up the official competition of the 2025 festival. Selected from over 6,200 submissions, the films competed in two national and two international categories for prize money of **€30,000** as well as qualification for the **Academy Awards, European Film Awards, BAFTA, and Austrian Film Award**.

FIDO FICTION & DOCUMENTARY – Internationaler Wettbewerb / International Competition

Vienna Short Film Award – Best Film	راز دل RAZEH-DEL	Maryam Tafakory	IR 2024, 28 min	① ①A
Jury Prize – Best Cinematography	COEUR BLEU (BLUE HEART)	Samuel Suffren	HT 2025, 15 min	
Audience Award	SKIN ON SKIN	Simon Schneckenburger	DE 2025, 30 min	

AA ANIMATION AVANTGARDE – Internationaler Wettbewerb / International Competition

ASIFA Austria Award – Best Film	DULL SPOTS OF GREENISH COLOURS	Sasha Svirsky	DE 2024, 11 min	① ②B
Jury Prize – Artistic Achievement	ENTROPIC MEMORY	Nicolas Brault	CA 2024, 7 min	
Audience Award	DELUGE	Meejin Hong	US 2024, 12 min	

ÖW ÖSTERREICH WETTBEWERB Nationaler Wettbewerb / National Competition

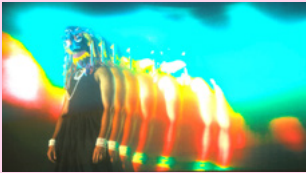
Austrian Short Film Award – Best Film	DER BADEANZUG (THE SWIMSUIT)	Amina Krami	AT 2025, 11 min	① ④C
Jury Prize – Best Newcomer	DIE LETZTEN MENSCHEN (THE LAST PEOPLE)	Nicolás Pindeus	AT 2025, 25 min	
ORF Topos Audience Award	DER BADEANZUG	Amina Krami	AT 2025, 11 min	

MUVI ÖSTERREICHISCHER MUSIKVIDEOPREIS MUVI AUSTRIAN MUSIC VIDEO AWARD

Austrian Music Video Award	NATEMU නටඹු – KVSAL	Kevin Thaliyath	AT 2024, 4 min	④ ①D
Audience Award	BREAK INTO YOUR HOUSE – IKAN HYU feat. DRAHTHAUS	Clara Stern, Johannes Hoss	AT 2024, 4 min	

SPECIAL JURY AWARDS Besondere Jurypreise

Social Responsibility Award	WEDLOCK TRADWIFE	Gabriele Neudecker	AT 2025, 10 min	
Best Sound Design	RULETISTA	Lukas Valenta Rinner Sound: Nahuel Palenque	AT 2024, 21 min	
Youth Jury Prize	DIE KASTANIE (THE CHESTNUT)	Simon Dallaserra, Iven Yorick Fenker	AT/DE 2025, 20 min	
Prix très chic pour le film le plus extraordinaire	BALL	Fridtjof Stensæth Josefsen, Morten Borgestad	NO 2023, 3 min	



IMPRESSIONEN EINES FESTIVALS

IMPRESSIONS OF A FESTIVAL



„ The festival is progressive and cares for its audience and film-makers, which is really heartening.



„ It was amazing and I can't wait to return 😊

„ Bitte mehr Kino-karaoke mit Daniel und Team! ♡ Es war so ein Spaß!!!



„ Bis nächstes Jahr! Schön, dass es euch gibt.



„ Super Programm, tolle Filmauswahl, tolle Schwerpunkte, tolle Moderator*innen



„ The tree trophy initiative is brilliant as you're really contributing positively to the environment. Good vibes all around.

PRESSESPIEGEL
PRESS REVIEW

Download

„ The pay as you can system is amazing!!! I felt comfortable choosing what I could afford, while being able to invite friends from different financial backgrounds to join.

Alle Zitate aus der Besucher:innenumfrage 2025
All quotes from the visitor survey 2025

© ASIFA Empfang & Keil
© © © Gartenbaukino
© MUVI
© VFC Tour Lunch

STRAUSS-JUBILÄUM & TREE TROPHY SPIEL

STRAUSS ANNIVERSARY & TREE TROPHY GAME

Das Festival ist nicht nur an sechs Tagen des Jahres aktiv, sondern **das ganze Jahr über** bei über 30 Veranstaltungen und Festivals im Einsatz. Als **österreichisches Kompetenzzentrum für den Kurzfilm** dienen wir international meist als erste Anlaufstelle, wenn es um Filme, Programme, Panels, Juryteilnahmen oder Workshops geht.

In der Saison 2024/25 waren wir einmal mehr viel unterwegs – u.a. mit unserem **Dreiecksprogramm in Portugal und Island**, mit Filmprogrammen in

The festival is active not only during its six days each year, but **throughout the year** at more than 30 events and festivals. As **Austria's center of expertise for short film**, we are often the first point of contact internationally when it comes to films, programs, panels, jury participations, or workshops.

In the 2024/25 season, we were once again on the road extensively—among other things with our **triangle program in Portugal and Iceland**, with film programs in Ukraine, Croatia, Germany,

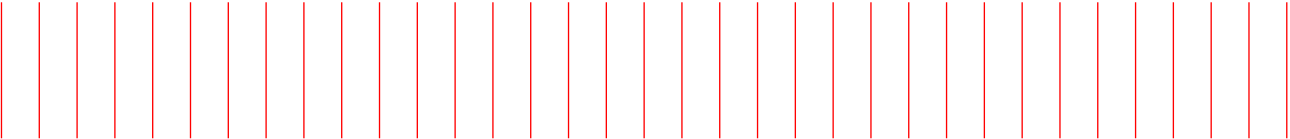
In Kooperation mit Johann Strauss 2025 Wien sowie der Wirtschaftsagentur Wien
In cooperation with Johann Strauss 2025 Vienna and the Vienna Business Agency

der Ukraine, Kroatien, Deutschland und Österreich sowie mit Branchen- und Netzwerkaktivitäten u.a. in Schweden, Kanada, den Niederlanden, Spanien, Litauen, Finnland und Dänemark.

Im Zentrum unserer Jahresaktivitäten standen heuer aber zwei besondere Projekte: der **Kurzfilmwettbewerb DONAU SO BLAU** anlässlich des Jahrestags des Donauwalzer-Komponisten Johann Strauss sowie das eigens für die Festival-App entwickelte Geocaching-Game **TREE TROPHY**, das im Herbst 2025 veröffentlicht werden soll.

and Austria, as well as with industry and networking activities in Sweden, Canada, the Netherlands, Spain, Lithuania, Finland, and Denmark.

At the heart of this year's activities, however, were two special projects: the **short film competition DANUBE SO BLUE**, marking the anniversary of Blue Danube Waltz composer Johann Strauss, and the **TREE TROPHY** geocaching game developed especially for the festival app, which is set to be released in autumn 2025.



Unter den 9 Finalistinnen des Strauss-Wettbewerbs vergab eine Jury mit u.a. Karl Markovics folgende drei Hauptpreise:

Among the 9 finalists of the Strauss competition, a jury including Karl Markovics awarded the following three main prizes:

- 1st HAUPTPREIS**
ich paddel mit dem Kanu 3 Meter unter der Zivilisation
(I paddle my canoe 3 m below civilisation)
Michel Klöforn (DE, 10 min)
- 2nd ZWEITER PREIS**
Sommerkaiser
(Summer Emperors)
Renato Balla (AL, 7 min)
- 3^d DRITTER PREIS**
Sac en Plastique
Stefanie Weberhofer (AT, 2 min)

Tree Trophy

- ① Hauptpreis / Main Price Danube So Blue
- ② ③ Danube So Blue Awards
- ④ Clemens Niel mit seinem Baum / with his tree
- ⑤ ⑥ Tree Trophy in der Festival-App / in the app

JUNGES KINO YOUNG CINEMA



- ① Coming of Shorts – Gentle Steps
- ② Jugendjury / Youth Jury 2025
- ③ © Young Curators
- ④ Q&A beim Schulscreening / at the school screening
- ⑤ Coming of Shorts im / at Stadtkino

In der Saison 2024/25 haben wir die Arbeit mit jungen Menschen weiter ausgebaut. Neben **mehrmonatigen Vermittlungsprojekten**, die sich schon seit vielen Jahren großer Beliebtheit erfreuen, wurden auch die **Schulprojekte** sowie die **Screenings für die Allerjüngsten** (4+ und 6+) rund um das Festival sehr gut angenommen. Der Eintritt zum Festival ist weiterhin für alle unter 19 kostenlos.

Mit **Coming of Shorts** gab es erneut speziell kuratierte Programme für 13+ und 15+, die bereits im Vorfeld gemeinsam mit Schulklassen erarbeitet wurden. Die **Jugendjury** – bereits zum elften Mal mit Lehrlingen von Jugend am Werk – zeichnete im Zuge eines mehrwöchigen Workshops erneut einen Film im Österreichischen Wettbewerb aus. Und bei **Jugendliche kuratieren** stellte eine Wiener Schulklassse nach monatelangen Archivsichtungen ein eigenes Programm samt Moderation, Interviews und Texten vor.

In the 2024/25 season, we further expanded our work with young audiences. In addition to **long-term educational projects**, which have been very popular for many years, both the **school projects** and **screenings for the youngest viewers** (ages 4+ and 6+) around the festival were very well received. Festival admission continues to be free for everyone under 19.

With **Coming of Shorts**, we once again presented specially curated programs for ages 13+ and 15+, which were developed in advance together with school classes. The **Youth Jury**—formed for the eleventh time with apprentices from Jugend am Werk—selected a winner in the Austrian competition as part of a multi-week workshop. And in **Young Curators**, a Viennese school class spent several months exploring film archives before presenting their own program, including moderation, interviews, and texts.



Mit Unterstützung von OeAD (culture connected) und der Arbeiterkammer Wien. Das Projekt Jugendliche kuratieren fand 2025 mit der Klasse 3AB des BRG Wien III Boerhaavegasse statt.

Supported by OeAD (culture connected) and Arbeiterkammer Wien. In 2025, the Young Curators project was carried out with class 3AB of BRG Wien III Boerhaavegasse in Vienna.

EUROPÄISCHE LEUCHTTÜRME

EUROPEAN FLAGSHIP PROJECTS

Internationale Kooperation ist das Herzstück unserer Arbeit – und zwei Leuchtturmprojekte zeigen eindrucksvoll, wie kraftvoll diese Zusammenarbeit sein kann: die europäische Streamingplattform **THIS IS SHORT** und das Online-Magazin **TALKING SHORTS**.

Mit **THIS IS SHORT** betreibt das **Europäische Kurzfilmnetzwerk** (ESFN) seit November 2023 einen ganzjährigen, weltweiten Streamingdienst, der neugierigen Zuschauer:innen und Cinephilen gleichermaßen die besten Kurzfilme zugänglich macht.

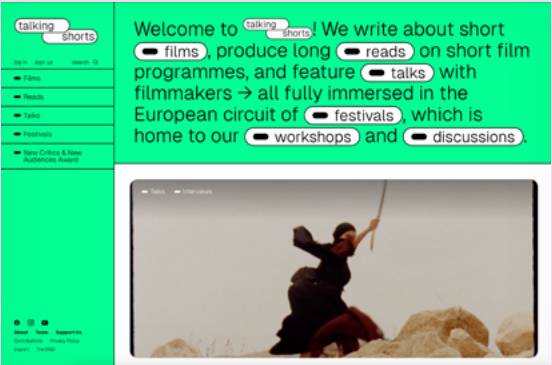
TALKING SHORTS, offizielles Outlet des **Europäischen Netzwerks für Filmdiskurs (The END)**, ist eine dynamische Plattform für den kritischen Austausch über die Kunstform Kurzfilm. Das Magazin bietet Reviews, Interviews und Essays, die den internationalen Diskurs über den Kurzfilm befeuern.

*International cooperation is at the heart of our work—and two flagship projects highlight how powerful these collaborations can be: the European streaming platform **THIS IS SHORT** and the online magazine **TALKING SHORTS**.*

*Launched by the **European Short Film Network (ESFN)**, **THIS IS SHORT** has been running as a year-round global streaming service since November 2023, bringing the best of short cinema to curious viewers and devoted cinephiles worldwide.*

*With **TALKING SHORTS**, the official outlet of the **European Network for Film Discourse (The END)**, we created a dynamic platform for critical exchange on the art of the short film. The magazine features reviews, interviews, and essays that fuel the international conversation around short films.*

Mit Unterstützung von / supported by Creative Europe – MEDIA.



- ESFN-Mitglieder / members:** Vienna Shorts (AT), Kurzfilmtage Oberhausen (DE), Go Short Festival (NL), IndieLisboa (PT), Uppsala Kortfilmfestival (SE), 25 FPS (HR).
- The END-Mitglieder / members:** Vienna Shorts (AT), Filmfest Dresden (DE), Lago Film Fest (IT), FeKK – Ljubljana International Short Film Festival (SI), Kortfilmfestival Leuven (BE), Vilnius ISFF (LT), Curtas Vila do Conde (PT), Bucharest Short Film Festival (RO).

IMPRESSIONEN EINES JAHRES

IMPRESSIONS OF A YEAR



- ① Strauss-Gala, AT
- ② Future Fit Festival, AT
- ③ Clermont-Ferrand, FR
- ④ Malaga, SP
- ⑤ Cinekid, NL
- ⑥ Glasgow, GB
- ⑦ Vila do Conde, PT

UNSER TEAM / OUR TEAM

FESTIVAL DIRECTORS & EXECUTIVES

Daniel Hadenius-Ebner, Karin Ginzel

FESTIVAL & GREEN EVENT
COORDINATOR

Laura Hörzelberger

Mona Rizaj
Festival Assistant

MARKETING & COOPERATIONS

Max Bergmann
Head of Department
Sandra Rammer
Cooperations
Natalia Wrobel
Online Marketing
Hanna Pribitzer, Peter Griesser
Photographers

COMMUNICATIONS

Anna Carina Roth
Head of Department
Fanny Marie Berghofer
Assistant
Sebastian Kraner
Video Content

GUESTS

Eva Krenner
Head of Department
Natalia Mar Kasik
Assistant
Marianne Huber
Special Events Coordinator
Romana Bund, Natalia Wrobel
Jury Coordination

PRODUCTION

Eva-Maria Zangerle
Head of Department
Matthias Tremmel
Assistant
Zacharias Zitouni
Assistant, Live Events
Eva-Maria Zangerle, Laura Hörzelberger,
Sebastian Kraner, Matthias Tremmel
Location Design
Max Scheidl
Technical Support on-site
Maximilian Andratsch
Bar Management
Laurenz Rogi
Catering
Markus Taxacher (Viennale)
Lighting

FILMS & DATABASE

Sebastian Kraner
Head of Department
Marianne Huber
Screening Rights
Maximilian Andratsch
Content Management
Stephanie Bauer
Ticketing

Andreas Eli

Print Coordination & Technical Department
Benjamin Hammerschick (TEAM)
Graphics
Dennis Pasveer (Filmchief)
Database & Streaming
Harald Atteneder (Urban Trout)
IT & Website
all about apps
App Programming
Tempuno e.U.
Game Development

CINEMA TEAM

Max Kaufmann, Daniel Kundi, Philip
Maierhofer, Wolfgang Pielmeier,
Andreas Eli
Projections
Nil Heigl, Karla-Luise Ksoll, Laura Pega,
Luca Ruhr
Floor Management
Zina Bloch, Linda Jungbauer-Groznic,
Olana Mashkina, Naomi Vivienne
Wood
Box Office
Samuel Fuentes Sánchez, Hannah
Maule, Hanna Regitnig-Tillan, Nana
Seiser, Fiona Tommasi
Ushers
Anna Becker, Wendelin Pober, Marlene
Bettel
Helping Hands
Pipi & João (Kollektiv Ärger), Elina
Awareness

PROGRAM TEAM

AA Animation Avantgarde –
International Competition
Louise Linsenbolz, Thomas Renoldner
Heads of Selection
Benjamin Steiner
Preselection

FIDO Fiction & Documentary –
International Competition
Doris Bauer, Marija Milovanovic
Heads of Selection
Diana Mereoiu, Max Bergmann
Selection
Ygor Gama, Oana Ghera, Sigrid
Hadenius-Ebner, Christof Kurzmann,
Vladimir Nadein
Preselection

ÖW Österreich Wettbewerb –
National Competition
Neil Young
Head of Selection
Bojana Bregar, Clara Schermer, Daniel
Hadenius-Ebner
Selection

MUVI Österreichischer Musikvideopreis –
National Competition
Christoph Etzlsdorfer
Head of Selection
Marco Celeghin, Verena Klöckl,
Theresa Pointner, Samira Saad
Selection

NON-COMPETITIVE SECTIONS

Gala
Daniel Hadenius-Ebner, Max Bergmann

Focus
Doris Bauer, Max Bergmann, Marija
Milovanovic, Daniel Hadenius-Ebner,
Miguel Dias (Curtas Vila do Conde),
Pedro Emilio Segura Bernal (Reykjavik IFF)

Portraits
Daniel Hadenius-Ebner, Greg de Cuir Jr.,

Christoph Huber, Jurij Meden
(Österreichisches Filmmuseum)

Current Comments
Doris Bauer, Max Bergmann, Neil
Young, Martijn van Boven, Diana
Mereoiu, Marija Milovanovic

Late Night
Christoph Etzlsdorfer, Daniel
Hadenius-Ebner, Tom Kiesecoms
Eva Krenner, Theresa Pointner, Anna
Carina Roth

Favorites
Daniel Hadenius-Ebner, Louise
Linsenbolz, Thomas Renoldner,
Alexandra Garcia, Yvonne Ashley
Kouadjo

Danube So Blue –
Competition Johann Strauss Year 2025
Max Bergmann
Head of Selection
Anna Carina Roth
Selection and Preselection

Young People
Sebastian Kraner
Head of Selection

Coming Of Shorts
Clara Schermer, Sebastian Kraner,
Laura Hörzelberger, Marie Kero

Young Curators
Kim Lange, Geri Weber

Loud & Queer
Daniel Hadenius-Ebner, Jasmin
Hagendorfer, Tom Kiesecoms, Eva
Krenner

Industry & Talent Days
Clementine Engler

Julie Stempelová
Assistant

Live Concert
Christoph Etzlsdorfer

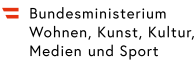
Live Performances
Christof Kurzmann, Doris Bauer

Nights
Sadia Walizade

DANKE / THANK YOU

HAUPTPARTNER:INNEN / MAIN PARTNERS

Förderung / Funding

		
---	---	---

Verwertungsgesellschaften & Fachverbände / Collecting Societies & Trade Associations

			
---	---	---	---

Botschaften & Kulturinstitute / Embassies & Cultural Institutes

SPONSORING

Preise / Awards

Hotels & Transport

DANKE / THANK YOU

SPONSORING
Produkte / Products

Restaurants & Bars

				
---	---	---	---	--

MEDIEN / MEDIA
Hauptpartner:innen

			
---	---	---	--

Radio & TV

			
---	---	---	---

Print & Online

KOOPERATIONEN / COOPERATIONS

Kooperationspartner:innen / Cooperation Partners

PROGRAMM & BRANCHE / PROGRAM & INDUSTRY

IMPRESSUM / IMPRINT

INDEPENDENT CINEMA

Verein zur Förderung
unabhängigen Filmschaffens
Museumsplatz 1/5/2, 1070 Wien / Vienna
ZVR: 551380685

VIENNA SHORTS

22. Internationales Kurzfilmfestival
27.5. bis 1.6.2025

*22nd International Short Film Festival
May 27 to June 1, 2025*

Kontakt / Contact
info@viennashorts.com

Fotos / Photos:
Hanna Pribitzer, Peter Griesser und
Vienna Shorts, im Auftrag und Eigentum
von Independent Cinema. Alle Film-
stills mit freundlicher Genehmigung der
Rechteinhaber:innen.

Grafik und Layout / *Graphics and Layout:*
Benjamin Hammerschick (thisisteam.at)

Links

Website:



Social Media:



Video:



