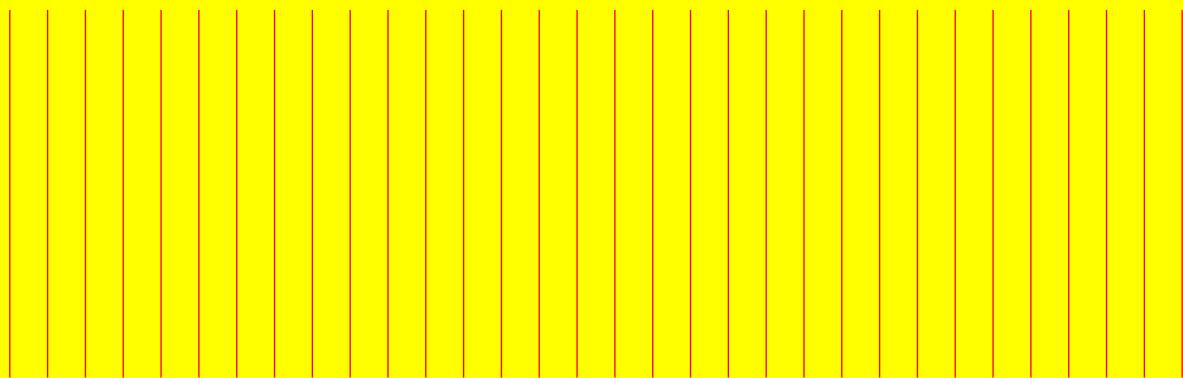


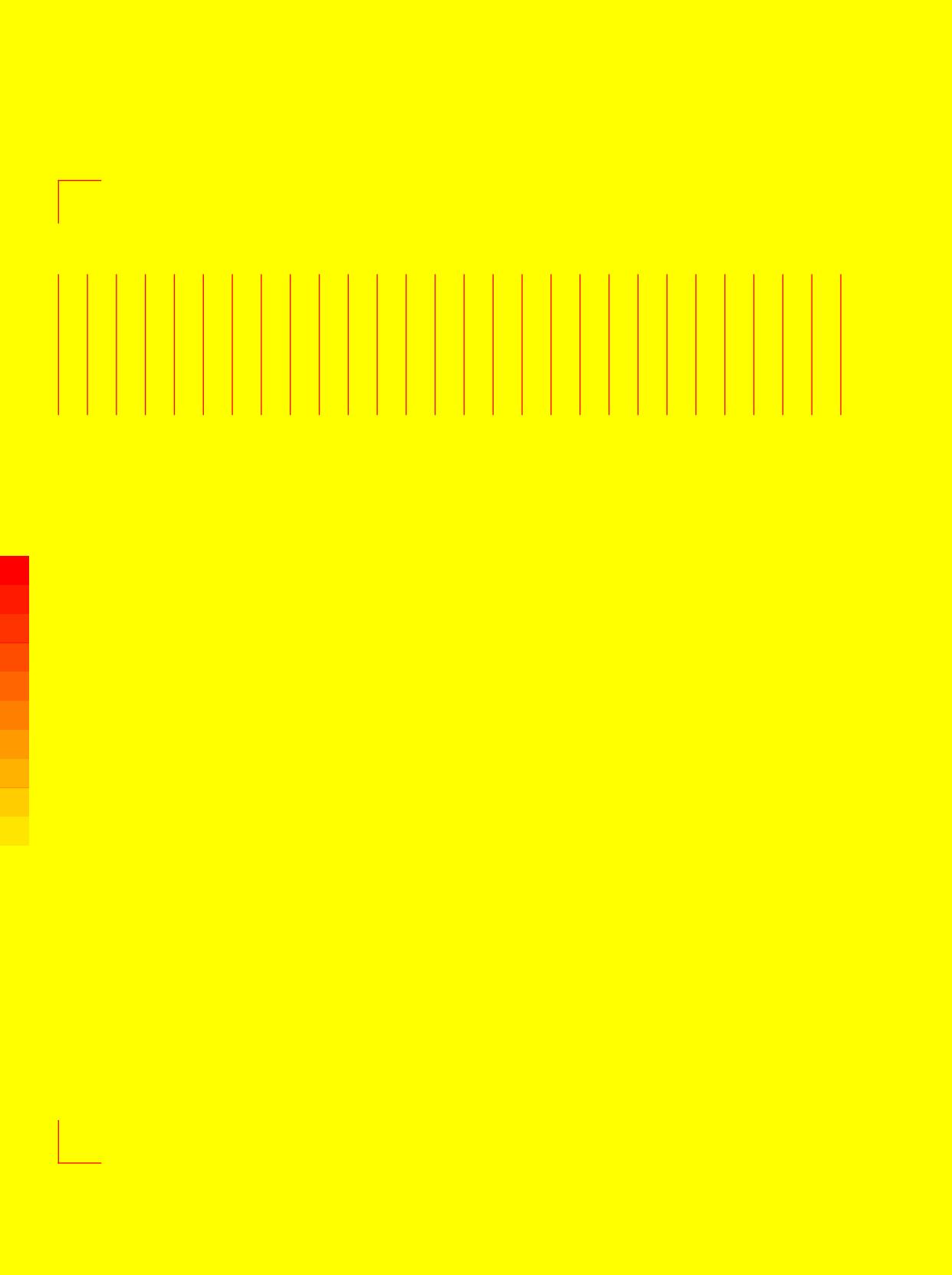
VIENNA SHORTS



17. Internationales Kurzfilmfestival
17th International Short Film Festival

JAHRESBERICHT
ANNUAL REPORT

● 2020



INHALT CONTENT

Vorwort	004
Prologue	
Überblick	006
Overview	
Pressestimmen	008
Press Comments	
Programmrückschau	010
Program Review	
Filmpreise	012
Awards	
Neuigkeiten und Entwicklungen	014
News and Developments	
Jahresaktivitäten	018
Year-round Activities	
Impressionen und Feedback	024
Impressions and Feedback	
Team	026
Danke	027
Thanks	
Impressum und Kontakt	029
Imprint and Contact	



[Download](#)

Interaktives PDF / Interactive PDF

Einige Inhalte (Videos, Weblinks) sind zu externen Quellen, wie etwa Vimeo und unserer Website, verlinkt – zur Ansicht erlauben Sie bitte Ihrem PDF-Reader diese Verbindungen herzustellen.

Some content (videos, web links) is linked to external sources, such as Vimeo and our website—for viewing, please allow your PDF reader to make these connections.



FESTIVALANIMATION
VIENNA SHORTS
Robert Seidel &
Christof Kurzmann,
DE/AT 2020, 00:25 min

Die große Liebe zum Kino und die gleichzeitige Neugier auf neue Spielformen wohnen dem Festival in seinen Grundzügen inne. Diese Charakteristika prägen auch die neue Festivalanimation des deutschen Künstlers Robert Seidel und des österreichischen Musikers Christof Kurzmann.

The great love for cinema and the simultaneous curiosity for new cinematic forms are inherent in the festival's basic features. These two characteristics also influence the new festival animation by German artist Robert Seidel and Austrian musician Christof Kurzmann.

EIN NEUER BLICK AUF UNSERE ARBEIT

A NEW PERSPECTIVE ON OUR WORK

Wir haben bereits einige ungewöhnliche Festivaljahre erlebt. Doch wenn wir heute, im August 2020, die vergangene Saison Revue passieren lassen, geschieht das zum ersten Mal mit einem völlig neuen Blick auf unsere Arbeit – die Vermittlung und Sichtbarmachung von Film – sowie auf die Filmfestivalslandschaft im Allgemeinen. Die Art und Weise, wie Filme präsentiert, reflektiert und diskutiert werden, hat sich in diesem Jahr unter dem Einfluss des Coronavirus stark gewandelt.

Unser bereits länger geplanter grafischer und struktureller Relaunch ging damit auch mit ungeplanten Neuerungen einher: einem digitalen Hub zur Durchführung von VIENNA SHORTS als Online Edition sowie dem Versuch einer Adaption des physischen Festivalerlebnisses für die eigenen vier Wände. Die vergangenen Monate waren entsprechend intensiv und aufregend – und dank eines großartigen Teams und der tollen Unterstützung unserer Partner*innen wird uns die 17. Festivalausgabe nachhaltig in Erinnerung bleiben.

We have already experienced some unusual festival years. But today, in August 2020, when we review the past season, we do so for the first time with a completely new perspective on our work—the promotion and exhibition of film—and on the film festival landscape in general. The way films are presented, reflected and discussed has changed considerably this year under the influence of the coronavirus.

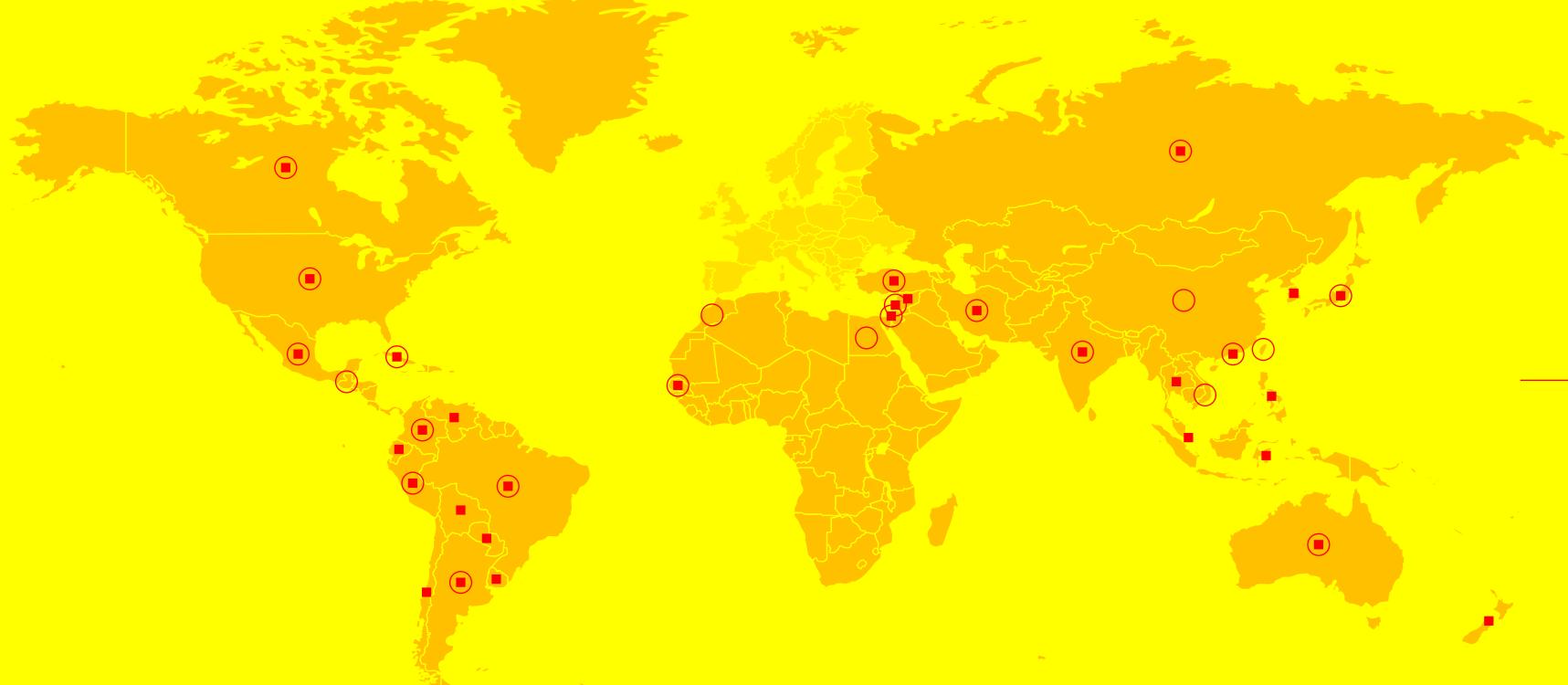
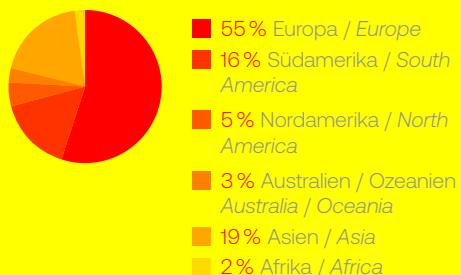
Accordingly, our planned graphic and structural relaunch was also supplemented by some unplanned innovations: a digital hub for the implementation of VIENNA SHORTS as an Online Edition as well as an attempt to adapt the physical festival experience for the home. These past months have therefore been unexpectedly exciting—and thanks to a great team and the amazing help of many partners, the 17th festival edition will remain in our memories for a long time.

Doris Bauer, Daniel Ebner
Festivaleitung & Geschäftsführung / Festival Directors & Executives

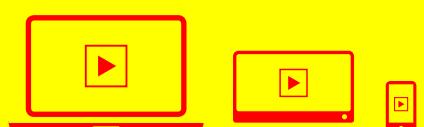


ZAHLEN UND FAKten FACTS AND FIGURES

Nutzung nach Kontinent Usage by Continent



ONLINE-ZUGRIFF Access Online



BESUCHER*INNEN Pass Holders



Festivalpassnutzung /
Use of Festival Pass

- 49% Alleine / Alone
- 41% Zu zweit / In pairs
- 7% Zu dritt / In threes
- 3% Zu viert oder mehr / In a group of four or more

64%
Ohne eigenen Festivalpass /
Without festival pass

AKKREDITIERTE Professionals



NEUE IMPULSE FÜR DIE ZUKÜNTIGE FESTIVALWELT

NEW IMPULSES FOR THE FUTURE FESTIVAL WORLD

Radio Superfly



das Festival, auf das jetzt alle warten

the festival that now everyone is waiting for

creative austria

an international celebration of the short form and its filmmakers
*ein internationales Fest der kurzen Form und ihrer Filmemacher*innen*

Metropole

Kinoerlebnis in den eigenen vier Wänden
A cinema experience in your own home

bz – Wiener Bezirkszeitung

Vienna Shorts è un festival dall'identità ben definita. Un festival à la page, che guarda con attenzione al presente nella sua costante ricerca del talento e che sa imprimere ogni anno alla propria selezione un carattere coerente, con lo spazio riservato alla sperimentazione. (...) Non stupisce dunque che Vienna Shorts sia stato tra le prime manifestazioni cinematografiche in Europa a uscire dall'impasse causata dall'emergenza Covid-19 attraverso il ricorso esclusivo alle opportunità date dalla rete.

Vienna Shorts is a festival with a well-defined identity. A cutting-edge festival, which looks carefully at the present in its constant search for talent and which knows how to imprint a coherent character on its selection each year, with space reserved for experimentation. (...) It is therefore not surprising that Vienna Shorts was one of the first film events in Europe to break the impasse caused by the Covid-19 emergency through the exclusive use of the opportunities provided by the network.

Il Ragazzo Selvaggio

Die Vienna Shorts finden heuer Corona-bedingt erstmals im Internet statt. Dort hat der Kurzfilm, altgediente Keimzelle des Kinos, längst eine neue Heimat gefunden. Plädoyer für ein prägnantes, stilbewusstes, originelles Genre.

Due to Corona, Vienna Shorts will take place on the Internet for the first time. This is where the short film, the traditional nucleus of cinema, has long since found a new home. A plea for a concise, style-conscious, original genre.

Die Presse

a reputation for intelligent programming and smart selection

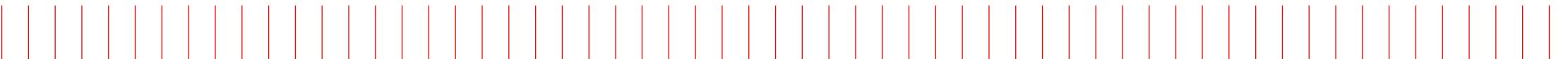
steht für intelligente Programmierung und smarte Auswahl

Ubiquarian

eingebettet in ein hervorragend kuratiertes Programm

embedded in a superbly curated program

the gap



an international celebration of the short form and its filmmakers
*ein internationales Fest der kurzen Form und ihrer Filmemacher*innen*

Metropole

Kinoerlebnis in den eigenen vier Wänden
A cinema experience in your own home

bz – Wiener Bezirkszeitung

online, fair und kurz wie nie
online, fair and short as can be

SN – Salzburger Nachrichten

the 17th edition is happening online with an outstanding program
die 17. Ausgabe findet online mit einem herausragenden Programm statt

Film Fest Report

Weit über 5.000 Filme wurden für das heurige Festival eingereicht, das in den letzten Jahren noch einmal einen Sprung nach vorne gemacht hat: in der Qualität der Auswahl, aber auch in der Programmierung, in der zwischen unterschiedlichen Schwerpunktsetzungen immer wieder feine Fäden gesponnen, Parallelen und unterschiedliche Zugänge aufgezeigt, aber auch Perspektivwechsel eingefordert werden.

Well over 5,000 films were submitted for this year's festival, which has once again made a leap forward in recent years: in terms of the quality of the selection, but also in terms of programming, in which fine threads are spun between different focal points, parallels and different approaches are shown, but also changes in perspective are demanded.

Ö1

ein echter Wien-Erfolg
a true Vienna success

Kleine Zeitung



Kompletter Pressespiegel / Full press review:

[Download](#)

GROSSE GREAT TRANSFORMATION

2020

Ein Festival ist ein Festival ist ein ... Festival? 2020 wurde unsere Wahrnehmung, wie sich ein Filmfestival programmatisch gestalten lässt, ordentlich durcheinander gewürfelt. Wie kann Kino präsentiert werden ohne große Leinwand und dunklen Saal? Wie kann eine Vernetzung von Talenten ermöglicht, ein inhaltlicher Diskurs forcier, ein soziales Erlebnis kreiert werden, wenn wir uns alle zu Hause an unseren Laptops befinden? Wie gelingt es, im digitalen Raum so etwas wie ein Festivalgefühl entstehen zu lassen?

Mit diesen Fragen mussten wir uns Ende März rasch auseinandersetzen – und wir haben im Zusammenspiel mit Filmschaffenden und Verleihfirmen Lösungen gefunden, um erneut rund 300 kurze Spiel- und Dokumentarfilme, Animationen und Experimentalfilme, Musikvideos und hybride Formate bestmöglich ins Online-Format zu übertragen. In den Monaten zuvor hatten wir bereits die langjährige Programmstruktur des Festivals überarbeitet und übersichtlicher gestaltet. In Folge ein kurzer Überblick:

A festival is a festival is a ... festival? In 2020, our perception of how a film festival can be programmatically shaped has been shaken up. How can cinema be presented without a big screen and a dark hall? How can a networking of talents be made possible, a content-related discourse forced, a social experience created, when we are all at home on our laptops? And how can something like a festival feeling be created in the digital space?

We had to deal with these questions quickly at the end of March—and in cooperation with filmmakers and distributors we found solutions to transfer our approximately 300 short fiction and documentary films, animations and experimental films, music videos and hybrid formats to the online world in the best possible way. In the months before, we had already revised the long-standing program structure of the festival and made it clearer. Here is a brief overview:

SELEKTION

SELECTION

Filme
films 2020

4 Wettbewerbe, ausgewählt aus über 5000 Einreichungen

4 competitions, selected from more than 5,000 submissions

FIDO Fiction & Documentary International Competition

28

AA Animation Avantgarde International Competition

29

ÖW Österreich Wettbewerb Austrian Competition

23

MUVI Österreichischer Musikvideopreis Austrian Music Video Award

15

INTERAKTION

INTERACTION

Programme
programs 2020

Filmvermittlung, professioneller Austausch und Diskurs

Film education, professional exchange and discourse

Jugend / Youth

2

Jugendjury, Kinder kuratieren / Young Curators

abgesagt
canceled

Branche / Industry

4

Panels, Speed Dating, Location Tour

abgesagt
canceled

Meet the Artists

2

Film & Talk

abgesagt
canceled

EXPEDITION

Programme
programs 2020

Filmische Forschungsreisen, z.B. anhand Thema, Genre, Region

Filmic exploratory journeys, e.g. by theme, genre, region

Fokus / Focus

4

Fair Enough?

Porträt / Portrait

4

J-G. Périot (FR), M. Pavlátová (CZ), T. Renoldner (AT)

Thema / Topic

7

Co vadis, Pandemie? / Co vadis, pandemic?

Late Night

5

Très chic, Nightmares, Dancing Screen, et al.

Favoriten / Favorites

5

Highlights, EFA, Publikumslieblinge / Audience Favorites

EXPANSION

Programme
programs 2020

(Live-)Formate, die über den Kinosaal hinausgehen

(Live) formats that go beyond the cinema screen

Live

2

AV & Online Performance, Konzert / Concert

4
abgesagt
canceled

Outside the Box

4

Open Air, Installationen / Installations

abgesagt
canceled

VR the World

2

Virtual Reality

abgesagt
canceled

GESAMTÜBERBLICK

TOTAL OVERVIEW

Anzahl Programme

56

Number of programs

Anzahl Filme

264

Number of films

Anzahl Einreichungen

5.262

Number of submissions

FILMPREISE AWARDS

FIDO FICTION & DOCUMENTARY – Internationaler Wettbewerb

International Competition

Vienna Short Film Award Best Film Sun Dog Dorian Jespers ①

Jury Prize Apiyemiyek! Ana Vaz ①



Sun Dog
Dorian Jespers



**Die beste Stadt ist keine Stadt
(The best city is no city at all)**
Christoph Schwarz



Fische (Fish Like Us)
Raphaela Schmid

AA ANIMATION AVANTGARDE – Internationaler Wettbewerb

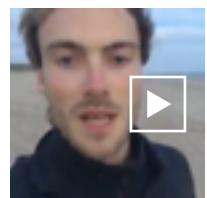
International Competition

ASIFA Austria Award Best Film Genius Loci Adrien Mergeau ①

Jury Prize The Six An Xu and Chen Xi



Raphaela Schmid freut sich mit ihrem Team.
Raphaela Schmid is happy together with her team.



Dorian Jespers dankt mit diesem Video dem Festival und allen Beteiligten.
In this video Dorian Jespers thanks the festival and its team.

ÖW ÖSTERREICH WETTBEWERB ÖW AUSTRIAN COMPETITION

Austrian Short Film Award Best Film Die beste Stadt ist keine Stadt Christopf Schwarz ② ③
The best city is no city at all

Jury Prize Fische Fish Like Us Raphaela Schmid

MUVI ÖSTERREICHISCHER MUSIKVIDEOPREIS

MUVI AUSTRIAN MUSIC VIDEO AWARD

Austrian Music Video Award Best Austrian Music Video Über Nacht – Oehl Rupert Höller ②

SPEZIALPREISE SPECIAL AWARDS

Elfi Dassanowsky Award Best Female Director Marée Tide Manon Couibia

Youth Jury Award Best Austrian Experiment THORAX Siegfried A. Fruhauf

PUBLIKUMSPREISE AUDIENCE AWARDS

Vienna Shorts Audience Award Most Popular Film Of The Festival Fische Fish Like Us Raphaela Schmid

Vienna Shorts Audience Award Prix Très chic pour le film le plus extraordinaire Mega Sexy Robot Dinosaur Paul Allen

ORF.AT Audience Award Most Popular Austrian Film (up to 10 min) Contouring Veronika Schubert

Qualifiziert für
Qualifies for

① OSCARS

② Akademie des
Österreichischen Films

③ EFA
EUROPEAN FILM ACADEMY

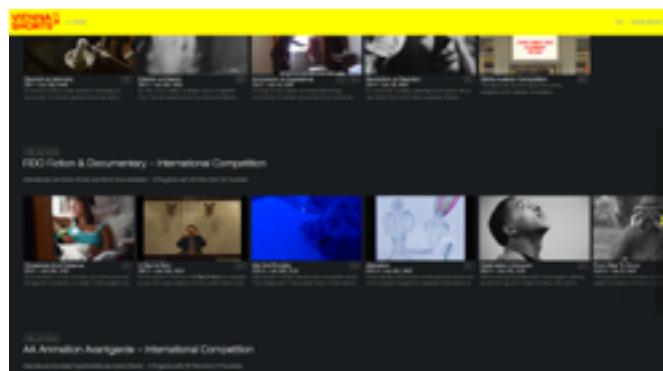
VERÄNDERUNGEN CHANGES CI, COMPLIANCE & CORONA

NAME, WEBSITE & CI

Die Entwicklung einer neuen visuellen Identität für das Festival wurde in einem mehrstufigen Prozess gemeinsam mit dem Wiener Designbüro TEAM umgesetzt. Wir haben unseren Namen verkürzt, das Logo wurde pointierter und klarer gestaltet und die Website an die Erfordernisse einer digitalen Festivalzukunft angepasst.

The development of a new visual identity for the festival was implemented in a multi-stage process together with the Viennese design studio TEAM. We shortened our festival name, the logo became more poignant and clearer, the website was adapted to the requirements of a digital festival future.

viennashorts.com



FESTIVAL HUB

Zwei Monate vor Festivalstart mussten wir die Präsentation des Filmprogramms Corona-bedingt neu denken und haben – gemeinsam mit den Kurzfilmfestivals von Oberhausen (DE), Nijmegen (NL) und Poznan (PL) sowie der holländischen Softwarefirma Filmchief – eine auf Festivals zugeschnittene Streamingplattform entwickelt. Der neue Festival Hub soll nun schrittweise erweitert werden.

Two months before the start of the festival, we had to rethink the presentation of the film program due to Corona and—together with the short film festivals of Oberhausen (DE), Nijmegen (NL) and Poznan (PL) as well as the Dutch software company Filmchief—developed a streaming platform tailored to festivals. The new festival hub is now to be expanded step by step.

COMPLIANCE

Als eines der ersten europäischen Filmfestivals haben wir ein 18-seitiges Regelwerk für ein faires internationales Filmfestival verfasst. Die Compliance-Richtlinien dienen als interner Code of Ethics und beschreiben die Grundsätze des Festivals und das Verhältnis des Festivals mit dem Team, Filmschaffenden, Partner*innen und Branche.

As one of the first European film festivals, we have written an 18-page set of rules for a fair international film festival. The Compliance Guidelines serve as an internal Code of Ethics and describe the principles of the festival and the festival's relationship with the team, filmmakers, partners and industry.

[Download](#)

FAIRE FÖRDERUNG FAIR FUNDING

Die Stadt Wien hat sich im Kulturbereich einer neuen Förderpolitik verschrieben und faire Arbeitsbedingungen und Beschäftigungsverhältnisse ins Zentrum gerückt. Das Vertrauen, das uns die Kulturverantwortlichen der Stadt (auch trotz Corona-Krise) entgegenbrachten, ermöglicht dem Festival ein deutlich nachhaltigeres Arbeiten.

The City of Vienna has committed itself to a new funding policy in the cultural sector and has put fair working conditions and practices centre stage. The trust placed in us by the city's cultural leaders (even despite the Corona crisis) has enabled the festival to work in a much more sustainable way.

NOTES ON FILM

Als neues Format haben wir in diesem Jahr zehn Personen aus der Film-, Kino-, Festival- und Kunstszene eingeladen, ihre (persönlichen) Gedanken zur Zukunft der Filmpräsentation angesichts der Corona-Krise mit uns zu teilen. Die kurzen Texte wurden auf der Website sowie der Plattform Talking Shorts zur Verfügung gestellt.

This year, as a new format, we invited ten people from the film, cinema, festival and art scene to share their (personal) thoughts on the future of film presentation in the face of the Corona crisis. The short texts were made available to the public on our website and on the platform Talking Shorts.

[Link DE](#)

[Link EN](#)

UMWELTPRÄDIKAT

ECO-LABEL

Die Umweltbehörde der Stadt Wien hat VIENNA SHORTS als offizielles ÖkoEvent anerkannt. Das Prädikat hat unser (vor Corona geplantes) Konzept gewürdigt, das umweltfreundlichere An- und Abreisen, Abfallprävention, energiesparende Geräte, fair gehandelte Verpflegung und nachhaltig produzierte Drucksorten vorsieht.

The environmental authority of the City of Vienna has recognized VIENNA SHORTS as an official EcoEvent. The label acknowledged our concept (planned before Corona), which includes more eco-friendly travel to and from the festival, waste prevention, energy-saving equipment, fair trade catering and sustainably produced publications.



ONLINE-BRANCHE INDUSTRY ONLINE

Ein Nebeneffekt der Corona-bedingten Einschränkungen bei Filmfestivals war die verstärkte Vernetzung der Branche über interaktive Tools und Videokonferenzen. Erstmals fanden Panels, Workshops, Chats und Künstler*innengespräche online statt und ermöglichen so trotz räumlicher Distanz eine intensive Auseinandersetzung.

A side effect of the Corona-related restrictions on film festivals was the increased integration of the industry via interactive tools and video meetings. For the first time, panels, workshops, chats and artist discussions took place online, thus enabling an intensive discussion despite the spatial distance.

[Link DE](#)

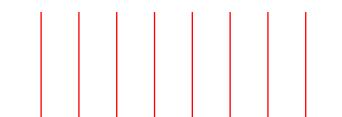
[Link EN](#)

BAFTA-ANERKENNUNG

BAFTA RECOGNITION

Die britische Film- und Fernsehakademie hat uns in den exklusiven Kreis ihrer Partner für die Kurzfilmpreise aufgenommen. Damit können sich Filme über VIENNA SHORTS neuerdings nicht nur für die Oscars, den Europäischen und den Österreichischen Filmpreis qualifizieren, sondern auch für den renommierten BAFTA Award.

The British Academy of Film and Television Arts has included us in its exclusive circle of partners for the short film awards. This means that films screened at VIENNA SHORTS can now not only qualify for the Oscars, the European and the Austrian Film Awards, but also for the renowned BAFTA Award.



Interaktive Tools und Videokonferenzen für Branchenmeetings und Workshops

Interactive tools and video conferences for industry meetings and workshops

JAHRESAKTIVITÄTEN, NETZWERKE & FILMVERMITTLUNG

YEAR-ROUND ACTIVITIES, NETWORKS & FILM EDUCATION

JAHRESAKTIVITÄTEN YEAR-ROUND ACTIVITIES

Auch wenn das Festival im Zentrum unserer Aktivitäten steht, sind wir das ganze Jahr über bei Veranstaltungen, Panels, Jurys und Workshops im Einsatz. Als „österreichisches Kompetenzzentrum für den Kurzfilm“ dienen wir international meist als erste Anlaufstelle und sind jährlich bei über 40 Veranstaltungen im In- und Ausland mit Filmen, Filmprogrammen oder als Expert*innen zu Gast.

- 09 / 2019** Filmprogramm / Film program
- 10 / 2019** Filmprogramm / Film program
- 11 / 2019** Workshop / Lecture
Panel & Jury
Österreichische Kurzfilmschau / Austrian Short Film Tour
- 12 / 2019** Filmprogramm / Film program
- 02 / 2020** Präsentation von / Launch of Talking Shorts
2 Filmprogramme / 2 Film programs (Oscar Shorts)
- 03 – 06 / 2020** Filme für / Films for
Branchentalk / Industry talk
- 07 / 2020** Filmprogramm / Film program
Musikfilme / Music films
- 08 / 2020** Jury
Branchentalk / Industry talk
Jury
Branchentalk / Industry talk
Jury
Branchentalk / Industry talk
Workshop / Lecture
- 09 / 2020** Kuratierung Kurzfilmprogramm
Branchentalk / Industry talk
Filmprogramm / Film program
Michaela Pavlátová
- 10 / 2020** Filmprogramm / Film program
Jean-Gabriel Périot



In der Saison 2019/20 fielen im Frühjahr 14 Veranstaltungen dem Coronavirus zum Opfer, darunter Gastspiele in Barcelona, Vilnius und Motovun sowie Programme und Talks im Rahmen der Diagonale und des ImPulsTanz Festivals. Nichtsdestotrotz freuen wir

- Ulu Mountain Film Festival (KR)
Uppsala Int. Short Film Festival (SE)
Torino Short Film Market (IT)
Gijon Int. Film Festival (ES)
- mumok kino (AT)
this human world (AT)
Clermont-Ferrand
Int. Short Film Festival (FR)
Votiv Kino (AT)
My Darling Quarantine* / Online Short Film Conference / Online
Kyiv Int. Short Film Festival (UA)
Filmfestival Rathausplatz (AT)
Concorso Film Festival / Online (IT)
Sarajevo Film Festival / Online (BH)
DokuFest / Online (KV)
Glasgow Short Film Festival / Online (UK)
Short Waves Festival / Online (PL)
Kino Otok / Online (SI)
Netzhaut Ton Film Festival (AT)
Filmfest Dresden (DE)
- Österreichisches Filmmuseum (AT)
- Österreichisches Filmmuseum (AT)

uns über zahlreiche Einladungen von und Kooperationen mit internationalen und österreichischen Partnerinstitutionen, die stattfinden konnten.

Although the festival is at the center of our activities, we are involved in events, panels, juries and workshops throughout the year. As the “Austrian center of excellence for short film”, we usually serve as the first point of contact internationally and are present at over 40 events in Austria and abroad every year with films, film programs or as experts.

In the 2019/20 season, 14 events fell victim to the coronavirus in spring, including guest performances in Barcelona, Vilnius and Motovun, as well as programs and talks at Diagonale and the ImPulsTanz Festival. Nevertheless, we are pleased about numerous invitations from and cooperation with international and Austrian partner institutions, which still could take place.



Regelmäßige
Online-Präsenzen
und wenige Live-
Veranstaltungen
2020

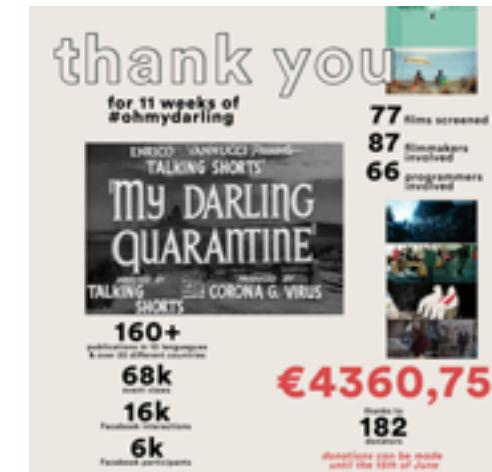
Regular online
presence and few
live events 2020

* MY DARLING QUARANTINE

Als zahlreiche Festivals im Frühjahr ihre Veranstaltungen verschieben oder absagen mussten, starteten wir im März auf der Plattform Talking Shorts gemeinsam mit Programmier*innen von renommierten internationalen Filmfestivals das Online-Projekt **My Darling Quarantine**, das weltweit für Aufsehen sorgte. In elf Wochen erreichte das Projekt, das wöchentlich sieben dystopische Kurzfilme aus aller Welt präsentierte, 68.000 Views und mehr als 160 Presseartikel in zehn Sprachen und über 20 Ländern.

*When numerous festivals had to postpone or cancel their events in spring, we launched the online project **My Darling Quarantine** in March on the Talking Shorts platform together with programmers from renowned international film festivals, which caused a worldwide sensation. In eleven weeks, the project, which presented seven dystopian short films from around the world every week, reached 68,000 views and more than 160 press articles in ten languages and over 20 countries.*

talkingshorts.com



NETZWERKE NETWORKS

Wir sind der fundamentalen Überzeugung, dass Zusammenarbeit und Kooperation die Basis für erfolgreiche Festival- und Kulturarbeit darstellen. Entsprechend ist VIENNA SHORTS in mehreren internationalen Netzwerken aktiv – teils als initierendes Festival, teils als Mitglied in umfangreichen Zusammenschlüssen.

Auf österreichischer Ebene haben wir das Forum österreichischer Filmfestivals vor acht Jahren mitbegründet und sind Teil des Kreativclusters Q21, der Interessenvertretung IG Kultur sowie des Frauennetzwerks FC Gloria. International sind wir Mitglied des rund 100 Institutionen umfassenden Advocacy-Netzwerks Short Film Conference, der Branchenplattform Be Short Now sowie mehrerer Filmpreis-Netzwerke (u.a. Oscars).

UNSERE DREI ENGSTEN NETZWERKE OUR THREE CLOSEST NETWORKS

Europäisches Kurzfilmdnetzwerk / European Short Film Network

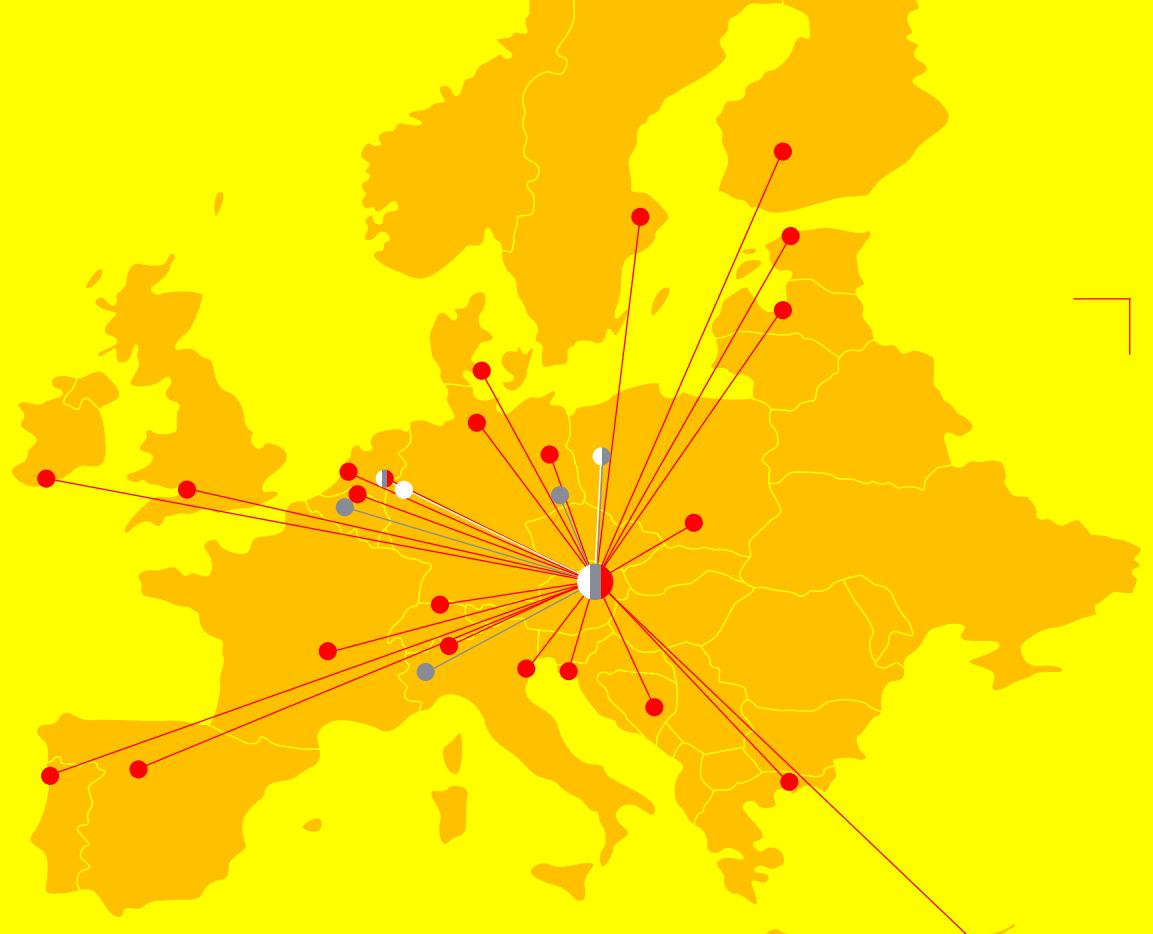
Auf Initiative der Kurzfilmtage Oberhausen wurde 2018 das Europäische Kurzfilmdnetzwerk ins Leben gerufen – ein Zusammenschluss von vier europäischen Festivals, die dieselbe Managementsoftware (Filmchief) verwenden und inhaltlich vergleichbare Ziele verfolgen. Auf der gemeinsamen technologischen Basis entstand in den vergangenen Monaten u.a. die neue Streamingplattform für Online-Präsentationen. Das Netzwerk soll in den kommenden Jahren behutsam erweitert werden.

Talking Shorts

Die Plattform Talking Shorts hat einen intensiveren kritischen Diskurs zur kurzen filmischen Form zum Ziel und wurde im vergangenen Jahr von VIENNA SHORTS gemeinsam mit dem Filmfest Dresden, dem Short Waves Festival in Polen, der europäischen Jungkino-Initiative Nisimasa und der Branchenplattform Be Short Now entwickelt. Rund ein Dutzend Festivals ist inzwischen als Supporting Member an Bord.

We are fundamentally convinced that collaboration and cooperation are the basis for successful festival and cultural work. Accordingly, VIENNA SHORTS is active in several international networks—partly as an initiating festival, partly as a member of more extensive associations.

On the Austrian level we co-founded the Association of Austrian Film Festivals eight years ago and are part of the creative cluster Q21, the pressure group IG Kultur and the women's network FC Gloria. Internationally, we are a member of the advocacy network Short Film Conference, the industry platform Be Short Now, and several film award networks (including for the Academy Awards).



On the initiative of the Short Film Festival Oberhausen, the European Short Film Network was founded in 2018—an association of four European festivals that use the same management software (Filmchief) and pursue similar goals in terms of content. The new streaming platform for online presentations, among other things, has been developed on the common technological basis in recent months. The network will be carefully expanded in the coming years.

The platform Talking Shorts aims at a more profound critical discourse on the short film form and was developed last year by VIENNA SHORTS in cooperation with Filmfest Dresden, the Short Waves Festival in Poland, the European young cinema initiative Nisimasa and the industry platform Be Short Now. Around a dozen festivals are now on board as supporting members.

Europäischer Filmpreis / European Film Awards

Das Netzwerk des europäischen Filmpreises spannt sich vom Hauptquartier in Berlin aus über ganz Europa und umfasst 24 Festivals, die in ihren Ländern als Aushängeschilder für die Arbeit mit Kurzfilm gelten. Neben regelmäßiger Austausch im Rahmen der Partnerfestivals ist der Europäischen Filmakademie u.a. daran gelegen, den europäischen Talente eine gute Plattform und bestmögliche Promotion zu bieten.

The network of the European Film Awards spans the whole of Europe from its headquarters in Berlin and includes 24 festivals, which are regarded as their countries' flagships for work with short films. In addition to regular exchange within the framework of its partner festivals, the European Film Academy is interested in offering European talents a strong platform and the best possible promotion.

FILMVERMITTLUNG

FILM EDUCATION

Im Rahmen der Filmvermittlung werden verschiedene Projekte, die teils über mehrere Wochen oder Monate laufen, durchgeführt – mit dem Ziel der Kompetenzförderung im Umgang mit dem Medium Film, aber auch der Freude und Interesse am Kinobesuch. Neben Animations- und Dokumentarfilmworkshops sind es v.a. zwei Vorzeigeprojekte, die seit vielen Jahren hervorragend wahrgenommen werden:

Within the framework of film education, various projects, some of which run over several weeks or months, are carried out—with the aim of promoting competence in dealing with the medium of film, but also the joy and interest in going to the cinema. In addition to several animation and documentary workshops, there are two model projects that have been well received for many years:

JUGENDJURY

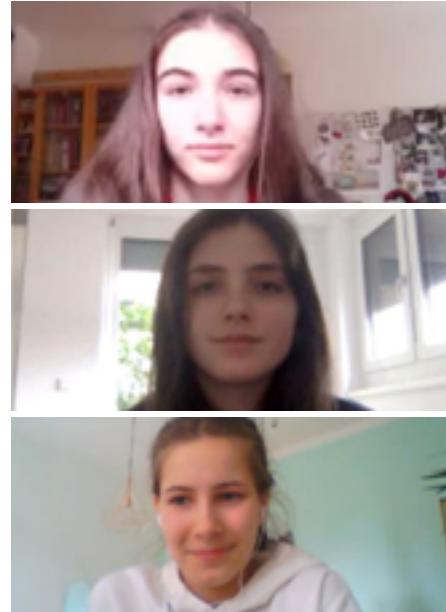
YOUNG JURY

Zum bereits siebten Mal gab es in diesem Jahr die Jugendjury, die bereits in den Wochen vor dem Festival von Vermittler*innen vorbereitet wird, dann die Filme sichtet und diskutiert und am Ende zu einer Entscheidung kommt. Diese wird schließlich im Rahmen des Festivals – bzw. dieses Jahr online – auch persönlich vertreten.

For the seventh time this year, the Young Jury, which is prepared by film educators in the weeks before the festival, then views and discusses the films and finally comes to a decision. In the end, the jury will personally present the decision at the festival—or, like this year, online.

VIENNA SHORTS

YOUTH JURY



KINDER PROGRAMMIEREN

YOUNG PROGRAMMERS

In diesem Projekt, dessen sechste Ausgabe aufgrund von Corona erst im Herbst zum Abschluss kommen wird, siehtet eine Schulklassie über mehrere Monate Filme aus den Archiven von VIENNA SHORTS, sixpackfilm und dem Österreichischen Filmmuseum. Am Ende kuratieren die Kinder gemeinsam ein Programm und stellen es beim Festival vor.

In this project, the sixth edition of which will not be completed until the fall due to Corona, a school class spends several months watching films from the archives of VIENNA SHORTS, sixpackfilm and the Austrian Film Museum. At the end of the festival, the children curate a program together and present it at the festival.

TRAILER VIENNA SHORTS 2020



SPRING BREAK
Total Refusal
(Robin Klengel,
Leonhard Mühlner,
Michael Stumpf),
AT 2020

ES WAR ABSOLUT GROSSARTIG

IT WAS ABSOLUTELY MARVELLOUS

I'm really impressed with your online programme! Keep up the great work!
Andy Guy, industry/UK



Well done
on a colossal
achievement!

visitor, audience
survey/AT



It was my first time at the festival and I thought it was
absolutely marvellous.
Andrea Gomez, industry/AR



I can't grow tired of complimenting your efficiency and
kindness. Also the Morgenpost newsletter is a blast—full
with energy and useful info.
Liga Požarska, press/LV

Gerade der grandiosen Vienna-Shorts-Eröffnungsgala
beigewohnt. Unbedingt nachschauen – vor allem die
Artist Statements und die Filme haben es in sich!
Simon Hadler, press/AT

I was very impressed with the selection
and really enjoyed being part of it.
Luisa Mello, filmmaker/BE

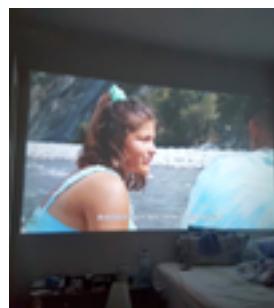
I'm loving the online edition and the FIDO
programs have been exquisite!
Henrique Amud, filmmaker/BR



You've done a
magnificent job!

**Tobias Pichler,
filmmaker/AT**

The Hub seemed to me nice,
stable, functional, and agreeable.
visitor, audience survey/AT



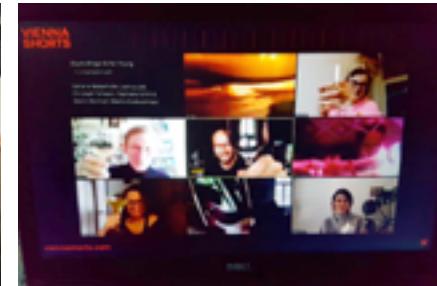
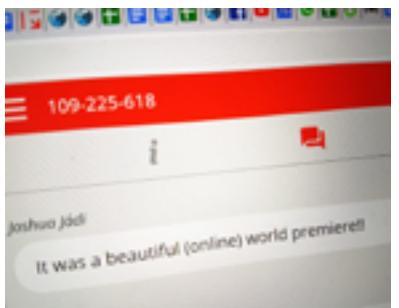
I have been enjoying it so
much every day.

Saleh Kashefi, filmmaker/IR

Congratulations on a very well organized and
successful online edition!

Miguel Pires de Matos, industry/PT

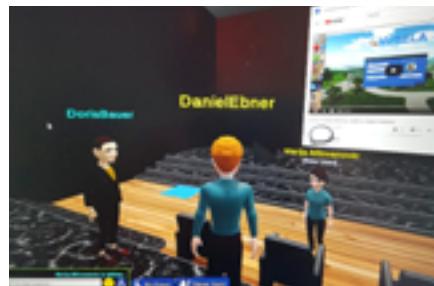
I think 'online' should always have its part in the future
as hybrid experiences are the most complete.
visitor, audience survey/UK



©
Privataufnahmen von /
private photography by
Amann, Bauer, Ebner, Hadnius,
Hadler, Hörzelberger &
freiandler Filmproduktion,
mit freundlicher Genehmigung /
with friendly permission.

I enjoyed it very much and hope I'll have a chance
to visit in person next time.

Vanja Andrijevic, industry/CR



It was amazing and I will miss the festival.
visitor, audience survey/MM

A beautiful
experience!

**visitor, audience
survey/MK**

TEAM VIENNA SHORTS 2020

Festivalleitung & Geschäftsführung

Festival Director & Executive
Doris Bauer
Daniel Ebner

Festivalkoordination

Festival Coordination
Laura Hörzelberger
Svenja Kim Schlossarek
Assistenz Festivalkoordination,
Datenbank

Marketing & Kooperationen

Marketing & Cooperations
Felix Kristan
Sebastian Kraner
Assistenz Marketing

Jurybetreuung

Jury
Sandrino Weghofer
Natalia Wrobel
Assistenz Jury

Akkreditierungen

Accreditations
Eva Krenner

Einreichung & Rechteklärung

Submissions & Screening Rights
Diana Mereoiu

Technik

Technical Department
Andi Eli

Branchenveranstaltungen

Industry Events
Marija Milovanovic

Presse & Social Media

PR & Social Media
Lisa Kriechhammer
PR
Sandrino Weghofer
Social Media

Content Management

Clara Schermer

Übersetzer

Translator
Georg Bauer

Grafik & Design

Graphic Design
Benjamin Hammerschick, Axel Just
thisisteam.com

Admin, IT & Website

Website
Urban Trout
urbantrout.io

AA Animation Avantgarde

Thomas Renoldner, Wiktoria Peizer
Programmleitung, Vorauswahl & Auswahl
Laura Egger-Karlegger
Vorauswahl

FIDO Fiction & Documentary

Doris Bauer, Marija Milovanovic
Programmleitung, Vorauswahl & Auswahl
Daniel Ebner, Sigrid Hadenius, Mathieu
Janssen, Christof Kurzmann, Diana
Mereoiu
Vorauswahl

ÖW Österreich Wettbewerb

ÖW Austrian Competition
Neil Young
Programmleitung, Vorauswahl & Auswahl
Bojana Bregar, Clara Schermer,
Daniel Ebner
Vorauswahl & Auswahl

MUVI Österreichischer Musikvideopreis

MUVI Austrian Music Video Award
Christoph Etzlsdorfer
Programmleitung, Vorauswahl & Auswahl
Verena Klöckl, Theresa Pointner, Samira
Saad, Marco Celeghin, Daniel Ebner
Vorauswahl & Auswahl

Late Night

Diana Mereoiu

Kinder- und Jugendprogramm

Film Education
Kim Lange, Clara Schermer

DANKE THANKS

Förderung & Sponsoring

Funding & Sponsors

Förderung

Funding



Bundesministerium
Kunst, Kultur,
Öffentlicher Dienst und Sport

Co-funded by the
European Union



Bundesministerium
Europäische und internationale
Angelegenheiten

Verwertungsgesellschaften & Fachverbände

Collecting Societies & Trade Associations



Preise & Unterstützung

Awards & Support



vienna fx
POSTPRODUCTION

ASIFA AUSTRIA
Association Internationale du Film d'Animation

The Elf von
Dassanowsky
Foundation



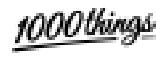
Medien

Media

Online



TALKING SHORTS



Radio & TV



Print



METROPOLE

an.schläge

DANKE THANKS

Kooperationen Cooperations



TEAM



Stadtkino
im Künstlerhaus

GARTENBAUKINO

IMPULSTANZ
Vienna International
Dance Festival



Internationale Kurzfilmtage
Oberhausen

GO SHORT
International Short Film
Festival Nürnberg

Short
Waves
Festival



FORUM
ÖSTERREICHISCHER
FILMFESTIVALS



Programm Program

Programm Program

OSCARs



Branche Industry

VIENNA
FILM COM
MISSION



IMPRESSUM UND KONTAKT IMPRINT AND CONTACT

Impressum Imprint

Independent Cinema
Verein zur Förderung
unabhängigen Filmschaffens
Museumsplatz 1/5/2, 1070 Wien
ZVR: 551380685

Kontakt Contact

+43 1 9476100
info@viennashorts.com

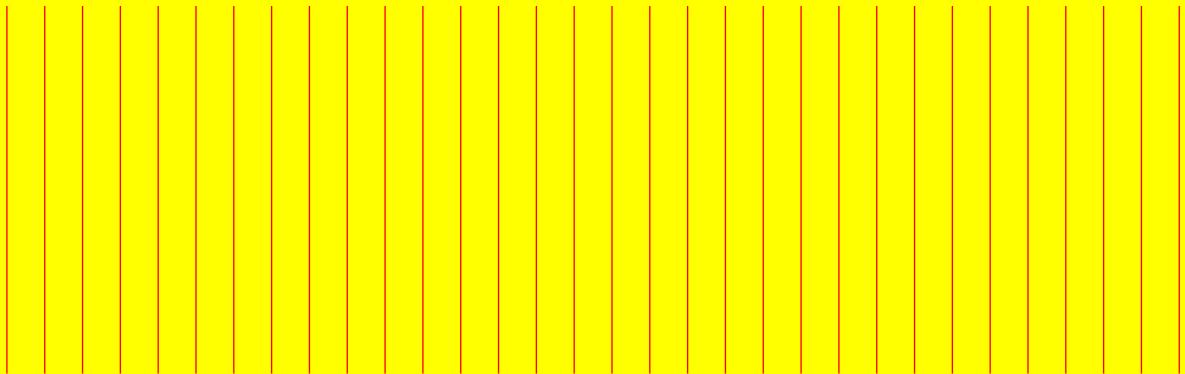
Links

Website:

Social Media:

Video:





© 2020

viennashorts.com